

Memories

MKHITAR GHAZARYAN



Aliud

Program

01. La Bohème arr. Mkhitar Gazaryan	Charles Aznavour	03:28
02. Andantino	Aram Chatsjatoerjan	02:00
03. Melody	Arno Babajanyan	02:45
04. Allegro marcato	Aram Chatsjatoerjan	01:07
05. Prelude	Arno Babajanyan	01:46
06. Vagharshpat Dance	Arno Babajanyan	02:08
07. Expromt	Arno Babajanyan	03:36
08. Garun A arr. Robert Andreasyan	Komitas Vardapet	04:00
09. Elegy	Arno Babajanyan	04:09
10. Song without Words	Georgy Saradjyan	01:33
11. Sabre Dance arr. Mkhitar Gazaryan	Aram Chatsjatoerjan	02:36

About the music and the composers

The compositions included on this CD are from a selection of Mkhitar's favorite Armenian piano compositions. In the near future, he will seek out more sheet music to feature even more of Armenian music.

Armenian classical piano music originated from folk melodies brought to life by the Armenian people thousands of years ago. Composers such as Komitas Vardapet, Robert Andreasyan, Georgy Saradjyan, Aram Chatsjatoerjan, Arno Babajanyan and others have used

these ancient folk melodies in their compositions and thus the style "Armenian Classical Piano Music" was born.

The music is about the history of the Armenian people, about the joy and about the pain of a true Armenian. It is about the culture, about our traditions, about Armenian landscapes, the mountains and nature and about the Armenia of every day.



Charles Aznavour, pseudonym of Chahnour Varinag Aznavourian was born in Paris on May 22, 1924. He was a French singer, songwriter and actor of Armenian descent, who also held Armenian citizenship as of 2008.

Aznavour was known for his distinctive vibrato tenor voice: clear and ringing in its upper reaches, with gravelly and profound low notes. In a career as a composer, singer and songwriter, spanning over 70 years, he recorded more than 1,200 songs interpreted in 9 languages. Moreover, he wrote or co-wrote more than 1,000 songs for himself and others. Aznavour is regarded as one of the greatest songwriters of all time and an icon of 20th-century pop culture.

Arno Babajanyan was born in Yerevan on January 22, 1921. By the age 5, his musical talent was apparent, and the composer Aram Chatsjatoerjan suggested that the boy be given proper music training. Two years later, in 1928, Babajanyan entered the Komitas State Conservatory of Yerevan. In 1938, he continued his studies in Moscow with Vissarion Shebalin.

From 1950 to 1956 he taught at the conservatory. In 1971, he was named a People's Artist of the USSR.

Much of his music is rooted in Armenian folk music and folklore, which he generally uses in the virtuosic style of Rachmaninoff and Khachaturian. His later works were influenced by Prokofiev and Bartók. Praised by Dmitri Shostakovich as a “brilliant piano teacher”, Babajanyan was also a noted pianist and often performed his own works in concerts.

Aram Chatsjatoerjan was born and raised in Tbilisi on 6th of June 1903, the multicultural capital of Georgia. Chatsjatoerjan moved to Moscow in 1921 following the Sovietization of the Caucasus. Without prior music training, he enrolled in the Gnessin Musical Institute, subsequently studying at the Moscow Conservatory in the class of Nikolai Myaskovsky, among others. His first major work, the Piano Concerto (1936), popularized his name within and outside the Soviet Union.

Chatsjatoerjan is best known for his ballet music—Gayane (1942) and Spartacus (1954). His most popular piece, the “Sabre Dance” from Gayane, has been used extensively in popular culture and has been performed by a number of musicians worldwide. His style is “characterized by colorful harmonies, captivating rhythms, virtuosity, improvisations, and sensuous melodies”. During most of his career, Chatsjatoerjan was approved by the Soviet government and held several high posts in the Union of Soviet Composers from the late 1930s, although he joined the Communist Party only in 1943. Along with Sergei Prokofiev and Dmitri Shostakovich, he was officially denounced as a “formalist” and his music dubbed “anti-people” in 1948 but was restored later that year. After 1950 he taught at the Gnessin Institute and the Moscow Conservatory and turned to conducting. He traveled to Europe, Latin America and the United States with concerts of his own works.

Georgy Saradjev (Georgy Saradjyan) was born on September 15, 1919 in Moskou, Russia. In 1942 he finished his musical study at the Conservatory of Leningrad. From then he worked as a professor at the Komitas State Conservatory of Yerevan. During his lifetime he composed and arranged a collection of piano pieces which are called “Song Without Words”. In this Album I recorded only one of those compositions.

Komitas Vardapet proper name: Soghomon Gevorgi Soghomonian was born in Kudina (contrarily Kutahya Turkey) on September 26, 1869. He was an Armenian priest, composer, pianist, duduk player, singer, choral conductor, folk song collector, musicologist and poet. He is recognized as one of the pioneers of ethnomusicology. He was widely embraced by Armenian communities and called the
“savior of Armenian music”.

During the Armenian genocide—along with hundreds of other Armenian intellectuals—Komitas was arrested and deported to a prison camp in April 1915 by the Ottoman government. He was soon released under unclear circumstances and, having witnessed indiscriminate cruelty and relentless massacres of other Armenians by the Ottoman Turks, Komitas experienced a mental breakdown and developed a severe case of post-traumatic stress disorder (PTSD). The widespread hostile environment in Constantinople and reports of mass-scale Armenian death marches and massacres that reached him further worsened his fragile mental state. He was first placed in a Turkish military-operated hospital until 1919 and then transferred to psychiatric hospitals in Paris, where he spent the last years of his life in agony. Komitas is widely seen as a martyr of the genocide and has been depicted as one of the main symbols of the Armenian Genocide in art.



Mkhitar Ghazaryan and his biography

Mkhitar speaks of himself as a success philosopher, an entrepreneur and a human being on the path of growth. Mkhitar's love of learning and perseverance gave him the opportunity and strength to persevere in the classical music world despite all difficulties. After moving to the Netherlands in 2011, he completed his studies in 2018 thanks in part to an exemplary work ethic. He then went on to focus on working and entrepreneurship.

Currently, Mkhitar is taking refresher courses with various teachers to further develop himself. Mkhitar can regularly be heard on small and large concert stages in the Netherlands and teaches a lot. He is currently setting up his own educational institute Jong Piano Talent. He wants his life story to be an example for many young people who have dreams and want to develop. He wants to teach all interested people through his example how to be successful and what you have to do to be successful.

The compositions you will hear on this CD are masterpieces. They are among the top of the Armenian Classical Piano repertoire.

Mkhitar studied at the Arno Babadjanyan College of Music in Yerevan. After moving to the Netherlands, he continued his studies at the Royal Conservatory in The Hague and

Mkhitar speaks of himself as a success philosopher, an entrepreneur and a human being on the path of growth. Mkhitar's love of learning and perseverance gave him the opportunity and strength to persevere in the classical music world despite all difficulties.

After moving to the Netherlands in 2011, he completed his studies in 2018 thanks in part to an exemplary work ethic. He then went on to focus on working and entrepreneurship.

Currently, Mkhitar is taking refresher courses with various teachers to further develop himself. Mkhitar can regularly be heard on small and large concert stages in the Netherlands and teaches a lot. He is currently setting up his own educational institute Jong Piano Talent. He wants his life story to be an example for many young people who have dreams and want to develop. He wants to teach all interested people through his example how to be successful and what you have to do to be successful.



Memories

When I started making music, I never thought I would get as far as where I am today. I never thought I would record a CD of my favorite Armenian classical piano compositions. There is one thing I am really proud of and that is that I have never given up. I have always done the maximum that suited my situation.

The idea of releasing "Memories" was first of all the desire to be able to share Armenian classical piano music with the world. In addition, I wanted to experience what it is like to release a CD.

Now I look back on the efforts surrounding the CD recording and enjoy the result. It was worth the effort!





Over de muziek en de componisten

De composities die op deze Cd opgenomen zijn, komen uit een selectie van Mkhitar's favoriete Armeense piano composities. In de komende tijd gaat hij op zoek naar meer bladmuziek om nog meer van de Armeense muziek te laten klinken.

Armeense klassieke piano muziek is ontstaan uit de volksmelodieën die duizenden jaren geleden door het Armeense volk tot leven zijn gebracht. Componisten zoals Komitas Vardapet, Robert Andreasyan, Georgy Saradjyan, Aram Chatsjatoerjan, Arno Babajanyan en anderen hebben deze oude volksmelodieën in hun composities gebruikt. Zo is het genre 'Armeense Klassieke Piano muziek' ontstaan.

De muziek gaat over de geschiedenis van het Armeense volk, over de vreugde en over de pijn van de Armeniërs. Het gaat over de cultuur, over hun tradities, over Armeense landschappen, de bergen en de natuur en over het Armenië van alle dag.



Charles Aznavour, pseudoniem van Chahnour Varinag Aznavourian werd geboren in Parijs op 22 mei, 1924. Hij was een Franse zanger, liedjesschrijver en acteur van Armeense afkomst, die vanaf 2008 ook de Armeense nationaliteit bezat.

Aznavour stond bekend om zijn kenmerkende vibrato tenorstem: helder en klinkend in de bovenstem, met schorre en diepe lage tonen. In een carrière als componist, zanger en songwriter, die meer dan 70 jaar omspande, nam hij meer dan 1.200 liedjes op in 9 talen. Bovendien schreef of schreef hij mee aan meer dan 1000 liedjes voor zichzelf en anderen. Aznavour wordt beschouwd als een van de grootste liedjesschrijvers aller tijden en een icoon van de 20e-eeuwse popcultuur.

Arno Babajanyan werd geboren in Jerevan op 22 januari 1921. Op 5-jarige leeftijd was zijn muzikale talent al duidelijk, en de componist Aram Chatsjatoerjan stelde voor de jongen een goede muziekopleiding te geven. Twee jaar later, in 1928, ging Babajanyan naar het Komitas Staatsconservatorium van Jerevan. In 1938 vervolgde hij zijn studie in Moskou bij Vissarion Shebalin. Van 1950 tot 1956 gaf hij les aan het conservatorium in Jerevan. In 1971 werd hij uitgeroepen tot volksartiest van de USSR.

Aram Chatsjatoerjan werd geboren en groeide op 6 juni 1903 op in Tbilisi, de multiculturele hoofdstad van Georgië. Chatsjatoerjan verhuisde in 1921, na de Sovjetisering van de Kaukasus, naar Moskou. Zonder voorafgaande muziekopleiding schreef hij zich in aan het Gnessin Muziekinstituut, waarna hij aan het Moskou Conservatorium studeerde in de klas van o.a. Nikolai Myaskovsky. Zijn eerste grote werk, het Pianoconcert (1936), maakte zijn naam populair binnen en buiten de Sovjet-Unie.

Chatsjatoerjan is vooral bekend om zijn balletmuziek - *Gayane* (1942) en *Spartacus* (1954). Zijn populairste stuk, de "Sabre Dance" uit *Gayane*, is veelvuldig gebruikt in de populaire cultuur en is wereldwijd door een aantal musici uitgevoerd. Zijn stijl wordt "gekenmerkt door kleurrijke harmonieën, boeiende ritmes, virtuositeit, improvisaties en sensuele melodieën".

Chatsjatoerjan was gedurende het grootste deel van zijn carrière goedgekeurd door de Sovjetregering en bekleedde verschillende hoge posten in de Unie van Sovjet Componisten vanaf eind jaren dertig, hoewel hij pas in 1943 lid werd van de Communistische Partij. Samen met Sergej Prokofjev en Dmitri Sjostakovitsj werd hij in 1948 officieel aangeklaagd als "formalist" en werd zijn muziek als "anti-volks" bestempeld, maar later dat jaar werd hij in ere hersteld. Na 1950 gaf hij les aan het Gnessin Instituut en het Conservatorium van Moskou en legde zich toe op dirigeren. Hij reisde naar Europa, Latijns-Amerika en de Verenigde Staten met concerten van zijn eigen werken.

Georgy Saradjjev (Georgy Saradjyan) werd geboren op 15 september 1919 in Moskou, Rusland. In 1942 voltooide hij zijn muzikale studie aan het Conservatorium van Leningrad. Vanaf dat moment werkte hij als professor aan het Komitas Staatsconservatorium van Jerevan. Gedurende zijn leven componeerde en arrangeerde hij een collectie pianostukken die "Song Without Words" worden genoemd. In deze album heb ik één van deze composities opgenomen.

Komitas Vardapet eigenaam: Soghomon Gevorgi Soghomonyan werd geboren in Kudina, (tegenwoordig Kutahya Turkije) op 26 september 1869. Hij was een Armeense priester, componist, pianist, dudukspeeler, zanger, koördirigent, verzamelaar van volksliederen, musicoloog en dichter. Hij wordt erkend als een van de pioniers van de etnomusicologie. Hij werd alom omarmd door de Armeense gemeenschappen, terwijl hij door Arshag Chobanyan genoemd werd als de:

"redder van de Armeense muziek"

Tijdens de Armeense genocide werd hij, samen met honderden andere Armeense intellectuelen, in april 1915 door de Ottomaanse regering gearresteerd en naar een gevangenenkamp gedeporteerd. Hij werd spoedig onder onduidelijke omstandigheden vrijgelaten en nadat hij getuige was geweest van willekeurige wreedheid en meedogenloze moordpartijen op andere Armeniërs door de Ottomaanse Turken, kreeg Komitas een zenuwinzinking en ontwikkelde hij een ernstig geval van posttraumatische stressstoornis (PTSS). De wijdverbreide vijandige omgeving in Constantinopel en de berichten over massale Armeense dodenmarsen en massamoorden die hem bereikten, verergerden zijn fragiele geestelijke toestand nog verder. Hij werd eerst in een Turks militair ziekenhuis geplaatst tot 1919 en vervolgens overgebracht naar psychiatrische ziekenhuizen in Parijs, waar hij de laatste jaren van zijn leven in doodsangst doorbracht. Komitas wordt algemeen beschouwd als een martelaar van de genocide en is afgebeeld als een van de belangrijkste symbolen van de Armeense Genocide in de kunst.

Mkhitar Ghazaryan zijn biografie

Mkhitar spreekt over zichzelf als een succesfilosoof, een ondernemer en een mens die zich op het pad van groei bevindt. De liefde voor leren en het doorzettingsvermogen van Mkhitar gaven hem de mogelijkheid en de kracht om ondanks alle moeilijkheden door te zetten in de klassieke muziekwereld. Na zijn verhuizing naar Nederland in 2011 voltooide hij in 2018 zijn studie mede dank zij een voorbeeldige werkhouding. Daarna ging hij zich focussen op werken en ondernemen.

Op dit moment volgt Mkhitar bijscholing bij verschillende docenten om zich verder te ontwikkelen. Mkhitar is regelmatig te horen op kleine en grote concertpodia van Nederland en geeft hiernaast veel les. Momenteel is hij bezig met het opzetten van zijn eigen onderwijsinstituut Jong Piano Talent. Hij wil met zijn levensverhaal een voorbeeld zijn voor veel jongeren die dromen hebben en zich willen ontwikkelen. Hij wil alle geïnteresseerden via zijn voorbeeld leren hoe je succesvol kunt zijn en wat je daarvoor moet doen.

De composities die u op deze Cd hoort zijn meesterwerken. Ze behoren tot de top van het Armeense Klassieke Piano repertoire.

Mkhitar spreekt over zichzelf als een succesfilosoof, een ondernemer en een mens die zich op het pad van groei bevindt. De liefde voor leren en het doorzettingsvermogen van Mkhitar gaven hem de mogelijkheid en de kracht om ondanks alle moeilijkheden door te zetten in de klassieke muziekwereld. Na zijn verhuizing naar Nederland in 2011 voltooide hij in 2018 zijn studie mede dank zij een voorbeeldige werkhouding. Daarna ging hij zich focussen op werken en ondernemen.

Op dit moment volgt Mkhitar bijscholing bij verschillende docenten om zich verder te ontwikkelen. Mkhitar is regelmatig te horen op kleine en grote concertpodia van Nederland en geeft hiernaast veel les. Momenteel is hij bezig met het opzetten van zijn eigen onderwijsinstituut Jong Piano Talent. Hij wil met zijn levensverhaal een voorbeeld zijn voor veel jongeren die dromen hebben en zich willen ontwikkelen. Hij wil alle geïnteresseerden via zijn voorbeeld leren hoe je succesvol kunt zijn en wat je daarvoor moet doen.

De composities die u op deze Cd hoort zijn meesterwerken. Ze behoren tot de top



Memories

Toen ik begon met musiceren, had ik nooit gedacht zo ver te komen als waar ik nu sta. Ik had nooit gedacht dat ik een Cd zou opnemen met mijn favoriete Armeense klassieke piano composities. Er is een ding waar ik echt trots op ben en dat is dat ik nooit opgegeven heb. Ik heb altijd het maximale gedaan wat bij mijn situatie paste.

Het idee om 'Memories' uit te brengen was op de eerste plaats de wens om Armeense klassieke piano muziek te kunnen delen met de wereld. Daarnaast wilde ik graag ervaren hoe het is om een Cd uit te brengen.

Nu kijk ik terug op de inspanningen rondom de Cd opnamen en geniet van het resultaat. Het was de moeite waard!





Recording dates: 28 and 29 December 2022 At the Galaxy Studios Mol (Belgium)
Production & distribution: Aliud Records e-mail: info@aliudrecords.com

More information about our releases can be found at:

www.aliudrecords.com

More information about MkhitarGhazaryan:

<https://www.thearmenianpianoplayer.com/>

<https://www.jongpianotalent.nl/>

Producer: Jos Boerland

Recording: Marren Media

Engineer: Jos Boerland

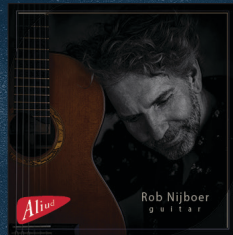
Text: Marijke Brekelmans

Design: Raion design

Photography: John Schenk, MkhitarGhazaryan

Translation: www.deepl.com

Also available on ALIUD:



For Armenians, the pomegranate is one of the country's most recognizable symbols. In Armenian mythology, it symbolizes fertility and good fortune. It was a protector against the evil eye.

De granaatappel is voor Armeniërs één van de meest herkenbare symbolen van het land.

In de Armeense mythologie symboliseert het vruchtbaarheid en geluk. Het was een beschermer tegen het boze oog.

