

SERGEI PROKOFIEV
COMPLETE WORKS FOR
VIOLIN & PIANO

DUO KHOJAYAN
POORTINGA

Aliud



SERGEI PROKOFIEV

COMPLETE WORKS FOR VIOLIN & PIANO

DUO KHOJAYAN / POORTINGA

Sonata No.1 in f minor, Op. 80

01 - Andante assai	06:51
02 - Allegro brusco	07:05
03 - Andante	08:00
04 - Allegrissimo - Andante assai, come prima	08:03

Sonata No. 2 in D major, Op. 94bis

05 - Moderato	07:59
06 - Scherzo, Presto	04:57
07 - Andante	03:58
08 - Allegro con brio	07:39

Five Melodies, Op. 35bis

09 - Andante	02:06
10 - Lento, ma non troppo	02:49
11 - Animato, ma non allegro	03:34
12 - Allegretto leggero e scherzando	01:29
13 - Andante non troppo	02:51

For Meri Khojayan and Robert Poortinga 'A deep lasting impression from a performance' is their ultimate aim for their audience. Their idea of forming a duo that focusses solely on the performance of violin-piano repertoire came about at the beginning of 2015. Since then, they have dedicated their lives to a repertoire with incredible potential.

He went back to a certain melodic simplicity which is often linked with the poetic language of Anna Akhmatova. Prokofiev himself said during this period: *"I want nothing better, more flexible or more complete than the sonata form, which contains everything necessary for my structural purposes."*

The violin sonatas of Sergei Prokofiev were written during the tumultuous years of 1938-1946. Prokofiev's musical language in both sonatas was already fully developed.



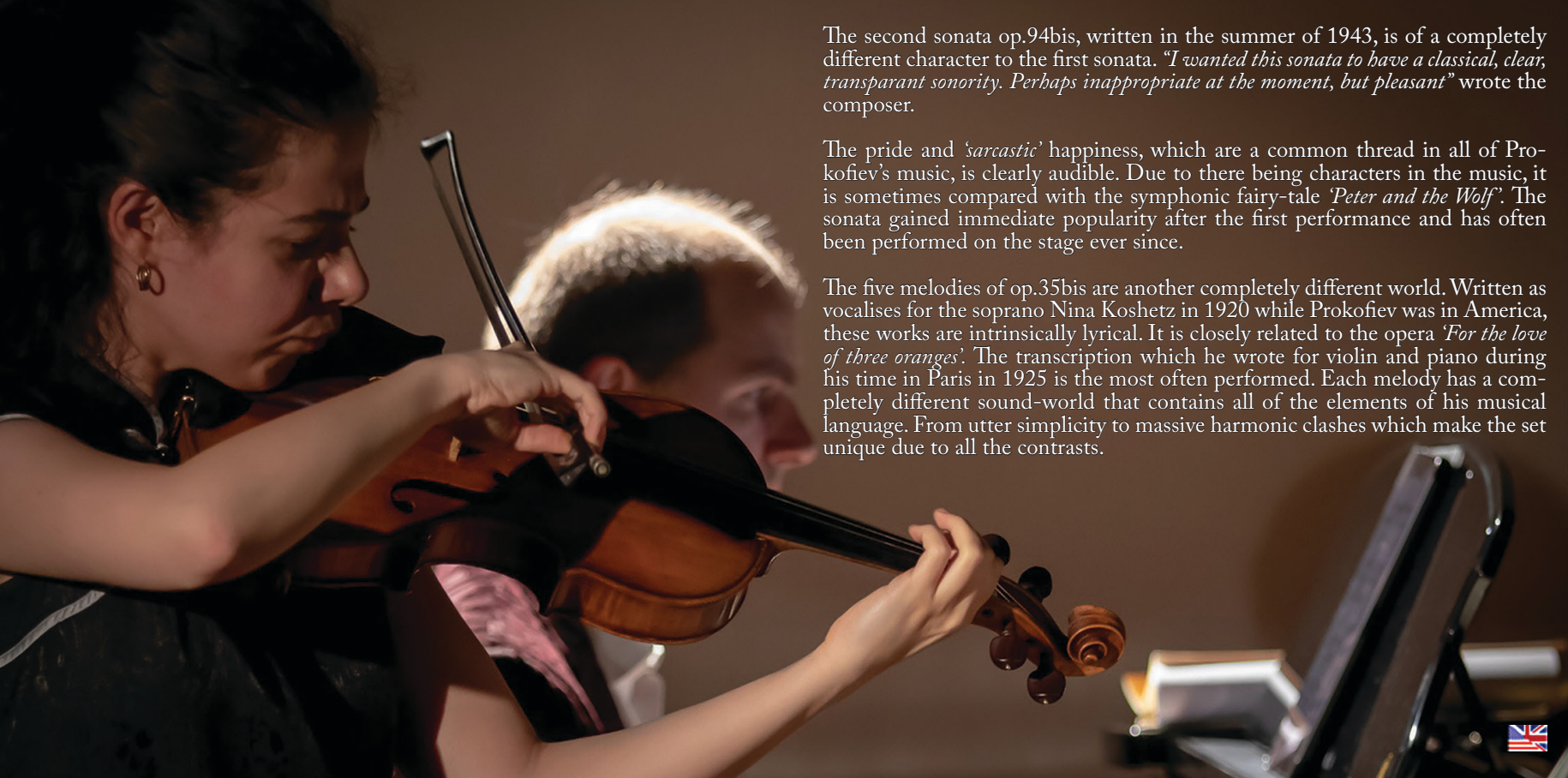


Performers have always been electrified by the power of the first sonata op.80. Nikolay Myaskovsky and David Oistrakh, who were the first to hear the composer play the first sonata, declared: *"It's a work of genius! Do you even understand what you have written?"*.

David Oistrakh added: *"I can say without the slightest exaggeration that nothing written for the violin for years, here or elsewhere, can equal the beauty and the depth of this piece."*

Each of the four movements are a reflection of the impressions of the tumultuous Stalinist regime and war years which show many contrasting characters. Prokofiev said: *"This music should sound so that people jump in their place and ask, 'Are you out of your mind?'"*. Of parts of the first sonata he said: *'it should sound like the wind on a grave'*. Prokofiev had a tendency to shock with his music, especially when it came to first performances. Such a shock is hard to create now because audiences are familiar with his sound-idiom and know what to expect. Nevertheless, the power of the music is deep rooted and overwhelming and is present also in serene moments, of which Prokofiev was an absolute master.



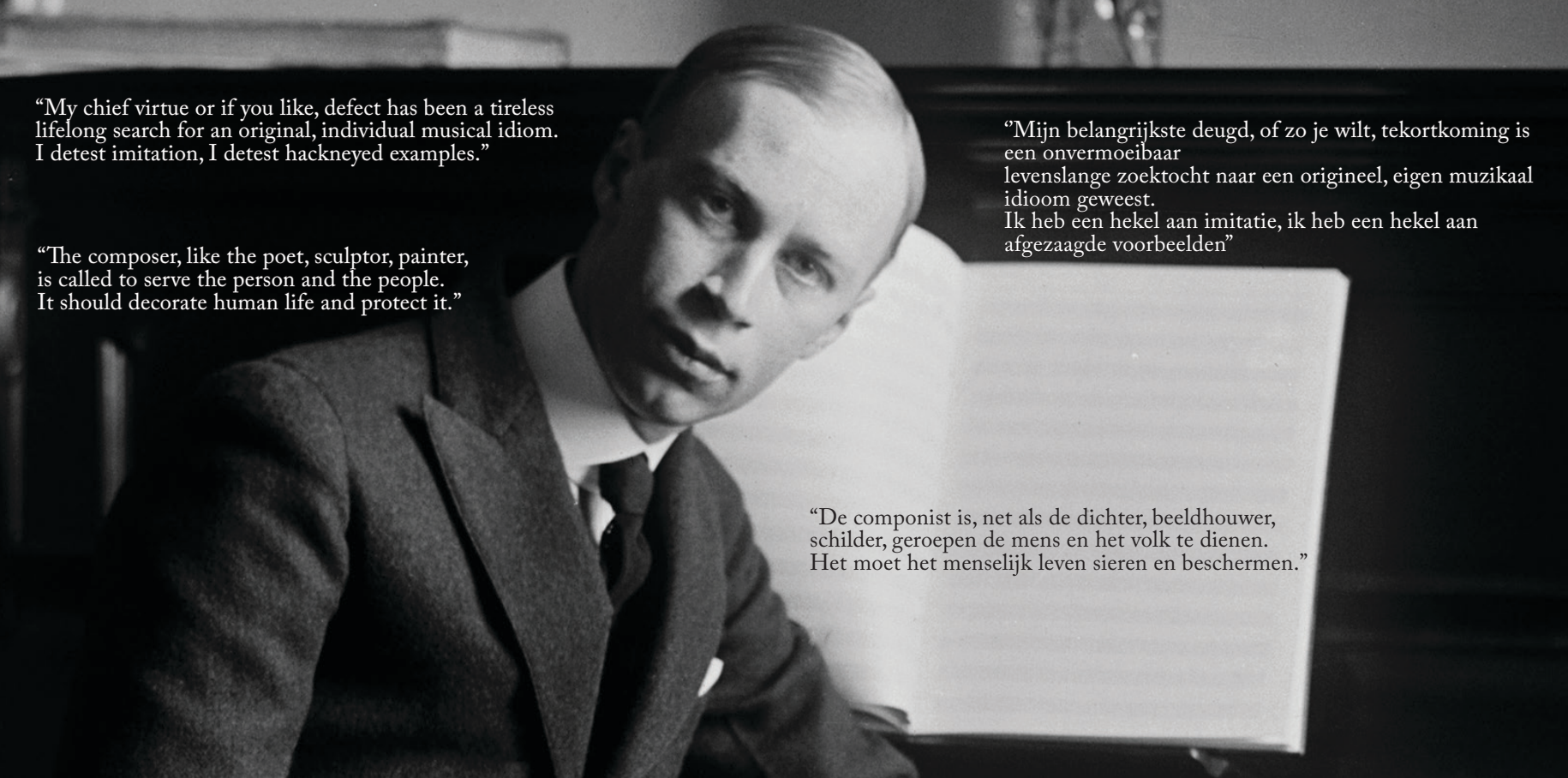


The second sonata op.94bis, written in the summer of 1943, is of a completely different character to the first sonata. *"I wanted this sonata to have a classical, clear, transparant sonority. Perhaps inappropriate at the moment, but pleasant"* wrote the composer.

The pride and *'sarcastic'* happiness, which are a common thread in all of Prokofiev's music, is clearly audible. Due to there being characters in the music, it is sometimes compared with the symphonic fairy-tale *'Peter and the Wolf'*. The sonata gained immediate popularity after the first performance and has often been performed on the stage ever since.

The five melodies of op.35bis are another completely different world. Written as vocalises for the soprano Nina Koshetz in 1920 while Prokofiev was in America, these works are intrinsically lyrical. It is closely related to the opera *'For the love of three oranges'*. The transcription which he wrote for violin and piano during his time in Paris in 1925 is the most often performed. Each melody has a completely different sound-world that contains all of the elements of his musical language. From utter simplicity to massive harmonic clashes which make the set unique due to all the contrasts.





“My chief virtue or if you like, defect has been a tireless lifelong search for an original, individual musical idiom. I detest imitation, I detest hackneyed examples.”

“The composer, like the poet, sculptor, painter, is called to serve the person and the people. It should decorate human life and protect it.”

“Mijn belangrijkste deugd, of zo je wilt, tekortkoming is een onvermoeibaar levenslange zoektocht naar een origineel, eigen muzikaal idioom geweest. Ik heb een hekel aan imitatie, ik heb een hekel aan afgezaagde voorbeelden”

“De componist is, net als de dichter, beeldhouwer, schilder, geroepen de mens en het volk te dienen. Het moet het menselijk leven sieren en beschermen.”

De violiste Meri Khojayan en pianist Robert Poortinga vormen sinds het begin van 2015 een hecht duo dat inmiddels met een veelzijdig en breed repertoire voor viool en piano de aandacht van het Europese publiek heeft weten te trekken. Op deze CD voeren ze de beide vioolsonates van de Russische componist Sergej Prokofiev uit.

Hierdoor konden ze op deze CD een solide en betekenisvolle interpretatie neerzetten van de werken die de componist in de turbulente en chaotische jaren direct voorafgaand en tijdens de Tweede Wereldoorlog van 1938-1946 heeft geschreven. In beide sonates is de muzikale taal van Prokofiev al volledig ontwikkeld.

Hij grijpt daarin terug op een zekere melodische eenvoud die vaak in verband wordt gebracht met de poëtische taal van de dichtster Anna Akhmatova. Prokofiev zelf zei tijdens deze periode: *“Ik wil niets beters, flexibeler of vollediger dan de sonatevorm, die alles bevat wat nodig is voor mijn structurele doeleinden.”*



Uitvoerende musici zijn altijd overweldigd door de kracht van de eerste sonate op.80. Componist Nikolay Myaskovsky en violist David Oistrakh, voor wie de componist als eerste de sonate speelde, reageerden met: *“Het is een geniaal werk! Begrijp je wel wat je hebt geschreven?”*.

Oistrakh voegde daaraan toe: *“Ik kan zonder de minste overdrijving zeggen dat in jaren niets voor viool is geschreven, hier of elders, dat de schoonheid en diepte van dit stuk kan evenaren.”*

Elk van de vier delen is een weerspiegeling met contrasterende karakters van de indrukken die het tumultueuze stalinistische regime en de oorlogsjaren op de componist hadden. Prokofiev zei: *“Deze muziek moet zo klinken dat mensen op hun plaats springen en vragen: Ben je gek geworden?”*. Van delen van de eerste sonate zei hij: *“et moet klinken als de wind op een graf”*. Prokofiev had de neiging te choqueren met zijn muziek, vooral bij de premières. Zo’n schok is nu moeilijk te creëren omdat het publiek inmiddels zijn klanktaal kent en weet wat het kan verwachten. Desalniettemin is de kracht van zijn muziek zo diepgeworteld en overweldigend en is dat ook in de serene momenten, waarin hij een absolute meester was.



De tweede sonate op.94bis, geschreven in de zomer van 1943, heeft een heel ander karakter dan de eerste sonate. *‘Ik wilde dat deze sonate een klassieke, heldere, transparante klank zou hebben. Misschien ongepast op dit moment, maar aangenaam’*, schreef de componist.

De trotse en ‘sarcastische’ vrolijkheid, die als een rode draad door alle muziek van Prokofiev loopt, is duidelijk hoorbaar. Omdat er personages in de muziek zitten, wordt die sonate wel eens vergeleken met het symfonische sprookje *‘Peter en de Wolf’*. Meteen na de eerste uitvoering kon de sonate zich in een grote populariteit verheugen en wordt sindsdien vaak op het podium uitgevoerd.

De vijf melodieën van op.35bis zijn van een heel andere orde. Deze intrinsieke lyrische werken zijn van origine in 1920 als vocalises voor de sopraan Nina Koshetz in Amerika geschreven. De set is nauw verwant aan de opera *‘For the love of three oranges’*. De transcriptie, die hij tijdens zijn verblijf in Parijs in 1925 voor viool en piano schreef, wordt het meest uitgevoerd. Elke melodie heeft een andere klankwereld die alle elementen van Prokofiev’s muzikale taal bevat. De eenvoud en harmonische contrasten maken deze set uniek.





Recording date: 23, 24 & 25 November 2022 at the Galaxy Studio's, Mol, Belgium
Production & distribution: Aliud Records e-mail: info@aliudrecords.com

More information about our releases can be found at:

www.aliudrecords.com

More information about Duo Khojayan/Poortinga:

<https://www.robertandmeri.com>

Producer: Jos Boerland

Recording & Editing: Jos Boerland

Text: Robert Poortinga, Meri Khojayan, Hans Smelik, Amanthi Harris

Photography: Jeanette de Groot, Tiziano Gualtieri

Design: Robert Poortinga, Jos Boerland

This Album has been made by the following sponsors:

Stichting OUKHA

and the

Sena

Sena Performers Muziekproductiefonds

Also available on ALIUD:

