

**A TRIBUTE TO
OSCAR VAN HEMEL**
(1892 - 1981)

**MURIEL VAN HEMEL-VIOLIN
FRANS DOUWE SLOT-PIANO
VAN HEMEL ENSEMBLE**

Aliud

A TRIBUTE TO OSCAR VAN HEMEL (1892–1981)

4e quatuor a cordes (Muriël van Hemel, Van Hemel Ensemble)

- | | |
|-------------------------|-------|
| 1. Allegro con spirito | 04:02 |
| 2. Thema con variazioni | 05:15 |
| 3. Grave | 04:25 |
| 4. Allegro giocoso | 03:36 |

Sonata No. 2 (Muriël van Hemel, Frans Douwe Slot)

- | | |
|-----------------------|-------|
| 5. Allegro non troppo | 05:00 |
| 6. Lento | 04:50 |
| 7. Allegro Giocoso | 03:40 |

Piano Trio (Muriël van Hemel, Frans Douwe Slot, Van Hemel Ensemble)

- | | |
|------------------|-------|
| 8. Moderato | 05:19 |
| 9. Grave | 04:22 |
| 10. Rondo Finale | 03:57 |

Sonata (Muriël van Hemel, Frans Douwe Slot)

- | | |
|-----------------|-------|
| 11. Moderato | 03:58 |
| 12. Allegretto | 01:52 |
| 13. Lento assai | 03:45 |
| 14. Vivace | 03:29 |

Oscar van Hemel (1892-1981)

was born in Antwerp, Belgium. His father cut cardboard books for barrel organs as an arranger and had a passion for brass bands. This characterized the childhood of Oscar, who played the violin and piano. In 1914, van Hemel successfully completed his violin studies at the Antwerp Conservatory. Three days later, on his birthday, World War I broke out. As a soldier, he was wounded at the Battle of Halen and fled to the Netherlands just before the bombing of Antwerp. There, van Hemel became a violin teacher in Bergen op Zoom and later joined the orchestra of the Nederlandsche Opera in Amsterdam as a violinist. Through the concerts of the Concertgebouw Orchestra, he got to know the then modern works of Debussy, Bartók, Prokofiev and Ravel. In the years 1930-31, he took lessons from Willem Pijper, enriching the compositional insights he had gained from the composers De Boeck and Mortelmans in Antwerp. After the publication of his First Violin Sonata in 1936, he started composing more and more. Van Hemel settled with his family in Hilversum in 1949 and composed numerous works, many commissioned by Dutch broadcasting companies (such as KRO and NCRV) and the Dutch government, among others.

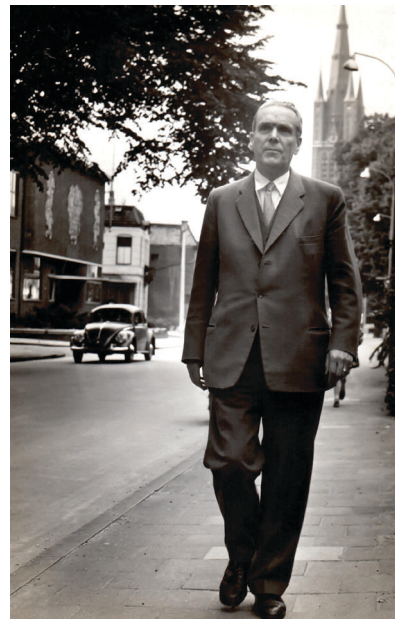
Oscar van Hemel was among the most performed Dutch composers in the years 1935-1970. He received several awards for his work and his violin concertos were performed by well-known soloists such as Theo Olof and Herman Krebbers with the Concertgebouw Orchestra.

Van Hemel was a moderately modern composer who used classical musical forms combined with atonal harmonies and melodies. He applied the twelve-tone technique, bitonality, "germ cell technique" and serialism but continued to strive to captivate his audience through lyricism. In the First Violin Concerto, for instance, the orchestration is particularly colourful and accessible.

Van Hemel composed five symphonies, three violin concertos, solo concertos for piano, cello, flute and oboe, six string quartets, a piano trio, wind quintet, and a piano quartet. He also wrote several vocal works, a work for organ and soprano, and two operas. A moving work is the impressionistic Second Violin Sonata. Composed during the constant threat of German V-1 and V-2 missiles over liberated Bergen op Zoom in the spring of 1945, van Hemel considered it a spiritual refuge. The score shows that he thought about every detail. The first bars of the sonata are very typical of his compositional style and immediately draw the audience into his idiom. After the hushed

middle movement, the finale is intended as a reaction to it, an expression of *joie de vivre*. For his String Quartet No. 4, van Hemel received several awards, including a prize at the International Composition Competition in Liège in 1953. He composed it in three days but it is a fresh quartet full of alternating melodies, time signatures and harmonies – a brilliant, short work with a great diversity of moods and timbres.

The First Violin Sonata from 1933 is dedicated to Willem Pijper, whose "germ cell technique" is reflected in it. It has a brevity typical of van Hemel, with its four movements – Moderato, Allegretto, Lento and Vivace – lasting just 12 minutes. At the 1937 Internationales Musikfest in Dresden, this surprising work created wonderment at Oscar van Hemel's hitherto unknown talent. Another gem, the Piano Trio from 1937, is captivating from beginning to end: Romantic temperament in the Moderato, sombre musings in the Grave, concluded by a playful Rondo Finale reminiscent of Bartók.



Hemel



Muriël van Hemel

performed from the age of five as a violinist following the Suzuki method under the guidance of the Czech violinist Josef Schebal. She played in concert halls, churches, care homes and for radio and television. Her fondest memory is a tour to Florence. At the invitation of Luciano Berio, she performed the Duetti per due violini with professionals in Italy under the supervision of the composer himself. These experiences later formed the basis for her musical career. After graduating in Medical Biology at Utrecht University, she followed her conservatory training at the Conservatorium van Amsterdam with Johannes Leertouwer (1st phase), and at the Tilburg Conservatory with Wouter Vossen (2nd phase diploma). For nine years, she substituted with Het Gelders Orkest, the Netherlands Philharmonic Orchestra, Holland Symfonia, Brabants Orkest, and the Radio Symphony Orchestra. On Instagram, she posted 'atmospheric impressions', short videos to promote classical music. The recordings of these were made by passers-by, creating fun conversations with mostly young people who don't often listen to this genre. She enjoys reaching them with classical music. In the Noord Nederlands Orkest, she is a regular member of the first violin group. She really enjoys this challenging job. Muriël also founded the van Hemel

Ensemble to bring her grandfather's chamber music back into the spotlight. She is getting to know him better as a person through his music because, unfortunately, Muriël hardly got to know him in real life. With the help of crowdfunding, the Oscar van Hemel Chamber Music Festival was initiated in 2017. Around the same time, Muriël performed his First Violin Concerto eight times with an Amsterdam orchestra. Its members responded very positively to the unfamiliar work, and the musicians with whom she performs his chamber music are always enthusiastic too. This encourages her to continue to take the initiative and give concerts highlighting her grandfather's music. Many of Oscar van Hemel's works are well worth listening to.



Frans Douwe Slot (1983) received his bachelor's degree as a pianist at the former Noord-Nederlands Conservatorium, where he studied with Tamara Poddubnaya and Nata Tsereli. He then continued his studies at the Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht with Klára Würtz, where he graduated cum laude for his master's degree. In 2009, he studied at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest with Balázs Szokolay. Frans Douwe has won several prizes in competitions like the Prinses Christina Concours, the international Hopes, Talents, Master Competition, the Schubert Competition in Bulgaria, and the Maria Yudina Festival in Saint-Petersburg. He has recorded two solo CDs and he has performed in Germany, Hungary, Bulgaria, Russia and Guatemala. In November 2014, after a long medical search, Frans Douwe was diagnosed with focal dystonia. After an intensive medical rehabilitation, he has returned to the concert stage, starting by playing in ensembles. Since 2021, he is giving solo recitals again and is very active in various chamber music performances.



The van Hemel Ensemble

The musicians of the van Hemel Ensemble met in the Noord Nederlands Orkest. Muriël and her colleague Anna Britala are permanent members of the first violin group there. Anna comes from Latvia and studied there with Igors Dorinš. Later she continued her studies at the Conservatorium van Amsterdam with Ilya Grubert and at the Utrechts Conservatorium with Elizabeth Perry. Apart from the Noord Nederlands Orkest, she is also a regular first violinist in the Ciconia Consort. Viola player Celia Hernández Doval comes from Spain and is a permanent member of the viola group in the Noord Nederlands Orkest. She studied at the Conservatorio Superior de Música de Madrid with Alan Kovacs and at the Conservatorium van Amsterdam with Marjolein Dispa. Celia still plays regularly in the Netherlands Philharmonic Orchestra where she was a trainee for two years. Cellist Maaïke Peters is a permanent member of the Gurdjieff Quartet and Trio Pablo. She studied at the Utrechts Conservatorium with Jeroen den Herder, Ran Varon and Elias Arizcuren and at the Hochschule für Musik in Detmold with Marcio Carneiro. Maaïke plays frequently in the Phion Orchestra (formerly Gelders Orkest / Arnhem Philharmonic).





Oscar van Hemel (1892-1981) werd geboren in Antwerpen. Zijn vader kapte als 'noteur' boeken voor draaiorgels en had een passie voor fanfares. Dit kenmerkte de kinderjaren van Oscar, die viool en piano speelde. In 1914 voltooide van Hemel succesvol zijn vioolstudie aan het Antwerps conservatorium. Drie dagen later, op zijn verjaardag, brak de Eerste Wereldoorlog uit. Als militair raakte hij gewond tijdens de Slag bij Halen en vluchtte vlak voor het bombardement op Antwerpen naar Nederland. Daar was van Hemel viooldocent in Bergen op Zoom en later als violist verbonden aan het orkest van de Nederlandse Opera in Amsterdam. Door concerten van het Concertgebouworkest leerde hij de toen moderne werken kennen van Debussy, Bartók, Prokofjev en Ravel. In de jaren 1930-'31 nam hij les van Willem Pijper en verrijkte daarmee zijn compositorische inzichten, opgedaan bij de componisten De Boeck en Mortelmans in Antwerpen. Na de uitgave van zijn Eerste vioolsonate in 1936 ging hij steeds meer componeren. Van Hemel vestigde zich in 1949 met zijn gezin in Hilversum, waar hij talrijke werken componeerde, veel in opdracht van de Nederlandse omroep (KRO, NCRV e.a.) en de Nederlandse regering.

Oscar van Hemel behoorde in de jaren 1935-1970 tot de meest gespeelde Nederlandse componisten. Hij ontving diverse onderscheidingen voor zijn werk en zijn vioolconcerten werden uitgevoerd door bekende solisten als Theo Olof en Herman Krebbers, met het Concertgebouworkest.

Van Hemel was een gematigd modern componist die de klassieke muzikale vormen gebruikte in combinatie met atonale samenklanken en melodieën. Hij paste de twaalftoonstechniek, bitonaliteit, kiemceltechniek en het serialisme toe maar bleef ernaar streven zijn publiek in vervoering te brengen met lyrische lijnen. In het Eerste vioolconcert bijvoorbeeld is de orkestratie bijzonder kleurrijk en toegankelijk.

Hij componeerde vijf symfonieën, drie vioolconcerten, soloconcerten voor piano, cello, fluit en hobo, zes strijkkwartetten, een pianotrio, blaaskwintet en een pianokwartet. Ook schreef hij diverse vocale werken, een werk voor orgel en sopraan en twee opera's. Een ontroerend werk is de impressionistische Tweede vioolsonate. Onder de voortdurende dreiging van Duitse V1- en V2-projectielen boven het bevrijde Bergen op Zoom in het voorjaar van 1945 beschouwde Van Hemel dit werk als een geestelijke vluchtheuvel. Aan de partituur is te zien dat hij over elk detail nadacht. De eerste maten van de sonate zijn heel typerend voor zijn

componeerstijl en voeren het publiek direct mee in zijn idioom. Na het verstilde middeleeuwse deel bedoeld als reactie daarop, als uiting van levensvreugde.

Voor het Vierde strijkkwartet ontving van Hemel meerdere onderscheidingen, onder meer bij de Internationale Compositiewedstrijd van Luik in 1953. Hij componeerde het in drie dagen maar het is een fris kwartet vol afwisseling van melodieën, maatsoorten en harmonieën – een schitterend, kort werk met een grote diversiteit aan sferen en klankkleuren.

De Eerste vioolsonate uit 1933 is opgedragen aan Willem Pijper en diens kiemceltechniek is erin terug te vinden. Het heeft een voor van Hemel typerende beknoptheid en duurt met zijn vier delen – Moderato, Allegretto, Lento en Vivace – slechts 12 minuten. Tijdens het Internationales Musikfest in Dresden van 1937 oogstte dit verrassende werk verwondering over het tot dan toe onbekende talent van Oscar van Hemel.

Een ander pareltje, het Pianotrio uit 1937, is boeiend van begin tot eind: romantisch temperament in het Moderato, sombere overpeinzingen in het Grave, afgesloten door een speels Rondo Finale dat aan Bartók doet denken.



Muriël van Hemel

trad al op haar vijfde op als violistje, volgens de Suzuki-methode opgeleid onder leiding van de Tsjechische violist Josef Schebal. Ze speelde in concertzalen, kerken, zorginstellingen en voor radio en televisie. Haar leukste herinnering is een tournee naar Florence. Op uitnodiging van Luciano Berio voerde ze diens Duetti per due violini uit met professionals in Italië onder supervisie van de componist zelf. Deze ervaringen vormden later de basis voor haar muzikale loopbaan. Na te zijn afgestudeerd in de Medische Biologie aan de Universiteit van Utrecht heeft ze aansluitend haar conservatoriumopleiding gevolgd bij Johannes Leertouwer aan het Conservatorium van Amsterdam (1e fase), en bij Wouter Vossen aan het Conservatorium van Tilburg (2e fase). Gedurende negen jaar remplaceerde ze bij Het Gelders Orkest, NedPhO, Holland Symfonia, Brabants Orkest en het Radio Symfonie Orkest. Op Instagram plaatste ze 'sfeerimpressies', korte filmpjes om klassieke muziek te promoten. De opnames hiervan werden gemaakt door voorbijgangers, waardoor leuke gesprekken ontstonden met vaak jonge mensen die niet vaak naar dit genre luisteren. Ze vindt het leuk om anderen met klassieke muziek te bereiken. In het Noord Nederlands Orkest is ze vast lid van de eerste violen. Muriël heeft veel plezier in deze uitdagende baan. Daarnaast heeft ze

het van Hemel Ensemble opgericht om de kamermuziek van haar grootvader opnieuw onder de aandacht te brengen. Ook leert ze hem via zijn muziek als persoon beter kennen want jammer genoeg heeft ze hem nauwelijks meegemaakt. Met behulp van crowd-funding kwam in 2017 het Oscar van Hemel Kamermuziekfestival tot stand. Rond dezelfde tijd voerde ze met een Amsterdams orkest achttmaal zijn Eerste vioolconcert uit. De orkestleden reageerden heel positief op het onbekende werk en de musici met wie ze zijn kamermuziek uitvoert zijn ook steeds enthousiast. Dat stimuleert haar om telkens opnieuw initiatief te nemen en concerten te blijven geven met werken van haar grootvader op het programma. Veel werken van Oscar van Hemel zijn zeer de moeite van het beluisteren waard.



Frans Douwe Slot (1983) behaalde zijn Bachelor diploma aan het voormalig Noord-Nederlands Conservatorium bij Tamara Poddubnaya en Nata Tsvereli. Zijn Master of Music diploma behaalde hij, eveneens cum laude, aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht bij Klára Würtz. In 2009 deed hij een vervolgstudie aan de Franz Liszt Muziekacademie in Boedapest bij Balázs Szokolay. Frans Douwe won verschillende prijzen op concoursen zoals het Prinses Christina Concours, de internationale Hopes, Talents, Master Competition, het Schubert Concours in Bulgarije en het Maria Yudina Festival in Sint-Petersburg. Verder nam hij twee solo-cd's op en gaf hij concerten in onder meer Duitsland, Hongarije, Bulgarije, Rusland en Guatemala. In november 2014 werd na een lange zoektocht de diagnose focale dystonie vastgesteld. Na een intensieve revalidatie keerde hij in ensembleverband langzaam maar zeker terug op het podium. Vanaf 2021 geeft hij weer pianorecitals en is hij veelvuldig actief in de kamermuziek.



Het van Hemel Ensemble

De musici van het van Hemel Ensemble leerden elkaar kennen in het Noord Nederlands Orkest. Muriël en haar collega Anna Britala spelen daar bij de eerste violen. Anna komt uit Letland en studeerde bij Igors Dorinš, later aan het Conservatorium van Amsterdam bij Ilya Grubert en aan het Utrechts Conservatorium bij Elizabeth Perry. Naast het Noord Nederlands Orkest is zij ook vaste eerste violist in het Ciconia Consort. Altviooliste Celia Hernández Doval komt uit Spanje en is vast lid van de altviolengroep van het Noord Nederlands Orkest. Ze studeerde aan het Conservatorio Superior de Música de Madrid bij Alan Kovacs en aan het Conservatorium van Amsterdam bij Marjolein Dispa. Celia speelt nog regelmatig in het Nederlands Philharmonisch Orkest, waar ze twee jaar stagiair was. Celliste Maike Peters is vast lid van het Gurdjieff Kwartet en Trio Pablo. Ze studeerde aan het Utrechts Conservatorium bij Jeroen den Herder, Ran Varon en Elias Arizcuren en aan de Hochschule für Musik in Detmold bij Marcio Carneiro. Regelmatig speelt Maike in Phion (voormalig het Gelders Orkest).



The Van Hemel Ensemble

Recording date: October 30 2021 at the Johannes Church Oosthem,
October 29 and November 5 2022 at the Doopsgezinde Church Joure The Netherlands
Production & distribution: Aliud Records e-mail: info@aliudrecords.com

More information about our releases can be found at:

www.aliudrecords.com

More information about Muriël van Hemel:

<http://www.murielvanhemel.com/>

Producer: Jos Boerland

Recording & Editing: Jos Boerland

Text: Muriël van Hemel

Translation: Coleman Willis

Text editing: Thiemo Wind

Design: Jos Boerland

This Album has been made possible

by our sponsors:

the Oscar van Hemel Chamber Music Festival

Also available on ALIUD:



