

STYLUS FANTASTICUS

AREND GROSFELD

AUDIOGUY

STYLUS FANTASTICUS

AREND GROSFELD

Balance Engineer

Jung-Hoon Choi

Assistant Engineer

Sung-Bum Park

Recorded at Audioguy Studio, Seoul

Microphones: AKG C426(MS)

Microphone Preamplifier: Rens Heijnis Custom Build

Recording Format: DXD

Johann Jakob Froberger (1616 – 1667)		Partita no.2 for keyboard in D minor, FbWV 602/602a/602b/602c	
	01	<i>Allemande</i>	03:32
	02	<i>Sarabande</i>	02:08
Johann Kaspar Kerll (1627-1693)	03	Passacaglia in D minor	05:53
Johann Jakob Froberger (1616 – 1667)		Partita in G minor, FbWV 618: Suite XVIII:	
	04	<i>Allemande</i>	03:25
	05	<i>Sarabande</i>	02:25
Georg Böhm (1661 – 1733)	06	Prelude - Fugue - Postlude in G minor	07:24
Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)		Musicalisches Blumen-Bueschlein Suite No.8 in G major	
	07	<i>Praeludium</i>	02:37
	08	<i>Chaconne</i>	03:55
Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)		Musicalischer Parnassus Uranie	
	09	<i>Toccata</i>	01:29
	10	<i>Passacaille</i>	05:05
Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)	11	Prelude in G minor BWV 917	02:42
	12	Prelude in C minor BWV 921	02:34
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)		Sonata in G minor Wq. 65/17	
	13	<i>Allegro - Adagio - Allegro assa</i>	12:27

Total : 55:58

환상 양식

환상 양식 (Stylus Fantasticus) 은 “자유롭고 제한받지 않는 작곡형식” (Johannes Dieterich, Prosus Inventa) 을 의미한다. 나는 여러가지 이유로 이 제목을 선택했다. 여기에 수록된 모든 작품은 매우 자유로운 형식으로 작곡되었으며 때로는 마치 즉흥연주를 악보에 옮겨놓은 듯하고 자유로운 조성의 변화 또한 형식에 얽매이지 않는다. 이러한 환상 양식의 특징답게 빠른 연결과 급격한 정서의 변화로 가득차 있다. 이번 음반에 수록된 작품들은 다소 전통적인 측면과 거리를 둔 환상과 자유로움으로 가득찬 독일 건반악기 음악의 진수를 보여준다.

나는 이번 음반에서 이야기를 만드는데 집중하여 표제적 방법으로 작품을 배치하였다. 이 이야기는 17, 18세기 바로크 음악을 통해 상반된 감정과 정서를 가진 작품들을 번갈아가며 연주여행을 시작한다. 예를 들어 멜랑콜리 하며 아름답게 표현되는 프로베르거의 두개의 조곡 작품을, 케를의 천천히 그러나 차근차근 정상으로 끌어올려 음악적 회열을 고양시키는 파사칼리아 작품을 앞뒤로 배치하였다.

피셔의 <Musicalisches Blumen-Büschlein> 작품집에는 참으로 근심없는 분위기를 자아내는 전주곡으로 시작하여 다정한 느낌의 사콘느가 뒤따른다. 반면 뵘의 전주곡은 매우 강렬하고 리드미컬하게 시작되는데 마치 낭독하는 레치타티브 같은 자유로운 푸가와 후주곡으로 분위기 전환을 잘 연결한다. 그 다음 다시 피셔의 우라니아 작품의 토카타는 장엄하게 곡의 시작을 알리고 예기치않게 다른 조성의 드라마틱한 파사칼리아가 시작된다. 이 작품의 파사칼리아는 매우 부드러운 주제가 나타나며 끊임없는 주제의 변주가 나타나다가 곡의 중반에 이를무렵 라 단조에서 아름답고 감미로운 바 장조로 바뀌며 마지막 순간에 다시 극적인 단조로 종결된다. 음반에 수록된 요한 세바스티안 바흐의 두 작품 (BWV 917, 921)은 비교적 덜 알려진 작품으로 우리에게 익숙한 바흐 특유의 견고하고 꼼꼼한 구조로 되어있는 다른 작품에 비해 매우 자유스러운 형식을 보여준다. 두 작품 모두 작은 규모에도 불구하고 다른 분위기의 섹션들, 때때로 매우 즉흥적인 요소와 오로지 아르페지오를 동반한 화성코르드만을 제시하며 연주자의 창의적인 해석을 할수 있도록 음악적 공간을 남겨놓았다. 마지막으로 카를 필립 엠마누엘 바흐의 작품을 통해 후기 바로크시대로 여행한다. 그는 매우 역동적이고 드라마틱한 작품을 창조하기 위해 하프시코드의 모든 가능성을 이용한 신선하고 새로운 형식의 작곡방법을 보여준다.

글/ 아렌트 호르스펠트, 번역/ 최 현 정

Stylus Fantasticus

Stylus Fantasticus stands for a “free and unrestrained form of composing” (Johannes Dieterich, *Prorsus Inventa*). I have chosen this title for a number of reasons. All of the works presented here have a very free form of composition, at times almost like a written out improvisation, going from key to key in a free and unconventional way. It is full of fast transitions and sudden changes in affect, which are very characteristic of this particular style. This program shows a less conventional side of German baroque keyboard music full of fantasy and freedom.

I have chosen a programmatic set-up for this CD, focusing mostly on creating a story. This story travels through the 17th and 18th century of baroque music, playing back and forth with different emotions and affect, such as the melancholy, beautifully expressed by Froberger in both his suites, as well as in Kerll's *Passacaglia* which slowly but steadily peaks, bringing exaltation. Fischer's *Musicalisches Blumen-Büschlein* sets a truly carefree mood in the prelude, followed by a sweet chaconne. Böhlm begins with a very powerful and rhythmic prelude in preparation for the fugue and postlude, both accompanied by free, almost recitative-like passages linking the different movements. In the Fischer's *Toccata of Uranie* a majestic opening piece for the *Passacaglia* is set, moving through different tonalities in unexpected and dramatic ways. The *Passacaglia* that follows, starts in a very gentle way, presents the main theme and continues with different variations, to the middle of the piece where we see a beautiful and tender change from D minor to F major, only to return finally again in the last section to a dramatic minor ending. Both the prelude in G minor and C minor are lesser known works of Bach. They present a freer style of Bach's composition than we are used to, it usually being rigid and meticulously structured. Both have, despite their short size, different sections, quasi improvised at times, occasionally only providing the chords with arpeggios, leaving lots of room for a creative interpretation. Finally, Carl Philipp Emanuel Bach, brings us to the late baroque and a refreshing new style of composition is presented, using all the possibilities of the harpsichord to create a very dynamic and dramatic piece.

Arend Grosfeld



아렌트 호로스펠트, 하프시코드

Arend Grosfeld, Harpsichord

네덜란드 출신의 하프시코드 연주자 아렌트 호로스펠트는 바로크 전문음악가인 Sigiswald Kuijken, Peter Kooij, 그리고 Philip Pickett 으로 부터 사사받고 함께 음악 작업을 해왔다. 그는 Skil Sempé, Pierre Hantaï, Gustav Leonhardt의 다양한 마스터클래스에 참가하여 그의 음악적 깊이를 쌓았다. 네덜란드 헤이그 왕립 음악원 과 스위스 바젤 스킨칸토룸에서 수학하였으며 바젤에서는 Jörg-Andreas Bötticher, Andrea Marcon, 그리고 Jesper Christensen 으로부터 통주저음을 전공하였다. 아렌트 호로스펠트는 독주자로서 또한 앙상을 연주자로서 고음악 뿐만아니라 현대음악까지 다양한 장르를 넘나들며 활발한 연주활동을 하고 있다. 2011년 9월 Ambronay 국제 페스티벌에서 Sigiswald Kuijken 의 주도로 요한 세바스티안 바흐 <B 단조 미사> 작품 연주를 시작으로 프랑스, 이탈리아, 포르투갈 등지에서 다수의 연주를 하였다. 또한 그는 독일 바로크 앙상블 'NeoBarock' 의 멤버로 유럽지역을 순회하며 다채로운 연주회를 개최하였다. 현재 한국예술종합학교에서 하프시코드 실기 수업과 통주 저음 수업을 지도하고 있으며 그의 한국 전통음악과 문화에 대한 높은 관심으로 한국학 중앙연구원에서 한국전통음악에 관한 연구를 하고있다.

The Dutch harpsichordist Arend Grosfeld has studied and worked with baroque specialists such as Sigiswald Kuijken, Peter Kooij and Philip Pickett. He has taken various masterclasses with Skip Sempé, Pierre Hantaï and Gustav Leonhardt. Arend studied at the Royal Conservatory of The Hague and at the Schola Cantorum Basiliensis. In Basel he specialized in Basso Continuo with Jörg-Andreas Bötticher, Andrea Marcon and Jesper Christensen. Arend Grosfeld performs regularly as a soloist and ensemble player of both early and modern music.

In September 2011 Arend performed at the international festival of Ambronay. Here he played Bach's 'Hohe Messe' under the leadership of Sigiswald Kuijken touring across France, Italy and Portugal. He has also performed numerous concerts with the German baroque ensemble, 'NeoBarock' throughout Europe. Currently he teaches Basso Continuo at the National University of Arts in Seoul, South Korea. Next to his musical activities he is also researching Korean traditional instruments in depth at the Academy of Korean studies.