

The background of the entire image is a pattern of concentric circles, resembling ripples in water or a topographical map. The circles are centered in the middle of the frame and expand outwards to the edges. The lines are thin and closely spaced, creating a textured, hypnotic effect.

FLEETING CASTLES

SÉBASTIEN LLINARES

α



MENU

- > TRACKLIST
- > TEXTE FRANÇAIS
- > ENGLISH TEXTE
- > DEUTSCHKOMMENTAR



FLEETING CASTLES

JIMI HENDRIX (1942-1970)

- | | | |
|---|----------------------|------|
| 1 | Castles Made of Sand | 4'31 |
|---|----------------------|------|

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

- | | | |
|---|-----------------|------|
| 2 | Some Other Time | 4'30 |
|---|-----------------|------|

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

- | | | |
|---|-----------------|------|
| 3 | Embraceable You | 4'05 |
|---|-----------------|------|

BADEN POWELL (1937-2000)

- | | | |
|---|----------------|------|
| 4 | Valsa Sem Nome | 4'02 |
|---|----------------|------|

RICHARD RODGERS (1902-1979) after JOE PASS (1929-1994)

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| 5 | Have You Met Miss Jones? | 4'57 |
|---|--------------------------|------|

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

- | | | |
|---|---------------|------|
| 6 | Mazurka-Chôro | 3'09 |
|---|---------------|------|

SÉBASTIEN LLINARES (* 1978)

- | | | |
|---|-------------|------|
| 7 | Impromptu | 7'22 |
| 8 | Bagatelle 1 | 2'29 |
| 9 | Bagatelle 2 | 3'14 |

JOHN LEWIS (1920-2001) *after* CHARLIE BYRD (1925-1999)

- | | | |
|----|--------|------|
| 10 | Django | 5'58 |
|----|--------|------|

RUFUS WAINWRIGHT (* 1973)

- | | | |
|----|---------|------|
| 11 | Vibrate | 3'30 |
|----|---------|------|

ERNESTO HALFFTER (1905-1989)

- | | | |
|----|----------|------|
| 12 | Habanera | 4'16 |
|----|----------|------|

LEONARD COHEN (1934-2016)

- | | | |
|----|------------|------|
| 13 | Hallelujah | 3'23 |
|----|------------|------|

SÉBASTIEN LLINARES GUITAR

TOTAL TIME: 55'33

CHÂTEAUX ÉPHÉMÈRES

PAR SÉBASTIEN LLINARES

Quelque part entre le jazz, la création et l'écriture classique, *Fleeting Castles* est une déclaration d'amour. Amour des musiques qui m'ont construit et des musiciens qui les ont créées. Chacun à leur manière, ils ont changé mon rapport à la musique, alimenté mon intériorité, nourri mon inspiration.

Chacune des pièces de ce programme constitue pour moi un château éphémère dans lequel je peux me réfugier lorsque j'en ai envie. Un château qui bouge, qui évolue, qui se transforme au gré des saisons ; un château dans lequel je me perds et je me retrouve ; un château qui me réconforte et me questionne.

Au-delà des genres et des époques, je tente de capter la photographie acoustique d'une famille musicale et d'imaginer un dialogue entre les différents membres qui la composent.

Castles Made of Sand fut l'étincelle. Imaginer un Jimi Hendrix débranché dont les mouvements harmoniques dialogueraient avec ceux d'Heitor Villa-Lobos. En commun, des déplacements parallèles fixés autour d'une corde à vide immuable. Un procédé largement développé dans toute l'œuvre pour guitare du compositeur brésilien et qui est à la base de l'intro charismatique de la chanson d'Hendrix.

Lorsque Joe Pass joue *Have You met Miss Jones?*, fameux thème de Rodgers & Hart, il semble être totalement libre. Une idée entraîne une autre, les graves répondent aux aigus, les lignes de basses provoquent les accords, les « single lines » s'échappent et le temps s'arrête. C'est tout un orchestre de jazz qui improvise dans la guitare de Joe. Je suis fasciné depuis toujours par sa version enregistrée pour la série *Virtuoso*. Son caractère polyphonique fait écho aux possibilités de la guitare classique et pour m'approprier sa version, j'ai dû rajouter mon grain de sel et chalouper un peu le swing. En fixant les improvisations de ce maître du jazz, on se rend compte qu'elles gardent leur vivacité et que chaque mesure est une source de créativité.

Leonard Cohen et Rufus Wainwright sont issus de la même branche, ils sont de la même famille. Rufus chante *Hallelujah* quasiment à tous ses concerts et c'est en chantant cette chanson, avec tout le public de l'Olympia,

que j'ai eu envie de l'intégrer à mon programme. Ce soir-là, en rentrant chez moi, sans même réécouter la chanson, j'ai pris ma guitare et j'ai joué le souvenir de ce moment. Jamais je n'ai eu envie de la travailler plus, ni de la développer, la mélodie est si forte qu'il suffit de la livrer telle quelle. Sur la guitare classique, elle prend des airs de *canario* ancien...

Rufus Wainwright est une personnalité qu'on ne peut ranger dans une boîte. Ses chansons sophistiquées, sa voix hypnotisante, ses opéras, son requiem, ses performances incarnées, tout m'inspire. J'ai transformé son *Vibrate* en une sorte de *habanera* rêveuse dans laquelle se reflète celle d'Ernesto Halffter.

La bossa nova, cette nouvelle manière de faire du jazz, souvent avec une guitare classique, est une musique à la fois douce et profonde ; légère en surface et riche à l'intérieur. La *Valse sans nom* de Baden Powell fait partie de ses chansons lancinantes qui m'accompagnent et évoluent avec moi et dont les dissonances mélancoliques reflètent souvent la vie.

Django de John Lewis évoque d'ailleurs plus la vie du génie manouche que l'image que l'on en a. Django est une tête chercheuse qui voulait faire le jazz, il en était l'une des locomotives. Cette pièce met en lumière le caractère foisonnant et curieux de Django qui transformait en or tout ce qu'il pinçait. Pour me faufiler dans ces accords, je m'inspire ici de la version de Charlie Byrd.

J'ai toujours été très ému par la chanson *Some Other Time* de Lenny Bernstein. À New York, trois marins en congé à terre de 24 heures rencontrent trois femmes avant de regagner leur navire pour partir en guerre. Ces trois marins savent bien qu'ils ne les reverront probablement jamais. Alors, pour ne pas se laisser aller, j'imagine qu'ils écoutent ensemble *Embraceable You* de George Gershwin et que le romantisme haut de gamme de cette chanson leur donne un réel espoir de se rattraper une prochaine fois.

Enfin, la création est une partie importante de la vie d'un instrumentiste et deux bagatelles et un impromptu viennent donc compléter la photographie. Des compositions personnelles dans lesquelles le jazz, la pop et le minimalisme se réunissent autour de l'écriture spécifique de la guitare classique.

FLEETING CASTLES

BY SÉBASTIEN LLINARES

ENGLISH

Fleeting Castles lies somewhere between jazz, composition and classical guitar writing; it's a declaration of love for the music that shaped me and for the musicians who have created it. Each of them in their own way has changed my relationship to music, fed my inner self, and nourished my inspiration.

Every piece in this programme is a fleeting castle for me, one in which I can find refuge whenever I want. These castles move, evolve and change with the seasons; they're castles in which I can lose myself and find myself again; castles that comfort me and yet raise questions.

I go beyond genres and eras and try to take a photograph in sound of a musical family, imagining the conversations between its various members.

Castles Made of Sand was the spark. Imagine the harmonic patterns of a switched-off Jimi Hendrix in dialogue with those of Heitor Villa-Lobos: what they both have in common are parallel shifts fixed around an unchanging open string. Villa-Lobos used and developed this process extensively in all his music for guitar; here it forms the basis of the charismatic intro to Hendrix's song.

Joe Pass seems to be completely free when he plays Rodgers & Hart's famous *Have You met Miss Jones?*. One idea leads to another, low notes react to high notes, bass lines call chords into being, single note solos escape, and time stands still. A whole jazz orchestra is improvising inside Joe's guitar. I've always been fascinated by the version he recorded for the *Virtuoso* series, as its polyphonic character reminds me of what the classical guitar can do. I just had to add my personal touches and make the swing sway a little more to make my own version of his piece. When you study Pass' improvisations closely – and you should, because he's a jazz master – you realise that they've kept their vivid intensity and that every bar is a fount of creativity.

Leonard Cohen and Rufus Wainwright belong to the same branch of the same musical family. Rufus sings Hallelujah at almost every one of his concerts – and when he sang this song with the entire audience at the

Olympia, I just knew I had to have it here. When I got home that night I picked up my guitar — I didn't even listen to the song first — and just played the memory of that moment. I never felt I had to do any more work on it or to take it any further: the melody is so strong that you have to deliver it just as it is. Played on the classical guitar, it sounds like an ancient *canario*...

You can't pigeonhole a personality like Rufus Wainwright. His sophisticated songs, his hypnotic voice, his operas, his Requiem, and his live performances all inspire me. I've turned his *Vibrate* into a kind of dreamy Habanera that echoes Ernesto Halffter's.

The bossa nova — this new way of playing jazz, often with a classical guitar — is both soft and deep; it's light on the outside and rich on the inside. Baden Powell's version of *Valse sans nom* is one of those haunting songs that won't let me go; it evolves with me, and its melancholy dissonances are often a reflection of life.

John Lewis' *Django* is more about the life of the Romany genius than about the popular image that we have of him. Django was one of the pioneering guitarists who wanted to play jazz and was one of its driving forces. Everything he touched turned to gold, and this piece sheds light on his rich and curiously diverse character. Charlie Byrd's version of the piece was a great inspiration as I worked my way through its harmonies.

I've always been very moved by Lenny Bernstein's song *Some Other Time*. Three sailors on 24-hour shore leave in New York meet three women before they have to return to their ship to go off to war. The sailors know that they will probably never see the women again so to stop them getting over-emotional I've imagined that they all listen together to George Gershwin's *Embraceable You*; this wonderfully romantic song gives them a real hope that they'll meet again some time.

Creating new works is also an important part of an instrumentalist's life, so two bagatelles and an impromptu complete this photograph in sound. These are personal compositions in which jazz, pop and minimalism come together through the classical guitar's specific techniques.

SÉBASTIEN LLINARES

Sébastien Llinares est guitariste et producteur de l'émission « Guitare, guitares » sur France Musique.

Musicien au parcours riche et atypique, Sébastien Llinares met son jeu au service de toutes les musiques, qu'elles soient anciennes ou contemporaines, écrites ou orales, savantes ou populaires.

Attaché à la grande tradition de la guitare espagnole, il visite le répertoire en conciliant la puissance expressive des romantiques avec le vocabulaire guitaristique d'aujourd'hui. Ses interprétations trouvent un équilibre entre la conscience historique apprise au contact des musiques anciennes et la spontanéité née de sa pratique du jazz et des musiques vivantes et actuelles.

Son approche du jeu est vivante, sa sonorité colorée et sensuelle. Il se produit en soliste, en formation de chambre ou en ensemble et est invité régulièrement sur les scènes et festivals français et européens.

Ses productions discographiques sont chaleureusement saluées par la presse et par le public, tant pour leurs répertoires audacieux que pour la qualité de l'interprétation.

SÉBASTIEN LLINARES

Sébastien Llinares is a guitarist and producer of the "Guitare guitares" programme on France Musique.

A musician with a rich and unusual background, his playing serves every kind of music, whether ancient or modern, written down or passed on by ear, classical or popular. He is very much attached to the grand tradition of the Spanish guitar and explores its repertoire by reconciling the expressive power of the Romantic composers with the instrument's modern vocabulary. His interpretations strike a balance between an historical awareness that he learnt from playing early music and a spontaneity that comes from his performances of jazz and of contemporary music of every kind.

Llinares' playing is full of life, his sound is colourful and sensual. He is a regular guest on French and European stages and festivals, where he performs not only as a soloist but also in chamber groups and ensembles.

His recordings are warmly acclaimed by both the musical press and the public just as much for his daring choices of repertoire as for the quality of his interpretations.

Recorded in August 2023 at Église de Montcabrie, Lot (France)

JULIEN COSTA RECORDING ENGINEER

PETER LOCKWOOD ENGLISH TRANSLATION

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & JULIEN YSEBAERT ARTWORK

JEAN-BAPTISTE MILLOT COVER & INSIDE PHOTOS

SÉBASTIEN LLINARES JOUE LES CORDES SAVAREZ



ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 1063 ℗ SÉBASTIEN LLINARES 2024 © © ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2024



