

Орган фирмы В. Зауэр лютеранской церкви Св. Екатерины в Санкт-Петербурге



organ -
Olesya
Rostovskaya
16 Century
Discothèque

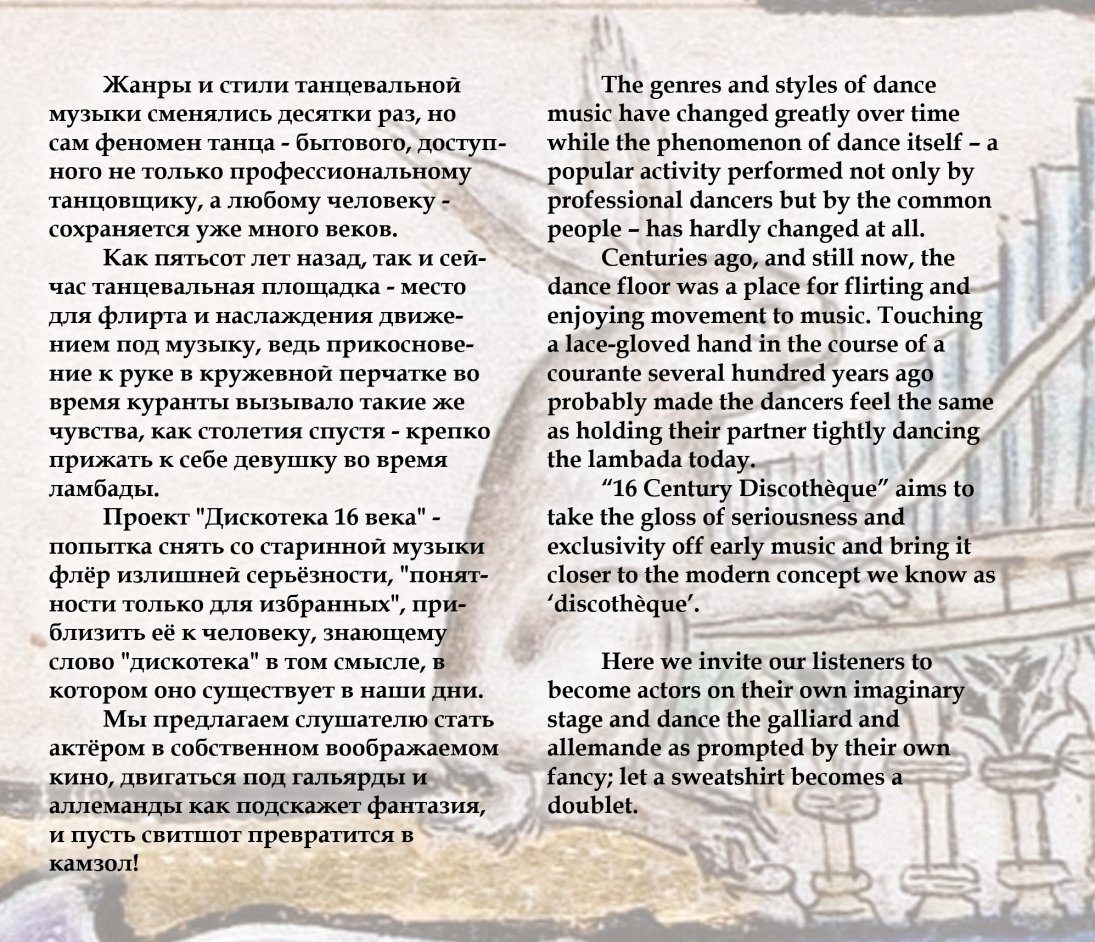


Дискоотека
16 века

орган -
Олеся
Ростовская



Recorded on the Sauer organ of Evangelical Lutheran Church of St. Catherine at St. Petersburg



Жанры и стили танцевальной музыки сменялись десятки раз, но сам феномен танца - бытового, доступного не только профессиональному танцовщику, а любому человеку - сохраняется уже много веков.

Как пятьсот лет назад, так и сейчас танцевальная площадка - место для флирта и наслаждения движением под музыку, ведь прикосновение к руке в кружевной перчатке во время куранты вызывало такие же чувства, как столетия спустя - крепко прижать к себе девушку во время ламбады.

Проект "Дискотека 16 века" - попытка снять со старинной музыки флёр излишней серьёзности, "понятности только для избранных", приблизить её к человеку, знающему слово "дискотека" в том смысле, в котором оно существует в наши дни.

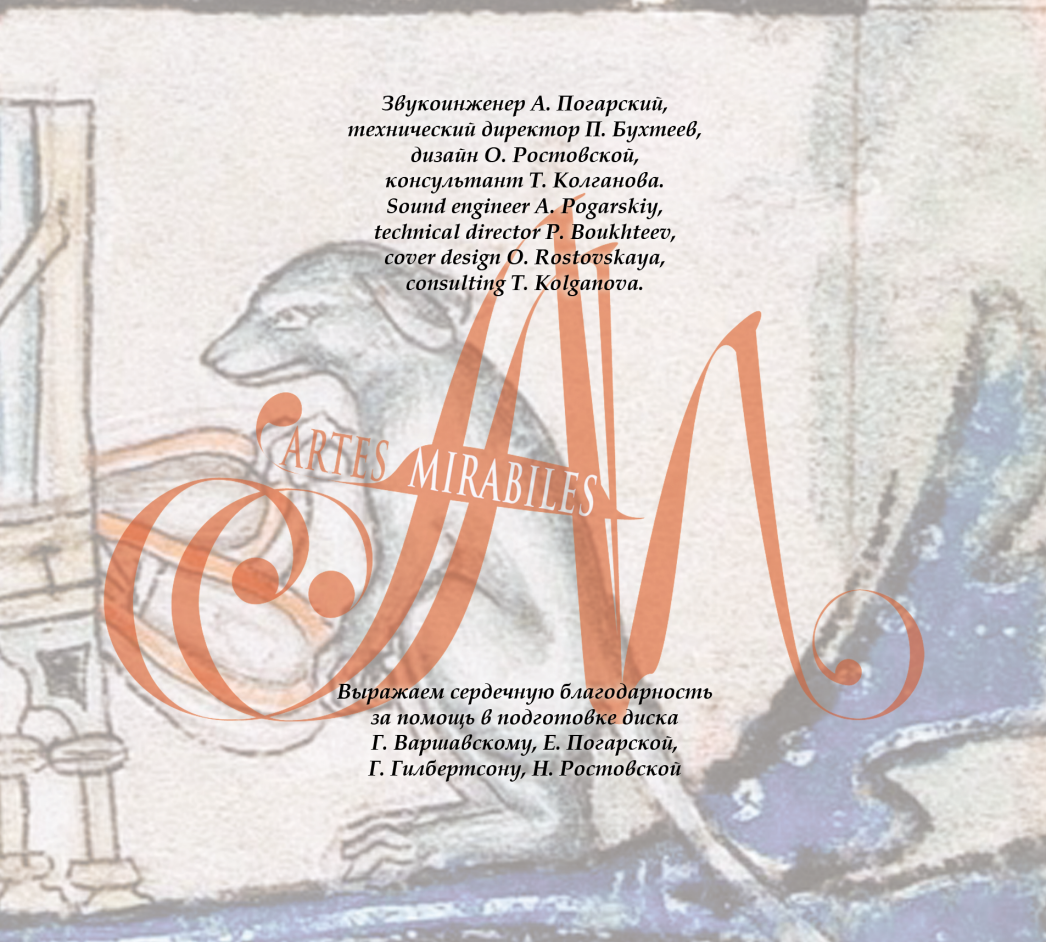
Мы предлагаем слушателю стать актёром в собственном воображаемом кино, двигаться под гальярды и аллеманды как подсказет фантазия, и пусть свитшот превратится в камзол!

The genres and styles of dance music have changed greatly over time while the phenomenon of dance itself - a popular activity performed not only by professional dancers but by the common people - has hardly changed at all.

Centuries ago, and still now, the dance floor was a place for flirting and enjoying movement to music. Touching a lace-gloved hand in the course of a courante several hundred years ago probably made the dancers feel the same as holding their partner tightly dancing the lambada today.

"16 Century Discothèque" aims to take the gloss of seriousness and exclusivity off early music and bring it closer to the modern concept we know as 'discothèque'.

Here we invite our listeners to become actors on their own imaginary stage and dance the galliard and allemande as prompted by their own fancy; let a sweatshirt become a doublet.



*Звукoинженер А. Погарский,
технический директор П. Бухтеев,
дизайн О. Ростовской,
консультант Т. Колганова.
Sound engineer A. Pogarskiy,
technical director P. Boukhteev,
cover design O. Rostovskaya,
consulting T. Kolganova.*

ARTES MIRABILES

*Выражаем сердечную благодарность
за помощь в подготовке диска
Г. Варшавскому, Е. Погарской,
Г. Гилбертсону, Н. Ростовской*

16 Century Discothèque

From The Fitzwilliam virginal book:		From Pierre Attaignant collection:	
01 An Almain, A Toy, Corranto and Daunce	2'53"	19 Gaillarde in g	1'32"
From Susanne van Soldt Klavierboek:		20 Branle	0'51"
02 Almande de La nonette and		21 Brande champanje from S. van Soldt K-boek	2'11"
Almande de symmerman	2'21"	Olesya Rostovskaya (*1975)	
03 Almande de amour and Almande trycottee	2'05"	The 4-th Dance Suite:	
04 Almande Brun Smeedlyn	1'27"	22 Intrada	1'31"
05 Jr. Jacob van Eyck (c.1590-1657)		23 Passe-pied	1'29"
Ballette Bronckhorft	1'20"	24 Gaillarde	2'17"
06 Johann Sigismund Scholze alias Sperontes		25 Domenico Zipoli (1688-1726) Gavotte	1'00"
(1705-1750) Siciliana [67]		26 Jean-Baptiste Lully (1632-1687)	
from "Singende Muse an der Pleiße" and		Gavotte L'amour Malade	3'09"
Saltarello del Re		27 Jean-Philippe Rameau (1683-1764)	
from Intabulatura nova (1551)	2'08"	Tambourine	1'43"
07 Anon. Paduana Hispanica and		28 Louis Couperin (1626-1661) Branle de Basque	1'00'
Anon. Gaillarde	1'27"	29 Jacques Champion de Chambonnières	
08 August Nörmiger (1560-1613) Polish Dance	0'34"	(1661/2-1672) Rondeau	1'42"
09 Anon. Polish Dance and		30 François Couperin (1668-1733) Carnival	1'15"
Anon. German Dance	2'10"	31 Johann Pachelbel (1653-1706)	
10 Luys de Milán (c.1500-c.1561) Pavana VI		Gavott I - Gavott II - Gavott I da capo	1'39"
from "Libro de musica de vihuela de mano		32 Christoph Graupner (1683-1760) Gavott	1'27"
Entitulado El maestro" (1536) and		33 Georg Friedrich Händel (1685-1759)	
Gaillarde in F		Sarabande I & II from Suite HWV 448	4'21"
from Pierre Attaignant collection	2'09"	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	
11 English folk song "Greensleeves"	2'12"	From Notebooks for Anna Magdalena Bach:	
John Bull (1568-1628):		34 Minuet BWV Anh. 116	1'43"
12 The Duke of Brunswick's Alman	3'51"	35 Polonaise BWV Anh. 125	2'08"
13 A Gigge "Doctor Bull's my selfe"	2'18"	(Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788))	
14 Anon. (ca 1520) My Lady Carey's Dompe	1'44"	36 Minuet BWV Anh. 114	1'32"
15 Estampie from Robertsbridge codex (1325)	1'43"	37 Musette BWV Anh. 126	1'08"
Olesya Rostovskaya (*1975)		38 Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)	
The 1-st Dance Suite:		Rigaudon "Printemps"	1'35"
16 Pavana	1'26"	39 Anon. Rigaudon	
17 Clapping dance	0'56"	"The Snuffbox with a Secret"	1'36"
18 Tarantella and Wild branle	2'10"		

Total time - 72'06"