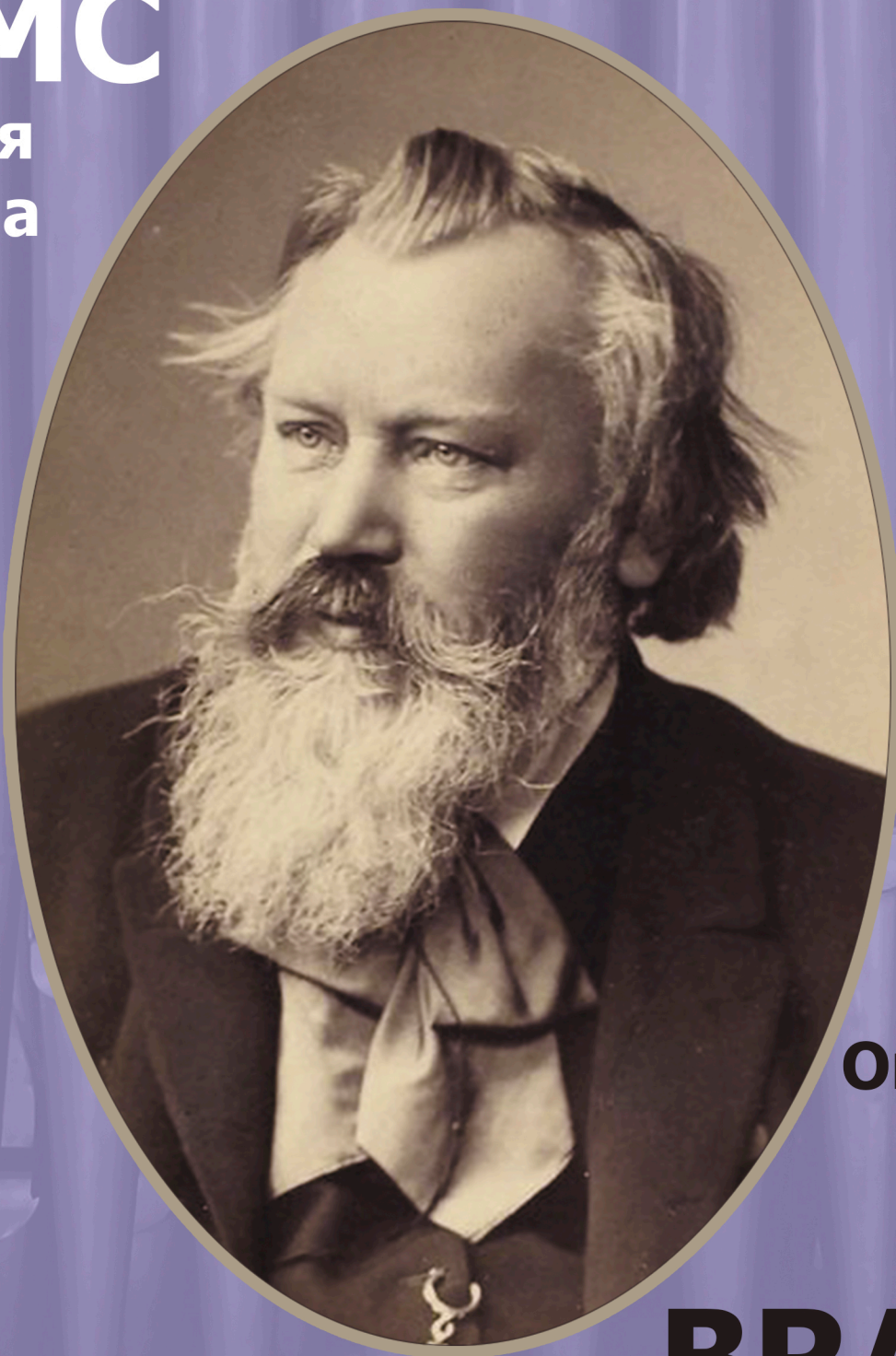


Иоганнес
БРАМС

Сочинения
для органа

Татьяна
Андрианова



**Tatiana
Andrianova**

**Complete
Organ Works**

Johannes

BRAHMS

Великий немецкий композитор Иоганнес Брамс (1833-1897) известен широкому кругу слушателей, прежде всего, как автор 4 симфоний, «Венгерских танцев», камерных и фортепианных сочинений. Его органное творчество находится как бы в тени других шедевров композитора, оно реже звучит в концертах, реже записывается. Тем не менее, эти сочинения являют собой прекрасные образцы брамсовского стиля, сочетающего сложную полифонию, виртуозную импровизационность и особую интимность, исповедальность высказывания. Примечательно, что Брамс обращался к «королю инструментов» в начале и в конце своего творческого и жизненного пути. В 1856-57 годах молодой композитор создает полифонические циклы прелюдий и фуг и отдельную фугу. В 1896 циклом миниатюрных хоральных прелюдий прощается с миром. Таким образом, органные сочинения являются важными смысловыми точками в творчестве Брамса. Запись сделана к 190-летию со дня рождения композитора.

Татьяна Андрианова родилась в Москве в 1972 году. Закончила Московскую Государственную консерваторию им.П.И.Чайковского и ассистентуру-стажировку в классе проф. С.Л.Дижуря. Далее стажировалась у Л.Б.Шишхановой в Москве. Дважды проходила обучение в Летней Органной Академии в г.Хаарлем (Нидерланды). В настоящее время Т.Андрианова - концертирующий органист а также концертмейстер Большого Академического Хора «Мастера хорового пения» радиостанции «Орфей». Выступает в качестве солиста-органиста, в ансамблях и с оркестром.

The great German composer Johannes Brahms (1833-1897) is best known to wider audiences as the author of four symphonies, his Hungarian Dances, and chamber and piano music compositions. His music for the organ is overshadowed by the composer's other masterpieces, it rarely features in concerts and is seldom recorded. Nevertheless, organ compositions are a brilliant example of Brahms' style which is characterised by complex polyphony, virtuoso improvisations and intimate, even confessional, narrative. It is significant that Brahms turned to the 'king of instruments' both at the beginning and the end of his career. Between 1856 and 1857, as a young composer, he wrote polyphonic prelude and fugue cycles, as well as a separate fugue. In 1896, shortly before he died, he wrote a cycle of miniature choral preludes. His organ compositions thus represent significant stages in Brahms' career. This recording was made to mark the composer's 190th anniversary of his birth.

Organist Tatiana Andrianova was born in Moscow in 1972. She graduated from the Tchaikovsky Moscow State Conservatoire, completed a probation assistantship under Professor S.L. Dizhur and then an internship under L.B. Shishhanova in Moscow. She also took two courses at the Summer Academy for organists in Haarlem, in the Netherlands, and is currently the performing organist and accompanist with the Orpheus Radio Station's Grand Academic Choir, "Masters of Choral Singing". She performs as a soloist, in ensembles and with orchestras.

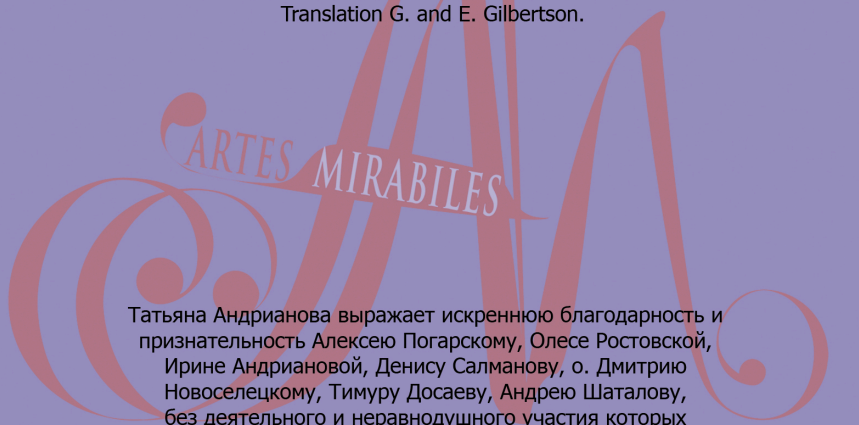


Звукорежиссёр А. Погарский,
над дизайном работали Д. Погарская, Я. Ростовская,
консультант Т. Колганова. Фото Д. Салманова.

Перевод Г. и Е. Гилбертсонов.

Sound engineer A. Pogarskiy, cover design by D. Pogarskaya,
Y. Rostovskaya, consulting T. Kolganova. Photo by D. Salmanov.

Translation G. and E. Gilbertson.



ARTES MIRABILES

Татьяна Андрианова выражает искреннюю благодарность и
признательность Алексею Погарскому, Олеся Ростовской,
Ирине Андриановой, Денису Салманову, о. Дмитрию
Новоселецкому, Тимуру Досаеву, Андрею Шаталову,
без деятельного и неравнодушного участия которых
эта запись просто бы не состоялась.

Иоганнес Брамс (1833 -1897)
Сочинения для органа

Татьяна Андрианова
Орган Kuhn, 1955. Католический Собор
Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии
в Москве

Johannes Brahms
Complete Organ Works

Tatiana Andrianova
Organ Kuhn, 1955 Cathedral
of the Immaculate Conception
of the Holy Virgin Mary (Moscow)

1. Прелюдия и fuga ля-минор, WoO 9
Prelude and Fuge in A minor, WoO 9
2. Прелюдия и fuga на хорал "O Traurigkeit, o Herzeleid", WoO 7
Choral Prelude and Fuge on "O Traurigkeit, o Herzeleid", WoO 7
3. Прелюдия и fuga соль-минор, WoO 10
Prelude and Fuge in G minor, WoO 10
4. Fuga ля-бемоль минор, WoO 8
Fuge in A-flat minor, WoO 8

11 хоральных прелюдий op.122

11 Chorale Preludes op.122

5. "Mein Jesu, der du mich" op.122/1
6. "Herzliebster Jesu" op.122/2
7. "O Welt, ich muss dich lassen"(I) op.122/3
8. "Herzlich tut mich erfreuen" op.122/4
9. "Schmücke dich, o liebe Seele" op.122/5
10. "O wie seelig seid ihr doch, ihr Frommen" op.122/6
11. "O Gott, du frommer Gott" op.122/7
12. "Es ist ein Ros' entsprungen" op.122/8
13. "Herzlich tut mich verlangen" (I) op.122/9
14. "Herzlich tut mich verlangen" (II) op.122/10
15. "O Welt, ich muss dich lassen" (II) op.122/11
16. "Schmücke dich, o liebe Seele" op.122/5 (alternative version)

©Tatiana Andrianova, 2023, © Artes Mirabiles, 2023. Все права защищены.

Фонограмма предназначена для частного прослушивания, публичное использование, воспроизведение, копирование, сдача в прокат, наём, аренду, передача в эфир или по кабелю без надлежащего разрешения запрещается.

По всем вопросам обращаться по адресу octava72@yandex.ru