



After Long Years That Passed Too Quickly
Free improvisation on an out-of-tune piano

This is a project of significant emotional importance to the composer, Olesya Rostovskaya.

It is played on her very first piano, the instrument to which she was drawn even before she could walk and used in the first years of her musical training.

A new instrument was then bought, the old piano was given away and for nearly forty years Olesya had no access to it. However, it so happened that due to quite dramatic circumstances the piano was reacquired, dusty, out of tune, but still alive. Olesya decided not to have the instrument re-tuned for this project, leaving the signs of long years of separation intact.

Five improvisations make up the suite.

- | | |
|--|-------|
| 1. After long years that passed too quickly / После долгих лет, пролетевших слишком быстро | 11:30 |
| 2. Dust / Пыль | 06:53 |
| 3. Rain lashing onto the windows / Дождь заливает окна | 07:27 |
| 4. Talking to those who are gone / Разговор с ушедшими | 06:54 |
| 5. A waltz / Вальс | 07:44 |

The recording contains no splices or processing and features only a live performance.

Recorded by A. Pogarskiy at Yegoryevsk near Moscow in February 2024.



После долгих лет, пролетевших слишком быстро

Когда мне было примерно полтора года, я начала у нас дома подходить к пианино и нажимать на клавиши. А через некоторое время родители поняли, что я сама придумываю мелодии, запоминая их и повторяю. Они изначально не планировали меня учить музыке, хоть сами оба и музыканты. Но в результате им пришлось...

Мне предстояло много лет учёбы, сначала фортепиано с Анной Диниловной Артоболовской, потом композиция с Татьяной Алексеевной Чудовой и Альбертом Семёновичем Леманом, орган с Олегом Григорьевичем Янченко, первые уроки терменвокса у Лиды Кавиной и карильон с Йо Хаазеном в СПбГУ, а потом в Мехелене, там где «малиновый звон»... Недавно ещё закончила и барабанную школу. Играю около ста концертов в год, много пишу различной музыки примерно для любых составов от сольных исполнителей до музиков для русского народного оркестра и солистов и хулиганских сказок для симфонического оркестра с чтецом. А тяга к музыке только усиливается!

Но вот этот самый первый инструмент быстро исчез из нашего дома, стал для меня недоступен. На нём учился играть другой ребёнок, потом он не был нужен никому, больше сорока лет стоял одиноко в одноэтажном доме в небольшом городке в двух часах езды от Москвы, и никто за ним не следил и не заботился о нём.

Что-то случилось совсем недавно, и сразу всё в мире стало иначе. Вот он, мой старый друг, первый в моей жизни инструмент. Он не настраивался несколько десятилетий. В его жизни было много разного, больше печального. В моей жизни тоже много всего произошло. Но больше я не могу ждать, мне столько поразительных вещей нужно ему рассказать...