

S. RACHMANINOV

SYMPHONIC DANCES

THE BELLS

RACHMANINOV SYMPHONY
ORCHESTRA

CHIEF CONDUCTOR – ALEXEY MORGUNOV

ADINOV STATE MAGNITOGORSK CHOIR

ELZA ISLAMOVA / STANISLAV MOSTOVOY / DZAMBOLAT DULAEV



LIVE RECORDING

The Bells / Колокола, op. 35

Allegro ma non tanto	06:35
Lento	11:21
Presto	08:10
Lento lugubre	12:39

Symphonic Dances / Симфонические танцы, op. 45

(Non) Allegro	12:19
Andante con moto (Tempo di valse)	10:35
Lento assai - Allegro vivace - Lento assai. Come prima - Allegro vivace	14:52

5.0 Surround and Stereo recorded in DXD 24bit/352,8kHz

11.1 (7.1+4H) Auro-3D 24bit/96kHz

From Light to Darkness: Rachmaninov's «The Bells»

- I. Allegro ma non tanto: «The Silver Sleigh Bells» (in A-flat major) – with tenor solo
- II. Lento: «The Mellow Wedding Bells» in D major – with soprano solo
- III. Presto: «The Loud Alarm Bells» in F minor
- IV. Lento lugubre: «The Mournful Iron Bells» in C-sharp minor – with baritone solo

In the summer of 1912, Rachmaninov received an anonymous letter containing a translation of Edgar Allan Poe's poem «The Bells» by Konstantin Balmont. Rachmaninov later recalled «I read the attached poem and immediately decided to use it for a four-part Choral Symphony». He began composing in Ivanovka and completed the work in Rome. «I worked on «The Bells» with feverish fervour... Of all my compositions, this one is my favourite,» he would say in later years.

In the first movement, Rachmaninov captures carefree joy; the jingling silver sleigh bells echo children's laughter. One imagines the whistling snowstorm, the sparkle of stars in the frosty sky, and the exhilarating speed of a sleigh ride. Yet, under the joy lurks anxiety – the tenor introduces a theme of resurrection, foreshadowing the tragic tones to come.

The second movement sings of a joyful wedding with golden bell chimes and a sensuous love confession in the soprano solo. However, beneath the lyricism lies deep symbolism: the musical texture of the movement is based on the first four notes of the medieval chant *Dies Irae*, traditionally associated with death and the Day of Judgment.

In the third movement, music vividly conveys the approaching catastrophe. A faint rumble of the alarm bell grows into an orchestral fiery torrent, about to engulf heaven and earth. Rachmaninov conveys the sacred and mystical power of Russian church bells, which used to mark the most important spiritual moments of life.

The final movement brings the symphony to its tragic peak. The frenzied alarm is replaced by a steady funeral toll. Echoes of Rachmaninov's childhood resound in the four descending notes of the Novgorod cathedral bells he heard as a boy. Yet in the comforting strings, the composer offers a glimmer of hope. The grand symphony of human life ends with a musical «Amen».



От света к мраку: «Колокола» Рахманинова

- I. Allegro ma non tanto: «Слышишь, сани мчатся в ряд», ля-бемоль мажор
- II. Lento: «Слышишь, к свадьбе зов святой», ре мажор
- III. Presto: «Слышишь, воющий набат», фа минор
- IV. Lento lugubre: «Похоронный слышен звон», до-диез минор

Летом 1912 года Сергей Рахманинов получил анонимное письмо. В конверте лежал перевод К. Бальмонта поэмы Э. А. По «Колокола». «Я прочитал приложенное стихотворение и сразу же решил использовать его для Хоровой симфонии в четырех частях», – вспоминал Рахманинов. Он приступил к сочинению в Ивановке и завершил работу в Риме. «Я работал над «Колоколами» с лихорадочным жаром... Из всех моих сочинений это – самое любимое», – вспоминал Рахманинов много лет спустя.

В первой части «Колоколов» Рахманинов передает беззаботное веселье, звонкие серебряные бубенцы словно перекликаются с детским смехом. В музыке слышны и свист метели, и сверкание звезд в морозном небе, и упоительная скорость саней. Однако в радостных образах сквозит тревога, тенор вводит тему воскресения мертвых, предвосхищая трагические мотивы следующих частей.

Золотистые переливы колоколов второй части поют о счастливой свадьбе, а чувственные слова партии сопрано передают нежное любовное признание. Однако за лиричностью скрывается глубокая символика, музыкальная ткань этой части строится на первых четырех нотах средневекового хора *Dies irae*, традиционно ассоциирующегося с темой смерти и Страшного суда.

Музыка третьей части с ужасающей реальностью передает нарастание катастрофы, звуковая картина начинается с едва уловимого гула набата, огненная стихия разгорается, и мощное оркестровое пламя готово поглотить землю и небеса. Рахманинов воплощает сакральную сущность русского церковного звона, его мистическое звучание, которое сопровождало важнейшие моменты духовной жизни человека.

В финальной части трагическая симфония колоколов достигает кульминации. На смену набату приходит мерный, похоронный бой. Звучат отголоски детских воспоминаний Рахманинова, четыре нисходящие ноты новгородских соборных колоколов, которые он слышал ребенком. В утешающей мелодии струнных композитор дарит людям проблеск надежды. Грандиозная симфония человеческой жизни завершается музыкальным «Аминь».

«Symphonic Dances» – Rachmaninov's Final Masterpiece

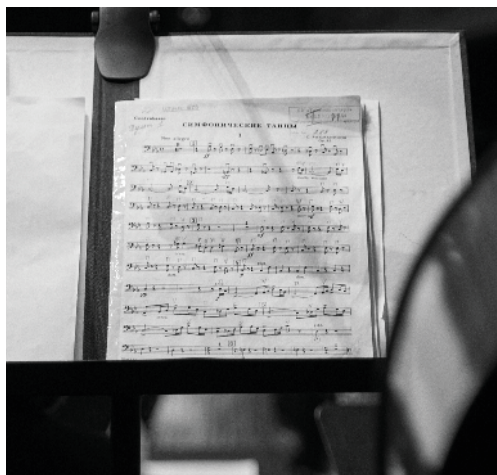
Rachmaninov's last works open a world that is special, going beyond art, into the world of a genius.

In 1940, he began composing a ballet score, hoping to collaborate with the legendary choreographer Mikhail Fokine. The piece had a powerful rhythmic force, daring harmonies, and a vibrant, even audacious, energy. But the ballet was never realized, and the music has instead entered history as a brilliant orchestral suite. «I thought of calling it simply Dances, but then decided it might lead to the wrong expectations, people might think of jazz or light music,» Rachmaninov joked in an interview. He highly valued the «Symphonic Dances» and never revised the score of his final musical testament.

The first movement «(Non) allegro» stuns with its raw energy. A pulsing rhythm of the strings underpins a melody that suddenly shifts from cheerfulness to ominous tones of the medieval Dies Irae. A highlight is the seductive saxophone solo, which was extremely unusual for academic music of the period.

The second movement, «Andante con moto», is a masterfully written waltz, which is also fragile and unstable, like an anxious dream, with shifting meters and a distorted conventional form.

The «Dies Irae» motif of the Catholic funeral mass reemerges, now dominant, in the final dance (Lento assai – Allegro vivace). Another strongly religious reference appears, the chant «Blessed be the Lord» from Rachmaninov's own «All-Night Vigil» (1915). These two Christian ideas entwine in dramatic variations, with «Dies Irae» motif coming triumphantly back. Before the coda however, where the Orthodox chant returns, Rachmaninov wrote «Alleluia» in the score,



Симфонические танцы – последний шедевр

Поздняя музыка Рахманинова открывает особенный, выходящий за пределы искусства мир гениального композитора.

В 1940 году Рахманинов начал сочинять музыку, надеясь на создание балета в сотрудничестве с великим хореографом Михаилом Фокиным. В произведении было много ритмической мощи, гармонической смелости, энергии, даже дерзости. Задуманный проект не состоялся, и музыка вошла в историю как блистательное оркестровое произведение. «Я думал назвать их просто «Танцы», но потом решил, что это вызовет неверные ожидания, люди подумают о джазе или легкой музыке», – шутил Рахманинов в интервью. Композитор высоко ценил Симфонические танцы, он ни разу не правил партитуру своего последнего шедевра...

Первая часть «(Non) allegro» поражает энергетическим напором. На фоне пульсирующего ритма струнных разворачивается мелодия, где жизнерадостность неожиданно сменяется зловещими интонациями средневекового «Dies irae». Особое очарование – соблазнительное соло саксофона, крайне необычное для академической музыки тех лет.

Вторая часть «Andante con moto» – вальс, написанный с необычайным мастерством! Но этот вальс хрупкий, неустойчивый, как тревожный сон, с постоянно меняющимся размером, с искажением привычной формы.

Мотив «Dies irae» из католической заупокойной мессы возвращается и доминирует в заключительном танце (Lento assai–Allegro vivace). Еще одна яркая религиозная отсылка – тема «Благословен будь Господь» из «Всенощного бдения», которое Рахманинов создал в 1915 году. Две христианские идеи переплетаются в драматических вариациях, мотив «Dies irae» вновь возникает с триумфом. Но перед кодой, где снова появляется мелодия православного распева, Рахманинов написал в партитуре слово «Аллилуйя», за которым следует цитата аллилуйи из «Всенощного бдения». Жизнь победит смерть.



Rachmaninov's Ivanovka

More than 120 villages in Russia are called Ivanovka but only one of them, a modest village in Tambov province, achieved world renown as the primary source of inspiration of Sergei Rachmaninov.

Rachmaninov first visited Ivanovka, an estate belonging to his relatives, the Satins, in 1890. Ten years later, after he married Natalia Satina, Ivanovka became the young family's main residence. Rachmaninov poured his dreams of domestic bliss into Ivanovka, investing immense energy and resources to turn the estate into a model ancestral home.

His letters, memoirs, and the impressive list of compositions in various genres created during his years in the Tambov province demonstrate that Ivanovka was his spiritual and creative haven.

Here, in Ivanovka's beautiful gardens set in the Tambov steppe, Rachmaninov composed some of his greatest works: operas, piano preludes and «Études-Tableaux», his Second, Third, and Fourth Piano Concertos, the Second Symphony, «All-Night Vigil», «Liturgy of St. John Chrysostom», and symphonic poems «The Isle of the Dead» and «The Bells», as well as many romantic songs.

Tambov was the nearest city where he would often visit friends, give concerts, and meet with the local intelligentsia. In 1909, he performed his Third Piano Concerto there. The Tambov audience was probably one of the first to hear this masterpiece. Sadly, in 1917, with the coming of the Revolution and a major fire on the estate, he fled into exile, but, throughout his life, Rachmaninov always carried the memory of the Tambov expanse with him.

The revival of Rachmaninov's Ivanovka began in 1968. In 1982, a memorial house opened its doors to the public, and a monument to the great composer was erected in the park. By autumn 1995, thanks to the support of enthusiasts among Russian cultural figures, the Tambov regional government, business community, and the Rachmaninov family, the manor house at Ivanovka had been fully restored. In Tambov, the memory of the great musician is profoundly respected and carefully preserved. A street in Tambov, the city's Musical Pedagogical Institute, and a chamber choir – all bear Rachmaninov's name and for more than 40 years, Tambov has hosted the prestigious International Rachmaninov Music Festival. In 2021, the newly formed Academic Symphony Orchestra of the Tambov Region was also dedicated to Sergei Rachmaninov.



«Ивановка» Рахманинова

В России более 120 населенных пунктов с названием Ивановка. И только единственная из них, скромная деревня в Тамбовской губернии стала известна всему миру, потому что была главным местом вдохновения для Сергея Рахманинова.

Впервые Сергей Рахманинов побывал в Ивановке, поместье своих родственников Сатиных, в 1890 году. Через 10 лет, после его женитьбы на Наталье Сатиной, Ивановка стала главным домом молодой семьи. Рахманинов воплощал в Ивановке свои мечты о семейном счастье, вкладывал огромные силы, средства и превратил поместье в образцовое родовое гнездо. О том, что в Ивановке была душевная и творческая гавань Сергея Рахманинова, свидетельствуют письма, воспоминания, и, конечно, внушительный список сочинений самых разных жанров, созданных в годы жизни в Тамбовской губернии.

Среди тамбовских степей, в прекрасных садах Ивановки рождались гениальные произведения Сергея Рахманинова: оперы, фортепианные прелюдии и этюды-картины, Второй, Третий, Четвертый фортепианные концерты, Вторая симфония, «Всенощное бдение», «Литургия св. Иоанна Златоуста», симфонические поэмы «Остров Мертвых» и «Колокола», романсы. Тамбов оставался ближайшим городом, где Рахманинов часто бывал у друзей, давал концерты, встречался с местной интеллигенцией. В 1909 году он исполнил здесь свой Третий фортепианный концерт, и, возможно, именно тамбовская публика одной из первых услышала эту гениальную музыку. Но в 1917 году все разрушилось. Революция, пожар в Ивановке, отъезд за границу. Рахманинов навсегда увез с собой память о тамбовских просторах.

В 1968 году началось возрождение Ивановки Рахманинова. В 1982 году был открыт Дом-музей С. В. Рахманинова, на территории парка установлен памятник великому композитору. К осени 1995 года усилиями энтузиастов, деятелей российской культуры, властей Тамбовской области, представителей бизнеса, семьи Рахманиновых был воссоздан усадебный дом Ивановки. В Тамбовской области истово чтят и бережно хранят память о великом музыканте. Имя С. В. Рахманинова носит улица в Тамбове, музыкально-педагогический институт, камерный хор. Более 40 лет в Тамбове проходит представительный Международный музыкальный фестиваль имени С. В. Рахманинова. В 2021 году имя Сергея Васильевича Рахманинова было присвоено созданному решением Главы Тамбовской области Академическому симфоническому оркестру.



Alexey Morgunov

Alexey Morgunov, PhD in Arts, is both a conductor and teacher, winner in the category “Conducting a National Instrument Orchestra” of the 1st National Music Competition organised by the Ministry of Culture in 2013 and the First International Rachmaninov Competition for Conductors, Pianists, and Composers, held in Moscow in 2023.

Since 2021, he has been the Artistic Director and Chief Conductor of the Rachmaninov Symphony Orchestra in the city of Tambov. Under his leadership, this team of young and talented musicians has become a driving force of the region's cultural life.

Morgunov also collaborates with the Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, the Tchaikovsky Grand Symphony Orchestra, the Svetlanov State Academic Symphony Orchestra, the Moscow State Academic Symphony Orchestra, the State Symphony Orchestra of the Republic of Tatarstan, the Perm Opera and Ballet Theatre Symphony Orchestra, the Urals Youth Symphony Orchestra, the Voronezh Academic Symphony Orchestra and the Magnitogorsk State Chapel Choir, among others. Since 2023 he has conducted *Rigoletto* and *La Bohème* at the Mariinsky Theatre, and in 2025, made his debut with *La Traviata* at the Moscow Novaya Opera Theatre.

He has also taken part in the following festivals: Valeriy Gergiev's Moscow Easter Festival, the “Stars of the White Nights”, “Denis Matsuev Presents”, “Moscow Autumn” and the Dmitri Hvorostovsky Festival of Arts. In 2023 he was Executive Director of the 41st Rachmaninov International Music Festival and as part of the festival, organised some 55 concerts across the Tambov region.

He has performed with artists including Denis Matsuev, Nikolai Lugansky, Boris Berezovsky, Dmitri Masleev, Sergei Davydchenko, Ivan Bessonov, Alexander Klyuchko, Eva Gevorgyan, Valentina Lisitsa, Gadjikhan Aibulus, Gaik Kazazyan, Nikita Borisoglebsky, Pavel Milyukov, Ivan Pocheikin, Graf Murzha, Alexander Trostyansky, Anush Nikoghosyan, Sergey Pospelov, Alexander Ramm, Vasily Stepanov, Sofia Kiprskaya, Luisa Mintsaeva, Irina Stachinskaya, Olga Peretyatko, Liubov Petrova and Igor Morozov.

He has premiered works by contemporary composers, including A. Tchaikovsky, K. Bodrov, E. Podgaits, M. Bronner, O. Viktorova, O. Rostovskaya, D. Khorov, T. Chudova, T. Sergeeva, A. Vetlugina, N. Hondo, M. Shmotova, E. Karpenko, E. Bril, and others.

Alexey Morgunov is a working teacher at the Sergei Rachmaninov State Musical Pedagogical Institute and Merzhanov Children's Music School No. 2 in Tambov; in 2013 winning the national contest “The Best Teacher of a Children's School of Arts” held in Moscow. His students have received over 200 awards in both national and international competitions and have toured in Russia, Italy and France. Some have received scholarships from the Vladimir Spivakov Foundation and the New Names Foundation.

Алексей Моргунов

Алексей Моргунов – дирижер, педагог. Кандидат искусствоведения. Победитель I Всероссийского музыкального конкурса Министерства культуры Российской Федерации в номинации «Дирижирование оркестром народных инструментов» (Москва, 2013 г.). Лауреат Первого Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижеров имени С. В. Рахманинова (Москва, 2023 г.).

В 2021 году Алексей Моргунов назначен художественным руководителем и главным дирижером Академического симфонического оркестра имени С. В. Рахманинова. Молодой яркий коллектив под руководством Алексея Моргунова является локомотивом культурной эволюции Тамбовской области.

Дирижер Алексей Моргунов сотрудничает с симфоническим оркестром Мариинского театра, Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского, Государственным академическим симфоническим оркестром имени Е. Светланова, Московским государственным академическим симфоническим оркестром, Государственным академическим симфоническим оркестром Республики Татарстан, Симфоническим оркестром Пермского оперного театра, Уральским молодежным симфоническим оркестром, Воронежским академическим симфоническим оркестром, Магнитогорской государственной хоровой капеллой и др. С 2023 года дирижирует спектаклями Мариинского театра «Риголетто», «Богема». В 2025 году дебютировал в Московском театре «Новая опера» в опере «Травиата».

Участник Московского Пасхального фестиваля В. Гергиева, фестивалей «Звезды белых ночей», «Денис Мацуев представляет», «Московская осень», Фестиваля искусств имени Д. Хворостовского. В 2023 году Алексей Моргунов был исполнительным директором 41-го Международного музыкального фестиваля имени С. В. Рахманинова, в рамках фестиваля провел 55 концертов в городах Тамбовской области.

Выступал с Д. Мацуевым, Н. Луганским, Б. Березовским, Д. Маслеевым, С. Давыдченко, И. Бессоновым, А. Ключко, Е. Геворгян, В. Лисицей, Г. Айбулусом, Г. Казазяном, Н. Борисоглебским, П. Милуковым, И. Почекиным, Г. Муржей, А. Тростянским, А. Никогосян, С. Пospelовым, А. Раммом, В. Степановым, С. Кипрской, Л. Минцаевой, И. Стачинской, О. Перetyatko, Л. Петровой, И. Морозовым и др. Осуществил премьеры сочинений А. Чайковского, К. Бодрова, Е. Подгайца, М. Броннера, О. Викторовой, О. Ростовской, Д. Хорова, Т. Чудовой, Т. Сергеевой, А. Ветлугиной, Н. Хондо, М. Шмотовой, Е. Карпенко, Е. Бриль и других современных авторов.

Преполагает в Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте имени С. В. Рахманинова и Детской музыкальной школе № 2 имени В. К. Мерзханова. Победитель Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств» (Москва, 2013 г.). Учащиеся и студенты Алексея Моргунова более двухсот раз становились лауреатами всероссийских и международных конкурсов, выступали в России, Италии, Франции. Среди его воспитанников стипендиаты Международного фонда Владимира Спивакова и фонда «Новые имена».



Rachmaninov Symphony Orchestra

Founded in 2021 in Tambov, the Rachmaninov Symphony Orchestra has quickly established a reputation as one of the most prominent symphonic ensembles in Russia. It bears the name of the genius of Russian music with pride and responsibility. In celebration of Sergei Rachmaninov's 150th anniversary, the orchestra video-recorded all of the composer's symphonies and piano concertos, including his "Rhapsody on a Theme of Paganini". The recordings of "The Bells" and the "Symphonic Dances" included in this disk received the 440 Hz Grand Orchestral Award.

The orchestra's repertoire includes symphonic works by Pyotr Tchaikovsky, Borodin, Kalinnikov, Mussorgsky, Rimsky-Korsakov, Shostakovich, Prokofiev, Stravinsky,

J.S. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Dvořák, Brahms, Mendelssohn, Liszt, Saint-Saëns, Schumann, Ravel, Debussy, Bizet, Bartók, Ginastera, Gershwin, Gubaidulina, Shchedrin and Alexander Tchaikovsky, as well as works by contemporary composers, including M. Bronner, O. Viktorova, O. Rostovskaya, D. Khorov, K. Bodrov, A. Tanonov, and E. Karpenko.

Among the many prominent musicians who have performed with the orchestra, are pianists Nikolai Lugansky, Boris Berezovsky, Miroslav Kultyshev, Daniil Masleev and Ivan Bessonov; violinists Haik Kazazyan, Nikita Boriso-Glebsky, Ivan Pocheikin, Graf Murzha, Olga Volkova and Sergey Pospelov; harpists Svetlana Kiprskaya and Lilia Mintsayeva; flutists and Irina Stachinskaya and Zoya Vyazovskaya; cellist Vsevolod Stepanov; and vocalists Olga Peretyatko, Lena Petrova, Alina Kulayeva, Alexey Tatartintsev, Igor Morozov and many others.

It collaborates with the St. Petersburg House of Music, the State Rosconcert company, the Moscow Philharmonic, and the Vladimir Spivakov International Charity Foundation, which enables the orchestra to engage in large-scale projects, including staging operas.

It has taken part in major music festivals in Moscow, Saransk, Ulyanovsk, and Tambov and performed, with great success, at the Grand Hall of the Moscow Tchaikovsky Conservatoire, and at the international exhibition and forum RUSSIA EXPO in Moscow. In the year of Sergei Rachmaninov's 150th anniversary, the orchestra was the organizer of, and a principle participant in the 41st International Rachmaninov Festival.

The Rachmaninov Symphony Orchestra is actively involved in educational outreach, performing in towns and villages across the Tambov region. Its series of interactive concerts for young audiences has been met with great acclaim. In 2025, in recognition of its contribution to the region's cultural development, the orchestra was awarded the Rachmaninov Prize of the Tambov Region.

The orchestra continues the great traditions of Russian symphonism while remaining a modern, dynamically evolving ensemble whose art reaches a wide and diverse audience.

Оркестр

Академический симфонический оркестр имени С.В. Рахманинова, созданный в 2021 году в Тамбове, за короткое время стал одним из ярких симфонических коллективов России. Симфонический оркестр с гордостью и ответственностью носит имя гения русской музыки. В год 150-летия С.В. Рахманинова оркестр осуществил видеозаписи всех симфоний, фортепианных концертов и Равсодии на тему Паганини великого композитора. Представленные на этом диске записи симфонической поэмы «Колокола» и «Симфонических танцев» С.В. Рахманинова удостоены Большой оркестровой премии «440 Гц».

В репертуар оркестра входят симфонические сочинения П. Чайковского, А. Бородина, В. Калинникова, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, И. Стравинского, И. С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, А. Дворжака, И. Брамса, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, К. Сен-Санса, Р. Шумана, М. Равеля, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Б. Бартока, А. Хинастеры, Дж. Гершвина, С. Губайдулиной, Р. Щедрина, А. Чайковского. Исполняется музыка современных композиторов: М. Броннера, О. Викторовой, О. Ростовской, Д. Хорова, К. Бодрова, А. Танонова, Е. Карпенко.

С оркестром выступают выдающиеся исполнители современности: Н. Луганский, Б. Березовский, М. Култышев, Д. Маслеев, И. Бессонов, скрипачи Н. Борисоглебский, Г. Казазян, И. Почекин, Г. Муржа, О. Волкова, С. Пospelov, арфистки С. Кипрская и Л. Минцаева, флейтистки И. Стачинская и З. Вязовская, виолончелист В. Степанов, вокалисты О. Перетятко, Л. Петрова, А. Кулаева, А. Татаринцев, И. Морозов и многие другие. Коллектив сотрудничает с Санкт-Петербургским Домом музыки, «Росконцертом», Московской государственной филармонией, Международным благотворительным фондом В. Спивакова, это позволяет коллективу осуществлять масштабные проекты, включая оперные постановки.

Симфонический оркестр имени С.В. Рахманинова стал участником крупных музыкальных фестивалей в Москве, Саранске, Ульяновске, Тамбове. С большим успехом выступал в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского и на Всероссийской выставке – форуме «Россия» на ВДНХ в Москве. В год 150-летия Рахманинова оркестр стал организатором и активным участником 41-го Международного фестиваля имени С.В. Рахманинова.

Симфонический оркестр имени С.В. Рахманинова ведет широкую просветительскую деятельность, выступает в малых городах и поселках Тамбовской области. Огромным успехом пользуется цикл интерактивных концертов оркестра для юных слушателей. За вклад в развитие культуры региона оркестр награжден Премией Тамбовской области имени С.В. Рахманинова в 2025 году.

Оркестр имени С.В. Рахманинова продолжает великие традиции русского симфонизма, оставаясь при этом современным, динамично развивающимся коллективом, искусство которого обращено к самым разным категориям слушателей.



Soloists are

Stanislav MOSTOVOY (tenor), laureate of the 4th Galina Vishnevskaya International Opera Singers Competition, soloist of the Kolobov “New Opera” Theatre in Moscow.

Elza ISLAMOVA (soprano), laureate of international vocal competitions in Russia, China, and Azerbaijan, Merited Artist of Tatarstan.

Dzambolat DULAEV (baritone), laureate of the Elena Obraztsova Young Opera Singers Competition and the 6th Muslim Magomayev International Vocal Competition, soloist of the Bolshoi Theatre Chamber Stage.



Stanislav Mostovoy



Elza Islamova



Dzambolat Dulaev



The end of the concert, applause

Солисты

Станислав МОСТОВОЙ (тенор), лауреат IV Международного конкурса оперных артистов Галины Вишневской. Солист Московского театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова

Эльза ИСЛАМОВА (сопрано), лауреат международных конкурсов вокалистов в России, Китае, Азербайджане, заслуженная артистка Татарстана;

Дзамболат ДУЛАЕВ (баритон), лауреат Международного конкурса молодых оперных певцов Елены Образцовой, VI Международного конкурса вокалистов имени Муслима Магомаева. Солист Камерной сцены Большого театра.



Adinov State Magnitigorsk Choir

Adinov State Magnitigorsk Choir is a celebrated ensemble in the Urals region and has a rich history and a vibrant creative life. It is the oldest professional choir in the region, founded during the difficult years of World War II by a renowned choir master Semyon Adinov.

The Choir was one of the first to reintroduce the masterpieces of Russian church music banned after the Bolshevik revolution, including Tchaikovsky's "Liturgy of St. John Chrysostom" and Rachmaninov's "All-Night Vigil" and was the first to perform works by A. Flyarkovsky, V. Salmanov, K. Khachaturian, A. Eshpai, and L. Desyatnikov.

Several outstanding conductors and soloists whose names became legendary in Russian musical culture, have collaborated with the Choir over the years, including Natan Rakhlin, Isaac Zak, Vladimir Fedoseyev, Veronika Dudarova, Vladimir Spivakov, Yuri Bashmet, Alexander Vedernikov, Pavel Lisitsian, and many others.

The Choir's remarkable repertoire is diverse and expansive, encompassing over 2,000 works from various eras and styles. They have performed on the world's most renowned stages, including the Leipzig Gewandhaus, Amsterdam's Concertgebouw, and Munich's Hercules Hall. The ensemble was awarded the Silver Medal of the Vatican at the Orlando di Lasso Competition in Rome and the Grand Prix at the Munich Festival of Sacred Music.

The Choir gives over 100 concerts a year continuing the tradition of high choral performance established by its founder. It participates in the National Philharmonic Seasons project, and creates unique educational musical programmes.

The Choir's Artistic Director is Nadezhda ARTEMYEVA, laureate of the National Competition for Choir Conducting.



Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла имени С. Г. Эйдинова

Магнитогорская государственная академическая хоровая капелла имени С. Г. Эйдинова – прославленный коллектив, старейший профессиональный хор Урала с богатой историей, плодотворной творческой жизнью и впечатляющими достижениями. Капелла основана в суровые военные годы народным артистом РСФСР Семеном Григорьевичем Эйдиновым.

Магнитогорская капелла была среди первых, кто возвратил слушателям запрещенные шедевры русской духовной музыки: Литургию Святого Иоанна Златоуста П. И. Чайковского и Всенощное бдение С. В. Рахманинова. Капелла стала первым исполнителем сочинений А. Флярковского, В. Салманова, К. Хачатуряна, А. Эшпая, Л. Десятникова.

С коллективом сотрудничали выдающиеся дирижеры и солисты, чьи имена стали легендами отечественного музыкального искусства. Среди них народные артисты СССР Н. Рахлин, И. Зак, В. Федосеев, В. Дударова, В. Спиваков, Ю. Башмет, А. Ведерников, П. Лисициан и многие другие мастера.

Репертуар капеллы поражает своим разнообразием и масштабом, насчитывает более двух тысяч произведений различных эпох и стилей. Магнитогорцы выступали на прославленных сценах мира: в лейпцигском «Гевандхаузе», амстердамском «Концертгебау», мюнхенском «Геркулесе». Капелла отмечена серебряной медалью Ватикана конкурса имени Орландо ди Лассо в Риме и Гран-при фестиваля духовной музыки в Мюнхене.

Ежегодно музыканты дарят слушателям более ста концертов. Капелла продолжает традиции высокого исполнительского искусства, заложенные основателем, участвует в проекте «Всероссийские филармонические сезоны» и создает уникальные просветительские музыкальные программы.

Художественный руководитель капеллы – лауреат Всероссийского конкурса хоровых дирижеров Надежда АРТЕМЬЕВА.

Recording details:

Microphones – Neumann ku100; Neumann km130; Neumann km 183A;

MicW M215; MicW N101; MicW N201.

Microphone preamplifier and AD converter Hapi by Merging Technologies.

Технические детали записи:

Микрофоны – Neumann ku100; Neumann km130; Neumann km 183A;

MicW M215; MicW N101; MicW N201.

Микрофонный предусилитель и ЦАП – Merging Technologies Hapi.

Запись, сведение и мастеринг выполнены на звуковой рабочей станции Merging





Recorded by Artes Mirabiles

Producers: Alexey Morgunov and Alexey Pogarskiy

Sound engineer: Alexey Pogarskiy

Design: Nadezhda Orlova

Text by: Anna Rudenko

Photo by: Vadim Panov, Darya Pogarskaya, Alexey Pogarskiy,
archive photos of Sergei Rachmaninov from the site senar.ru

Translated by: Glenn and Elena Gilbertson

Записано творческим объединением Artes Mirabiles

Продюсеры: Алексей Моргунов и Алексей Погарский

Звукорежиссер: Алексей Погарский

Дизайн: Надежда Орлова

Текст: Анна Руденко

Фото: Вадим Панов, Дарья Погарская, Алексей Погарский,
архивные фото Сергея Рахманинова с сайта senar.ru

Перевод на английский: Гленн и Елена Гильбертсон