

TRANSCRIBED & PLAYED BY **JEAN-PAUL IMBERT** AND HIS STUDENTS:

Jean-Marie Fritz - Elmar Lehnen - Alice Nardo - Gabriele Studer - Vera Zvegintseva

A fantastic journey of music from

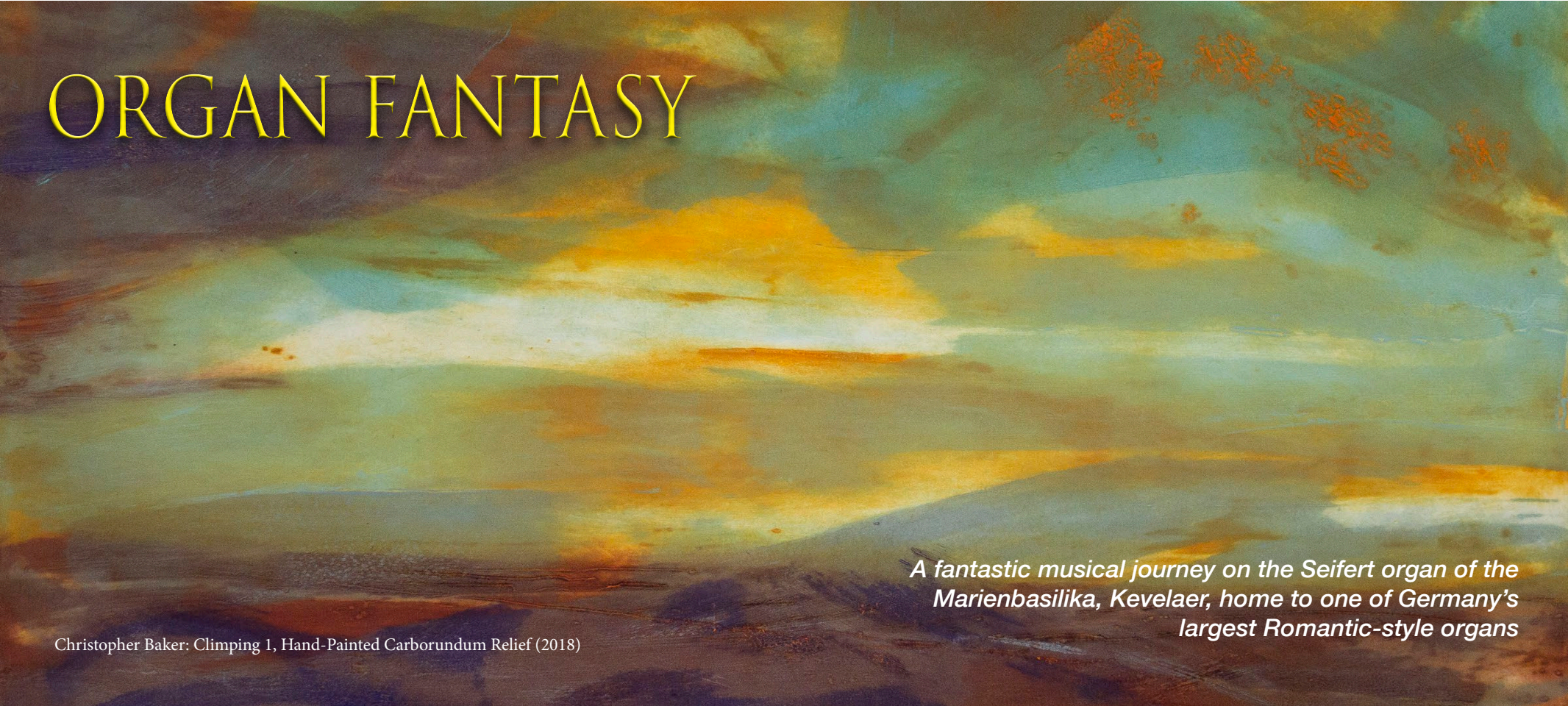
Bach - Haydn - Lehnen - Liszt - Prokofiev - Purches - Scriabin - Shostakovitch - Rachmaninov - Wagner

ORGAN FANTASY

The Seifert organs of Marienbasilika Kevelaer Germany

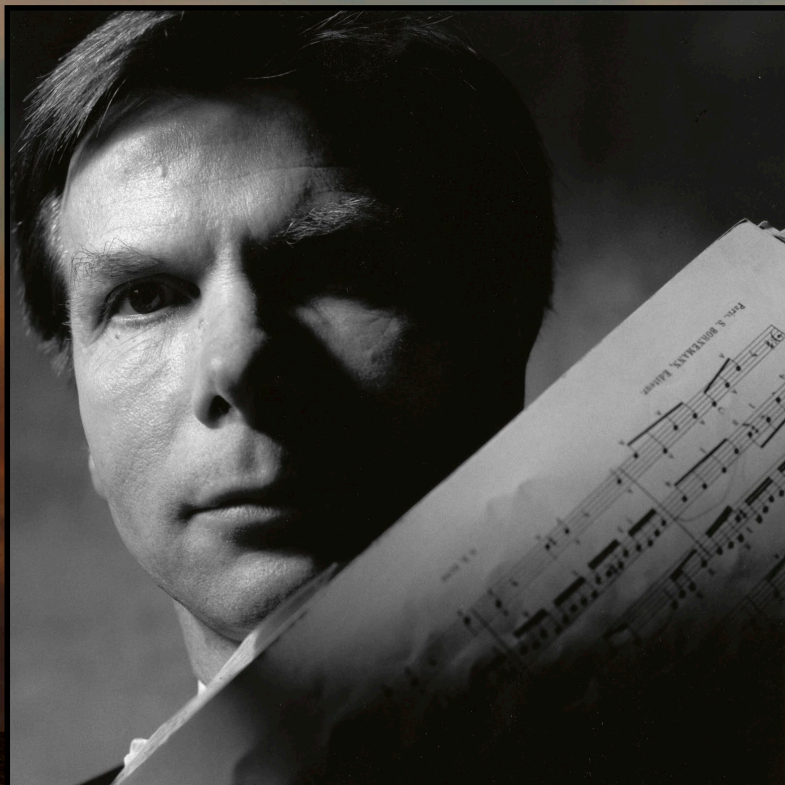
BASE2 MUSIC

ORGAN FANTASY



Christopher Baker: Climping 1, Hand-Painted Carborundum Relief (2018)

*A fantastic musical journey on the Seifert organ of the
Marienbasilika, Kevelaer, home to one of Germany's
largest Romantic-style organs*



TRANSCRIPTIONS BY JEAN-PAUL IMBERT

- | | |
|---|--------------|
| 1. Sea fantasy - Improvised and performed by Elmar Lehnen (1965 -) | 3:40 |
| 2. Les Préludes Symphonic poem - Franz Liszt (1811-1886) performed by Alice Nardo | 19:47 |
| 3. Étude in C-sharp minor, Op. 2, No.1 - Alexander Scriabin (1872-1915) performed by Jean-Paul Imbert | 2:21 |
| 4. Jazz Waltz - Dmitri Shostakovich (1906-1975) performed by Vera Zveguintseva | 4:22 |
| 5. Prelude in G Minor, Op. 23, No. 5 Sergei Rachmaninov (1873 - 1943) performed by Jean-Marie Fritz | 3:56 |
| 6. Vocalise Sergei Rachmaninov performed by Jean-Paul Imbert | 5:43 |
| 7. Piano Concerto No.5 in F minor, BWV 1056 2nd part Johann Sebastian Bach (1685-1750) performed by Jean-Paul Imbert | 2:56 |
| 8. The Seven Last Words of Christ on the Cross Franz Joseph Haydn (1732 -1809) performed by Jean-Paul Imbert | 4:44 |
| 9. Romeo and Juliet (exerpts) Sergei Prokofiev (1891-1953) performed by Gabriele Studer | 10:39 |
| 10. Sumbing and Sindoro Jacob A. Purches (1966 -) performed by Gabriele Studer | 5:32 |
| 11. Tristan and Isolde - Richard Wagner (1813 - 1883) performed by Elmar Lehnen | 11:17 |
| 12. Organ Fantasy - improvisation with the Sanctus bells of Marienbasilika Kevelaer performed by Elmar Lehnen | 5:26 |
| Total playing time | 80:32 |

For Multi Channel listening there is a short 11 hz tone for subwoofer 'wake up' at the beginning.



Paris August 2022

This recording was originally planned as a gesture of gratitude to the Saint-Eustache Church in Paris for allowing me to serve as the substitute organist of the great organ from May 1971 to September 1993. It was scheduled to take place in July 2023 at Saint-Eustache with the agreement of the two organists and the clergy. However, due to the poor condition of the instrument, and other unforeseen circumstances, we had to select another venue. I extend my heartfelt thanks to Elmar Lehnen, organist of one of Europe's most magnificent organs at the Marienbasilika, Kevelaer in Germany, for generously making his recently restored instrument available to us in August 2024. I am especially pleased to include him among the participants in this recording, as he is one of my former students.

I am fortunate to have also brought together several of my former students for this project: Vera Zveginstseva from Russia, Alice Nardo and Gabriele Studer from Italy and Jean-Marie Fritz from Dijon, France. From Bach to Wagner, this recording offers a selection of masterpieces, adapted for the organ, showcasing the great Seifert organ's remarkable dexterity, versatility, subtlety and power.

Text: Jean-Paul Imbert.

Paris August 2022

Diese Aufnahme war ursprünglich als Zeichen der Dankbarkeit gegenüber der Kirche Saint-Eustache in Paris geplant, weil ich dort von Mai 1971 bis September 1993 als

Ersatzorganist der großen Orgel fungieren durfte. Mit Zustimmung der beiden Organisten und des Klerus sollte sie im Juli 2023 in Saint-Eustache stattfinden. Aufgrund des schlechten Zustands des Instruments und anderer unvorhergesehener Umstände mussten wir jedoch einen anderen Veranstaltungsort auswählen.

Ich möchte Elmar Lehnen, Organist einer der prächtigsten Orgeln Europas in der Marienbasilika in Kevelaer in Deutschland meinen herzlichen Dank dafür aussprechen, dass er uns sein kürzlich restauriertes Instrument im August 2024 großzügig zur Verfügung gestellt hat. Es freut mich besonders, ihn zu den Teilnehmern dieser Aufnahme zählen zu können, da er einer meiner ehemaligen Schüler ist.

Ich habe das Glück, für dieses Projekt auch einige meiner ehemaligen Schüler zusammenbringen zu können: Vera Zveginstseva aus Russland, Alice Nardo und Gabriele Studer aus Italien und Jean-Marie Fritz aus Dijon, Frankreich. Von Bach bis Wagner bietet diese Aufnahme eine Auswahl von Meisterwerken, adaptiert für die Orgel, und zeigt die bemerkenswerte Verwendungsmöglichkeit Vielseitigkeit, Subtilität und Kraft der großen Seifert-Organ. Text: Jean-Paul Imbert.

Paris Août 2022

Cet enregistrement était initialement prévu en guise de remerciement à l'église Saint-Eustache de Paris pour m'avoir permis de servir comme organiste remplaçant du grand



orgue de mai 1971 à septembre 1993. Il devait avoir lieu en juillet 2023 à Saint-Eustache, avec l'accord des deux organistes et du clergé. Cependant, en raison du mauvais état de l'instrument et d'autres circonstances imprévues, nous avons dû choisir un autre lieu. Je tiens à remercier chaleureusement Elmar Lehnen, organiste de l'un des plus beaux orgues d'Europe à la Marienbasilika, Kevelaer en Allemagne, pour avoir généreusement mis à notre disposition son instrument récemment restauré en août 2024.

Je suis particulièrement heureux de l'inclure

parmi les participants à cet enregistrement, car il est l'un de mes anciens élèves.

J'ai eu la chance de réunir également pour ce projet plusieurs de mes anciens élèves: Vera Zveginstseva de Russie, Alice Nardo et Gabriele Studer d'Italie, et Jean-Marie Fritz de Dijon, en France. De Bach à Wagner, cet enregistrement propose une sélection de chefs-d'œuvre, adaptés à l'orgue, mettant en valeur la remarquable dextérité, la polyvalence, la subtilité et la puissance du grand orgue Seifert. Texte : Jean-Paul Imbert.



Christopher Baker: Climping beach. Oil on board. (2003)

Elmar Lehnen: Sea Fantasy - performed by Elmar Lehnen

Fantasy and Artistry from a Teacher's Transcriptions

By Gregg Wager

Whether prepared by instrumentalists composers, scholars, or unremarkable assistants, transcriptions can unleash genuine virtuosity. They are often included in recitals and recordings, but rarely do we see a programme featuring transcriptions by one person.

The ongoing influence of organist Jean-Paul Imbert (b. 1942) on at least six of his devoted pupils obviously owes much to his carefully prepared transcriptions. Rethinking iconic pieces and writing it all down on paper can be a matter of elucidating lessons, but, more importantly can provide the world with new arrangements suitable for performance. Commencing in 1982, Imbert's tenure at Schola Cantorum in Paris stretches across two full generations of organists who came to study with him from various countries. For this recording, Imbert performs his transcriptions, as do five organists he mentored: Dr Jean-Marie Fritz from France; Elmar Lehnen from Germany; Alice Nardo and Gabriele Studer from Italy; and Vera Zvegintseva from Russia. English composer and organist Jacob A. Purches a pupil of Imbert, also runs Base2 Music the label producing this recording, and includes a new composition for this organ.

The distinct French musical tradition during the Belle Époque (1871-1914) borrowed substantially from Liszt and Wagner, especially chromaticism, along with what was then still the exotic culture of Russia. These styles are well represented on this recording, along with

masters Bach and Haydn of the older tradition.

Selections for this compendium also appear to have been chosen based on familiarity. No matter how differently a change in instrumentation can change a piece of music, these transcriptions remain true to the original, especially as rendered here by these organists on the Seifert organs of Kevelaer Marienbasilika, where Lehnen serves as titular organist.

Two improvisations by Elmar Lehnen (b. 1965) titled Sea Fantasy and Organ Fantasy begin and conclude this recording respectively. They are based on Richard Wagner's (1813-1883) Prelude to Act I of Tristan und Isolde, which Lehnen also presents in its entirety as the penultimate selection.

In his steady hands, the instrument provides cogency to all Wagner's nuances, which combine ambiguous tonal references (most scholars call it A minor) with lengthy declamatory melodies. Sea Fantasy even begins with the sound of the sea, recorded specially from a beach in Norfolk by Roland Harris. The subtle inclusion of the famous Tristan chord in these sonic landscapes often sounds far away in the background, but reminds us of the drama itself, which takes place on and near the stormy sea.

While first conceiving an overture to a choral cycle eventually called the Four Elements (Les quatre éléments), Franz Liszt (1811-1886) rethought what was evolving into a substantial piece of music that would stand on its own. After nearly ten years of work, the revised symphonic poem in five sections was retitled 'Les préludes' and published in 1854.

Nardo makes clear all the intricacies of this music and its transcription, carefully phrasing solo lines originally for various

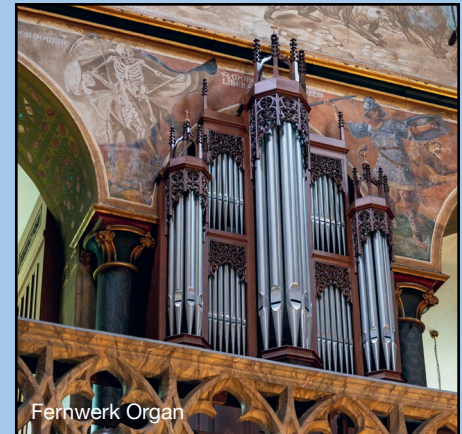
winds and brass. In this way, the multifarious capabilities of the pipe organ aptly maintain orchestral balances and harmonies, all controlled by one interpreter. Alexander Scriabin (1872-1915) wrote his melancholy Etude in C-sharp minor when he was only 15 years old, eventually publishing it as the first of a collection titled simply Three Pieces, Opus 2. It is the first of two pieces included on this recording known to be originally for piano solo. Imbert allows his transcription to adapt the organ to an otherwise pianistic accompaniment of pulsating chords. The recurring theme fits squarely inside a diffuse but recognisable rounded binary form, suggesting Chopin's Preludes, despite the title. Dmitri Shostakovich (1906-1975) most likely could not foresee how famous one of his simple tonal waltzes would become after his death. Originally part of the soundtrack for a 1955 Soviet film, The First Echelon, it is known today by many names, including "Jazz Waltz," and included in Suite from Variety Orchestra No. 1 by a friend of the composer who archived a lot of Shostakovich's work into performance-ready collections. (There is an ambiguity as to whether the Waltz or the Violin Concerto is Shostakovich's "Opus 99".) Some versions carry the fastidious tempo "Allegretto poco moderato" strangely making its C-minor melody gently relentless, but always conscious of some restraint. This otherwise ordinary waltz especially became relevant to concert halls and other venues and media when waltz-king and violinist André Rieu included it in a 1995 recording. This brought it to the attention of filmmaker Stanley Kubrick, who included it in his 1999 masterpiece Eyes Wide Shut. On pipe organ, Zveigintseva retains the eeriness now associated with this piece. Any "jazz" character of the original solo saxophone proves non-essential to its overall character. After the overwhelming success of his Prelude

in C-sharp minor, Sergei Rachmaninov (1873-1943) worked to complete a cycle of 24 preludes, obviously inspired by Chopin. In 1901, his Prelude in G minor Opus 23, No. 5, enjoyed its own success as a sort of Russian march with an appassionato middle section. Fritz gives this especially difficult transition to the organ careful and steady competence, although the use of more than one manual actually simplifies the back and forth of a sustained melody supported by bursts of repetitive staccato chords. Rachmaninov's 1912 "Vocalise" in C-sharp minor is the final selection of his published 14 Romances, Opus 34. Without the distinctive quality of a song sung without words, Imbert's transcription (which he performs here himself) makes for nonetheless a serviceable organ prelude with a meditative melody, despite a few unexpected chromatic twists. Johann Sebastian Bach (1685-1750) opens Cantata 156 (Ich steh mit einem Fuß im Grabe) with a Sinfonia that is an Adagio for oboe and strings. The work is frequently called "arioso" which normally describes a genre for solo voice somewhere between an aria and recitative. This might suggest to some it might already be a transcription from a lost vocal work, if not a movement from an oboe concerto. Sometime in the 1720s, it became the second "Largo" movement of his Keyboard Concerto in F minor BWV 1056, published as the fifth of six concertos, much like the famous Brandenburg Concertos. In any case, Bach himself found the melody suitable for keyboard and history has confirmed this. Imbert's transcription and performance finds its own way to compensate for doing away with the accompanying strings, which proves to be surmountable. Franz Joseph Haydn (1732-1809) took on an unusual commission from Spain in 1787 to write seven adagio sonatas to be inserted between readings by a priest of each of the final words of Christ, or as titled in English, The Seven Last

Words of Christ on the Cross. A five-minute introduction was included along with a finale depicting the earthquake that occurs upon the death of Christ. Over the years after the première, Haydn arranged several versions, including a reduction for piano solo. Imbert performs his transcription of the D-minor introduction (Introduzione), which proceeds "Maestoso ed Adagio" as originally written, making use of the original solemn orchestral writing into a similarly styled keyboard writing. Upon completion of his two-and-a-half hour ballet Romeo and Juliet in 1935, Sergei Prokofiev (1891-1953) began arranging its more prominent parts into orchestral suites. Two of these suites share the same opus number as the complete ballet (Opus 64, although oddly designated "64bis" and "64ter"). A collection of ten of the pieces arranged for piano was published as Opus 75, and yet a third symphonic suite of six pieces was published later as Opus 101. The famous "Montagues and Capulets" theme (also known as "Dance of the Knights") probably rivals Peter and the Wolf as the most popular piece of dramatic music Prokofiev ever wrote. It depicts with almost brutal intensity the crucial scene where young lovers in the story meet. Jean-Paul Imbert's arrangement uses this famous theme effectively as the finale of a set of three pieces, which Studer's technique gives corresponding depth and insight almost as if they were introducing elements of the drama. The two other selections as titled from the Opus 75 piano reductions ("Young Juliet" and "Friar Lawrence") serve to summarise Prokofiev's sophisticated use of narrative and development of complex characters with contrasting melodic idioms. Studer also performs (with the assistance of Nardo) an original piece by Jacob A. Purches (b. 1966), Sumbing and Sindoro. A student of Imbert, the composer describes his influence: "Sumbing and Sindoro are sister strato-volcanoes

located in Java, Indonesia. My wife, Sri Raharti, lived in this region and they are visible from the roof of our house. I wrote this piece in an ABA form, with each 'A' section representing one of the mountains, while the middle 'B' section, which is gentler and more melodic, symbolises the valley where many people live with its fertile farmlands. The view of these towering volcanoes from the roadside is truly an imposing sight and impressed me greatly." The intense reflection of landscape contours brings forth grandiose sustained chords with harmonies that are subtly pan-diatonic and modal, often with tonal conclusions. The piece concludes with a building crescendo and final 'tutti' on full organ.

Gregg Wager is a composer and critic. He is author of Aquash's Murder and Symbolism as a Compositional Method in the Works of Karlheinz Stockhausen. He has a PhD in musicology from the Free University Berlin and a JD from McGeorge School of Law.



Fantasie und künstlerisches Können anhand von Transkriptionen eines Lehrers

Von Gregg Wager

Ob von Instrumentalisten, Komponisten, Studenten oder unscheinbaren Assistenten angefertigt können Transkriptionen wahre Virtuosität entfalten. Sie sind oft in Konzerten und Aufnahmen zu hören, aber selten findet man ein Programm, das ausschließlich Transkriptionen einer einzigen Person enthält.

Der anhaltende Einfluss des Organisten Jean-Paul Imbert (geb. 1946) auf mindestens sechs seiner treuen Schüler ist offensichtlich auf seine sorgfältig ausgearbeiteten Transkriptionen zurückzuführen. Das Neubetrachten eines ikonischen Stücks und die Niederschrift seiner Transkription auf Papier kann eine Frage der Verdeutlichung von Erkenntnissen sein, aber viel wichtiger noch: es kann die Welt um neue Bearbeitungen bereichern, die sich für Aufführungen anbieten.

Jean-Paul Imberts Lehrtätigkeit an der Schola Cantorum in Paris, die 1982 begann, erstreckte sich über zwei ganze Generationen von Organistinnen und Organisten, die aus verschiedenen Ländern kamen, um bei ihm zu studieren. Für diese Aufnahme spielt Imbert seine eigenen Transkriptionen zusammen mit fünf Musikerinnen und Musikern, die er betreut hat: Dr. Jean-Marie Fritz aus Frankreich, Elmar Lehnen aus Deutschland, Alice Nardo und Gabriele Studer aus Italien und Vera Zvegintseva aus Russland. Der englische Komponist und Organist Jacob A. Purches, ebenfalls ein Schüler Imberts, leitet das Label Base2 Music, das diese Aufnahme produziert, und hat für das Programm eine eigene Komposition für Orgel beigeuert.

Die ausgeprägte französische Musiktradition während der Belle Époque (1871–1914) orientierte sich stark an Liszt und Wagner, insbesondere

an der Chromatik, sowie an der damals noch exotischen Kultur Russlands. Diese Stile sind auf dieser Aufnahme ebenso gut vertreten wie die Meister Bach und Haydn der älteren Tradition. Die Auswahl für dieses Kompendium scheint auch auf der Grundlage einer gewissen Beliebtheit getroffen worden zu sein. Egal, wie sehr eine geänderte Instrumentierung ein Musikstück verwandeln kann, diese Transkriptionen bleiben dem Original treu, insbesondere in der von diesen Musikern auf den Seifert-Organen der Marienbasilika Kevelaer dargebotenen Version (wo Elmar Lehnen als Organist tätig ist).

Zwei Improvisationen von Elmar Lehnen (geb. 1965) mit den Titeln „Ocean Fantasy“ und „Organ Fantasy“ bilden den Anfang bzw. Schluss dieser Aufnahme. Sie basieren auf Richard Wagners (1813–1883) Vorspiel zum ersten Akt von „Tristan und Isolde“, welches Lehnen auch in seiner Gesamtheit als vorletztes Stück präsentiert.

Unter seinen sicheren Händen verleiht das Instrument all jenen Nuancen Wagners Nachdruck, die mehrdeutige tonale Bezüge (die meisten Fachleute nennen es a-Moll) mit langen deklamatorischen Melodien verbinden. Organ Fantasy beginnt sogar mit dem Klang des Meeres, der eigens von Roland Harris an einem Strand in Norfolk aufgenommen wurde. Der subtile Einbezug des berühmten Tristan-Akkords in diese Klanglandschaften klingt oft weit entfernt im Hintergrund, erinnert uns aber an das Drama selbst, das sich auf und in der Nähe der stürmischen See abspielt.

Während Franz Liszt (1811–1886) zunächst eine Ouvertüre zu einem Chorzyklus mit dem Titel „Die vier Elemente“ (Les quatre éléments) konzipierte, wurde aus dem Werk schließlich ein eigenständiges, umfangreiches Musikstück. Nach fast zehnjähriger Arbeit wurde die überarbeitete symphonische Dichtung in fünf Abschnitten in Les Préludes umbenannt und 1854 veröffentlicht.

Alice Nardo bringt alle Feinheiten dieser Musik und ihrer Transkription zum Ausdruck und phrasiert dabei sorgfältig die Sololinien, die im Original

von verschiedenen Holz- und Blechblasinstrumenten gespielt werden. Auf diese Weise werden die vielfältigen Möglichkeiten der Pfeifenorgel genutzt, um die Ausgewogenheit und Harmonie des Orchesters zu erhalten. Dies alles vollzieht sich unter der Kontrolle einer einzigen Person. Alexander Skrjabin (1872–1915) schrieb seine melancholische Étude in cis-Moll im Alter von nur 15 Jahren und veröffentlichte sie schließlich als erstes Stück einer Sammlung mit dem schlichten Titel „Drei Stücke“, Opus 2. Es ist das erste von zwei Stücken auf dieser Aufnahme, die ursprünglich für Klavier solo geschrieben wurden. Jean-Paul Imbert passt die Orgel in seiner Transkription an eine ansonsten pianistische Begleitung aus pulsierenden Akkorden an. Das wiederkehrende Thema passt genau in eine diffuse, aber erkennbar binäre Form, die trotz des Titels an Chopins Préludes erinnert. Dmitri Schostakowitsch (1906–1975) konnte wahrscheinlich nicht ahnen, wie berühmt einer seiner schlichten Walzer nach seinem Tod werden würde. Ursprünglich Teil des Filmsoundtracks für den sowjetischen Film „The First Echelon“ aus dem Jahr 1955, ist er heute unter vielen Namen bekannt, darunter „Jazz Waltz“ und wurde von einem Freund des Komponisten, der viele Werke von Schostakowitsch in aufführungsreifen Sammlungen archivierte, in die Suite aus dem Variétéorchester Nr. 1 aufgenommen. (Es herrscht Unklarheit darüber, ob der Walzer oder das Violinkonzert Schostakowitschs „Opus 99“ ist.)

Einige Versionen tragen die Tempobezeichnung „Allegretto poco moderato“, wodurch die c-Moll-Melodie seltsamerweise sanft aber unerbittlich wirkt, dabei immer mit einem gewissen Maß an Zurückhaltung. Dieser ansonsten gewöhnliche Walzer wurde besonders in Konzertsälen und in den Medien populär, nachdem der Walzerkönig und Geiger André Rieu ihn 1995 als Aufnahme veröffentlicht hatte. Dadurch wurde der Filmemacher Stanley Kubrick auf das Stück

aufmerksam und verwendete es 1999 in seinem Meisterwerk „Eyes Wide Shut“.

Auf der Pfeifenorgel bewahrt Vera Zvegintseva die schaurige Atmosphäre, die man heute mit diesem Stück verbindet. Der „Jazz“-Charakter des ursprünglichen Solosaxophons erweist sich als für den Gesamtcharakter nicht wesentlich.

Nach dem überwältigenden Erfolg seines Prélude cis-Moll arbeitete Sergei Rachmaninoff (1873–1943) daran, einen ganz offensichtlich von Chopin inspirierten Zyklus von 24 Préludes zu vollenden. Im Jahr 1901 feierte sein Präludium in g-Moll, Opus 23, Nr. 5, als eine Art russischer Marsch mit einem leidenschaftlichen Mittelteil einen eigenen Erfolg.

Jean-Marie Fritz meistert diese technisch durchaus anspruchsvolle Orgelbearbeitung mit sorgfältiger und beständiger Geschicklichkeit, obwohl die Verwendung von mehr als nur einem Manual das Hin und Her einer von wiederholten Staccato-Akkorden getragenen Melodie tatsächlich sogar vereinfacht.

Rachmaninoffs „Vocalise“ in cis-Moll aus dem Jahr 1912 ist die letzte seiner 14 veröffentlichten Romanzen, Opus 34. Ohne die spezifische Qualität eines „Lieds ohne Worte“ ist Jean-Paul Imberts Transkription (die er hier selbst spielt) dennoch ein gelungenes Orgelvorspiel mit einer meditativen Melodie, deren Begleitung einige unerwartete chromatische Wendungen aufweist.

Johann Sebastian Bach (1685–1750) eröffnet seine Kantate 156 (Ich steh mit einem Fuß im Grabe) mit einer als Adagio für Oboe und Streicher angelegten Sinfonia. Das Werk wird häufig als „Ariosonate“ bezeichnet. Als Arioso bezeichnet man normalerweise eine Gattung für Solostimme zwischen Arie und Rezitativ. Dies könnte darauf hindeuten, dass es sich bereits um eine Transkription eines verschollenen Vokalwerks oder um einen Satz aus einem Oboenkoncert handelt.

Irgendwann in den 1720er Jahren wurde daraus der zweite „Largo“-Satz seines Klavierkonzerts in f-Moll BWV 1056, das als fünftes von sechs

Konzerten veröffentlicht wurde, ähnlich wie die berühmten Brandenburgischen Konzerte. Auf jeden Fall erachtete Bach die Melodie als für das Klavier geeignet. Die Geschichte hat dies bestätigt. Imberts Transkription und Darbietung findet einen eigenen Weg, das Fehlen der begleitenden Streicher zu kompensieren. Franz Joseph Haydn (1732-1809) nahm 1787 den ungewöhnlichen Auftrag aus Spanien an, sieben Adagio-Sonaten zu schreiben, die als Zwischenspiele zwischen den einzelnen Lesungen der letzten Worte Christi am Kreuze durch einen Priester fungieren sollten. Hinzu kamen eine fünfminütige Einleitung sowie ein Finale, das das Erdbeben darstellt, zu dem es beim Tod Christi gekommen sein soll. Im Laufe der Jahre nach der Uraufführung arrangierte Haydn mehrere Versionen, darunter eine Reduktion für Klavier solo. Imbert spielt seine Transkription der d-Moll-Introduktion (Introduzione), die in der Originalfassung „Maestoso ed Adagio“ lautet, und überträgt die ursprüngliche feierliche Orchestrierung in eine ähnlich gestaltete Orgelfassung. Nach der Fertigstellung seines zweieinhalbstündigen Balletts Romeo und Julia im Jahr 1935 begann Sergei Prokofjew (1891-1953), die bekannteren Teile daraus in Orchestersuiten zu arrangieren. Zwei dieser Suiten tragen dieselbe Opusnummer wie das vollständige Ballett (Opus 64, obwohl sie seltsamerweise als „64bis“ und „64ter“ bezeichnet werden). Eine Sammlung von zehn der für Klavier arrangierten Stücke wurde als Opus 75 veröffentlicht, und eine dritte symphonische Suite mit sechs Stücken wurde später als Opus 101 veröffentlicht. Das berühmte Thema „Montagues und Capulets“ (auch bekannt als „Tanz der Ritter“) ist wahrscheinlich neben „Peter und der Wolf“ das beliebteste dramatische Musikstück, das Prokofjew je geschrieben hat. Es schildert mit fast schon beängstigender Intensität die entscheidende Szene, in der sich die jungen Liebenden in der Geschichte begegnen.

Imberts Arrangement verwendet dieses berühmte Thema wirkungsvoll als Finale einer Reihe von drei Stücken, denen Gabriele Studers Technik eine entsprechende Intensität und Tiefe verleiht, fast so, als würden sie Elemente des Dramas selbst hinzufügen. Die beiden anderen Stücke, die nach den Klavierauszügen aus Opus 75 benannt sind („Die junge Julia“ und „Pater Lorenzo“), dienen dazu, Prokofjews ausgefeilte Erzählweise und die Entwicklung komplexer Charaktere mit kontrastierenden melodischen Idiomen zu veranschaulichen. Unterstützt von Alice Nardo führt Gabriele Studer mit „Sumbing und Sindoro“ auch ein Originalstück von Jacob A. Purches (geb. 1966) auf. Der Komponist beschreibt seinen Schaffensprozess: „Sumbing und Sindoro sind zwei Schwester-Stratovulkane auf Java, Indonesien. Meine Frau Sri Raharti stammt aus dieser Region und die Vulkane sind von unserem dortigen Haus aus zu sehen. Ich habe dieses Stück in einer ABA-Form geschrieben, wobei jeder „A“-Abschnitt einen der Berge darstellt, während der mittlere „B“-Abschnitt, der sanfter und melodischer ist, das Tal symbolisiert, in dem viele Menschen ihr fruchtbares Ackerland bewirtschaften. Der Anblick dieser hoch aufragenden Vulkane vom Straßenrand aus ist wirklich beeindruckend und hat mich sehr fasziniert.“ Die tonmalersche Darstellung der Landschaftskonturen bringt grandiose, lang anhaltende Akkorde mit subtil pan-diatonischen und modalen Harmonien hervor, die oft tonal ausklingen. Das Stück endet mit einem sich steigernden Crescendo und einem abschließenden „Tutti“ auf der vollen Orgel.

Gregg Wager ist Komponist und Musikkritiker. Er ist Autor von „Aquash's Murder“ und „Symbolism as a Compositional Method in the Works of Karlheinz Stockhausen“. Er hat einen Dokortitel in Musikwissenschaft von der Freien Universität Berlin und einen Abschluss in Rechtswissenschaften von der McGeorge School of Law.

Fantaisie et talent artistique issus des transcriptions d'un professeur

Par Gregg Wager

Qu'elles soient préparées par des instrumentistes, des compositeurs, des universitaires ou des assistants ordinaires, les transcriptions peuvent révéler une véritable virtuosité. Elles sont souvent incluses dans des récitals et des enregistrements, mais nous voyons rarement un programme comportant des transcriptions par une seule personne. L'influence continue de l'organiste Jean-Paul Imbert (né en 1946) sur au moins six de ses élèves dévoués doit évidemment beaucoup à ses transcriptions soigneusement préparées. Repenser des pièces emblématiques et les écrire toutes sur papier peut être une question d'éclaircissement des leçons, mais, plus important encore, peut fournir au monde de nouveaux arrangements adaptés à la performance.

A partir de 1982, le mandat d'Imbert à la Schola Cantorum de Paris s'étend sur deux générations complètes d'organistes venus étudier avec lui de divers pays. Pour cet enregistrement, Imbert interprète ses transcriptions, tout comme le font cinq organistes qu'il a encadrés : le Dr Jean-Marie Fritz de France ; Elmar Lehnen d'Allemagne, Alice Nardo et Gabriele Studer d'Italie et Vera Zvegintseva de Russie. Le compositeur et organiste anglais Jacob A. Purches, élève d'Imbert, dirige également Base2 Music, le label qui produit cet enregistrement et comprend une nouvelle composition pour cet orgue.

La tradition musicale française particulière de la Belle Époque (1871-1914) empruntait largement à Liszt et Wagner, en particulier le chromatisme, ainsi qu'à ce qui était alors encore la culture

exotique de la Russie. Ces styles sont bien représentés sur cet enregistrement, ainsi que les maîtres Bach et Haydn de la tradition plus ancienne.

Les sélections de ce recueil semblent également avoir été choisies en fonction de la familiarité. Peu importe à quel point un changement d'instrumentation peut changer un morceau de musique, ces transcriptions restent fidèles à l'original, en particulier telles qu'elles sont rendues ici par ces organistes sur les orgues Seifert de la basilique mariale de Kevelaer, où Lehnen est organiste. Deux improvisations d'Elmar Lehnen (né en 1965), intitulées Sea Fantasy et Organ Fantasy ouvrent et concluent respectivement cet enregistrement. Elles sont basées sur le prélude de l'acte I de Tristan et Isolde de Richard Wagner (1813-1883), que Lehnen présente également dans son intégralité comme l'avant-dernière sélection.

Entre ses mains sûres, l'instrument donne de la force à toutes les nuances de Wagner, qui combinent des références tonales ambiguës (la plupart des spécialistes l'appellent la mineur) avec de longues mélodies déclamatoires. Sea Fantasy commence même par le bruit de la mer enregistré spécialement depuis une plage de Norfolk par Roland Harris. L'inclusion subtile du célèbre accord de Tristan dans ces paysages sonores semble souvent lointaine en arrière-plan, mais nous rappelle le drame lui-même, qui se déroule sur et près de la mer agitée. En concevant une ouverture pour un cycle choral qui sera finalement appelé Les quatre éléments, Franz Liszt (1811-1886) repensa ce qui allait devenir une œuvre musicale substantielle qui se suffirait à elle-même. Après près de dix ans de travail, le poème symphonique révisé en cinq sections fut rebaptisé Les préludes et publié en 1854. Nardo rend claires toutes les subtilités de cette

musique et de sa transcription, en phrasant soigneusement les lignes solistes initialement pour divers vents et cuivres. De cette façon, les capacités multiples de l'orgue à tuyaux maintiennent avec justesse les équilibres et les harmonies orchestrales, le tout contrôlé par un seul interprète.

Alexandre Scriabine (1872-1915) a écrit sa mélancolique Étude en ut dièse mineur alors qu'il n'avait que 15 ans, la publiant finalement comme la première d'une collection intitulée simplement Trois pièces, opus 2. C'est la première des deux pièces incluses dans cet enregistrement dont on sait qu'elles étaient à l'origine pour piano seul.

Imbert permet à sa transcription d'adapter l'orgue à un accompagnement pianistique d'accords pulsés. Le thème récurrent s'inscrit parfaitement dans une forme binaire arrondie diffuse mais reconnaissable, par des éclats des Préludes de Chopin, malgré le titre.

Dmitri Chostakovitch (1906-1975) ne pouvait probablement pas prévoir à quel point l'une de ses valse tonales simples deviendrait célèbre après sa mort. À l'origine partie de la bande sonore d'un film soviétique de 1955, Le Premier Echelon, elle est connue aujourd'hui sous de nombreux noms, notamment « Valse de jazz » et incluse dans la Suite de l'orchestre de variétés n° 1 par un ami du compositeur qui a archivé une grande partie de l'œuvre de Chostakovitch dans des collections prêtes à être interprétées. (Il existe une ambiguïté quant à savoir si la Valse ou le Concerto pour violon est l'« Opus 99 » de Chostakovitch.)

Certaines versions portent le tempo fastidieux « Allegretto poco moderato » qui rend étrangement sa mélodie en do mineur doucement implacable mais toujours consciente d'une certaine retenue. Cette valse par ailleurs ordinaire est devenue particulièrement pertinente pour les salles de concert et autres lieux et médias lorsque le roi de la valse et violoniste André Rieu l'a incluse dans un enregistrement de 1995. Cela a attiré l'attention du cinéaste Stanley Kubrick, qui l'a

incluse dans son chef-d'œuvre de 1999 Eyes Wide Shut.

Sur l'orgue à tuyaux, Zveguintseva conserve le caractère étrange qui est aujourd'hui associé à cette pièce. Le caractère « jazz » du saxophone solo original s'avère non essentiel à son caractère général.

Après le succès retentissant de son Prélude en ut dièse mineur, Sergei Rachmaninoff (1873-1943) travailla à compléter un cycle de 24 préludes, manifestement inspiré par Chopin. En 1901, son Prélude en sol mineur opus 23, n° 5, connut son propre succès en tant que sorte de marche russe avec une section centrale appassionato.

Fritz donne à cette transition particulièrement difficile vers l'orgue une compétence prudente et constante, bien que l'utilisation de plus d'un clavier simplifie en fait le va-et-vient d'une mélodie soutenue soutenue par des éclats d'accords staccato répétitifs.

La « Vocalise » en do dièse mineur de Rachmaninoff de 1912 est la dernière sélection de ses 14 Romances publiées, opus 34. Sans la qualité distinctive d'une chanson chantée sans paroles, la transcription d'Imbert (qu'il interprète ici lui-même) constitue néanmoins un prélude d'orgue utile avec une mélodie méditative malgré quelques rebondissements chromatiques inattendus.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) ouvre la Cantate 156 (Ich steh mit einem Fuß im Grabe) avec une Sinfonia qui est un Adagio pour hautbois et cordes. L'œuvre est souvent appelée « arioso », ce qui décrit normalement un genre pour voix soliste quelque part entre une aria et un récitatif. Cela pourrait suggérer à certains qu'il pourrait déjà s'agir d'une transcription d'une œuvre vocale perdue, voire d'un mouvement d'un concerto pour hautbois.

Dans les années 1720, ce mouvement devint le deuxième « Largo » de son Concerto pour clavier en fa mineur BWV 1056, publié comme le cinquième de six concertos, à l'instar des célèbres Concertos brandebourgeois.

En tout cas, Bach lui-même trouva la mélodie adaptée au clavier et l'histoire l'a confirmé.

La transcription et l'interprétation d'Imbert trouvent leur propre moyen de compenser la suppression des cordes d'accompagnement ce qui s'avère surmontable.

Franz Joseph Haydn (1732-1809) accepta en 1787 une commande inhabituelle de l'Espagne pour écrire sept sonates adagio à insérer entre les lectures par un prêtre de chacune des dernières paroles du Christ, ou comme le titre en anglais, The Seven Last Words of Christ on the Cross. Une introduction de cinq minutes était incluse ainsi qu'un finale décrivant le tremblement de terre qui se produit à la mort du Christ.

Au fil des années qui suivirent la première Haydn arrangea plusieurs versions, dont une réduction pour piano solo.

Imbert interprète sa transcription de l'introduction en ré mineur (Introduzione), qui précède « Maestoso ed Adagio » tel qu'il a été écrit à l'origine, en utilisant l'écriture orchestrale solennelle d'origine dans une écriture pour clavier de style similaire.

Après avoir terminé son ballet de deux heures et demie Roméo et Juliette en 1935, Sergei Prokofiev (1891-1953) a commencé à arranger ses parties les plus importantes en suites orchestrales. Deux de ces suites partagent le même numéro d'opus que le ballet complet (opus 64, bien que bizarrement désignés « 64bis » et « 64ter »).

Un recueil de dix des pièces arrangées pour piano a été publié sous le numéro d'opus 75, et pourtant une troisième suite symphonique de six pièces a été publiée plus tard sous le numéro d'opus 101.

Le célèbre thème « Montaigu et Capulet » (également connu sous le nom de « Danse des chevaliers ») rivalise probablement avec Pierre et le loup comme la pièce de musique dramatique la plus populaire que Prokofiev ait jamais écrite.

Il dépeint avec une intensité presque brutale la scène cruciale de la rencontre des jeunes amoureux de l'histoire.

L'arrangement d'Imbert utilise ce célèbre thème de manière efficace comme finale d'un ensemble de trois pièces, auxquelles la technique de Studer donne une profondeur et une perspicacité correspondantes presque comme si elles introduisaient des éléments du drame. Les deux autres sélections, telles que intitulées des réductions pour piano Opus 75 (« Jeune Juliette » et « Frère Laurent ») servent à résumer l'utilisation sophistiquée de la narration par Prokofiev et le développement de personnages complexes aux idiomes mélodiques contrastés.

Studer interprète également (avec l'aide de Nardo) une pièce originale de Jacob A. Purches (né en 1966), Sumbing et Sindoro. Le compositeur décrit son influence : « Sumbing et Sindoro sont des stratovolcans frères situés à Java, en Indonésie. Ma femme, Sri Raharti est originaire de cette région et ils sont visibles depuis notre maison là-bas. J'ai écrit cette pièce dans une forme ABA, chaque section « A » représentant l'une des montagnes, tandis que la section « B » du milieu, plus douce et plus mélodique, symbolise la vallée où vivent de nombreuses personnes avec ses terres agricoles fertiles. La vue de ces volcans imposants depuis le bord de la route est vraiment un spectacle imposant et m'a beaucoup impressionné. »

Le reflet intense des contours du paysage fait ressortir des accords soutenus grandioses avec des harmonies subtilement pandiatoniques et modales, souvent avec des conclusions tonales. La pièce se termine par un crescendo croissant et un « tutti » final à l'orgue complet.

Gregg Wager est compositeur et critique. Il est l'auteur de Meurtre d'Aquash et du Symbolisme comme méthode de composition dans les œuvres de Karlheinz Stockhausen. Il est titulaire d'un doctorat en musicologie de l'Université libre de Berlin et

Johann Sebastian Bach



Joseph Haydn



Alexander Scriabin



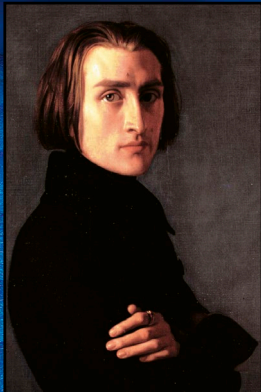
Sergei Prokofiev



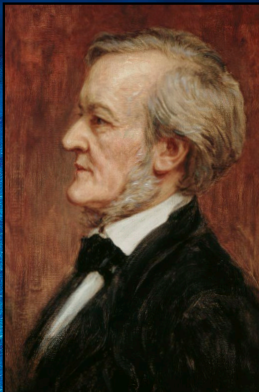
Sergei Rachmaninov



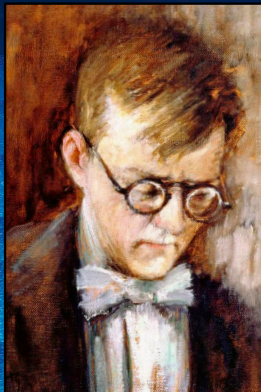
Franz Liszt



Richard Wagner



Dmitri Shostakovich



Jacob A Purches



Jean-Paul Imbert - Transcriber



Alice Nardo



Jean-Paul Imbert



Jean-Marie Fritz



Gabriele Studer



Vera Zvegintseva



Elmar Lehnen



Alice Nardo was born in Padua in 1993. In 2016, she earned her diploma in organ and organ composition from the “Cesare Pollini” Conservatory in Padua under Maestro Pierpaolo Turetta. In 2015, she performed Francis Poulenc’s Concerto for Organ String Orchestra, and Percussion with the Conservatory orchestra. Passionate about the French symphonic organ repertoire, she studied under Maestro Jean-Paul Imbert at the Schola Cantorum in Paris, obtaining the Virtuosity and Concert Diplomas with unanimous jury distinction. In 2019, she won second prize at the “Timorgelfest” organ competition in Timișoara and has attended masterclasses with Jean Guillou, Jean-Baptiste Monnot, Bernhard Haas, Ludger Lohmann, and Guy Bovet. In 2021, she recorded “Meditation V” from Olivier Messiaen’s The Mystery of the Holy Trinity for Toul Cathedral’s 800th anniversary project.

Liszt: **Les Préludes** - Performed by **Alice Nardo**



Tim Storrier: **The Arcadian Blaze line**. Acrylic on canvas (2019)

Scriabin: Étude in C-sharp minor, Op. 2, No.1 Performed by Jean-Paul Imbert

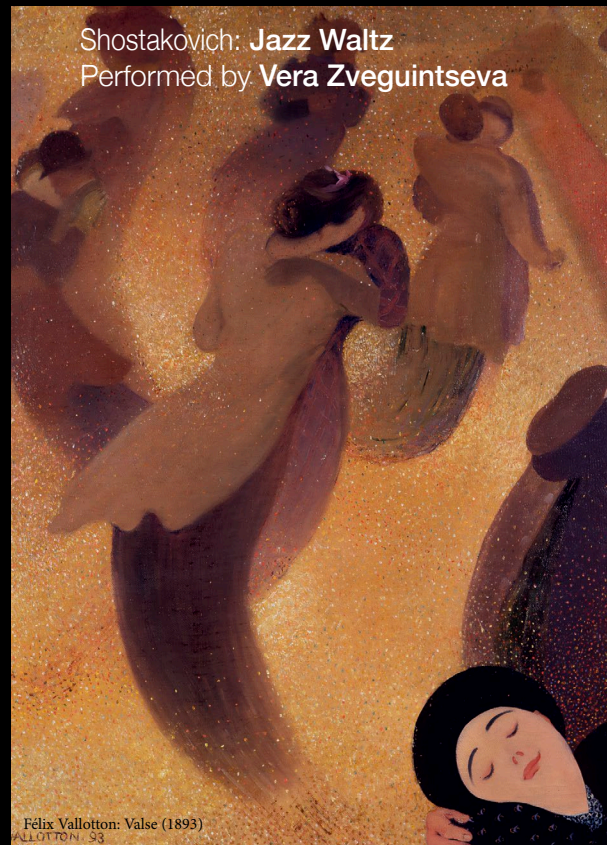
A visionary musician, a poet of harmonic color, a magician of orchestral flamboyance, Scriabin wrote several studies for the piano, whose lyrical and expressive character remains primordial, even if some of them prove to be of formidable technical difficulty. No virtuosity in this opus but a subtle poetic climate created by this phrase that rises like a prayer before descending to rise again, accompanied by a scansion of softly hammered chords. Played on the soft depths of the organ; it is wrapped in mystery and tenderness.

Jean-Paul Imbert

Born in Clermont-Ferrand in 1942, he studied piano and organ and, at the age of 15, became the organist at l'église Sainte Jeanne d'Arc, organizing regular concerts. From 1962 to 1965, he studied in Paris under Pierre Cochereau and Jean Guillou. Imbert began giving recitals internationally, gaining recognition in Belgium, Germany the USA, and England. In 1971, he became the deputy organist at the grand organ of Saint Eustache, serving until 1993. During the organ's restoration (1977-1989) he frequently accompanied the "Singers of Saint-Eustache" on the choir organ for various services and concerts. At the 1989 inauguration of the restored organ he accompanied the choir and provided one of the first major recitals. In 1988, he had the honour of performing at the opening concert of the World Congress of Organists at King's College, Cambridge. In 1993, he was appointed the organist at Notre-Dame des Neiges, Alpe d'Huez, organizing concerts with renowned international organists. From 1997 to 2006, he held the organ at Notre-Dame du Perpétuel Secours in Paris, where he organized a successful concert series. A professor at the Schola Cantorum in Paris and a liturgical organist, he also teaches at various workshops across Europe. In 2004 he was named Knight of Arts and Letters, and in 2010, he was promoted to Officer of Arts and Letters by the Minister of Culture. Jean-Paul Imbert has recorded many albums for Festivo and BNL, and it's the second time he has returned to Kevelaer for Base2 music since his successful solo 'Passacaglia' album, in 2019.



Girl combing her hair - Anon - (c.1880)



Born in St. Petersburg, **Vera Zveguintseva** followed the classical path of Russian musical education, starting piano at six, attending a music-focused college at 14, and earning diplomas in piano and organ from the St. Petersburg Conservatory in 1998. In the 1990s, as Russian organists began exploring international master classes, Vera studied under renowned teachers Peter Hurford, Jean Guillou, and Jean-Paul Imbert, eventually earning a Concert Diploma from the Schola Cantorum in Paris in 2001. She later became a full-time teacher at the school and a guest lecturer for international master classes.

A dedicated educator since the age of 16, Vera developed her own teaching methods and served as an organist in prominent Parisian churches from 2003 to 2021. She recorded Alexander Glazounov's complete organ works in 2006 (a world premiere) and released *Une promenade musicale* in 2016. Since 2015, she has been the organist of Saint-Girons Parish in Ariège and became artistic director of Les Orgues du Haut-Salat in 2021. In 2020, she formed an ensemble for Moseler's Requiem. She performs across Europe as a soloist and ensemble musician.

Rachmaninov: Prelude in G Minor, Op. 23
No. 5 performed by **Jean-Marie Fritz**



Michael Marchant: The English rose (1993)

Dr Jean-Marie Fritz, studied classical philology and French literature at Paris (Ecole Normale Supérieure, Agrégation, PhD) and also studied the organ with Pierre Vidal at the Conservatory of Strasbourg, and then with Jean-Paul Imbert at Scho-la Cantorum in Paris in 1987 where Jean-Marie Fritz unanimously received his concert diploma. From 1986 to 1988, Fritz studied with Jean Guillou during the Summer Master Class courses at Alpe d'Huez and Zurich. In 1991, he won the first prize at UFAM's Competition at the Saint-Eustache church (Paris). Jean-Marie Fritz is currently organist of the Saint-Bernard church in Fontaine-lès-Dijon, France, and professor of French medieval literature at the University of Burgundy. Jean-Marie Fritz features in another Base2 Music CD with Mi Ja Kim, Soprano, "Après le clair de lune" which features western classical and korean songs.

Rachmaninov: Vocalise performed by **Jean-Paul Imbert**



Henri Rousseau: La Bohémienne endormie (1844-1910)

JS Bach: Piano concerto No.5 in F minor BWV 1056 2nd Part
performed by **Jean-Paul Imbert**



Caspar David Friedrich: Moonrise over the sea (1821)



Bernardo Daddi: The Crucifixion, c. 1320/1325

Haydn: Seven last words of
Christ on the Cross
performed by
Jean-Paul Imbert

This work was commissioned from Haydn in 1786 for the Good Friday service in the church of Santa Cueva in Cadiz, Spain. A musical commentary was to follow each of the seven words spoken by the celebrant. Haydn first wrote a work for orchestra that also included an introduction and a finale. A few years later he made a reduction for string quartet, then reworked it to make an oratorio, with four solo voices, mixed choir and orchestra.

The introduction, transcribed here for organ, contrasts passages of interrogative chords, in dotted rhythm, ending with an ascending interval, with comments played by the solo instruments on an ostinato background entrusted to the strings.

There is a great kinship between this page and the famous adagio in C minor KV 546 by Mozart, the same climate of opposition between anguished questions and moments of hope, both pages ending in the appeasement of pianissimo.



Frederic Leighton: The Reconciliation of the Montagues and Capulets over the Dead Bodies of Romeo and Juliet (1855)

Prokofiev: Romeo and Juliet performed by **Gabriele Studer**

Montagues and Capulets, Pater Lorenzo.

Prokofiev is one of those giants of music, like Wagner or Rachmaninov, who we would like to have been interested in the organ and the temptation is great for organists to try to adapt some of their works when they have an instrument with obvious orchestral resources.

Even before the creation of this suite, which took place not in Saint-Petersburg or Moscow, but in Brno, (Czech Republic) the composer had arranged two suites for concert performance. We know arrangements for piano, but the organ deserves to be able to translate them, especially when the instrument has such richness as that of Kevelaer.

JA Purches: Sumbing and Sindoro performed by **Gabriele Studer**

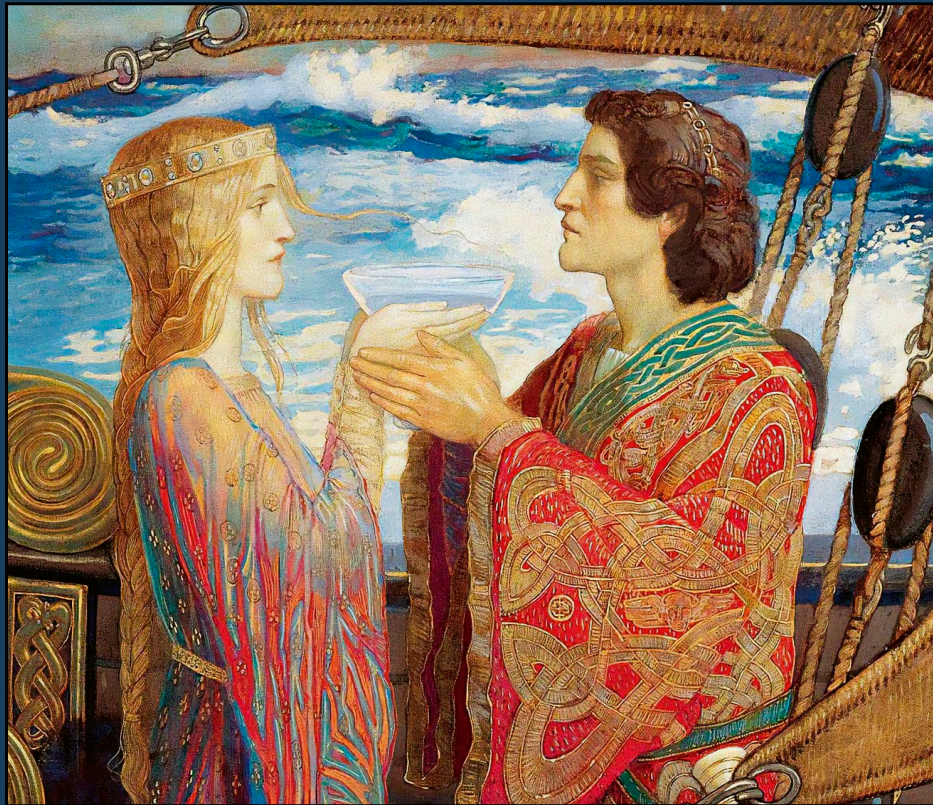


Gunung Sumbing and Sindoro volcanoes, Java, Indonesia (2003) Jacob Purches

Born in 1982 in Alba, Italy, **Gabriele Studer** is an accomplished organist and composer. He studied at the Civic Musical Institute “Lodovico Rocca” in Alba and later with Jean-Paul Imbert at the Schola Cantorum in Paris, earning the Diplôme de Concert with high honors. He furthered his studies at the Conservatoire de Versailles and the Conservatoire de Saint-Maur, specializing in organ improvisation under Pierre Pincemaille. He also earned a master's degree in organ and composition from the Ghedini Conservatory in Cuneo, graduating cum laude.

Gabriele has performed internationally as a soloist and ensemble musician. A skilled transcriber, he has arranged orchestral works for organ, including Borodin's In the Steppes of Central Asia, published by Edizioni Armelin Musica. He has recorded for BNL and Quantum labels. Currently, he teaches organ and composition and serves as organist at Cristo Re Church in Alba.

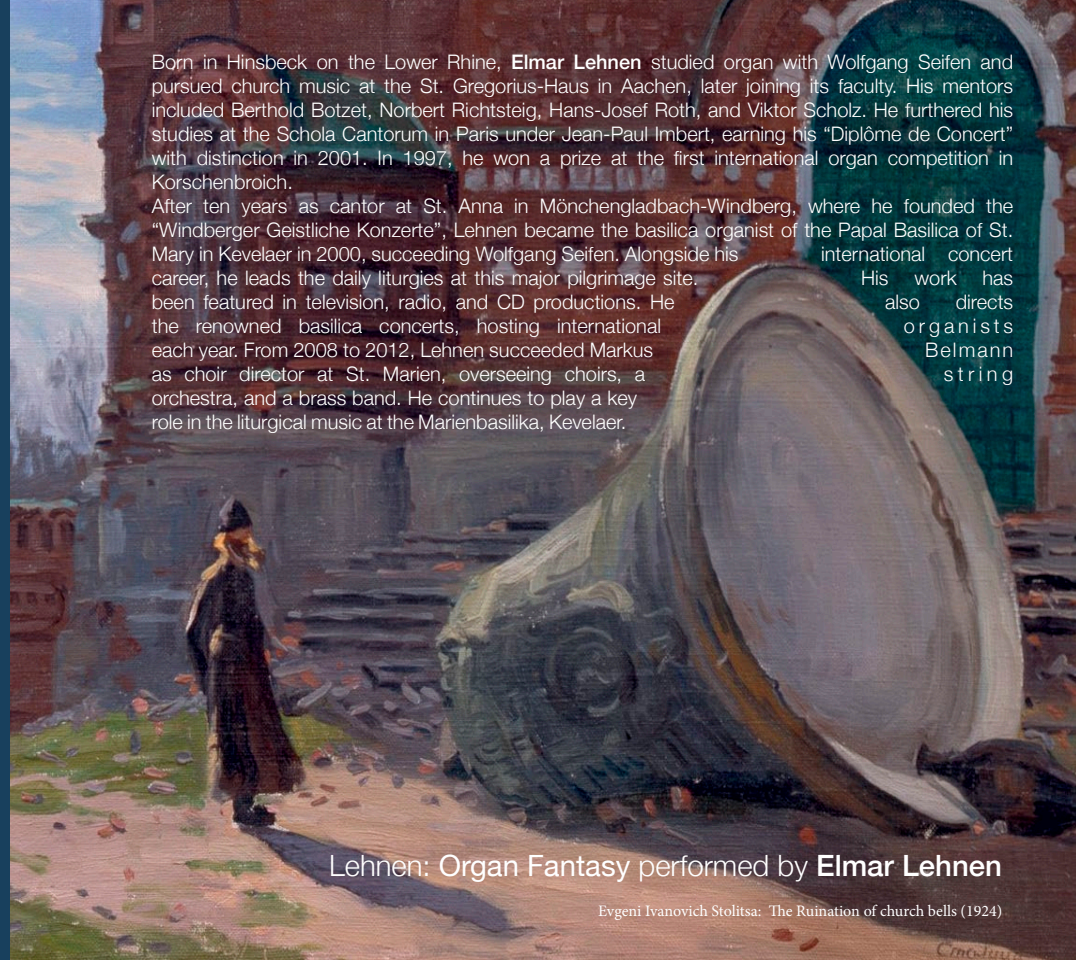
Wagner: Tristan and Isolde performed by **Elmar Lehen**



John Duncan: Tristan and Isolde (1912)

Born in Hinsbeck on the Lower Rhine, **Elmar Lehen** studied organ with Wolfgang Seifen and pursued church music at the St. Gregorius-Haus in Aachen, later joining its faculty. His mentors included Berthold Botzet, Norbert Richtsteig, Hans-Josef Roth, and Viktor Scholz. He furthered his studies at the Schola Cantorum in Paris under Jean-Paul Imbert, earning his "Diplôme de Concert" with distinction in 2001. In 1997, he won a prize at the first international organ competition in Korschenbroich.

After ten years' as cantor at St. Anna in Mönchengladbach-Windberg, where he founded the "Windberger Geistliche Konzerte", Lehen became the basilica organist of the Papal Basilica of St. Mary in Kevelaer in 2000, succeeding Wolfgang Seifen. Alongside his international concert career, he leads the daily liturgies at this major pilgrimage site. His work has been featured in television, radio, and CD productions. He also directs the renowned basilica concerts, hosting international organists each year. From 2008 to 2012, Lehen succeeded Markus Belmann as choir director at St. Marien, overseeing choirs, a orchestra, and a brass band. He continues to play a key role in the liturgical music at the Marienbasilika, Kevelaer.



Lehen: Organ Fantasy performed by **Elmar Lehen**

Evgeni Ivanovich Stolitsa: The Ruination of church bells (1924)





People often ask me, “Why organ music? Isn’t that just for church?” Of course—but those who truly understand never ask. They know there’s more to it than that! For those discovering the world of organ music—perhaps through Anna Lapwood’s advocacy or Hans Zimmer’s *Interstellar*, I’m thrilled to present **Organ Fantasy**, a musical journey to engage, relax, and inspire. If you’re listening in SACD 5.1 surround sound, you’ll hear the grand organ from the front and the Fernwerk organ from behind. Stereo listeners can enjoy high-resolution DSD (or the CD layer as usual (or a digital download)—whether on a hi-fi system, in the car, or on the go. This recording retains its full dynamic range, meaning the volume can vary significantly. Feel free to adjust accordingly—we never compress the audio, to preserve its realism. Recording one of Europe’s greatest organ instruments was a fortunate turn of events. We first recorded in Kevelaer in 2019 for *Passacaglia*, which garnered 13,000 YouTube views for Jean-Paul Imbert’s performance of Bach’s *Komm, süßer Tod* (Virgil Fox arr.). At that time, maybe only 60% of the organ was functional, despite the lush string sounds. Now, in 2024, it has been fully rebuilt by its maker, Seifert—transformed into greater magnificence with endless sound combinations. A veritable Grand Organ!

So why organ music? Because for many, no other instrument moves the soul and body quite like it. The organ offers an unmatched tonal range, finesse, harmonics, and grandeur. Its repertoire spans centuries, from original works to modern compositions and transcriptions. And its possibilities extend far beyond the realm of worship.

The organ can be anything: gentle flutes, oboes, a harmonica, strings, trumpets, a full orchestra even thunder! Above all, it’s an **experience**. As one of the oldest instruments, dating back to the 3rd century BC, it carries a rich history. While organ music isn’t confined to churches, concert halls house many magnificent pipe-organs. Yet cathedrals offer something concert halls rarely match—breathtaking acoustics.

I’m reminded of the late Vangelis’ words: “The world has much ugliness, and what it really needs is more beauty.” In a world often marked by grief, our contribution to that beauty is music—expressed here through what Mozart called the “King of Instruments.”

Like many of my projects, **‘Organ Fantasy’** started with no fixed agenda. We began with some initial ideas and followed

through the musical desires of the organists. Jean-Paul Imbert invited his guests, knowing exactly what they love to play. The resulting recording captures this passion, and how it ultimately turns out depends on what else happens. Go with the flow... This is part of the excitement—where one thing leads to another, and the final form reveals itself.

During the recording sessions, the idea of a ‘concept’ album emerged. Inspired by the storytelling approach of ’70s and ’80s performance music artists—particularly synthesist-composer Isao Tomita, who found new ways to present classical music—it became clear that, thanks to Jean-Paul Imbert’s taste and the stupendous Seifert organ, we had something beyond a ‘standard’ organ album. Five brilliant musical students, united by a shared vision, created something greater than the sum of its parts in tribute to their master.

‘Organ Fantasy’ finally took its form just as titular organist Elmar Lehnen finished Wagner’s *Tristan und Isolde*. After the second take, the Sanctus bells of the basilica began to ring. I asked Elmar to improvise to their tolling. Without hesitation, he knew exactly what to do by creating the stunning improvisation which concludes the album.

Listen closely, and you’ll even hear a homage to Olivier Messiaen in the form of birdsong!

Elmar also created another improvisation on the *Tristan* theme, using the Fernwerk’s celesta and Röhrenglocken (tubular bells) behind the altar to open the album. For this, I commissioned Roland Harris to capture the sounds of the Norfolk sea, which became ‘Sea Fantasy’.

If you’re reading this booklet, you’ll notice it’s filled with paintings and images—because music is never isolated. It intertwines with art. Historically, composers mingled with painters, writers, and performers, as they still do today. Cross-fertilization is inevitable. In truth, much of classical music is simply painting—where melody, harmony, and rhythm creates a narrative.

While the paintings in this booklet are indirectly linked to the music, they are here to enhance the experience, and the stunning nebulae captured by the James Webb Space Telescope deepen the *Tristan* theme.

I hope you enjoy the ride!

Jacob Purches Base2 Music.

Leute fragen mich oft: „Warum eigentlich Orgelmusik? Ist das nicht nur etwas für die Kirche?“ Natürlich – aber diejenigen, die diese Musik wirklich verstehen, stellen eine solche Frage erst gar nicht. Denn sie wissen, dass es um mehr geht! Für diejenigen, die die Welt der Orgelmusik gerade erst entdecken – vielleicht durch Anna Lapwoods Wirken oder Hans Zimmers Musik zu „Interstellar“ – freue ich mich, „Organ Fantasy“ präsentieren zu können – eine musikalische Klangreise, die zum Zuhören, Entspannen und Träumen einlädt. Wenn Sie diese Aufnahme im SACD 5.1 Surround Sound hören, nehmen Sie die große Orgel von vorne und die Fernwerk-Orgel von hinten wahr. Stereo-Hörer können wie gewohnt hochauflösendes DSD oder den CD-Layer (oder einen digitalen Download) genießen – ob auf einer Hi-Fi-Anlage, im Auto oder unterwegs. Diese Aufnahme behält ihren vollen Dynamikumfang bei, was bedeutet, dass die Lautstärke erheblich variieren kann. Sie können die Wiedergabe gerne entsprechend anpassen – wir komprimieren die Audiodaten nie, um sie so realistisch wie möglich zu erhalten. Die Aufnahme einer der größten Orgeln Europas ist einem glücklichen Zufall zu verdanken. Wir haben 2019 in Kevelaer erstmals für unser Album „Passacaglia“ aufgenommen, dessen YouTube-Video mit Jean-Paul Imberts Darbietung von Bachs „Komm, süßer Tod“ (Virgil Fox arr.) 13.000 Aufrufe erzielte. Damals war die Orgel trotz der üppigen Streicherklänge vielleicht nur zu 60 % funktionsfähig. Jetzt, im Jahr 2024, wurde sie von der Firma Seifert vollständig wiederaufgebaut und in eine noch größere Pracht mit unendlichen Klangkombinationen verwandelt. Eine wahrhaft majestätische Orgel! Warum also Orgelmusik? Weil sie für viele Menschen wie kein anderes Instrument Körper und Seele gleichermaßen berührt. Die Orgel bietet eine unübertroffene Klangfülle, Finesse, Obertöne und Erhabenheit. Ihr Repertoire erstreckt sich über Jahrhunderte, von Originalwerken bis hin zu modernen Kompositionen und Transkriptionen. Und ihre Einsatzmöglichkeiten gehen weit über den Bereich kirchlicher Gottesdienste hinaus. Die Orgel hat viele Facetten: sanfte Flöten, Oboen, Harmonica, Streicher, Trompeten, ein ganzes Orchester und sogar die Macht des Donners! Vor allem aber ist sie ein Erlebnis. Als eines der ältesten Instrumente, das auf das 3. Jahrhundert v. Chr. zurückgeht, hat sie eine lange Geschichte. Orgelmusik ist nicht auf Kirchen beschränkt, und in Konzertsälen stehen viele prächtige Pfeifenorgeln. Doch Kathedralen bieten etwas, das Konzertsäle nur selten bieten können – eine atemberaubende Akustik. Ich muss an die Worte des verstorbenen Komponisten Vangelis denken: „Die Welt ist voller Hässlichkeit, dabei braucht sie doch eigentlich mehr Schönheit.“ In einer Welt, die oft von Trauer geprägt ist, ist Musik unser Beitrag zu dieser Schönheit – hier zum Ausdruck gebracht durch das, was Mozart als die „Königin der Instrumente“ bezeichnete. Wie viele meiner Projekte begann auch Organ Fantasy ohne

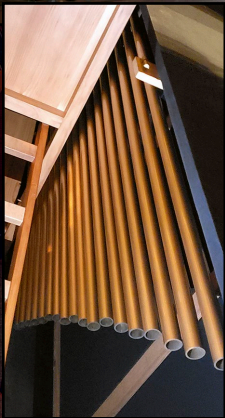
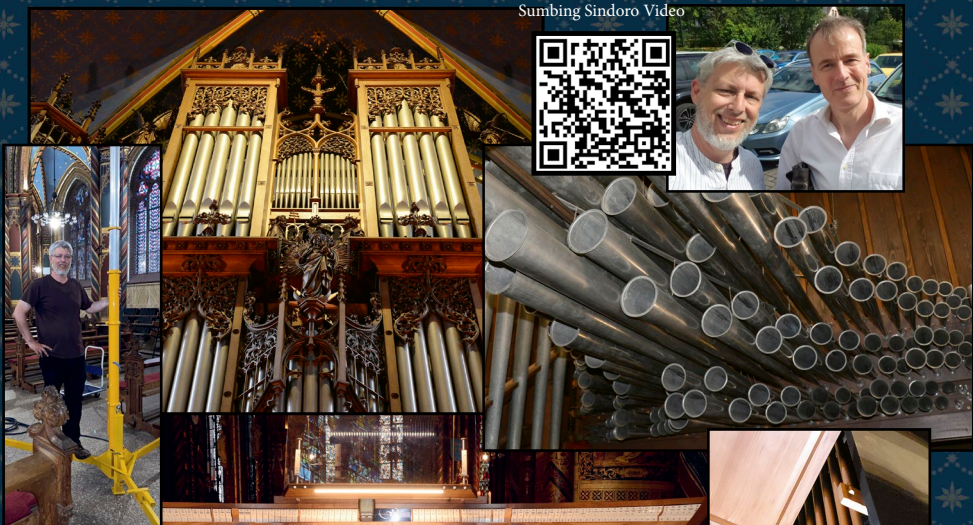
festen Vorgaben. Wir begannen mit einigen ersten Ideen und folgten den musikalischen Wünschen der beteiligten Organisten. Jean-Paul Imbert kannte die Vorlieben seiner Gäste genau und lud sie dementsprechend ein. So entstand eine Aufnahme, die diese Begeisterung einfängt. Wie es sich letztlich entwickelt, hängt davon ab, was im weiteren Verlauf geschieht. Sich treiben lassen ... Das ist Teil des spannenden Prozesses, bei dem eines zum anderen führt und sich die endgültige Form allmählich herauskristallisiert. Während der Aufnahmesessions entstand die Idee eines „Konzeptalbums“. Inspiriert vom erzählerischen Ansatz der Performance-Künstler der 70er und 80er Jahre – insbesondere von dem Synthesizer-Komponisten Isao Tomita, der neue Wege fand, klassische Musik zu präsentieren – wurde klar, dass wir dank Jean-Paul Imberts Geschmack und der beeindruckenden Seifert-Orgel in der Lage waren, etwas zu schaffen, das über ein „Standard“-Orgelalbum hinausging. Fünf brillante Musikstudenten, die durch eine gemeinsame Vision vereint waren, schufen etwas Größeres als die Summe seiner Elemente, um ihrem Meister die Ehre zu erweisen. „Orgelfantasie“ nahm schließlich Gestalt an, als der titelgebende Organist Elmar Lehnen Wagners „Tristan und Isolde“ beendete. Nach dem zweiten Take begannen die Sanctus-Glocken der Basilika zu läuten. Ich bat Elmar, zu ihrem Geläut zu improvisieren. Ohne zu zögern, wusste er genau, was zu tun war, und schuf die atemberaubende Improvisation, die das Album abschließt. Beim genauen Hinhören können Sie sogar eine Hommage an Olivier Messiaen in Gestalt von Vogelgesang heraushören! Elmar hat auch eine weitere Improvisation über das Tristan-Thema geschaffen, bei der die Celesta und die Röhrenglocken des Fernwerks hinter dem Altar zum Einsatz kommen, und das Album eröffnen. Für dieses Stück habe ich Roland Harris beauftragt, die Klänge des Meeres bei Norfolk einzufangen, woraus der Titel „Sea Fantasy“ entstand. Wenn Sie dieses Booklet lesen, werden Sie feststellen, dass es voller Illustrationen und Bilder ist – denn Musik steht nie für sich allein. Sie ist untrennbar mit der Kunst verbunden. In der Vergangenheit haben sich Komponisten mit Malern, Schriftstellern und Künstlern zusammengetan, was auch heute noch der Fall ist. Eine wechselseitige Inspiration ist vorprogrammiert. In Wahrheit ist ein Großteil der klassischen Musik einfach Malerei – bei der Melodie, Harmonie und Rhythmus eine Erzählung schaffen. Die Abbildungen in diesem Heft sind zwar indirekt mit der Musik verbunden, aber dienen hier dazu, das Hörerlebnis zu intensivieren, wobei die atemberaubenden, vom James-Webb-Weltraumteleskop eingefangenen Nebel das Fantasiethema veranschaulichen.

Ich hoffe, Sie genießen die musikalische Reise! Jacob Purches Base2 Music.

On me demande souvent : « Pourquoi la musique d'orgue ? Ce n'est pas seulement pour l'église ? » Bien sûr, mais ceux qui comprennent vraiment ne posent jamais la question. Pour ceux qui découvrent le monde de la musique d'orgue - peut-être grâce au plaidoyer d'Anna Lapwood ou à Interstellar de Hans Zimmer - je suis ravi de vous présenter Organ Fantasy, un voyage musical pour vous engager, vous détendre et vous inspirer. Si vous écoutez en son surround SACD 5.1, vous entendrez le grand orgue de face et l'orgue Fernwerk de dos. Les auditeurs stéréo peuvent profiter de la haute résolution DSD ou de la couche CD comme d'habitude (ou d'un téléchargement numérique), que ce soit sur une chaîne Hi-Fi, dans la voiture ou en déplacement. Cet enregistrement conserve toute sa gamme dynamique, ce qui signifie que le volume peut varier de manière significative. N'hésitez pas à l'ajuster en conséquence - nous ne comprimons jamais l'audio, afin de préserver son réalisme. L'enregistrement de l'un des plus grands orgues d'Europe a été un heureux concours de circonstances. Nous avons enregistré pour la première fois à Kevelaer en 2019 pour Passacaglia, qui a obtenu 13 000 vues sur YouTube pour l'interprétation par Jean-Paul Imbert de Komm, süßer Tod de Bach (arr. Virgil Fox). À l'époque, l'orgue ne fonctionnait peut-être qu'à 60 %, malgré la richesse des sons de cordes. Aujourd'hui, en 2024, il a été entièrement reconstruit par son fabricant, Seifert, et transformé en une splendeur encore plus grande, avec des combinaisons sonores infinies. Un véritable grand orgue ! Pourquoi la musique d'orgue ? Parce que, pour beaucoup, aucun autre instrument n'émeut autant l'âme et le corps. L'orgue offre une gamme tonale, une finesse, des harmoniques et une grandeur inégales. Son répertoire s'étend sur plusieurs siècles, depuis les œuvres originales jusqu'aux compositions et transcriptions modernes. Et ses possibilités s'étendent bien au-delà du domaine du culte. L'orgue peut être tout : de douces flûtes, des hautbois, un harmonica, des cordes, des trompettes, un orchestre complet et même le tonnerre ! Il s'agit avant tout d'une expérience. L'orgue est l'un des instruments les plus anciens, puisqu'il remonte au II^e siècle avant J.-C., ce qui lui confère une histoire très riche. Si la musique d'orgue n'est pas confinée aux églises, les salles de concert abritent de nombreux et magnifiques orgues à tuyaux. Mais les cathédrales offrent une particularité rarement égalée par les salles de concert : une acoustique à couper le souffle. Cela me rappelle les paroles de feu Vangelis : « Le monde a beaucoup de laideur, et ce dont il a vraiment besoin, c'est de plus de beauté. Dans un monde souvent marqué par le chagrin, notre contribution à cette beauté est la musique, exprimée ici par ce que Mozart appelait le « roi des instruments ».

Comme beaucoup de mes projets, Organ Fantasy a démarré sans programme fixe. Nous sommes partis de quelques idées initiales et avons suivi les désirs musicaux des organistes. Jean-Paul Imbert a invité ses hôtes en sachant exactement ce qu'ils aiment jouer. L'enregistrement qui en résulte capture cette passion, et son résultat final dépend de ce qui se passe par la suite. Aller avec le courant... Cela fait partie de l'excitation - quand une chose en entraîne une autre, et que la forme finale se révèle d'elle-même. Pendant les sessions d'enregistrement, l'idée d'un album « concept » a émergé. Inspiré par l'approche narrative des artistes de la musique de performance des années 70 et 80 - en particulier le synthétiseur-compositeur Isao Tomita, qui a trouvé de nouvelles façons de présenter la musique classique - il est devenu évident que, grâce au goût de Jean-Paul Imbert et au formidable orgue Seifert, nous avions quelque chose qui allait au-delà d'un album d'orgue « standard ». Cinq brillants étudiants en musique, unis par une vision commune, ont créé quelque chose de plus grand que la somme de ses parties en hommage à leur maître. « Organ Fantasy » a finalement pris sa forme au moment où l'organiste Elmar Lehnen terminait Tristan und Isolde de Wagner. Après la deuxième prise, les cloches du Sanctus de la basilique se sont mises à sonner. J'ai demandé à Elmar d'improviser sur leur son. Sans hésiter, il a su exactement quoi faire en créant l'étonnante improvisation qui conclut l'album. Écoutez bien, vous entendrez même un hommage à Olivier Messiaen sous la forme d'un chant d'oiseau ! Elmar a également créé une autre improvisation sur le thème de Tristan, en utilisant le célesta du Fernwerk et les Röhrenglocken (cloches tubulaires) derrière l'autel pour ouvrir l'album. Pour cela, j'ai demandé à Roland Harris de capturer les sons de la mer du Norfolk, ce qui a donné Sea Fantasy. Si vous lisez ce livret, vous remarquerez qu'il est rempli de peintures et d'images, car la musique n'est jamais isolée. Elle se mêle à l'art. Historiquement, les compositeurs se sont mêlés aux peintres, aux écrivains et aux interprètes, comme ils le font encore aujourd'hui. La fertilisation croisée est inévitable. En vérité, une grande partie de la musique classique est tout simplement de la peinture - où la mélodie, l'harmonie et le rythme créent une narration. Bien que les peintures de ce livret soient indirectement liées à la musique, elles sont là pour enrichir l'expérience, et les stupéfiantes nébuleuses capturées par le télescope spatial James Webb approfondissent le thème de la fantaisie. J'espère que vous apprécierez le voyage ! Texte : Jacob Purches Base2 Music

Sumbing Sindoro Video



Seifert Organs of Marienbasilika Kevelaer 2024 specification:
Grand organ and Fernwerk Organ. Total 8584 pipes

14. Disposition 2024

Nummer	Registername & Baujahr	Werk & Material	Anzahl Pfeifen
1	Principal 16' (1907/1981)	HW (I)	61 (teilweise Prospekt)
2	Bordun 16' (1907)	HW (I)	61
3	Gamba 16' (1907)	HW (I)	61
4	Seraphonprincipal 8' (1907)	HW (I)	61
5	Principal 8' (1907)	HW (I)	61
6	Seraphonflöte 8' (1907)	HW (I)	61
7	Flautmajor 8' (1907)	HW (I)	61
8	Gedackt 8' (1907)	HW (I)	61
9	Seraphonfugara 8' (1907)	HW (I)	61
10	Gamba 8' (1907)	HW (I)	61
11	Violine 8' (2016)	HW (I)	61
12	Gemshorn 8' (1907)	HW (I)	61
13	Seraphonoctave 4' (1907)	HW (I)	61
14	Octave 4' (1907)	HW (I)	61
15	Hohlflöte 4' (1907)	HW (I)	61
16	Flauto 4' (1907)	HW (I)	61
17	Seraphonfugara 4' (1907)	HW (I)	61
18	Octave 2' (1907)	HW (I)	61
19	Flöte 2' (1945)	HW (I)	61
20	Octavin 1' (1907)	HW (I)	61
21	Quinte 5 1/3' (1907)	HW (I)	61
22	Terz 3 1/5' (1907/2023)	HW (I)	61
23	Quinte 2 2/3' (1907)	HW (I)	61
24	Cornett 2.4f 4' (1907/2023)	HW (I)	208
25	Mixtur 5f 2 2/3' (1907)	HW (I)	305
26	Cymbel 5f 2' (2023)	HW (I)	305
27	Tuba 16' (1907)	HW (I)	61
28	Trompete 8' (1907)	HW (I)	61
29	Euphone 8' (1907)	HW (I)	61
			HW gesamt: 2404
30	Gedackt 16' (1907)	OW (II)	61
31	Viola 16' (2023)	OW (II)	61
32	Principal 8' (1907)	OW (II)	61
33	Seraphongedackt 8' (1907/2023)	OW (II)	61
34	Flaut harmonique 8' (1907)	OW (II)	61
35	Rohrflöte 8' (1907)	OW (II)	61
36	Seraphongamba 8' (1907)	OW (II)	61
37	Cello 8' (1907)	OW (II)	61
38	Dolce 8' (1907)	OW (II)	61
39	Vox angelika 8' ab c" (1907)	OW (II)	49
40	Quintatón 8' (1907)	OW (II)	61
41	Octave 4' (1907)	OW (II)	61
42	Rohrflöte 4' (1907)	OW (II)	61
43	Flauto dolce 4' (1907)	OW (II)	61
44	Violine 4' (1907)	OW (II)	61
45	Octave 2' (1907)	OW (II)	61
46	Piccolo 2' (1907)	OW (II)	61
47	Nasard 2 2/3' (1945)	OW (II)	61
48	Terz 1 3/5' (1907)	OW (II)	61
49	Septime 1 1/7' (1987)	OW (II)	61
50	Cornett 5f 4f	OW (II)	Gruppenzug
51	Progressio 1.3f 2 2/3' (1907/1945)	OW (II)	183
52	Mixtur 4f 2' (1907/1945/1981)	OW (II)	244
53	Fagott 16' (1907)	OW (II)	61
54	Trompete 8' (1907)	OW (II)	61
55	Clarinette 8' (1907)	OW (II)	61
56	Schalmey 8' (1945/2023)	OW (II)	61
57	Klarine 4' (2023)	OW (II)	61
	Tremulant (2023)	OW (II)	Drucktremulant
			OW gesamt: 1940
58	Tuba magna 16' (1987)	BC	61
59	Tuba mirabilis 8' (1987)	BC	61
60	Cor harmonique 4' (1987)	BC	61
			BC gesamt: 183
61	Lieblich Gedackt 16' (1907)	SW (III)	61
62	Salicet 16' (2015)	SW (III)	61
63	Principal major 8' (1926)	SW (III)	70 (Superkoppel bis a4)
64	Geigenprincipal 8' (1907)	SW (III)	61
65	Seraphonconcertflöte 8' (1907)	SW (III)	61
66	Flauto amabile 8' (2014)	SW (III)	61
67	Gedackt 8' (1907)	SW (III)	61
68	Horn 8' (1926/2014)	SW (III)	70 (Superkoppel bis a4)
69	Seraphonvioline 8' (2014)	SW (III)	61
70	Salicional 8' (2015)	SW (III)	61
71	Aeoline 8' (1907)	SW (III)	61
72	Vox coelestis 8' ab c" (1907)	SW (III)	49
73	Octave 4' (1926)	SW (III)	70 (Superkoppel bis a4)
74	Traversflöte 4' (1907)	SW (III)	61
75	Nachthorn 4' (1949)	SW (III)	61
76	Gemshorn 4' (1907)	SW (III)	61
77	Cremona 4' (2015)	SW (III)	61
78	Flautino 2' (1907)	SW (III)	61
79	Quintflöte 2 2/3' (1907)	SW (III)	61
80	Terzflöte 1 3/5' (1907)	SW (III)	61
81	Harmonia 3f 2 2/3' (2015)	SW (III)	183
82	Cornett 5f	SW (III)	Gruppenzug
83	Mixtur 4f (Einbau 1926, Rütter)	SW (III)	280 (Superkoppel bis a4)
84	Carillon 3f ab c1 (1926/2023)	SW (III)	111
85	Tuba 16' (1926)	SW (III)	70 (Superkoppel bis a4)
86	Trompete 8' (1926)	SW (III)	70 (Superkoppel bis a4)
87	Oboe 8' (1907)	SW (III)	61
88	Krummhorn 8' (1926)	SW (III)	61
89	Vox humana 8' (1907)	SW (III)	61
90	Clairon 4' (1926)	SW (III)	61
	Tremulant	SW (III)	Drucktremulant
			SW gesamt: 2184
91	Bordun 16' (2004)	FW (IV)	61
92	Principal 8' (2004)	FW (IV)	61

93	Seraphon Flöte 8' (2004)	FW (IV)	61
94	Gedackt 8' (2004)	FW (IV)	61
95	Violine 8' (2004)	FW (IV)	61
96	Aeoline 8' (2004)	FW (IV)	61
97	Vox coelestis 8' ab c" (2023)	FW (IV)	49
98	Quintatón 8' (2004)	FW (IV)	61
99	Labial Oboe 8' (2004)	FW (IV)	Gruppenzug
100	Octave 4' (2004)	FW (IV)	61
101	Traversflöte 4' (2004)	FW (IV)	61
102	Waldflöte 2' (2004)	FW (IV)	61
103	Sesquialtera 2f (2004)	FW (IV)	122
104	Trompete 8' (2004)	FW (IV)	61
105	Cor anglais 8' (2023)	FW (IV)	61 (sep. schnellbar)
106	Physharmonika 16' (2023)	FW (IV)	12 (sep. schnellbar)
107	Physharmonika 8' (2023)	FW (IV)	58
108	Celesta (1926)	FW (IV)	61 Klangplatten
	Tremulant (2023)	FW (IV)	Auslaßtremulant
109	Subbass 16' (2004)	FW (IV)	30
110	Gedacktbass 16' (2004)	FW (IV)	30
111	Octavbass 8' (2004)	FW (IV)	30
			FW gesamt: 1063
112	Contrabass 32' (1907/2018)	GP	30
113	Bordun 32' (1907)	GP	30
114	Principalbass 16' (1907/1981)	GP	30 (teilweise Prospekt)
115	Octavbass 16' (1907)	GP	30
116	Violon 16' (1907)	GP	30
117	Salicetbass 16' (1907)	GP	30
118	Subbass 16' (1907)	KP	30
119	Gedacktbass 16' (1907/2023)	KP	30
120	Principal 8' (2016)	KP	30
121	Bassflöte 8' (1907)	KP	30
122	Bordun 8' (2016)	KP	30
123	Cello 8' (2016)	KP	30
124	Dulciana 8' (1907)	KP	30
125	Octave 4' (1907)	KP	30
126	Flöte 4' (1907)	KP	30
127	Seraphon Fugara 4' (1907)	KP	30
128	Quintbass 10 2/3' (1907)	GP	30
129	Terzbass 6 2/5' (2023)	KP	30
130	Quinte 5 1/3' (1907)	KP	30
131	Septime 4 4/7' (2018)	KP	30
132	Bombarde 32' (1987/2023)	GP	30
133	Posaune 16' (1907)	GP	30
134	Trompete 16' (1907/2023)	GP	30
135	Trompete 8' (1907)	KP	30
136	Fagott 8' (1907)	KP	30
137	Clairon 4' (1949)	KP	30
138	Seraphon Clarino 2' (1907)	KP	30
			P gesamt: 810
139	Seraphon Celesta (2004)	SC	Röhrenglocken
140	Cymbelstern (1981)		Schalenglocken

	Gesamtanzahl Pfeifen: 8584	

Koppeln:

BC-I, BC-II, BC-III, BC-IV, BC-P

I-P, I-P 4', II-P, II-P 4', III-P, III-P 4', IV-P, IV-P 4'

Quintkoppel GP, Quintkoppel KP

II-I, II-I 16', II-I 4', III-I, III-I 16', III-I 4', IV-I, IV-I 16', IV-I 4', I 4'

III-II, III-II 16', III-II 4', IV-II, IV-II 16', IV-II 4', II 16', II 4', Melodiekoppel

IV-III, IV-III 16', IV-III 4', III 16', III 4'

IV 16', IV 4'

SC 1, SC 2, SC 3, SC 4, SC P

Winddrücke (in mm Wassersäule):

Hauptwerk: 127mm

Oberwerk: 124mm

Schwellwerk: 128mm

Fernwerk: 145mm

Physharmonika: 65mm

Bombardenclavier: 233mm

Großpedal 32': 170mm

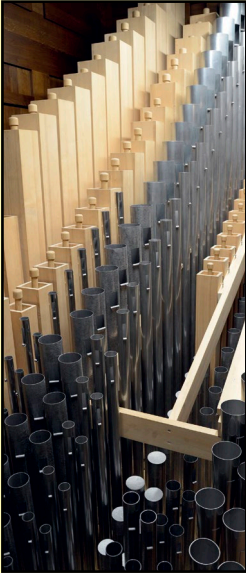
Großpedal 16': 165mm

Kleinpedal 16': 165mm

Kleinpedal 8': 125mm

Vorbalg Hauptwerk & Pedal: 168mm

Vorbalg Oberwerk & Schwellwerk: 170mm



The Large Seifert Organ of the Marienbasilika Kevelaer: 117 Years of Organ History

By Marco Ellmer



Early Organs and the Construction of the Seifert Organ (1905–1907)

The first organ in the Marienbasilika (St. Mary's Basilica) was built by Wilhelm Rütter and consisted of 35 registers and three manuals. However, it struggled to fill the large church and lead the congregation of up to 2,000 people. By 1905, the need for a more powerful instrument was evident. Prelate Bertram Brockes awarded the contract to Ernst Seifert of Cologne-Mansfeld, requiring the company to open a workshop in Kevelaer. The result, completed in 1907, was the largest organ in the German Empire, boasting 122 registers and 7,382 pipes. It surpassed the Berlin Cathedral organ and was praised for its rich colors, brilliance, and harmonic sound structure.

Expansion and Reconstruction (1926)

Technological advancements led to the desire for an upgrade. The previously pneumatic control system was electrified, and the wind system was modified. The swell organ was enlarged, and a mobile console was introduced to accommodate the growing choir and orchestra. Inspired by the Alsatian organ reform, the disposition was expanded to include new reed registers and a celesta.

War Damage and Post-War Restoration (1945–1949)

The organ suffered extensive damage during World War II. Pipes were removed, the console

was stripped of silver contacts, and the case was destroyed. A bomb also obliterated the remote organ on the north gallery.

A provisional restoration in 1945–1949 saw the instrument regain 110 registers, albeit with some tonal compromises. Due to financial constraints, the intended baroque sub-organ was instead installed in St. Quirin Minster in Neuss.

Reconstruction and Challenges (1977–1981)

By 1976, the organ was barely functional. Experts, including Professor Wolfgang Stockmeier, recognized its historical value and recommended a restoration. The work was undertaken by the Seifert company, but it introduced tonal imbalances due to the neo-baroque style prevailing at the time. The visual and structural aspects, however, were faithfully restored, bringing the number of registers to 128.

Expansion and Enhancements (1987)

Under organist Wolfgang Seifen, the organ was expanded to include three horizontal reed registers modeled after the Cavaillé-Coll organ in the Basilica Sacré-Cœur. These additions, commissioned for the visit of Pope John Paul II, became defining features of the instrument. Changes to the pedal division and the renewal of the 32' Bombarde further improved sound projection.

Restoration and Gradual Return to the Original Sound (2002–2018)

A 2002 fire prompted an extensive cleaning, and by 2004, the remote organ was reconstructed using funds from Ernst Seifert II's estate. A decorative facade was added, harmonizing with the main organ.

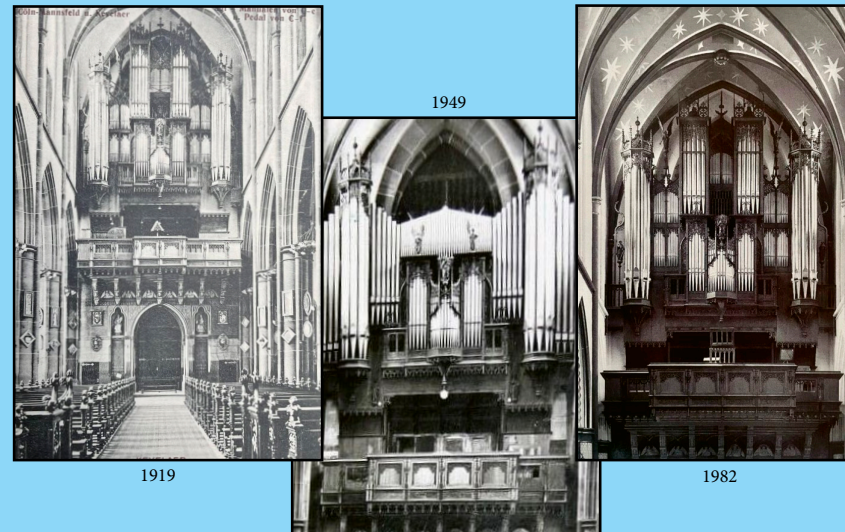
From 2010, efforts focused on reinstating original registers. The Euphone 8' was reinstalled, followed by the Viola 16' and numerous stops removed in the 1977–1981 restoration. By 2018, the pedal section had been cleaned and reconstructed, including the installation of five low notes for the Contrabass 32'.

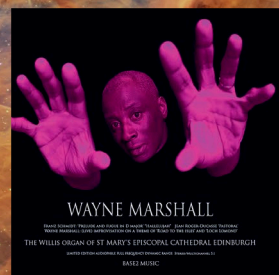
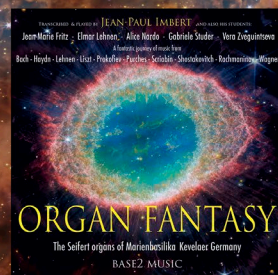
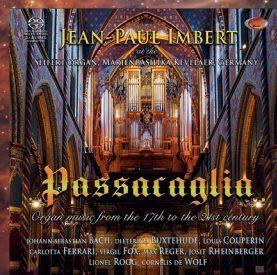
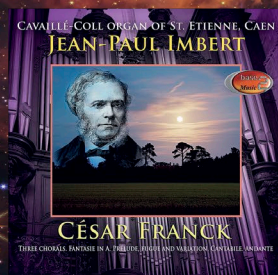
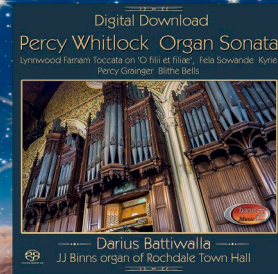
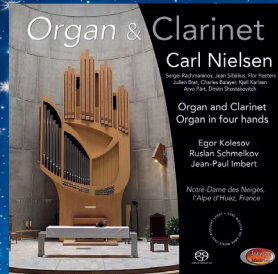
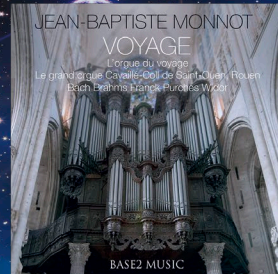
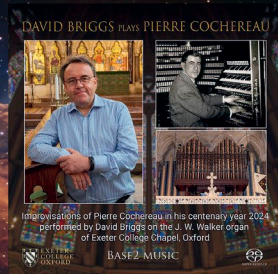
Major Restoration and Expansion (2022–2023)

In 2022, the organ underwent its most comprehensive restoration yet. The entire instrument was dismantled, cleaned, and transported to the Seifert workshop. Key improvements included:

- Reorganization of the wind system with new bellows and wind tunnels
- Placement of registers in their original positions
- Reconstruction of missing voices and addition of new registers
- Overhaul of electrical components and membrane wind chests
- Improved accessibility with added walkways and ladders
- General reintroduction of Seifert's original tuning and tonal character

The remote (Fernwerk) organ also saw enhancements, including the addition of a Vox coelestis 8' a Physharmonika 16' & 8', and an improved tremulant system.





BASE2 MUSIC - A GROWING COLLECTION OF BEAUTIFUL MUSIC

IN HIGH DEFINITION STEREO AND 5.1 SURROUND SOUND

Credits:

Recording producer, engineer, editing, sound design, and album concept: Jacob Purches
Sea recording in 5.1 surround: Roland Harris
Booklet design: Jacob Purches; Setting: Gary Marsh
Photographs: Jacob Purches, Christoph Martin Frommen
Location assistance and German translation: Christoph Martin Frommen
SACD 5.1, SACD stereo, and CD mastering: Bastiaan Kuijt, BK Mastering, Netherlands
DSD and CD conversion direct from the 5.1 channel and stereo 352 kHz 32-bit mix

Booklet notes written by Gregg Wager, Jean-Paul Imbert (italic), Marco Ellmar, and Jacob Purches
Proofreading: Roland Harris
Organ tuning: Marco Ellmar / R. Seifert & Sohn
Recording location: Marienbasilika, Kevelaer, Germany
Recording dates: July 2024

I extend my gratitude to Jean-Paul Imbert for his enthusiasm and encouragement throughout this long project; to Alice, Vera, Jean-Marie, and Gabriele for traveling to Kevelaer to record their selected pieces; and to Elmar Lehnen for hosting us for the week.

Special thanks to the priests and staff at the basilica and Priesterhaus for their generosity and support; to Christoph Martin Frommen for his invaluable advice, additional cables and microphones, photography and critical listening; and to Gregg Wager for his booklet text and Paul Lammers for his assistance.

To Roland Harris for braving the freezing Norfolk winter to record the sea; to Dave Broe at Vidipack/Sony for his assistance with the SACD packaging; and to Christopher Baker, Tim Storrier, and Michael Marchant for permission to use their paintings—my sincere thanks.

“Sumbing and Sindoro” is dedicated to Jean-Paul Imbert, Gabriele Studer and Alice Nardo.

Recorded in 12 channels at 352 kHz 32-bit DXD
Microphones: Sennheiser MKH 8020 omnis, MKH 800 Twins, Neumann K183s for the Fernwerk
Recorded on: Steinberg Yamaha AXR4 AD converter. Headphones: Stax & Trilogy H1 valve amplifier
Custom Vivid twin Subwoofer to 14 Hz DSP. All channels full range. Speakers 5.1: Vivid Giya G2, S12, C1

Also available as a master 352k 32-bit high-definition download in stereo and surround 5.1 sound from:
www.base2music.store and www.nativedsd.com

Paintings:

All public domain except for:

Christopher Baker, used with his kind permission

Tim Storrier, used with his kind permission, thanks to Janet Storrier, Australia

Michael Marchant, used with kind permission

Thanks to ESA/Webb, NASA, CSA, M. Barlow, N. Cox, R. Wesson for the use of deep space images taken by the James Webb Telescope.

© 2025 Base2 Music, Jacob Purches. All rights reserved.

Base2 Music Unit 6, Star Road, Partridge Green RH13 8RA UK Email: base2musique@gmail.com



“MADE WITH MOYA”

This album's stereo mix was monitored using the Vivid Audio Moya M1 loudspeaker system. Designed with an advanced 5-way driver arrangement and sixteen 12-inch bass drivers, the Moya M1 accurately reproduces the full range of human hearing, including low organ fundamentals at 16.4 Hz, with minimal distortion and colouration.

Many thanks to Laurence Dickie, Vivid Audio's chief engineer, for the opportunity to use these speakers. Their precision ensured a careful monitoring process, helping to maintain the album's clarity and balance across all playback systems—from everyday setups to high-end audio systems.

We hope you enjoy this album, whether listening in your car, on headphones, through a 5.1 surround system, or on the Vivid Audio Moya M1. Be sure to explore our other titles at:



BASE2 MUSIC
MMXXV