



Beethoven

Rondino Wind Octet

Mozart

Serenade

MIB Wind Ensemble

CHANNEL
CLASSICS



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

SERENADE IN C MINOR, KV 388/384A

- | | | |
|----------|---------------|------|
| 1 | I. ALLEGRO | 8'29 |
| 2 | II. ANDANTE | 3'57 |
| 3 | III. MENUETTO | 4'01 |
| 4 | IV. ALLEGRO | 6'31 |

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- | | | |
|----------|--|------|
| 5 | RONDINO IN E FLAT MAJOR, WOO 25 | 6'07 |
|----------|--|------|

OCTET IN E FLAT MAJOR, OP. 103

- | | | |
|----------|---------------------|------|
| 6 | I. ALLEGRO | 7'41 |
| 7 | II. ANDANTE | 6'50 |
| 8 | III. MENUETTO | 3'24 |
| 9 | IV. FINALE – PRESTO | 3'44 |

TOTAL TIME: 51'19

MIB WIND ENSEMBLE

ROSSANA CALVI, ERIKA RAMPIN Oboe

CORRADO ORLANDO, ANTONIO GRAZIANI Clarinet

ANDREA BRESSAN, DENNIS CARLI Bassoon

LORIS ANTIGA, VINCENZO MUSONE Horn

Eight serious wind parts

'At twelve o'clock I went to Baroness Waldstadten's. . . where I spent my name day. At eleven o'clock in the evening I was treated to a serenade for two clarinets, two horns and two bassoons, and it was indeed one of my own pieces, which I wrote for St Theresa's Day, for Frau von Hickel, sister-in-law of Herr von Hickel [court painter], at whose house it was first performed. . . The main reason why I wrote the serenade was because I wanted Herr von Strack [one of the Emperor's councillors] . . . to hear my music; so I wrote it rather carefully. It was received with much applause and was played at three different places on St Theresa's Day.'

So wrote Wolfgang Amadeus Mozart on 3 November 1781, from his new place of residence Vienna to his father Leopold in Salzburg. The serenade he mentions is that in E flat major K375, which was composed at about the same time as the Serenade in C minor K388 performed on the present recording. The letter is illustrative of Mozart's eagerness to have his music performed at the Imperial Court. Joseph II had established a so-called *Harmoniemusik* there, an official ensemble of eight wind players to provide occasional music (which would have excluded the original version of Mozart's Serenade K375, scored for just six players). How great was the contrast with his Salzburg years, where he had written dozens of such works while employed by Archbishop Hieronymus von Colloredo in the 1770s. These were pieces for political or festive occasions, often in the open air and therefore with easily audible wind instruments: divertimentos, serenades, nocturnes and cassations. The names say it clearly enough: music for entertainment (diverting), for the evening (serenade), for the night (nocturne) or for the street (cassation, after the German *Gasse* = alley or street).

Mozart had the capacity both to disrupt and to take advantage of conventions, as he demonstrated in 1782 with an occasional piece that he perhaps hoped to have performed at the Imperial Court of Vienna: the Serenade in C minor for winds K388. This time no friendly and polite little piece of entertainment, but a serious, sometimes threatening work for eight-part wind band full of chromaticism, dramatic leaps and definitely unfestive dissonances. Not until the amiable Andante in E flat major do the clouds disperse. The fashionable Menuetto must have raised Viennese eyebrows too, since Mozart spiced the perfumed codes of Austrian *galanterie* with contrapuntal erudition that could have come from the pen of Bach or Handel. In the concluding variations the minor key once again dominates – not until after the sixth and seventh variations does it make way for the radiant major key of E flat. This music was probably too substantial for the Habsburg court – the key of C minor alone! But Mozart gave the serenade a new lease of life in the later String Quintet K406.

Octet and rondo between Bonn and Vienna

Ludwig van Beethoven often wrote occasional music at the request of his patron, as did Joseph Haydn and Wolfgang Amadeus Mozart. His ‘Tafelmusik’ was frequently heard at the Bonn court of Maximilian Franz, Elector of Cologne, in whose service Beethoven was officially employed from the age of fourteen. Maximilian Franz, brother of Emperor Joseph II, was one of the many Viennese nobles who, after 1782, introduced *Harmonien* (wind bands) into their musical retinues. When he moved to Bonn in 1784 to become Elector of Cologne, he took a number of Viennese wind players with him for his new court household.

The Octet in E flat major for winds op.103 was probably one such piece for the prince, who liked to enjoy his supper with music in the background. In all likelihood it was also one of the last, for it dates from the period just before Beethoven moved to Vienna, where he was briefly taught by Joseph Haydn. The conspicuously high opus number would seem to indicate a 'late' work, but this is explained by the fact that the octet was published posthumously by Artaria of Vienna in 1834.

As is well known, after his arrival in Vienna Beethoven reset the counter of his opus numbers, starting with three piano trios as op.1, and thus ignoring all his earlier music from Bonn. He worked again on the octet around 1794, but put it aside because of other priorities. His considerable early output for wind band provided him with useful experience for the 'real' work that was to come: the symphony. Wind music was also considered to be 'light' music, and it was not one of the genres in which Beethoven intended to follow Haydn's example: the string quartet, the piano sonata and the symphony. So was he, in his twenties, saying farewell to feudal shackles? And thus to composing at the request of a patron? And therefore farewell too to wind band music, which was often no more than musical wallpaper for society occasions? Whatever the case may be, it is noticeable that Beethoven, like Mozart with his Serenade K388, later arranged his octet as the String Quintet in E flat major opus 4 (1795).

The title page of the octet in Beethoven's manuscript bears the words 'dans un concert', which would indicate that it was once performed at an 'official' concert. The work has the classical sonata structure in four movements. The first, in sonata form, grows from a somewhat fragile trill-like oboe motif and contrasting, broader themes. The melodious Andante is a duet for oboe and bassoon, supported by the other six wind instruments. Although the third movement is called a minuet, it is really already

a genuine scherzo in Beethovenian style. In the bright and virtuosic final rondo one is aware of the outstanding quality of the court wind players for whom he wrote the octet, the hornists in particular.

It is probable that Beethoven composed an alternative final movement for his octet in the shape of another rondo, the Rondo in E flat major WoO 25 heard on this recording, with an identical scoring for two oboes, clarinets, horns and bassoons. This piece too was probably intended as *Tafelmusik* for the Bonn court of Maximilian Franz. The movement takes a full six minutes to play, and is much calmer than the energetic octet, in accordance with Beethoven's marking Andante ('walking' tempo). A notable feature is that the oboes, which usually dominate in an ensemble because of their high register, are subordinate here to the clarinets, not to mention the horns. It would appear that in giving the leading role to the horns the composer alludes to country life, to the woods and the hunt. Indeed, towards the end the horns play as a duo, alternating with and without mutes, and the music finally fades into the distance. Beethoven finished this rondo in 1793, in his new home in Vienna, where under the guidance of his ephemeral teacher Joseph Haydn he revised earlier works from Bonn. Like the octet, this rondo too was published posthumously in 1830 by Anton Diabelli in Vienna, who changed the title from 'Rondo' to 'Rondino'.

CLEMENS ROMIJN

The MIB ENSEMBLE was founded from the need of some lead players of the most important Italian and European orchestras (Teatro “La Fenice” di Venezia, Teatro “Carlo Felice” di Genova, Budapest Festival Orchestra, Orchestra da camera di Padova and Veneto) to bring to the forefront the wind instruments ensemble repertoire to concert halls in Italy and Europe.

The members of the ensemble studied in prestigious European music schools (Hochschule fur Musik “Mozarteum” Salzburg, Universitat fur Musik Vienna, Hochschule fur Musik Mannheim, Royal College of London) and they have collaborated with the most important European Orchestras (Concertgebouw Orchestra, London Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro alla Scala) under the direction of conductors such as Claudio Abbado, Daniel Harding, Iván Fischer, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev and Riccardo Muti.

Une musique sérieuse pour les vents à huit voix

« À douze heures, je me suis rendu chez la baronne Waldstadten, où j'ai passé le jour de ma fête. À onze heures du soir, on m'a offert une sérénade pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons, et en effet, il s'agissait d'une de mes compositions, écrite pour le jour de la Sainte-Thérèse, pour Madame von Hickle, belle-fille de Monsieur von Hickle (peintre à la cour), où elle a été interprétée pour la première fois. La plus importante raison qui m'a conduit à composer une sérénade était la suivante : je voulais que Monsieur von Strack [l'un des membres du conseil, proche de l'empereur] entende quelque chose de ma plume et c'est pourquoi j'y ai apporté beaucoup de soin. Elle a été très applaudie et a été jouée à trois endroits différents le jour de la Sainte-Thérèse. »

C'est ce qu'a écrit Wolfgang Amadeus Mozart le 3 novembre 1781, de son nouveau logement à Vienne à son père Léopold qui se trouvait à Salzbourg. La Sérénade mentionnée est celle en mi bémol majeur KV375. Elle a vu le jour à peu près au même moment que la Sérénade en do mineur KV388 enregistrée ici. Par cette lettre, on comprend que le jeune Mozart faisait alors tout son possible pour que sa musique soit jouée à la cour impériale. Joseph II y avait créé ce que l'on appelait une *Harmoniemusik*, un ensemble officiel de huit instrumentistes à vent destiné à jouer des œuvres de circonstance. La *Sérénade KV375* de Mozart, avec ses six instruments à vent, n'aurait pas été retenue. Le contraste avec ses années passées à Salzbourg est grand. À l'époque où il était au service de l'archevêque Hieronymus von Colloredo, dans les années 1770, il avait en effet écrit des douzaines d'œuvres de ce type : de la musique destinée à donner

du lustre à des événements politiques ou festifs, le plus souvent en plein air, et donc jouée par des instruments clairement audibles dans ce cadre. On a là tout un ensemble de divertimenti, sérénades, nocturni et cassations. Les noms l'indiquent déjà : ce sont des pièces de caractère divertissant, ou pour le soir (sérénade), la nuit (nocturnes) ou la rue (cassatio ; de l'allemand Gasse, « ruelle ou rue »).

Si Mozart pouvait ébranler les conventions et les plier à sa volonté, cette *Sérénade en do mineur pour instruments à vent KV388*, œuvre de circonstance composée en 1782, prouve qu'il essayait d'être joué à la cour impériale à Vienne. Cette fois-ci, il ne s'agissait toutefois plus d'une petite musique gentiment divertissante, mais d'une œuvre à huit voix pour les vents, sérieuse, parfois menaçante, pleine de chromatisme, d'intervalles dramatiques, et de dissonances qui n'ont rien de festif. Il faut attendre l'Andante en *mi* bémol majeur pour que l'atmosphère s'éclaircisse. Le Menuet, danse au goût du jour, a également dû étonner les Viennois, car Mozart a ici parsemé la galanterie autrichienne et les prescriptions parfumées à la mode d'une érudition contrapuntique qui aurait bien pu provenir de l'œuvre d'un Bach ou d'un Händel. Dans les variations qui terminent l'œuvre, la tonalité mineure redevient prédominante avant de conduire, seulement après la sixième et la septième variation, à un rayonnant *mi* bémol majeur. Cette musique était certainement trop travaillée pour la cour habsbourgeoise, déjà rien que par sa tonalité de *do* mineur ! Mais Mozart a offert plus tard une nouvelle vie à sa *Sérénade*, au sein de son *Quintette à cordes KV406*.

Octuor et Rondo, entre Bonn et Vienne

Comme Joseph Haydn et Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven a régulièrement écrit de la musique événementielle à la demande de son protecteur.

Des « musiques de table » de sa composition ont souvent été jouées à Bonn, à la cour de Maximilian Franz, électeur de Cologne. Beethoven a été officiellement à son service dès l'âge de 14 ans. Maximilian Franz, frère de l'empereur Joseph II, a été l'un des nombreux nobles viennois à avoir intégré après 1782 des « Harmonies » (ensembles d'instruments à vent) à la chapelle de sa cour. Lorsqu'il est parti de Vienne en 1784 pour devenir électeur de Cologne, il a emmené avec lui à Bonn, son nouveau lieu de résidence, plusieurs instrumentistes à vent.

L'Octuor à vent en mi bémol majeur opus 103 est probablement l'une des œuvres que Beethoven a composées pour ce souverain qui appréciait prendre son souper avec de la musique en arrière-plan. Et il s'agit probablement d'une des dernières, car elle date de la période précédant juste son départ pour Vienne — où ce dernier a reçu pendant un moment des leçons de Joseph Haydn. Le numéro d'opus bizarrement élevé semblerait indiquer qu'il s'agit d'une œuvre « tardive ». Mais cela vient simplement du fait qu'elle a été éditée par Artaria à Vienne en 1834, après le décès de Beethoven.

Comme on le sait, après son arrivée à Vienne et à partir de ses *Trios avec piano opus 1*, Beethoven a recommencé du début le numérotage de ses opus, passant outre toutes ses œuvres plus anciennes composées à Bonn. Il a continué de travailler à son octuor vers 1794, mais l'a mis ensuite de côté, devant faire face à d'autres priorités. Avec les nombreuses pièces pour instruments à vent composées auparavant, il avait acquis une expérience utile pour l'œuvre « véritable » qui devait encore voir le jour : la symphonie. La musique pour instruments à vent était en outre considérée comme de la musique « légère ». Elle ne faisait pas partie des genres vers lesquels il se dirigeait, guidé par l'exemple de Haydn : le quatuor à cordes, la

sonate pour piano et la symphonie. Le jeune homme de vingt ans tournait-il ainsi le dos au carcan féodal ? Se libérait-il ainsi également de la contrainte de composer pour un protecteur, et par là même de la musique d'harmonie qui souvent n'était rien d'autre qu'un arrière-plan musical lors d'événements mondains ? Il est frappant de voir en tout cas que, tout comme Mozart avec sa *Sérénade KV 388*, Beethoven arrangea plus tard son octuor en un quintette à cordes. Ce dernier devint son *Quintette à cordes en mi bémol majeur opus 4* (1795).

La page de titre du manuscrit autographe de l'*Octuor* comprend les mots « dans un concert ». Cela permet de supposer que l'œuvre a été exécutée durant un concert « officiel ». L'*Octuor* possède la structure classique de la sonate en quatre parties. Le premier mouvement, de forme sonate, se développe à partir de longues mélodies contrastées et d'un motif au hautbois ressemblant à une sorte de trille fragile. L'Andante chantant fait entendre un duo entre le hautbois et le basson. Les six autres instruments à vent sont relégués à un rôle de spectateur. Si le troisième mouvement comprend l'indication Menuet, il s'agit pourtant déjà d'un véritable scherzo de style beethovénien. Dans le rondo final, spirituel et virtuose, on peut entendre l'excellence des instrumentistes à vent de la cour pour lesquels Beethoven a composé son *Octuor*, en particulier celle des cornistes.

On suppose que Beethoven a composé un mouvement final alternatif pour son *Octuor*, un autre Rondo. C'est celui qui a été enregistré ici. Ce *Rondo en mi bémol majeur WoO 25*, a été écrit exactement pour le même effectif : 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 cors et 2 bassons. Cette pièce, d'une durée d'un peu plus de six minutes, était probablement aussi destinée à servir de « musique de table » à la cour de Maximilian Franz à Bonn. Elle est beaucoup plus calme que l'énergique

Octuor, comme l'atteste l'indication de mouvement donnée par Beethoven : Andante (tempo allant). Il est frappant de voir que les hautbois - dont le timbre domine normalement l'ensemble, vu leur registre aigu - sont ici plutôt subordonnés aux clarinettes et particulièrement aux cors. En donnant le rôle principal aux deux cors, Beethoven paraît ici faire allusion à la vie en plein air, aux forêts et à la chasse, car vers la conclusion, les cors jouent en duo, alternativement avec et sans sourdine, la musique semblant à la toute fin disparaître au loin. Beethoven a fait ses dernières retouches sur ce *Rondo* en 1793, après s'être installé à Vienne où, sous la protection de son maître temporaire Joseph Haydn, il s'est repenché sur ses œuvres composées à Bonn. Comme l'*Octuor*, ce *Rondo* n'a été édité qu'après le décès de Beethoven — par Diabelli, en 1830. Son titre *Rondo* a alors été changé en *Rondino*.

CLEMENS ROMIJN

Le MIB ENSEMBLE est né de la volonté de certains des principaux musiciens des plus importants orchestres italiens et européens (Teatro La Fenice de Venise, Teatro Carlo Felice de Gênes, Orchestre du Festival de Budapest, Orchestre de chambre de Padoue et de Vénétie) de donner une plus large place au répertoire pour ensembles d'instruments à vent dans les salles de concert d'Italie et d'Europe. Les membres de l'ensemble ont étudié dans les plus prestigieuses écoles de musique européennes (Université Mozarteum de Salzbourg, Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne, Conservatoire de musique de Mannheim, Royal College de Londres) et ont collaboré avec les plus grands orchestres européens (Orchestre du Concertgebouw, London Symphony Orchestra, Orchestre de chambre Mahler, Scottish Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro alla Scala), sous la direction de chefs comme Claudio Abbado, Daniel Harding, Iván Fischer, Myung-Whun Chung, Valery Gergiev ou Riccardo Muti.

Acht anspruchsvolle Bläserpartien

„Um 12 Uhr fuhr ich in die Leopold-Stadt zur Baronesse Waldstädter, wo ich meinen Namenstag zugebracht habe. Auf die Nacht bekam ich eine Nachtmusik von zwey Clarinetten, zwey Hörnern und zwey Fagotten, und zwar von meiner eigenen Composition. Diese Musik hatte ich auf den Theresien-Tag für eine Namensfeyer gemacht, allwo sie auch wirklich das erste Mal producirt wurde. [...] Die Hauptursache, warum ich sie gemacht, war, um dem Herrn von Strak, welcher täglich in dieses Haus kömmt, Etwas von mir hören zu lassen; und desswegen habe ich sie auch ein wenig vernünftig gemacht. – Sie hat auch allen Beyfall erhalten. Man hat sie in der Theresien-Nacht an dreyerley Orten gemacht.“

So Wolfgang Amadeus Mozart am 3. November 1781 von seinem neuen Wohnort Wien aus an seinen Vater Leopold in Salzburg. Bei dem von ihm erwähnten Werk handelt es sich um die Serenade in Es-Dur KV 375, die im selben Zeitraum wie die Serenade in c-Moll KV 388 der vorliegenden Aufnahme entstand. Der Brief zeugt von Mozarts Bemühungen, seine Musik am kaiserlichen Hof aufführen zu lassen. Joseph II. hatte dort eine sogenannte Harmoniemusik eingerichtet, ein für die Gebrauchsmusik zuständiges achtköpfiges Bläserensemble (was Mozarts als Sextett besetzte Serenade KV 375 ohnehin ausschloss). Wie groß der Kontrast zu seiner Salzburger Zeit! Dort entstanden in den 1770er Jahren im Auftrag Erzbischofs Hieronymus von Colloredo Dutzende solcher Stücke für politische oder festliche Anlässe, die oft unter freiem Himmel stattfanden und daher gut hörbare Bläser erforderten: Divertimenti, Serenaden, Nocturnen und Cassationen. Die Namen sagen alles: Musik zur Unterhaltung (Divertimento), für

den Abend (Serenade), für die Nacht (Nocturne) und für die Straße (Cassation, in Anlehnung an „Gasse“).

Mozart hatte die Gabe, Konventionen sowohl zu sprengen als auch zu nutzen, wie er 1782 mit einem Gelegenheitswerk bewies, von dem er vielleicht hoffte, es am kaiserlichen Hof in Wien aufführen zu können: der Bläserserenade in c-Moll KV 388. Kein freundliches und höfliches Unterhaltungswerk, sondern eine ernste, stellenweise bedrohliche achdstimmige Bläsermusik voller Chromatiken, dramatischer Sprünge und durchaus nicht festlicher Dissonanzen. Erst im lieblichen Es-Dur-Andante verziehen sich die Wolken. Beim feschen Menuett müssen die Wiener Augenbrauen in die Höhe geschneit sein, denn Mozart spickt die österreichisch-galanten, parfümierten Wendungen mit kontrapunktischer Gelehrsamkeit, die auch aus der Feder Bachs oder Händels stammen könnte. Im letzten Satz dominiert wieder das Moll – erst nach der sechsten und siebten Variation macht es einem strahlenden Es-Dur Platz. Für den habsburgischen Hof war diese Musik wohl zu gehaltvoll – allein schon die Tonart c-Moll! In seinem Streichquintett KV 406 ließ Mozart die Serenade später noch einmal aufleben.

Oktett und Rondo zwischen Bonn und Wien

Wie Joseph Haydn und Wolfgang Amadeus Mozart schrieb auch Ludwig van Beethoven auf Wunsch seines Gönners mehrfach Gebrauchsmusik. Seine Tafelmusik etwa war oft am Bonner Hof von Maximilian Franz, Kurfürst von Köln, zu hören, in dessen Dienst Beethoven seit seinem 14. Lebensjahr offiziell stand. Maximilian Franz, der Bruder Kaiser Josephs II., war einer von vielen Wiener Adligen, die ab 1782 „Harmonien“ (Blaskapellen) in ihrem musikalischen Gefolge führten. Als er 1784 nach Bonn ging, um Kurfürst von Köln zu werden, nahm er mehrere Wiener Bläser mit in seinen neuen Hofstaat.

Das Bläseroktett in Es-Dur op. 103 ist vermutlich ein solches Werk für den Fürsten, der sein Abendessen gern bei Hintergrundmusik genoss. Höchstwahrscheinlich ist es auch eines der letzten Werke dieser Art, denn es stammt aus der Zeit kurz vor Beethovens Übersiedlung nach Wien, wo er eine Zeitlang bei Joseph Haydn Unterricht hatte. Die hohe Opuszahl deutet in diesem Fall also nicht auf ein Spätwerk hin, sondern erklärt sich aus der Tatsache, dass das Oktett erst posthum herausgegeben wurde, nämlich 1834 bei Artaria in Wien.

Ungeachtet seines vorherigen Schaffens aus der Bonner Zeit begann Beethoven seine Werke in Wien bekanntlich noch einmal von Neuem zu zählen, mit den Klaviertrios als op. 1. Um 1794 nahm er sich das Oktett erneut vor, legte es aber wegen anderer Prioritäten beiseite. Dennoch sammelte er an seinen frühen Bläserkompositionen wertvolle Erfahrungen für sein „eigentliches“ Werk, das noch kommen sollte: die Sinfonie. Bläsermusik galt als „leichte“ Musik und gehörte nicht zu den Gattungen, in denen Beethoven dem Beispiel Haydns folgen wollte: Streichquartett, Klaviersonate und Sinfonie. Wollte er sich also in seinen Zwanzigern von den feudalen Fesseln lösen, weg von den Auftragsarbeiten für Mäzene? Wandte er sich von der Blasmusik ab, weil sie so oft nur als musikalische Kulisse bei vornehmen Anlässen diente? Wie auch immer, es fällt auf, dass Beethoven, ähnlich wie Mozart mit seiner Serenade KV 388, das Oktett später in das Streichquintett Es-Dur op. 4 (1795) umarbeitete.

Auf dem Titelblatt des Oktetts steht in Beethovens Handschrift „dans un concert“, was darauf hindeutet, dass es in einem „offiziellen“ Konzert aufgeführt worden war. Das Werk hat die klassische viersätzigige Sonatenstruktur. Der erste Satz in Sonatenform entwickelt sich aus einem zarten Trillermotiv in der Oboe und kontrastierenden, breiter angelegten Themen. Das melodiose Andante ist ein Duett zwischen Oboe und Fagott, getragen von den sechs anderen Blasinstrumenten. Obwohl der dritte Satz mit Menuett überschrieben ist, handelt es sich bereits um ein echt beethovenisches Scherzo. Im heiteren, virtuellen Schlussrondo wird man sich der hervorragenden

den Qualität der Hofbläser bewusst, für die er das Oktett schrieb, insbesondere der Hornisten.

Vermutlich komponierte Beethoven für sein Oktett ein alternatives Finale in Form eines weiteren Rondos, das Rondo Es-Dur WoO 25 auf dieser Aufnahme, ebenfalls für zwei Oboen, Klarinetten, Hörner und Fagotte. Auch dieses Werk war vermutlich als Tafelmusik für Maximilian Franz' Bonner Hof gedacht. Der Satz dauert ganze sechs Minuten, ist von Beethoven mit Andante („gehend“) überschrieben und daher viel ruhiger als das energische Oktett. Auffallend ist, dass die Oboen, die durch ihr hohes Register im Ensemble üblicherweise oft im Vordergrund stehen, hier den Klarinetten und erst recht den Hörnern untergeordnet sind. Mit der Bevorzugung der Hörner scheint der Komponist auf das Landleben, den Wald und die Jagd anspielen zu wollen. Gegen Schluss erklingen die Hörner im Duett, abwechselnd mit und ohne Dämpfer, bis die Musik schließlich in der Ferne verklingt. Beethoven vollendete das Rondo 1793 in seiner neuen Heimat Wien, wo er unter der Anleitung seines damaligen Lehrers Joseph Haydn frühere Werke aus Bonn überarbeitete. Wie das Oktett erschien auch das Rondo posthum, 1830 bei Anton Diabelli in Wien, der den Titel in Rondino änderte.

CLEMENS ROMIJN

Das MIB ENSEMBLE wurde von Solobläsern aus den wichtigsten italienischen und europäischen Orchestern (Teatro „La Fenice“ in Venedig, Teatro „Carlo Felice“ in Genua, Budapest Festival Orchestra, Orchestra da camera di Padova e del Veneto) gegründet, um das Repertoire für Bläserensemble in den Konzertsälen Italiens und Europas bekannt zu machen. Die Mitglieder des Ensembles haben an renommierten europäischen Musikhochschulen studiert (Universität Mozarteum Salzburg, Universität für Musik Wien, Hochschule für Musik Mannheim, Royal College of Music London). Sie haben in den wichtigsten europäischen Orchestern (Concertgebouw Orchestra, London Symphony Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Orchestra del Teatro alla Scala) unter der Leitung von Dirigenten wie Claudio Abbado, Daniel Harding, Iván Fischer, Myung-Whun Chung, Waleri Gergijew und Riccardo Muti gespielt.



Colophon

Producer, recording engineer, editing, mastering

Jared Sacks

Design / Artwork

Valérie Lagarde

Illustration

Samuela Faccin

Translations

Stephen Taylor, Anne Habermann, Clémence Comte

Recording location

Villa San Fermo – Lonigo, Italy

Recording date

March 2021

Technical information

Microphones

Brüel & Kjær 4006, Schoeps

Digital converter

Horus / Merging Technologies (DSD256)

Editing software

Pyramix Workstation / Merging Technologies

Cables*

Van den Hul

Mixing board

Rens Heijnis, custom design

Mastering Room

Speakers

Grimm LS1

Cables*

Van den Hul

*exclusive use of Van den Hul 3T cables

AVAILABLE ON nativedsd.com, the largest high-resolution download store for DSD, DXD and FLAC Downloads (Stereo, Binaural, and Surround Sound)

