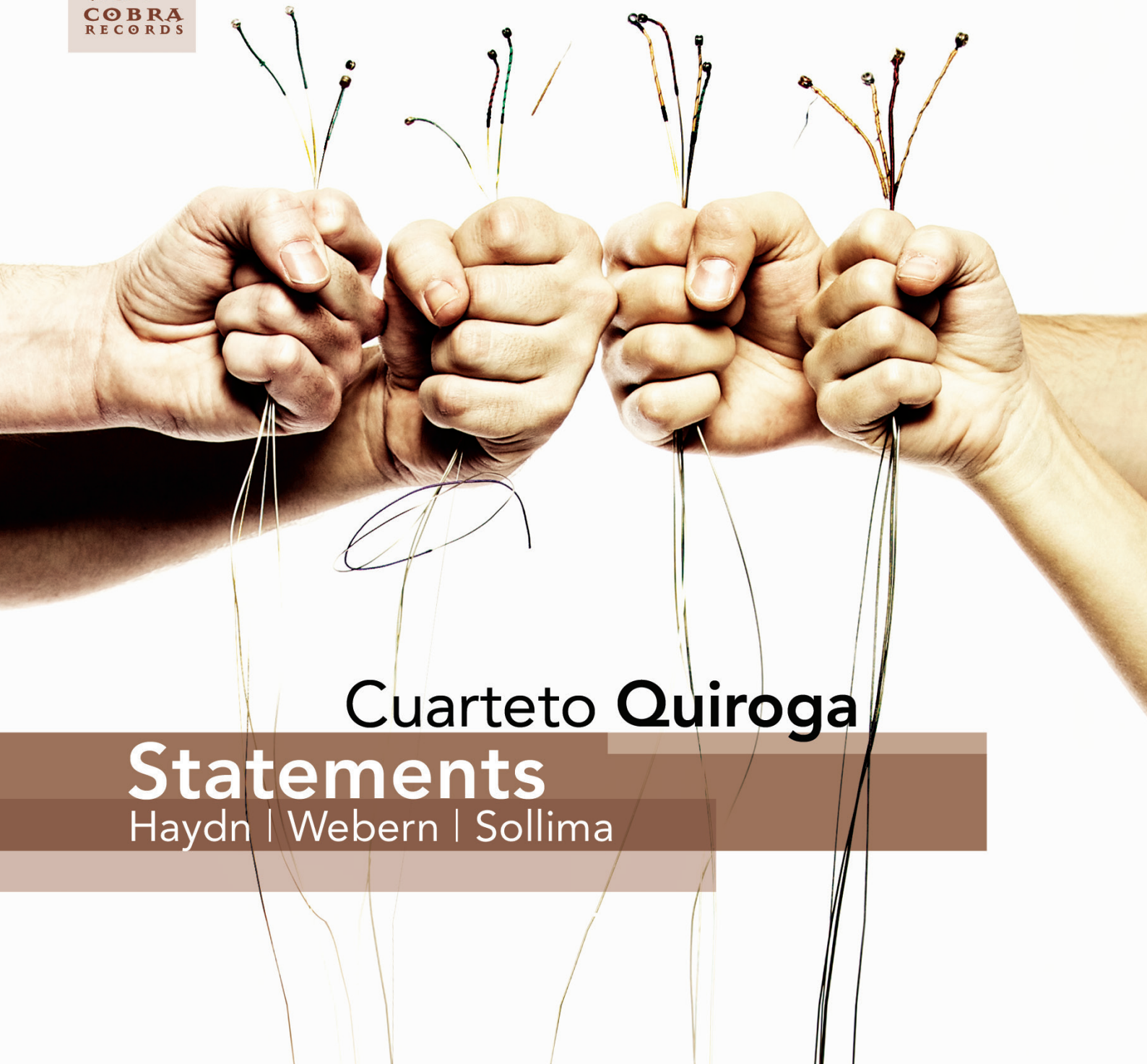




Cuarteto Quiroga

Statements

Haydn | Webern | Sollima



Cuarteto Quiroga

Statements

Joseph Haydn

Divertimento a quattro
Op. 20, No. 2, in C major

- 1 Moderato
- 2 Capriccio: Adagio
- 3 Menuet: Allegretto
- 4 Fuga a 4tro soggetti

Anton Webern

5 Langsamer Satz

Anton Webern

Fünf Sätze für Streichquartett Op.5

- 6 Heftig bewegt
- 7 Sehr langsam
- 8 Sehr bewegt
- 9 Sehr langsam
- 10 In zarter Bewegung

Giovanni Sollima

Sonnets et Rondeaux (2008) *

- 11 I Sonnet
- 12 II Rondeau (Allegro)
- 13 III Sonnet (Lento)
- 14 IV Rondeau (Allegro)
- 15 V Sonnet
- 16 VI Rondeau (Allegro)

* World first recording

Cuarteto Quiroga

The **Cuarteto Quiroga** has established itself as one of the most dynamic and unique quartets of its generation. The quartet has won international acclaim from critics and audiences alike for its distinctive personality as well as its bold and original approach to the string quartet repertoire.

The group takes its name from the Galician violinist Manuel Quiroga, one of the most outstanding string players in Spanish music history together with Pau Casals and Pablo Sarasate.

Since its foundation, the Cuarteto Quiroga has studied with Professor Rainer Schmidt at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid and the ProQuartet-CEMC, Prof. Walter Levin at the Musikakademie der Stadt Basel, and Prof. Hatto Beyerle at the European Chamber Music Academy. The quartet has also been influenced by András Keller, Johannes Meissl, Eberhard Feltz and Ferenc Rados.

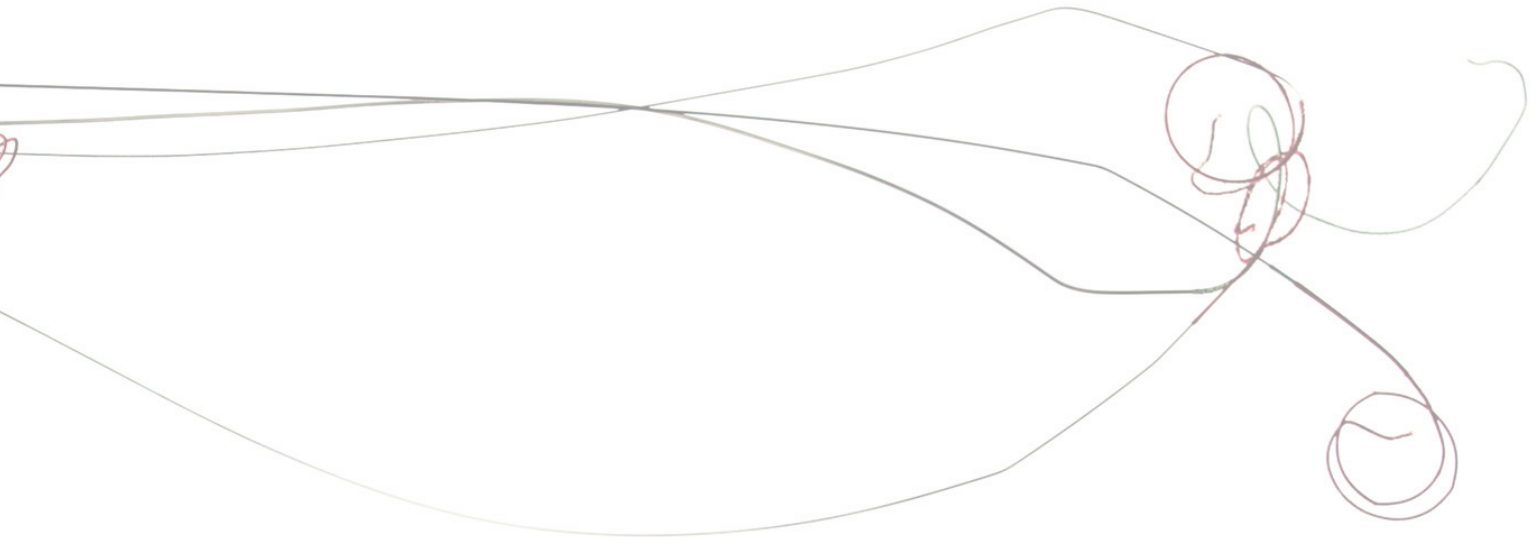
Prizewinners of several major international string quartet competitions (Bordeaux, Paolo Borciani, Geneva, Fnapeç-Paris, Palau Barcelona), the ensemble regularly appears at main halls and festivals in Europe and South America (Wigmore Hall London, Philharmonie Berlin, Les Invalides Paris, Concertgebouw Doelen Rotterdam, Auditorio Nacional Madrid, Heidelberger Frühling, Davos Festival, Auditori de Barcelona, Palau de la Musica, Stockholm's Nybrokajen, Teatro Solís Montevideo, Buenos Aires, among others). The quartet has been recorded and broadcast by RNE, SWR2, SwedishRadio, FranceMusique, WDR, MEZZO TV, etc.

In 2007, the Cuarteto Quiroga was awarded the Spanish National Radio Culture Prize (Premio Ojo Crítico).

The quartet frequently collaborates with musicians such as Vladimir Mendelssohn, Valentin Erben, Alain Meunier, Javier Perianes, Tobias Carron, Jeremy Menuhin, David Kadouch, J.E. Bagaría, Darío Mariño, choreographer Hideto Heshiki, theatre director Peter Ries and Spanish actor Jose Luis Gómez.

At present, the ensemble is Quartet-in-Residence at the Fundación Museo Cerralbo in Madrid. Its four members teach at the International Summer Academy of Llanes (Asturias, Spain) and hold the String Quartet Chair at the Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza, Spain). As a corollary of their firm commitment to chamber music education, they often get invited to teach masterclasses and courses at several major Spanish Conservatoires as well as the Spanish National Youth Orchestra (JONDE).

In season 2011-2012, the quartet will become Ensemble-in-Residence at the Miguel Delibes Auditorium in Valladolid (Spain), taking over from the Jerusalem String Quartet.





Why does a composer write a string quartet? Why does he choose a specific key? What lies behind the decision to use certain forms or structures? Are there any hidden meanings – between notes, chords, cadences – which go beyond the strictly musical content? Can music be a **Statement** of anything else than music?

This CD suggests that the answer might be yes, that there is something beyond the strictly musical, that there are certain works whose aesthetic message transcends its sonic material, that writing music is, or should be, a **Statement** whose rhetorical content is forged among keys, motives, chords, beautiful shapes and achievements, albeit surpassing them all. And, most specifically, that string quartet music is – and has been since quartet exists as a genre –, a **Statement** in which composers reveal their craftsmanship and inspiration: they commit themselves to take action and thus produce a sort of aesthetic manifesto.

We conceive of the works that we have chosen for this CD as references and paradigmatic examples of musical statements. By setting them all together, we intend to make, in a parallel manner, a more personal **Statement** as a string quartet.

Joseph Haydn wrote his six string quartets Op. 20 deploying all his masterhood as a composer. He envisaged these works not only as an answer to all those who dared to question his craftsmanship and artistry, but also as a way of facing the challenges of a new style and an even newer musical aesthetics. These works are therefore the brave and nonconformist **Statement** of a composer who was about to establish forms and genres who would eventually become guide and reference of all the modern musical tradition inherited from the Enlightenment. In fact, the Op. 20, No. 2, written in the key

of light (C Major) is one of the most brilliant examples of the rise of a new musical style, which not only does not neglect the heritage of counterpoint, but flirts “capriciously” with opera, the folk music of central European traditions and the galant style. When one listens to this music it is hard to avoid thinking that Haydn must have been a great fellow. Humour, drama, craftsmanship, irony, lyricism, simplicity and boldness. This music was born looking far ahead of its time.

Years later, **Anton Webern** would have to face, as a young composer, a system and a tradition about to collapse. His *Langsamer Satz* is undoubtedly a **Statement** of a young composer who is trying to find his own expressive voice within the frame of a language which, tested to its limits, is on the verge of a breakdown. In this work, Webern seems to state, with moving strength and honesty, that the future of the expressivity which he had inherited from his musical predecessors was teetering on the edge of a bewitching abyss where only the vertigo of time awaits. With such a vision, in this CD, Webern plays the role of a pivoting hinge, of a fundamental keystone to understand a musical arch that had started with Haydn. Because it was Webern who managed to create one of the strongest musical declarations in the whole string quartet repertoire. His Five Movements Op. 5 are a clear aesthetic **Statement** which, departing from the culture of composition that he had inherited from the classics, present music with a new and unknown expressive power. These five small jewels are monuments of overwhelming beauty. Here, music is face to face against silence, drawing a poetic line which is at once humble and radical, terrifying and gorgeous. This is a work that led to a period full of fantastic musical creations, and has remained an unmissable reference for all avant-garde composers.

Finally, **Giovanni Sollima** closes this CD with a work written in 2008, which undoubtedly is another interesting and powerful **Statement**. One of a newer generation which cannot escape the omnipresent mediatic influence of popular music and which flirts in a brilliant, instinctive and irreverent eclecticism with different traditions: from various folkish patterns of European cultures to minimalism and cinema.

By synchronising this four musical **Statements** together, as if a diachronic 4-part musical conversation was being held, perhaps we are trying to outline our own and intimate **Statement** about our idea of what a String Quartet is. Rather than a genre or an ensemble, a string quartet seems to claim to be – in these compositions and through all music history – the ideological laboratory of Modernity's musical aesthetics, where the audacious and undaunted experiments that put into conflict and conversation form and content, open a dialectics of magical spaces which propose a poetry both intimate and universal.

And in this **Statement** of love for string quartet as the art of challenge and shelter of the most nonconformist instrumental praxis, we humbly want to pay homage to the precious legacy that was handed to us from our dear teachers, who shared a concept of String Quartet that went beyond music, understanding it as an outstanding cultural phenomenon: laboratory of a diverse society, testimony of our European culture, challenge for our future ways.

A **Statement** of gratitude, but most importantly, one of commitment.

Cibrán Sierra
Cuarteto Quiroga





¿Por qué escribe un compositor un cuarteto de cuerda? ¿Por qué elige una cierta tonalidad y no otra? ¿Qué hay detrás de su decisión de usar determinadas formas y estructuras? ¿Hay mensajes escondidos entre las notas, los acordes, las cadencias, que van más allá de lo estrictamente musical? ¿Son algunas músicas **declaraciones** (Statements) de algo más que música?

Este es un CD que quiere responder afirmativamente a estos interrogantes. Que hay algo más allá de lo musical, que hay obras cuyos mensajes estéticos trascienden a su contenido sonoro. Que escribir música es, o debiera ser, una **declaración** cuyo contenido retórico se fragua entre tonalidades, motivos, acordes, hermosas formas y creaciones, siendo mucho más que todo eso. Y que la música para cuarteto de cuerda, por encima de cualquier otra, es y ha sido en sí misma, desde la aparición del género como tal, una **declaración** en la que el compositor pone algo más que su oficio y su inspiración: se posiciona, toma partido y elabora una suerte de manifiesto estético.

Las obras que hemos escogido para este CD son para nosotros referencias y ejemplos paradigmáticos de **declaraciones** musicales. Y hemos querido reunir las para conformar de esta manera, en un plano más personal, nuestra propia **declaración** de intenciones como cuarteto.

Joseph Haydn escribió sus seis cuartetos op.20 desplegando toda su maestría como compositor. En respuesta a quienes se atrevían a dudar de su oficio y su arte, pero respondiendo también a los retos de un nuevo estilo y una nueva estética musical, los op.20 son una **declaración** inconformista y valiente de un compositor que estaba gestando formas y géneros que serían referencia y luz de toda la tradición musical heredera de la ilustración y la modernidad. En concreto, el op.20, n.2, escrito en la tonalidad de la luz (Do

Mayor), es uno de los ejemplos más brillantes del nacimiento de un nuevo estilo musical, que no sólo no renuncia a la herencia del contrapunto, sino que coquetea *capricciosamente* con la ópera, la música de tradición popular centroeuropea y el estilo galante. Cuando uno escucha esta música no puede evitar pensar que Haydn debió de ser un gran tipo. Humor, dramatismo, oficio, ironía, lirismo, sencillez y audacia. Una música que nacía mirando ya muy lejos, siglos más allá.

Años más tarde **Anton Webern** tendría que enfrentarse como joven compositor a un sistema y a una tradición al borde del colapso. Su *Langsamer Satz* es sin duda una **declaración** de quien, en su juventud, intenta buscar su propia expresividad dentro de un lenguaje que parece difícilmente dar más de sí. En esta obra, Webern parece declarar, con una fuerza y honestidad que emocionan, que el futuro de la expresividad lírica heredada de sus antecesores estaba asomándose al embriagador precipicio donde sólo el vértigo del tiempo aguarda. Con esa visión, en este disco, Webern ejerce de bisagra y clave de bóveda en este arco musical que había comenzado con Haydn. Porque es el propio Webern el que va a ser capaz de conformar uno de los manifiestos musicales más potentes de todo el repertorio para cuarteto de cuerda. Sus *Cinco Movimientos op.5* constituyen sin duda una **declaración** estética que aúna la cultura de la composición heredada de la tradición clásica con una nueva potencia poética desconocida. Estas cinco pequeñas joyas son unos monumentos de belleza sobrecogedora. La música, enfrentada cara a cara con el silencio, dibujando una línea poética tan humilde como radical, tan aterradora como hermosa. Una música con la que Webern abrió el camino a años y años de creación musical fascinante y que ha sido desde entonces, hasta nuestros días, referencia inexcusable para todos los creadores de vanguardia.

Finalmente, **Giovanni Sollima** cierra este CD con una obra escrita en 2008 que supone otra interesante **declaración** musical. La declaración de una generación nueva que no puede hoy escapar a la influencia mediática y omnipresente de la música popular y que coquetea en un eclecticismo brillante, intuitivo e irreverente con diversas tradiciones que van desde diversas músicas folclóricas europeas al minimalismo o el cine.

Al sincronizar estas cuatro **declaraciones**, como si de una diacrónica conversación cuatripartita se tratase, quizás estemos queriendo perfilar una **declaración** propia e íntima sobre nuestra idea del cuarteto de cuerda. Más que un género o una formación instrumental, el cuarteto parece reivindicarse en estas músicas y a lo largo de su historia como el laboratorio ideológico de la estética musical de la modernidad, donde se experimenta con temeridad y audacia poniendo en conflicto y conversación forma y contenido, dibujando una dialéctica de espacios mágicos que proponen una poesía de lo íntimo y lo universal.

Y así, en esta **declaración** de amor por el cuarteto como arte de lo arriesgado y refugio de la praxis instrumental más inconformista, queremos homenajear humildemente al legado que nos transmitieron nuestros queridos maestros, que compartieron con nosotros este concepto del Cuarteto de Cuerda, situándolo más allá de la música, como extraordinario fenómeno cultural, metáfora de una sociedad diversa, testimonio de nuestra cultura europea y desafío de recorridos futuros.

Una **Declaración** de agradecimiento, pero fundamentalmente, de compromiso.

Cibrán Sierra
Cuarteto Quiroga



Cuarteto Quiroga

El **Cuarteto Quiroga** está considerado hoy como uno de los grupos más singulares y activos de la nueva generación europea, internacionalmente reconocido entre crítica y público por la fuerte personalidad de su carácter como grupo y por sus interpretaciones audaces y renovadoras.

El grupo nació con la voluntad de rendir homenaje a la figura del gran violinista gallego Manuel Quiroga, uno de los instrumentistas más sobresalientes de la historia musical española junto con Pau Casals y Pablo de Sarasate.

Formado desde sus inicios con el Maestro Rainer Schmidt (Cuarteto Hagen) en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, el cuarteto prosiguió sus estudios en la Musikhochschule Basel y en Pro Quartet-CEMC con Walter Levin (Cuarteto LaSalle) y finalmente en la E.C.M.A. con Hatto Beyerle (Cuarteto Alban Berg). Otros grandes maestros que han influido en la personalidad musical del cuarteto son Ferenc Rados, András Keller, Johannes Meissl y Eberhard Feltz

Múltiplemente galardonado en los concursos internacionales para cuarteto más relevantes (Bordeaux, Borciani, Génève, Fnapec-Paris, Palau de Barcelona, etc.), el cuarteto es un habitual de las salas y festivales más importantes de Europa y Sudamérica (Wigmore Hall London, Philharmonie Berlin, Heidelberger Frühling, Concertgebouw Doelen Rotterdam, Auditorio Nacional Madrid, Nybrokajen Estocolmo, Les Invalides Paris, Auditori Barcelona, Gonfallone di Roma, Quincena Musical Donostiarra, Buenos Aires, Teatro Solís Montevideo, etc.), y sus conciertos han sido grabados y retransmitidos por RNE, RadioFrance, BBC3, Rai, MezzoTv, RadioSueca-P2, SWR2, WDR3, Sony, etc.

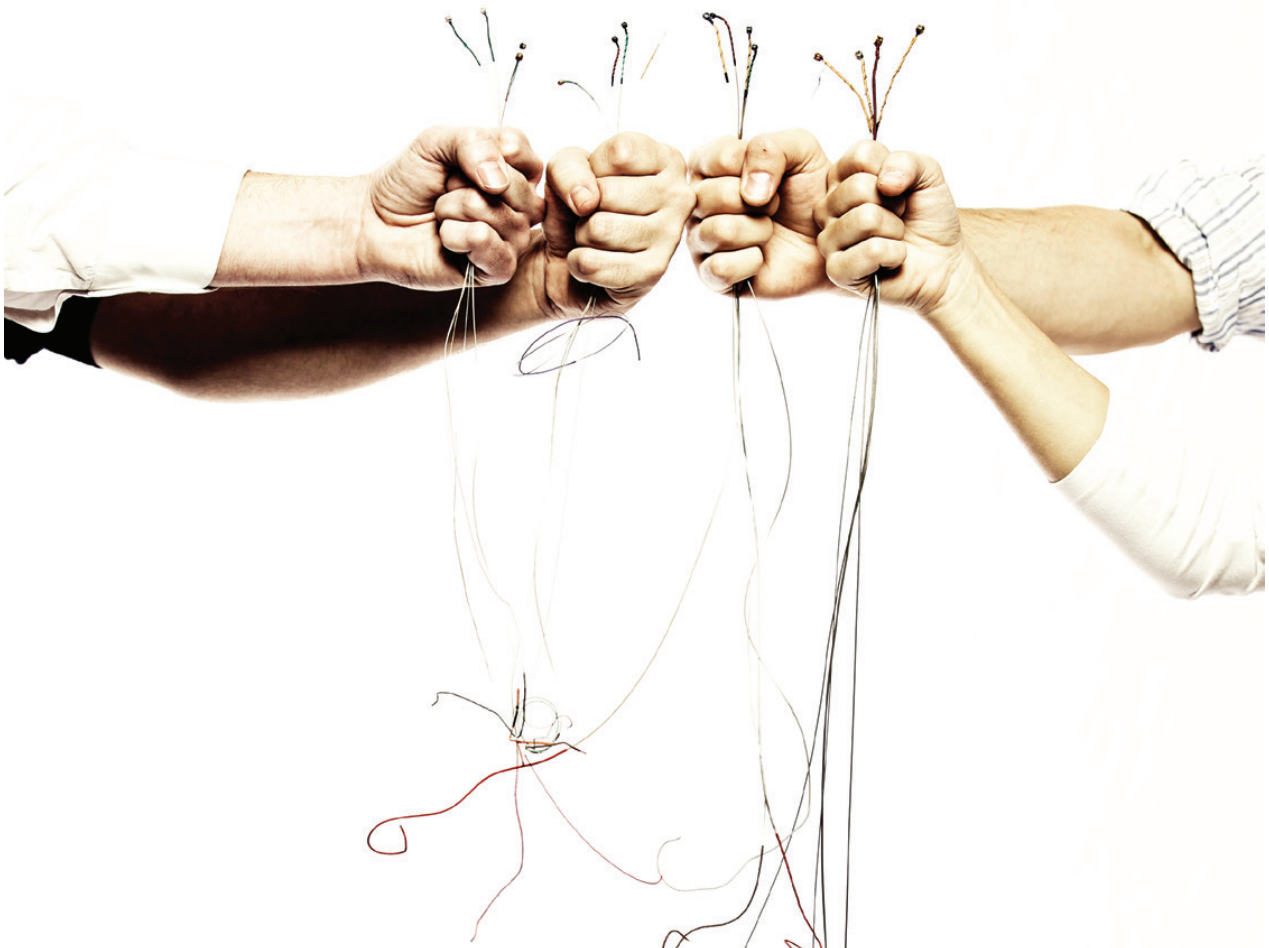
En 2007 recibió el Premio "Ojo Crítico" que otorga anualmente Radio Nacional de España. A partir de la temporada 2011-12, el Cuarteto Quiroga será grupo residente en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

Entre sus colaboradores habituales en escena están músicos de la talla de Valentin Erben, Vladimir Mendelssohn, Alain Meunier, Javier Perianes, Jeremy Menuhin, J.Enrique

Bagaría, Darío Mariño, David Kadouch, el coreógrafo Hideto Hesiki, el dramaturgo Peter Ries o el actor Jose Luis Gómez

Fuertemente implicados con la enseñanza de la música de cámara, son profesores cada verano en el Curso Internacional de Música de Llanes, responsables de la Cátedra de Cuarteto de Cuerda del Conservatorio Superior de Música de Aragón e invitados regularmente a Conservatorios y Universidades de toda España y a la JONDE.

El Cuarteto Quiroga tiene su residencia habitual en la Fundación Museo Cerralbo de Madrid.



Cuarteto Quiroga

Aitor Hevia | Violin (Grancino-Landolfi, Milano 18th C.)
Cibrán Sierra | Violin ** (Nicola Amati, Cremona 1682)
Dénes Ludmány | Viola (Gaetano Gadda, Mantova 1928)
Helena Poggio | Violoncello (Leon Bernardel, ca.1900)

*** Cibrán Sierra, with the other members of the Quartet, would like to thank Paola Modiano's heirs for the generous opportunity to play, in her memory, the 1682 Nicolò Amati violin "Rosé".*

Recorded by Mediatrack december 2010
Recording location: Renswoude, The Netherlands
Producer/recording engineer: Tom Peeters
Photography: ©JosepMolina.net
Artwork: Egbert Luys
Text: Cibrán Sierra
English translation: Rosalía Rodríguez Vázquez

This recording has been made possible thanks to the financial support of Eléonore & Anthoy Pralle, and Laurent López, luthier

www.cuartetoquiroga.com
www.cobrarecords.com



