

CUARTETO QUIROGA

Heritage

The Music of Madrid in the Time of Goya



Heritage

The Music of Madrid in the Time of Goya

CUARTETO QUIROGA

on gut strings



Luigi Boccherini (1743 - 1805)

String Quartet in E flat major, Op.24 No.3, G.191 *

- | | | |
|---|------------------|--------|
| 1 | Allegro Moderato | [7:04] |
| 2 | Adagio non tanto | [5:27] |
| 3 | Minuetto | [4:11] |

Gaetano Brunetti (1744 - 1798)

String Quartet in B flat major, L.185 *

- | | | |
|---|------------------|--------|
| 4 | Allegro moderato | [7:19] |
| 5 | Largo amoroso | [5:42] |
| 6 | Prestissimo | [5:38] |

Manuel Canales (1747 - 1786)

String Quartet in G major, Op.3, No.5

- | | | |
|----|------------------|--------|
| 7 | Allegro Maestoso | [7:54] |
| 8 | Minuet | [3:50] |
| 9 | Largo sostenuto | [3:44] |
| 10 | Presto | [4:52] |

João Pedro de Almeida Mota (1744 - c.1817)

String Quartet in D minor, Op.6, No.2

- | | | |
|----|--------------------|--------|
| 11 | Allegro | [8:46] |
| 12 | Largo-Allegretto | [4:28] |
| 13 | Minuetto [Allegro] | [4:07] |
| 14 | Finale | [4:25] |

Bonus Track

Cristóbal de Morales (1500 - 1553)

- | | | |
|----|-----------------------------|--------|
| 15 | Kyrie [Missa Pro Defunctis] | [2:08] |
|----|-----------------------------|--------|

Total playing time 79:45 min.

* World premiere recording

"A beautiful tone combined with an unblemished technique [...]
The sound quality and balance between instruments is admirable [...]
every detail in the score is faithfully reproduced" - The Strad

"Exquisite: precise, perfectly balanced, interpretively fresh performances,
couched in consistently warm hues." - The New York Times

CUARTETO QUIROGA

Cuarteto Quiroga, Spain's 2018 National Music Prize, quartet-in-residence at Madrid's Cerralbo Museum and for years ensemble in residence at the Royal Collection of decorated Stradivarius at Madrid's Royal Palace, has established itself as one of the most dynamic and unique quartets of its generation. The quartet has won international acclaim from critics and audiences alike for its distinctive personality as well as its bold and original approach to the string quartet repertoire. The group takes its name from the Galician violinist Manuel Quiroga, one of the most outstanding string players in Spanish music history together with Pau Casals and Pablo Sarasate.

Since its founding, Cuarteto Quiroga has studied with Professor Rainer Schmidt at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid and the ProQuartet-CEMC, Prof. Walter Levin at the Musikakademie der Stadt Basel, and Prof. Hatto Beyerle at the European Chamber Music Academy. The quartet has also been strongly influenced by György Kurtág, Ferenc Rados, András Keller, Johannes Meissl and Eberhard Feltz.

Prizewinners of several major international string quartet competitions (Bordeaux, Paolo Borciani, Genève, Beijing, Fnacp-Paris, Palau Barcelona), the ensemble was awarded the Spanish National Radio Culture Prize (Premio Ojo Crítico) in 2007, regularly appears at main halls and festivals in Europe and the Americas (Wigmore Hall London, Philharmonie & Konzerthaus Berlin, Les Invalides Paris, Concertgebouw & Muziekgebouw Amsterdam, Mozarteum Salzburg, Auditorio Nacional Madrid, Heidelberger Frühling, Palau de la Musica Catalana, Konserthuset Stockholm, Stadtcasino Basel, Martinu Hall Prague, Gulbenkian

Lisboa, Frick Collection & Lincoln Center New York, National Gallery Washington DC, etc.) and their concerts have been recorded and broadcast by RNE, SWR-2, WDR, Swedish Radio P2, BBC-3, FranceMusique, RAI and Mezzo TV.

Firmly committed to the interpretation of the music of our time, the group has been the first ever to perform live the complete works for string quartet by György Kurtág, and regularly premieres works by composers such as Peter Eötvös, Cristóbal Halffter, Antón García-Abril, Jesús Villa-Rojo or Jose María Sánchez-Verdú, among others. Frequent chamber music partners include world renowned artists Martha Argerich, Javier Perianes, Jörg Widmann, Veronika Hagen, Valentin Erben, Jonathan Brown, Richard Lester, Vladimir Mendelssohn, Alain Meunier, David Kadouch, choreographer Hideto Hesiki or actor Jose Luis Gómez.

Their discography has been praised by the international press and has received multiple awards. Their debut CD, "Statements" (Cobra) was awarded the prize for "Best classical music album 2012 by the Spanish Independent Producers. Their following three albums published as well by Cobra Records – "(R)evolutions", dedicated to the early works of the Second Viennese School, "Frei Aber Einsam" featuring the Opus 51 string quartets by Johannes Brahms, and "Terra" presenting works by Bartók, Halffter & Gnanastara– plus their collaboration with pianist Javier Perianes for Harmonia Mundi –including Granados and Turina's piano quintets– have been praised and awarded distinctions from magazines such as Scherzo, Ritmo & Melómano (Spain), The Strad, Gramophone & BBC Music Magazine (UK), Pizzicato (Luxembourg), Luister (The Netherlands) and radio broadcasting corporations such as Radio France (Recommended CD), NDR-Deutschland (CD of the year), Klara Belgium (CD of the month) or the ICMA (finalist 2017).

Strongly committed with chamber music education, its four members teach at the International Summer Academy of Llanes (Asturias, Spain) and hold the String Quartet Chair at the Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza, Spain). As a corollary of their pedagogic dedication, they often get invited to give masterclasses and courses at several major Spanish, Dutch, Swedish, North American and Latin American festivals, universities and conservatoires, as well as ProQuartet-Paris and the Spanish National Youth Orchestra (JONDE).

In His Majesty's Service: painting and composing in the royal chamber

Miguel Ángel Marín

(Universidad de La Rioja / Fundación Juan March)

Portraits and quartets

Goya and Boccherini are known to have met in person on at least two occasions. During the summers of 1783 and 1784, their paths crossed in the small town of Arenas de San Pedro (in the province of Ávila), about one hundred miles west of Madrid, where the Infante Don Luis had set up a small court after being exiled from the Spanish capital by his brother, Carlos III. The celebrated artist was twice summoned to Don Luis's palace, set against the backdrop of the Sierra de Gredos, to paint the prince and his family. Of the sixteen portraits he eventually created, the most important is an intimate scene entitled *The Family of the Infante Don Luis* (Magnani-Rocca Foundation, Italy), which is one of the most complex portraits of this period, laden with symbolism that remains open to interpretation today. One of the dozen or so figures depicted would appear to be **Boccherini** (1743–1805), “virtuoso of the royal chamber and composer to His Royal Highness”, according to the wording on the autograph score of the quartet recorded here. Boccherini spent fifteen years in the prince's service (1770–85), and many of the works he composed during that time enjoyed Don Luis's patronage, including the String Quartet, op.24 no.3 G191. In the absence of documentary evidence, we can only speculate that the set of six quartets (1776–78) to which this work belongs must have received their first performance at one of the prince's residences, and that Don Luis had the privilege of being the first to hear them – an imagined scene that might call to mind that depicted by Goya in his family portrait. The six quartets were published shortly afterwards in Paris by the influential Jean-George Sieber. Although Boccherini spent most of his time at his patron's court, in small towns some distance from Madrid, he was able to remain in constant contact with the major foreign publishing houses, who disseminated his music far and wide. Despite the fact that he worked almost exclusively in Spain, therefore, he was well-known by music-lovers around Europe as the creator of an original and inimitable style, and as the leading composer of chamber music, particularly when it came to the string quartet genre, where he left a huge legacy of almost one hundred works.

It is very likely that, just a few years later, Goya also came into contact with two other composers who played a key role in the birth of the quartet in Enlightenment Spain: Gaetano **Brunetti** (1744–98) and João Pedro de **Almeida** (1744–c.1817). The former was Italian, the latter Portuguese, and both benefited from royal patronage in Spain. As Court Composer to the Prince of Asturias, who was crowned Carlos IV in 1788, Brunetti wrote an extraordinary body of fifty quartets (and possibly a further eight, now lost) – works still waiting to receive the attention they deserve in terms of both live performance and recordings. The String Quartet in B flat major, L.185 chosen for this recording belongs to his seventh set, composed in around 1785, whose autograph score unequivocally reveals why and for whom they were written: “Composed for the diversion of His Catholic Majesty”. No other Bourbon royal was perhaps more passionate about music than Carlos IV, himself an accomplished violinist. As for Almeida – appointed music master at the Real Colegio de Cantores (the royal chapel’s chorister school) in 1793 – no fewer than twenty-five quartets by him have survived, and there is evidence to suggest he may have written at least thirty-six. Everything points to the fact that, like those of Brunetti, these works were primarily intended for performance at the court of Carlos IV. One of his sets is explicit on the matter – his Opus 5, too, was composed “for the diversion of His Catholic Majesty” – while the manuscript of the String Quartet in D major, op.6 no.2 recorded here is housed in the archives of the Palacio Real in Madrid. Brunetti, Almeida and Goya all worked within the confines of the Palacio Real and the other so-called Reales Sitios (royal palaces), particularly in the period after 1786, when Goya was finally appointed Court Painter. In the following decades he portrayed the Bourbon royals on numerous occasions and in a variety of different settings.

He never, however, painted Fernando de Silva y Álvarez de Toledo, twelfth Duke of Alba. This aristocratic figure was patron and protector of the composer Manuel **Canales** (1747–86) and, later, dedicatee of the first of two sets of string quartets (a total of twelve pieces) written by Canales in the 1770s, considered to be the first works in the genre by a Spanish-born composer. The String Quartet in G major, op.3 no.5, heard here, comes from the second set; it was probably written in around 1778 and was published four years later in London, no less – quite a feat for a composer based in Madrid. Goya did paint several portraits of the heiress to the House of Alba, María Teresa de Silva Álvarez de Toledo, who became the thirteenth Duchess and was for some time thought to be the subject of

La maja desnuda (Prado Museum). He also painted her husband, José Álvarez de Toledo, a music-lover of such sophistication that he had himself portrayed in pensive mode, with a copy of a score by Haydn in his hands. Goya began working for this aristocratic couple on a regular basis in 1794 and became part of their innermost circle.

The careers of Goya, Boccherini, Brunetti, Almeida and Canales, all five of whom were born between 1743 and 1747, became part of a fabric of interwoven professional and personal relationships. They all enjoyed a certain social standing by working for royalty and the aristocracy as talented servants who knew their place within the rigid structures of the Ancien Régime and its system of patronage. These were the master craftsmen of the royal chamber – allowed access to the private sphere of family life, Goya painted his patrons and the composers provided them with entertainment. In exchange for the protection they received against the vagaries of life, they employed their talents in the service of those in power, and did so by means of very specific artistic formats: the portrait was to art as the quartet was to music – both were genres gestated in intimate surroundings that provided their creators with an exclusive position in society.

The rise of the string quartet in Madrid

The four works on this album were composed within the space of three decades, from 1776 (Boccherini) to around 1808 (an approximate dating for the Almeida), and reflect the rise and consolidation in Spain of the most sophisticated chamber genre in Europe during the Classical period. Recent musicology has revealed a richer and more varied panorama than that previously imagined for the development of the string quartet in Spain. In fact, its success (initially shared with the string trio, a genre that then fell out of fashion) influenced cultural history in Madrid in much the same way as it did in other European cities of comparable size. A recent estimate suggests that in Madrid at this time a dozen composers wrote around two hundred quartets, among which are a number of masterpieces. Almost without exception, these works were created for the smaller performance spaces of cultural academies and private concerts, and therefore had the distinctive seal of exclusivity that the genre enjoyed in its early years, before acquiring greater popular appeal some decades later.

Thanks to a strong commercial network of printers and booksellers, music shops in Madrid were able to offer not only the works of composers based in Spain but also several hundred quartets by the finest composers in Europe, foremost among them Haydn and

Pleyel. Press advertisements and inventories of aristocratic households have revealed this surprising fact, confirming that the string quartet had gained a solid foothold among Spanish musicians and music-lovers as early as the 1770s.

This access to works from outside Spain explains why it is that Spanish quartets, represented here by four exceptional examples, closely reflect the different compositional traditions that were being forged on the European music scene at the time. While the four-movement works of Canales and Almeida echo the robust Viennese tradition, as solidly bequeathed to the nineteenth century by Haydn, the three-movement quartets of Boccherini and Brunetti follow Italian practice, in which a minuet is frequently used to conclude a work. The latter two composers are, without doubt, the most influential creative voices in Spanish chamber music, with poetic sensibilities that were both very personal and as far removed from the Austro-Germanic world, a difference unjustly penalised by nineteenth-century historiography (which, lest we forget, originated in Germany). Boccherini's music has a constant fluidity that derives from his widespread use of syncopated rhythms and his fondness for minor and flat key signatures (B flat major being his favourite). Brunetti, on the other hand, tended to use major modes and symmetrical writing and forms, at times mysterious in nature, as in the play of subtle ascending chromaticisms in the slow movement of the quartet recorded here. For their part, Canales and Almeida, stylistically speaking, fall halfway between Boccherini and Haydn, the undisputed masters as far as all other European quartet composers were concerned. Standing between these two giants, each tried to find his own idiom, and going by what we hear on this recording, each succeeded in adding many touches of originality and experimentation to his writing. Certain nods to earlier Hispanic music traditions, such as the sextuplet rhythm in Canales' quartet, or the textural diversity in Almeida's, demonstrate that these composers understood they were creating a new genre of profound historical consequence.

It is not fanciful to imagine that Goya might have heard some of these works, at least in the years before his life was blighted by deafness, even if we can only wonder as to the emotions they may have stirred in him. We, however, the listeners of today, now have an opportunity to revive these forgotten works, the noble roots of a part of European music history that is, at last, finding its rightful place in the collective memory of performers and audiences alike.





“Exquisito: interpretaciones frescas, precisas y perfectamente equilibradas, trazadas con tonos consistentemente cálidos.” - The New York Times

“Un sonido hermoso y una técnica inmaculada. La calidad sonora y el equilibrio entre los cuatro instrumentos es admirable y cada detalle de la partitura está fielmente reproducido” - The Strad

CUARTETO QUIROGA

El **Cuarteto Quiroga**, Premio Nacional de Música 2018, cuarteto residente en Museo Cerralbo de Madrid y responsable durante años de la Colección Palatina de Stradivarius decorados del Palacio Real, está considerado hoy como uno de los grupos más singulares y activos de la nueva generación europea, internacionalmente reconocido entre crítica y público por la fuerte personalidad de su carácter como grupo y por sus interpretaciones audaces y renovadoras.

El grupo nació con la voluntad de rendir homenaje al gran violinista gallego Manuel Quiroga, uno de los instrumentistas más importantes, junto con Pau Casals y Pablo Sarasate, de la historia musical española. Formado con Rainer Schmidt, Walter Levin y Hatto Beyerle (cuartetos Hagen, LaSalle y Alban Berg) en la Escuela Reina Sofía, la Musikhochschule de Basilea, ProQuartet-CEMC y la European Chamber Music Academy (ECMA), en su personalidad musical han influido también maestros como György Kurtág, Ferenc Rados, Andrés Keller, Eberhard Feltz y Johannes Meissl.

El cuarteto ha sido galardonado en los más prestigiosos concursos internacionales para cuarteto (Burdeos, Paolo Borciani, Pekín, Ginebra, París, etc.), es habitual de las salas más importantes del escenario camerístico internacional (Wigmore Hall London, Philharmonie y Konzerthaus Berlin, Elbphilharmonie Hamburg, Frick Collection y Lincoln Center New York, Invalides Paris, Auditorio Nacional Madrid, Palau de la Música Catalana, Heidelberger Frühling, National Gallery Washington DC, Concertgebouw y Muziekgebouw Amsterdam, Da Camera Los Angeles, Martinu Hall Praga, Konserthus Estocolmo,

Stadtcasino Basel, Mozarteum Salzburg, Gulbenkian Lisboa, etc.) y sus conciertos han sido grabados y retransmitidos por RNE, RadioFrance, BBC3, RadioSueca-P2, SWR2, WDR3, MezzoTv, etc. En 2007 recibió el Premio Ojo Crítico que otorga anualmente Radio Nacional de España.

Firmemente comprometido con la creación contemporánea, ha sido el único cuarteto en interpretar en concierto la integral de la obra cuartetística de György Kurtág, y ha estrenado obras de compositores tan relevantes como Peter Eötvös, Cristóbal Halffter, Antón García-Abril, Jesús Villa-Rojo o Jose María Sánchez-Verdú, entre otros. Entre sus colaboradores habituales en escena están músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Jörg Widmann, Veronika Hagen, Valentin Erben, Richard Lester, Jonathan Brown, Alexander Pavlovsky, Vladimir Mendelssohn, Alain Meunier, David Kadouch, el coreógrafo Hideto Hesiki, el dramaturgo Peter Ries o el actor Jose Luis Gómez, entre otros.

Fuertemente implicados con la enseñanza de la música de cámara, son profesores en el Curso Internacional de Música de Llanes, responsables de la Cátedra de Cuarteto y Música de Cámara del Conservatorio Superior de Música de Aragón e invitados regularmente a impartir clases en la Joven Orquesta Nacional de España, ProQuartet París, y en Conservatorios Superiores y Universidades de España, Holanda, Suecia, Austria, EEUU, Reino Unido, Colombia, Panamá y Emiratos Árabes.

Su carrera discográfica, vinculada fundamentalmente a la discográfica holandesa Cobra, le ha valido múltiples reconocimientos internacionales. Su primer disco, "Statements", cosechó el aplauso unánime de la crítica especializada y fue galardonado con el Premio al Mejor Album 2012 por la Unión Fonográfica Independiente. Sus siguientes trabajos, publicados en Cobra Records –(R)evolutions, dedicado a la música temprana de la Segunda Escuela de Viena, "Frei Aber Einsam", dedicado a los cuartetos Opus 51 de Johannes Brahms, "Terra", con obras de Bartók, Halffter y Ginastera– y su colaboración discográfica con Javier Perianes para Harmonia Mundi, dedicada a los quintetos para piano y cuerdas de Granados y Turina, han cosechado múltiples premios y reconocimientos en revistas como Scherzo, Ritmo, Melómano (España), The Strad, Gramophone, BBC Music Magazine (UK), Pizzicato (Luxemburgo), Luister (Holanda) y en medios como Radio France (Disco recomendado), NDR-Deutschland (Disco del Año), Klara Belgium (Disco del Mes), ICMA (finalista 2017) etc.

Al servicio de su Majestad: pintar y componer en la cámara

Miguel Ángel Marín

(Universidad de La Rioja / Fundación Juan March)

Retratos y cuartetos

Goya y Boccherini se conocieron en persona. Se tiene por seguro que se trataron, al menos, durante los veranos de 1783 y 1784 cuando coincidieron en Arenas de San Pedro (Ávila), villa distante de Madrid en unos 140 kilómetros. Allí había levantado su pequeña corte el infante don Luis, en exilio forzado por su hermano, el rey Carlos III. Custodiado por las montañas de la Sierra de Gredos, a este palacio fue llamado en dos ocasiones el reconocido pintor para retratar al infante y su familia, de quienes llegó a terminar 16 cuadros. El más relevante de este grupo pictórico es una escena íntima titulada *La familia del infante don Luis* (Fundación Magnani-Rocca, Italia), uno de los más complejos de esta época cargado de un simbolismo todavía hoy abierto a interpretaciones. Entre la docena larga de figuras representadas parece reconocerse al propio **Boccherini** (1743-1805), "virtuoso di camera e compositor di Su Alteza Reale" según reza el autógrafo del cuarteto aquí grabado. Bajo su mecenazgo compondría gran parte de las obras surgidas en los quince años a su servicio (1770-1785), incluyendo el Cuarteto op. 24 nº 3, G191. Solo podemos imaginar, ante la ausencia de documentación firme, que la colección de seis cuartetos a la que pertenece esta obra datada entre 1776 y 1778 se estrenaría con el infante como oyente privilegiado en alguno de sus palacios. Una escena imaginada que podría evocar la dibujada por Goya en su cuadro. Al poco, estos cuartetos fueron publicados en París por el influyente Jean-Georges Sieber. El hecho de que el compositor italiano casi siempre viviera junto a su mecenas en poblaciones pequeñas y relativamente alejadas de la Villa y Corte no impidió el contacto continuado con los principales editores extranjeros que difundieron su música por todos los rincones. Esto explica que, pese a haber desarrollado casi toda su carrera en España, fuera bien conocido por los aficionados europeos como autor de un estilo original e inimitable y máxima figura en los géneros camerísticos, en particular del cuarteto del que dejó un ingente legado de casi un centenar obras.

Es muy probable que Goya también se cruzara, pocos años después, con otros dos compositores fundamentales en el nacimiento del cuarteto en la España ilustrada:

Gaetano **Brunetti** (1744-1798) y João Pedro de **Almeida** (1744-ca. 1817). Italiano el primero y portugués el segundo, ambos colegas crecieron a la sombra de su Majestad. Uno, en su posición de Compositor de Cámara del Príncipe de Asturias, coronado Carlos IV en 1788, escribió un extraordinario corpus de 50 cuartetos (quizá otros ocho más hoy perdidos), todavía pendiente del reconocimiento que merece en salas de conciertos y registros discográficos. El Cuarteto en Si bemol mayor L.185 seleccionado para esta grabación pertenece a su séptima colección, compuesta alrededor de 1785, cuyo autógrafo desvela inequívocamente función y destinatario: "Composti per divertimento di S.M.C.", para diversión de Su Majestad Católica. Quizá ningún Borbón haya sentido tanta pasión musical como Carlos IV, él mismo avezado violinista. De Almeida, Maestro de Música en el Real Colegio de Cantores desde 1793, se conservan no menos de 25 cuartetos, aunque hay indicios para pensar que al menos pudo haber compuesto 36. Todo indica que, como los de Brunetti, el destino fundamental de este extenso repertorio fue el entorno musical de la corte de Carlos IV. Una de sus colecciones así lo indica explícitamente –su opus 5 fue, de nuevo, compuesto "per divertimento de S.M.C."– mientras que el manuscrito del Cuarteto en Re mayor op. 6, nº 2 incluido en esta grabación se conserva precisamente en el archivo del Palacio Real. Brunetti, Almeida y Goya coincidirían en las dependencias del Palacio Real y los Reales Sitios, sobre todo a partir de 1786 cuando este último fue al fin nombrado Pintor de Cámara. Durante estas décadas retrataría a los Borbones en numerosas ocasiones y circunstancias.

Goya, sin embargo, no llegó a retratar al XII Duque de Alba, Fernando de Silva y Álvarez de Toledo. Este aristócrata fue el mecenas y protector del compositor Manuel **Canales** (1747-1786) y, a la postre, primer destinatario de los doce cuartetos en dos opus que compuso en la década de 1770, tenidos como los primeros en este género de un autor de cuna española. De su segunda colección forma parte el Cuarteto en Sol mayor op. 3, nº 5 que se puede escuchar aquí, probablemente escrito alrededor de 1778 e impreso cuatro años después nada menos que en Londres, todo un éxito para un compositor asentado en Madrid. En cambio, el pintor sí facturó varios retratos de la heredera de la Casa de Alba, la XIII Duquesa María Teresa de Silva Álvarez de Toledo, durante algún tiempo identificada como la mujer de *La maja desnuda* (Museo Nacional del Prado), y de su marido, José Álvarez de Toledo, melómano tan refinado que se hizo retratar pensativo, partitura de Haydn en mano. Para la pareja aristócrata empezaría Goya a trabajar de forma regular en 1794, formando parte de su círculo más íntimo.

Las carreras de Goya, Boccherini, Brunetti, Almeida y Canales, todos nacidos entre 1743 y 1747, se acabaron entrelazando en un cruce de vidas trabadas por relaciones profesionales y personales. Compartían posición en el mundo social y espacios de trabajo para la realeza y la aristocracia, en tanto que talentosos servidores incrustados en las rígidas estructuras del Antiguo Régimen y su sistema de mecenazgo. Eran artesanos en la cámara: en la privacidad del espacio familiar, Goya retrataba a sus mecenas mientras los compositores les divertían. A cambio de la protección que recibían ante las incertidumbres de la vida, desplegaban su talento al servicio del poder, y lo hacían a través de formatos artísticos muy precisos: el retrato era a la pintura lo que el cuarteto a la música, géneros gestados en la intimidad que dotaban de una posición exclusiva a quien los encargaba.

El surgimiento del cuarteto en Madrid

Las cuatro composiciones de esta grabación recorren un arco cronológico de tres décadas, aproximadamente desde 1776 (Boccherini) hasta 1808 (datación imprecisa para Almeida), y testimonian el surgimiento y consolidación en España del género camerístico más sofisticado en la Europa del Clasicismo. La musicología de los últimos años ha mostrado un panorama más rico y variado de lo que habíamos imaginado sobre el desarrollo aquí del cuarteto. En efecto, el éxito del género (compartido con el trío de cuerda, luego eclipsado) tuvo en Madrid un cultivo relevante para nuestra historia cultural en sintonía con muchas otras ciudades europeas de su dimensión. Una reciente estimación ronda los 200 cuartetos compuestos en el entorno madrileño por una docena de autores, entre los que se encuentran obras maestras. Casi sin excepción, todas nacieron vinculadas a los espacios reducidos de las academias y los conciertos privados y, por tanto, con el sello distintivo de exclusividad que tuvo el género en su primera etapa para popularizarse décadas después.

Además de la producción de autores afincados en España, una potente red comercial de alianzas entre impresores y libreros permitió que las tiendas madrileñas tuvieran en venta varios centenares de cuartetos de los mejores autores europeos, con Haydn y Pleyel a la cabeza. Los anuncios publicados en la prensa y los inventarios de las casas nobiliarias nos han revelado esta sorprendente realidad, que confirma la sólida posición que el cuarteto alcanzó entre aficionados y músicos españoles ya desde la década de 1770.

Esto explica que los cuartetos españoles, representados en esta grabación por cuatro extraordinarias obras, reflejen bien las distintas tradiciones compositivas que entonces se estaban fraguando en la escena europea. Mientras que los cuatro movimientos en Canales y Almeida responden a la robusta tradición vienesa, tan sólidamente heredada por el siglo XIX de manos de Haydn, los tres movimientos en Boccherini y Brunetti siguen la práctica italiana, que con frecuencia cerraba la obra con un minueto. Estos dos últimos compositores son, sin duda, las voces creativas más poderosas de la música de cámara en España, con una poética tan personal como alejada del mundo austrogermánico, distinción que injustamente penalizó la historiografía decimonónica (de origen alemán, no hay que olvidarlo). La música de Boccherini transmite una incesante fluidez derivada del perenne ritmo sincopado y el tono melancólico de su música, con querencia por tonalidades menores y con bemoles (Mi bemol mayor como tonalidad preferida). En cambio, Brunetti tiende a los modos mayores con escritura y formas simétricas, por momentos de sabor misterioso, como refleja el juego de sutil cromatismo ascendente del movimiento lento del cuarteto aquí registrado. Por su parte, Canales y Almeida se sitúan en términos estilísticos a mitad de camino entre Boccherini y Haydn, los referentes indiscutibles para todos los compositores europeos de cuartetos. Entre estos gigantes trataron de encontrar un lenguaje propio que, a tenor de lo que puede escucharse en esta grabación, no está en absoluto exento de múltiples destellos de originalidad y experimentación. Ciertos guiños de ecos hispanos como el ritmo de seisillos en el cuarteto de Canales o la pluralidad de texturas en el de Almeida evidencian en sus creadores la conciencia de estar alumbrando un nuevo género de profundas consecuencias históricas.

No es fantasioso imaginar que Goya bien pudo haber escuchado algunas de estas músicas, al menos antes de que la sordera le agriara el carácter. Pero difícilmente sabremos sus emociones ante estos sonidos. Los oyentes de hoy, sin embargo, empezamos a tener la oportunidad de recuperar estas obras olvidadas, nobles mimbres de una parte de la historia de la música europea que, por fin, va encontrando su espacio en la memoria colectiva de intérpretes y oyentes.



PLACA DE

PALACIO

XXVII

3

CUARTETO QUIROGA *on gut strings*

Aitor Hevia Violin (Grancino-Landolfi, Milano 18th C.)

Cibrán Sierra Violin (Nicola Amati, Cremona 1682) *

Josep Puchades Viola (Stefan Von Baehr, Paris 2013)

Helena Poggio Violoncello (Leon Bernardel, Paris, ca.1900)

* Cibrán Sierra, with the other members of the Quartet, would like to thank Paola Modiano's heirs for the generous opportunity to play, in her memory, the 1682 Nicolò Amati violin "Arnold Rosé".

We would like to thank the Club Matador for their generous support, Emilio Moreno for his wise, enlightened and expert advice on Boccherini's performance practice and, most specially, Miguel Ángel Marín for guiding us, with magnanimous knowledge, committed enthusiasm and erudition, through this world of string quartet treasures which deserves to be rediscovered and brought back to musical life.

Recording: **Mediatrack**

Producer/recording engineer: **Tom Peeters**

Recording location: **Academiezaal, Sint-Truiden, Belgium**

Recording dates: **December 17,18,19, 2018**

Text: **Miguel Ángel Marín**

English translation: **Susannah Howe**

Photography: **IGOR STUDIO**

Artwork: **Egbert Luijs (studioEGT)**

cuartetoquiroga.com

cobrarecords.com



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

This recording has been made thanks to the musicological advice of Miguel Ángel Marín, within the frame of the MECRI Research Group of the Universidad de La Rioja

