



TRACES ARDEMUS QUARTET ARDEMUS QUARTET TRACES



BACH SHOSTAKOVICH GLAZUNOV LIGETI
PIAZZOLLA BIEDENBENDER DEBUSSY

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

Six Bagatelles for wind quintet, from Musica ricercata (1953) (arr. Fabio Oehrli)

- | | |
|--|------|
| 1. Allegro con spirito | 1:16 |
| 2. Rubato. Lamentoso | 3:24 |
| 3. Allegro grazioso | 2:43 |
| 4. Presto ruvido | 1:03 |
| 5. Adagio. Mesto (Béla Bartok in memoriam) | 2:28 |
| 6. Molto vivace. Capriccioso | 1:23 |

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- | | |
|--|------|
| 7. Chorale <i>Allein Gott in der Höh sei Ehr</i> , BWV 260 | 1:03 |
|--|------|

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906-1975)

Two pieces for string quartet (1931) (arr. Lisa Wyss)

- | | |
|-----------------------|------|
| 8. Elegy (Adagio) | 4:04 |
| 9. Polka (Allegretto) | 2:27 |

JOHANN SEBASTIAN BACH

- | | |
|--|------|
| 10. Chorale <i>Ach Gott, erhöhr mein Seufzen und Wehklagen</i> , BWV 254 | 1:02 |
|--|------|

ALEXANDER GLAZUNOV (1865-1936)

Saxophone Quartet in B-Flat major, Op.109 (1932)

- | | |
|--|------|
| 11. Allegro, Più mosso | 6:51 |
| 12. Canzona Variée: Thema (Andante) | 1:24 |
| 13. Variation 1 (L'istesso tempo) | 1:14 |
| 14. Variation 2 (con anima) | 1:05 |
| 15. Variation 3 - à la Schumann (Grave) | 3:01 |
| 16. Variation 4 - à la Chopin (Allegretto) | 1:57 |
| 17. Variation 5 - Scherzo (Presto) | 1:42 |
| 18. Finale (Allegro moderato, Più mosso) | 6:16 |

JOHANN SEBASTIAN BACH

19. Chorale *Ach, was soll ich Sünder machen*, BWV 259 0:56

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

20. *Rêverie* for piano, L. 76 (1890) (arr. Vincent David) 4:41

JOHANN SEBASTIAN BACH

21. Chorale *Als vierzig Tag nach Ostern war'n*, BWV 266 0:59

DAVID BIEDENBENDER (1984)

22. *You've been talking in your sleep* for saxophone quartet (2010) 8:38

JOHANN SEBASTIAN BACH

23. Chorale *Ach lieben Christen, seid getrost*, BWV 256 1:02

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

24. *Oblivion* (1982) (arr. Yo-yo Su) 3:44

Total Playing Time: 64:38 min

ARDEMUS QUARTET TRACES TRACES

TRACES

[Trace (verb): find or discover. Trace (noun): a path or track.]

Every relationship has its special moments: meeting for the first time, overcoming an obstacle together or losing track of time in each other's company. These moments are points where individual's stories become one. Milestones that define the path you follow together.

This CD traces the path that we – the Ardemus Quartet – have pursued over the last few years. For us the works of Ligeti, Shostakovich, Glazunov, Debussy, Piazzolla, Biedenkopf and Bach are those milestones. They remind us of wonderful concerts and inspiring coaching sessions but also of efforts and challenges. The music on this CD made us into the ensemble we are today and gave us the opportunity to grow both as a group and as individuals. Even though we come from different countries, we found a common language through these works.

Lisa, Lovro, Jenita, Yo-yo



TRACES

Ivana Bodrožić

I cannot make a single note. My whole life I've perceived people who create music as if they carry a secret deep inside, a secret I cannot fathom. I know absolutely nothing about classical music, I even forgot that little knowledge I picked up at school. While I'm thinking about "Traces" this grey, winter morning, a ten-year-old boy in the next room is practising violin and then asking me to come and listen. An etude is on the stand, he is pointing his finger at a paper full of black necked dots and, as excited as he could possibly be, he says: "Follow me". I don't understand how these signs translate into music, the magic completely eludes me, but I nod and when he is done I applaud enthusiastically. After the magical translation of dots into sound infusing the entire apartment and flying out of the window grows quiet, I return to writing a short story about the music I've been listening for days now, the music produced by four people among whom I know only one in person. I carefully listen to compositions by great composers and those yet to become one.

As I said, I know nothing about music. I'm a writer, the only thing I have are words which seem to, unlike music, find their way to people's hearts slowly, with difficulty, less seductively, less excitingly. Besides, the words you're reading are originally written in a very small language spoken by only a few million people in the world. It's a miracle you can even understand me, it's a miracle they are even translatable, and then again, maybe not, bear with me. As I already said, the road is slow, hard and less seductive than the one offered by you who pursue music, but maybe in the end you get that something, the denouement, the pinnacle, the cadenza (I remember that) or an important thought.

You're sitting in your comfortable room now, you must have a good audio system, you heard of a brilliant quartet of young saxophone players called "Ardemus" which, in case you didn't know, is Latin for "burning". Maybe you're friends with them, maybe you know the professor who recommended them, you're only getting ready to hear their first album "Traces" and now you're taking a peek into the booklet. You think you're about to read a text preceding their performance, which will inform you about what you're about to hear, what are the musicians' references, why this repertory and what are the prizes they won at competitions. But no, that's not going to happen; you'll find that someplace else. Nevertheless, I'm going to draw your attention to several important things you need to know about "Traces" before playing the CD. Each of the four of them has on the road to your comfortable living room left their unique trace, and then they talked to each other, clicked and turned these traces into one shared, which begins now and by way of breath, fingers and skill remains eternalised. When the music starts playing, words will not be able to describe anything anymore, so if you're following, before you press play, I dare you to read the text to the end, to the cadenza, and I will tell you what I heard at the point when Lisa, Jenita, Yo-yo and Lovro became one with their instruments, listening, interweaving, complementing each other.

Six bagatelles – says Ligeti, the quartet plays excitingly, quickly, the beginning is as joyful as childhood, avant-garde around the edges, but we won't wonder at that because at that vibrant time of life we still possess a great capacity for wonder, however in it lies danger to the environment. In his compositions, Ligeti's mind is so free and progressive that at a certain point he becomes a threat to the regime and the Soviets declare his last bagatelle as dangerous. A free thought in whatever language will be attempted to be curbed, that is why it is important and good to spend your life practising an instrument so that one day you may perform dangerous compositions.

Then comes Shostakovich, one of the greatest, I hear nostalgia, so blue that it is almost purple, that it seems to me like it comes alive right under naked tree tops in misty January and flows through my ears to my heart, which is why I'm breathing heavily and trying to recover from sorrow. The music then becomes melancholic, then almost erotic, something felt below or inside, only to end with a polka, the biggest hit outside Russia. In it we can hear that typically sarcastic style of Shostakovich which reveals all of his layers, and in particular the intellect and awareness of the surrounding world without which there would be no sarcasm. And a lifetime passes in two pieces of a few minutes.

Along comes Glazunov, a very interesting character. His work reveals that he possessed a certain broadness in a time when it was needed, when different tendencies in society had to be reconciled, managing an important institution and fulfilling the norm, but nevertheless being open to new horizons. For instance, composing for the saxophone, a relatively new instrument, whose patent they tried to rob off the inventor Adolph Sax. An instrument for which there were no original compositions because it was young and didn't inspire too much trust, so it was forced to perform various compositions for piano, violin and other prestigious instruments. We all know what it's like to be a saxophone, when you're forced to fit in a mould which is not yours, when you have to speak in someone else's language, when you have to find a way to shine brighter than a piano, a violin, an original. That is when it most often happens. Glazunov did a lot for the saxophone, the "Ardeus" quartet hence gave us yet another crucially important interpretation for a better understanding of music and life.

And then my beloved Debussy. Who more than anyone finds his way easily, at least to me. Perhaps it is because he composed under the influence of symbolist poetry or to spite conservative professors, but his magic is as simple as a magnificent trick

you will never reveal. He needs to be played on all the instruments, his language is so universal that he will reshape the soul of any material and make it create a harmonious sound. The title of Debussy's composition performed by "Ardemus" is a "Reverie", which is by no means a random choice because of what is about to come and why we need preparations for sleep.

And there it goes, a jump into the dreamlike, a jump into the now. After music inspired by poetry comes poetry inspired by music, made in the present moment in a place where, luckily, it is not dangerous to play freely and think freely. With composer David Biedenbender the quartet records voices made in sleep and transposes poetic nocturnal images into music, engendering new ideas daringly, striving towards musical theatre. And now you're used to the sound of classical saxophone, you might notice certain funky moments which catch you off guard and crush stereotypes, just like in dreams it seems quite logical to fly off the ground.

And finally – Astor Piazzolla and the glorious tango, created on the border between Uruguay and Argentina, born in poverty-stricken harbours, melting pots of natives, slaves and migrants from Europe. A music made by combining German waltz, Czech polka, Polish mazurka, Spanish-Cuban Habanera, African Candombe and Argentinian milonga, of which Piazzolla fashioned his unforgettable "Oblivion". Just like the four of them, coming from completely different parts of the world, with nothing but their breath, openness to people and art, persistence, will and desire to spread the magic. Let's not forget what it all begins and ends with, the connective tissue between the compositions – Bach's chorales, the constant that soothes the soul and ear in between very different and challenging compositions. Something like a safe harbour, a return home or simply Classical music with a capital C.

These are "Traces" to me, what I'd like to leave behind if I had the gift. Still, I think of this as a major success, the fact that my slow, boring and unsexuctive words found their way into a booklet about this magnificent music. I would love it if these words became that red thread imbuing the notes and underlining the universality of art, the way we are connected and the importance of what Lisa, Jenita, Lovro and Yo-yo gave us, each of them, by practising for hours, days and years, leaving an indelible trace. As I said, I know nothing about music, but I know a thing or two about precious moments in life. Press "play", one is about to begin.



ARDEMUS QUARTET

The Ardemus Quartet was forged through a burning passion for chamber music (Ardemus lat.: we burn). The four young international musicians combine seamlessly to create a refreshing musical experience.

The quartet performs throughout the Netherlands and Europe and has been a guest artist at numerous festivals including the International Chamber Music Festival Utrecht (NL), Grachtenfestival Amsterdam (NL), Wonderfeel Festival (NL), Schleswig Holstein Musik Festival (DE), Westfalen Classics (DE), Festival Next Generation Bad Ragaz (CH), Osor Musical Evenings (CRO), St. Mark's Festival Zagreb (CRO) and has performed in concert halls such as the Concertgebouw Amsterdam, Lisinski Hall Zagreb, Izumi Hall Osaka, Konzerthaus Berlin, Scala Basel and the Bozar Brussels.

Since its formation in Amsterdam (2014), the Ardemus Quartet has been successful in various national and international competitions, amongst others: Boris Papandopulo Competition in Zagreb (2015), Grachtenfestival Concours in Amsterdam (2016), International Competition for young musicians Ferdo Livadiæ in Samobor (2016), and was a semi-finalist in the Osaka International Chamber Music Competition in Japan (2017). In 2018 the Ardemus Quartet toured throughout The Netherlands as a finalist of the Dutch Classical Talent Award.

They have collaborated with stage directors Annechien Koerselman and Margriht Vrenegoor, the Cantus Ensemble, pianist Boris Kusnezow and composers Tijmen van Tol, Davorin Kempf, Sanda Majurec and Donald Yu.

The ensemble has studied with Arno Bornkamp and Sven Arne Tepl at the Conservatory of Amsterdam and at the Netherlands String Quartet Academy with Marc

Danel and Gilles Millet (Quatuor Danel). They have attended masterclasses by Luc-Marie Aguera (Ysaÿe Quartet), Prof. Eberhard Feltz (HfM Hans Eisler Berlin), Petr Prause (Talich Quartet), Stefan Metz (Orlando Quartet) and Misha Amory (Brentano Quartet).

The Ardemus Quartet is a D'Addario Woodwinds artist.

Lisa Wyss Soprano Saxophone

Lovro Merčep Alto Saxophone

Jenita Veurink Tenor Saxophone

Yo-yo Su Baritone Saxophone

They are young, dynamic and quite simply fascinating [...] The dialogue between the four saxophonists, their ability to communicate with each other as the play together [...]

Marion Heier / Der Patriot - Lippestädter Zeitung (2018)

Each concert of the Ardemus Quartet is a small miracle of incredible metamorphosis and sound colors along with harmonious engagement of the four fantastic artistic personalities.

Branimir Pofuk / Večernji list (2018)



TRACES

[Trace engl. (Verb): finden oder entdecken. Trace engl. (Substantiv): ein Pfad oder eine Spur]

In jeder Beziehung gibt es Momente von besonderer Qualität: die erste Begegnung, eine gemeinsam überstandene Herausforderung oder das Gefühl, zusammen die Zeit zu vergessen. Diese Momente sind Punkte, in denen die Lebenslinien einzelner Menschen verschmelzen. Meilensteine, die den Pfad definieren, den man zusammen eingeschlagen hat.

Diese CD zeichnet den Weg nach, den wir - das Ardemus Quartett - in den letzten Jahren beschritten haben. Denn diese Werke von Ligeti, Schostakowitsch, Glasunow, Debussy, Piazzolla, Biedenkopf und Bach sind solche Meilensteine. Mit ihnen verbinden wir Erinnerungen an wunderschöne Konzerte und inspirierende Coachings, aber auch an Anstrengungen und Schwierigkeiten. Die Musik auf dieser CD hat uns zu dem Ensemble gemacht, das wir heute sind, hat uns als Gruppe wie auch als Individuen wachsen lassen. Obwohl wir aus unterschiedlichen Ländern kommen, haben wir dank dieser Werke eine gemeinsame Sprache gefunden.

Lisa, Lovro, Jenita, Yo-yo

TRACES ("Spuren")

Ivana Bodrožić

Ich kann keinen einzigen Ton erzeugen. Menschen, die ihr ganzes Leben lang Musik machen, betrachte ich wie diejenigen, die ein Geheimnis tragen, das ich nicht enträtseln kann. Über klassische Musik weiß ich eigentlich nichts, ich habe sogar den kleinen Teil des Wissens, das wir während der obligatorischen Schulung erworben haben, vergessen. Während ich an diesem grauen Wintermorgen über "Spuren" nachdenke, übt ein zehnjähriger Junge in einem anderen Raum Geige. Er ruft mich zu sich, dass ich ihm zuhöre. Auf dem Notenständer befindet sich eine Etüde, mit dem Finger zeigt er auf ein Papier voll schwarzer Punkte mit Hälsen, und sagt ganz aufgeregt: "Folge mir." Ich verstehe nicht, wie diese Zeichen in die Musik übergehen, der Zauber entweicht mir vollkommen, aber ich nicke und applaudiere begeistert, wenn es zu Ende ist. Nachdem die wundersame Übersetzung der Punkte in den Klang, der sich durch die gesamte Wohnung ausbreitet und durch das Fenster schwebt, verstummt, kehre ich zurück, um eine kurze Geschichte über die Musik zu schreiben, die ich schon seit mehreren Tagen höre. Die Musik, die von vier Menschen gemacht wird, von denen ich in Wirklichkeit nur eine Person kenne. Ich höre den Kompositionen der großen Komponisten und derjenigen, die einmal groß sein werden, aufmerksam zu.

Ich sage, ich weiß nichts über Musik. Ich bin Schriftstellerin, ich habe nur Worte, und es scheint mir, dass sie, im Gegensatz zur Musik, den Weg zu den Herzen der Menschen langsam und schwer finden, weniger verführerisch, weniger aufregend. Darüber hinaus sind diese, die Sie jetzt lesen, in einer ganz kleinen Sprache geschrieben, die nur von ein paar Millionen Menschen auf der Welt gesprochen wird. Ein wahres Wunder, dass Sie mich überhaupt verstehen können, ein wahres Wunder, dass man sie übersetzen kann, oder vielleicht doch nicht... Folgen Sie mir noch ein bisschen. Ich habe bereits gesagt, der Weg sei langsam, hart und

weniger verführerisch als der, den Sie, die sich mit der Musik beschäftigen, zu bieten haben, doch Sie bekommen dadurch zu guter Letzt vielleicht etwas anderes zurück; die Lösung, den Höhepunkt, die Kadenz (daran erinnere ich mich noch) oder einen wichtigen Gedanken.

Sie sitzen jetzt in Ihrem bequemen Zimmer, sicher haben Sie ein gutes Audiosystem, Sie haben von einem hervorragenden Quartett junger Saxophonisten namens "Ardemus" gehört, was, falls Sie es nicht wussten, auf Latein "brennen" bedeutet. Vielleicht sind Sie mit einem von ihnen befreundet, vielleicht kennen Sie den Professor, der sie empfohlen hat, und Sie haben sich gerade vorgenommen, ihr erstes Album "Spuren" aufzusetzen und zu hören, wie es klingt, sodass Sie auch kurz in das Booklet reinschauen. Sie glauben, dass vor Ihnen ein Text steht, welcher der Aufführung vorangeht und welcher Ihnen sagen wird, was Sie hören werden, welche Referenzen die jungen Musiker haben, warum gerade dieses Repertoire ausgewählt wurde und welche Preise sie bei den Wettbewerben gewonnen haben. Aber nein, das wird woanders stehen. Ich werde Sie jedoch auf ein paar wichtige Sachen aufmerksam machen, die Sie über "Spuren" wissen müssen, während sie jetzt die CD in den Player einlegen. Jeder von den vier Musikern hat auf dem Weg zu Ihrem bequemen Zimmer seine einzigartige Spur hinterlassen, sie haben sich gegenseitig gehört und erkannt, und die Spur wandelte sich in eine gemeinsame um, die jetzt beginnt und für immer festgehalten bleibt, mithilfe des Atems, der Finger und der Fertigkeit. Wörter werden nichts mehr beschreiben können, wenn die Musik beginnt. Wenn Sie schon bis zu diesem Ort gekommen sind, fordere ich Sie auf, bevor sie auf "play" drücken, den Text bis zum Ende zu lesen, bis zur Kadenz, und ich werde Ihnen sagen, was ich gehört habe in den Momenten, als Lisa, Jenita, Yo-yo und Lovro eins mit ihrem Instrument geworden sind, während sie sich gegenseitig zuhörten, verflochten und ergänzten.

Sechs Bagatellen – sagt Ligeti, das Quartett spielt aufregend, schnell, der Anfang ist fröhlich wie eine Kindheit, beinahe entpuppt er sich als Avantgarde, von der wir nicht überrascht sein werden, denn in der seinerzeit lebendigen Lebensetappe hatten wir immer noch eine große Kapazität für das Ungewöhnliche, aber darin liegt die Gefahr für die Umwelt. Ligeti sinnt in seinen Kompositionen so frei und fortschreitend, dass er irgendwann zu einer Bedrohung für das Regime wird, seine letzte Bagatelle erklären die Sowjets für gefährlich. Egal, in welcher Sprache der Gedanke frei ist, man wird versuchen, ihn einzuschränken. Daher ist es wichtig und sinnvoll, ein Instrument zu üben, um eines Tages gefährliche Musikstücke aufführen zu können.

Dann kommt Schostakowitsch: einer der Größten. Ich höre die Nostalgie, so blau, dass sie ins Lila übergeht, dass sie im nebligen Januar knapp über der Krone der nackten Äste zu verschwinden scheint und von dort durch die Ohren in mein Herz zusammenfließt. Deshalb atme ich gleichzeitig schwer und erhole mich von der Traurigkeit. Dann geht die Musik in Melancholie über, anschließend in etwas beinahe Erotisches, was man innen anfühlt, und endet schließlich mit einer Polka, dem größten Hit außerhalb von Russland. Darin können wir den charakteristischen sarkastischen Stil Schostakowitschs hören, der all seine Vielschichtigkeit zeigt, insbesondere den Intellekt und das Bewusstsein der Welt um ihn herum, ohne die der Sarkasmus nicht möglich ist. Und so geht in zwei Minuten das ganze Leben vorbei.

Und dann Glasunow, ein sehr interessanter Typ. Aus seinem Werk ist herauszulesen, dass er eine gewisse Großherzigkeit besaß, in der Zeit, als es notwendig war, als man verschiedene Tendenzen in der Gesellschaft in Einklang bringen musste, als er eine wichtige Institution leitete hat und die Form befriedigen musste, aber zugleich offen genug war für neuen Wind. So komponierte er beispielsweise für das Saxophon, ein relativ neues Instrument, dessen Patent man seinem Erfinder Adolph Sax zu stehlen versuchte. Ein Instrument, für das es keine Originalkompositionen

gab, weil es jung war und nicht viel Selbstvertrauen aufbrachte und deswegen gezwungen war, verschiedene Stücke zu spielen, die für Klavier, Violine und andere prestigeträchtige Instrumente geschrieben worden waren. Wir wissen alle, wie es ist, Saxophon zu sein: wenn man Dich dazu drängt, sich einer Form anzuschließen, die Dir nicht passt, wenn Du in einer anderen Sprache sprechen musst, wenn Du die Art und Weise finden musst, um brillanter zu sein als das Klavier, die Violine, das Original. Dann passiert es auch am häufigsten. Glasunow hat viel für das Saxophon gemacht, das "Ardemus"-Quartett hat eine andere lebenswichtige Interpretation zustande gebracht, für ein besseres Verständnis von Musik und Leben.

Dann der geliebte Debussy, der mehr als alle anderen mit Leichtigkeit den Weg findet, zumindest zu mir. Vielleicht liegt es daran, dass er sein Werk unter dem Einfluss symbolistischer Poesie geschaffen hat, oder weil er konservativen Professoren getrotzt hat. Aber sein Zauber war so einfach wie die großartigen Tricks, die Sie niemals entschlüsseln werden. Alle Instrumente sollten ihn spielen, seine Sprache ist so universell, dass es die Seele eines jeden Materials umgestalten und einen harmonischen Klang erzwingen wird. Der Titel von Debussys Komposition, die von "Ardemus" aufgeführt wird, lautet "Träumerei", und das ist keineswegs zufällig. Gleich werden Sie sehen, warum, wozu wir eine Vorbereitung zum Traum benötigen.

Und da ist er, der Sprung ins Traumhafte, der Sprung ins Jetzt. Nach der durch die Poesie inspirierten Musik kommt die durch die Musik inspirierte Poesie, die in einem zeitgenössischen Moment entstanden ist und an einem Ort, an dem es glücklicherweise nicht gefährlich ist, frei zu spielen und frei zu denken. Mit dem Komponist David Biedenbender hält das Quartett die im Traum entstehenden Stimmen fest und setzt die poetischen Bilder der Nacht in die Musik um und schafft somit kühn neue Ideen in Richtung Musiktheater. Wenn Sie sich erst einmal an den Sound des klassischen Saxophons gewöhnt haben, werden Sie einige funkige Momente entdecken, die

Sie überraschen, die Klischees überschreiten, genauso wie im Traum, wenn es ganz logisch ist, vom Boden getrennt zu sein.

Und zum Schluss - Astor Piazzolla und der grandiose Tango, der an der Grenze zwischen Uruguay und Argentinien entstanden ist, der in den armseligen Häfen geboren ist, wo sich die Ureinwohner mit den Sklaven und Migranten aus Europa gemischt haben. Die Musik, entstanden aus einer Kombination aus deutschem Walzer, tschechischer Polka, polnischer Mazurka, spanisch-kubanischer Habanera, afrikanischem Candombe und argentinischer Milonga, aus der Piazzolla eine unvergessliche "Vergessenheit" geschaffen hat. Genauso wie die vier Musiker, die aus unterschiedlichen Teilen der Welt zusammengekommen sind. Sie besitzen nur den eigenen Atem, die Offenheit gegenüber Menschen und Kunst, die Ausdauer, den Willen und den Wunsch zur Erweiterung des Zaubers. Das, womit alles anfängt und endet, darf ich nicht vergessen, das Bindegewebe zwischen den Musikstücken, das zusammengesetzt ist aus Bachs Chorälen, einer Konstante, die zwischen sehr unterschiedlichen und herausfordernden Kompositionen Seele und Ohren entspannt. So etwas wie ein sicherer Hafen, eine Heimkehr oder einfach ein Klassiker mit großen Buchstaben.

Dies sind "Spuren" für mich, sie würde ich gerne zurücklassen, wenn ich die Gabe hätte. Ich halte es jedoch auch für einen großen Gewinn, dass es meinen langsamen, langweiligen und wenig verlockenden Worten gelungen ist, ins Booklet dieser wunderbaren Musik hineinzuschlüpfen. Ich wünsche mir, dass diese Worte die dünne rote Linie werden, die zwischen die Töne kriechen und die Universalität der Kunst hervorheben, die Art und Weise unserer Verbundenheit und die Wichtigkeit dessen, was Lisa, Jenita, Lovro und Yo-yo uns geschenkt haben. Jeder von ihnen hat stundentage- und jahrelang geübt, womit sie eine unauslöschliche Spur hinterlassen haben. Ich sage, ich weiß nichts über Musik, aber ich weiß einiges über wertvolle Momente im Leben. Drücken Sie auf "play", einer fängt gleich an.

ARDEMUS QUARTET

Das Ardemus Quartett fand über die flammende Leidenschaft für Kammermusik zueinander (Ardemus lat.: wir brennen). Die vier internationalen jungen Musiker bilden mühelos ein Ganzes, das mit einem erfrischenden Musikerlebnis aufwartet.

Das Quartett tritt auf in den Niederlanden und in ganz Europa und war schon zu Gast bei zahlreichen Festivals, darunter beim International Chamber Music Festival Utrecht (NL), Grachtenfestival Amsterdam (NL), Wonderfeel Festival (NL), Schleswig Holstein Musik Festival (DE), Festival Westfalen Classics (DE), Festival Next Generation in Bad Ragaz (CH), Osor Musical Evenings (CRO), St. Mark's Festival Zagreb (CRO), und spielte in Konzertsälen wie dem Concertgebouw Amsterdam, Lisinski Hall Zagreb, Izumi Hall Osaka, Konzerthaus Berlin, Scala Basel und dem Bozar Brussels.

Seit seiner Gründung in Amsterdam (2014) wurde das Ardemus Quartett in verschiedenen internationalen Wettbewerben ausgezeichnet, unter anderem: Boris Papandopulo Wettbewerb in Zagreb (2015), Grachtenfestival Concours in Amsterdam (2016), Internationalen Wettbewerb für junge Musiker Ferdo Livadiæ in Samobor (2016), und war im Halbfinale des Osaka International Chamber Music Competition in Japan (2017). Im Jahr 2018 tourte das Quartett als Finalist des Dutch Classical Talent Award durch die Niederlande.

Sie arbeiteten zusammen mit den Regisseuren Annechien Koerselman und Margrith Vrenegoor, dem Cantus Ensemble, dem Pianisten Boris Kusnezow und den Komponisten Tijmen van Tol, Davorin Kempf, Sanda Majurec und Donald Yu.

Das Ensemble studierte bei Arno Bornkamp und Sven Arne Tepl am Konservatorium in Amsterdam und an der Niederländischen Streichquartett-Akademie bei Marc Danel und Gilles Millet (Quatuor Danel). Sie besuchten Meisterkurse bei Luc-Marie Aguera (Ysaye Quartet), Prof. Eberhard Feltz (HfM Hans Eisler Berlin), Petr Prause (Talich Quartet), Stefan Metz (Orlando Quartet) und Misha Amory (Brentano Quartet).

Das Ardemus Quartett ist ein D'Addario Woodwinds Künstler.

Lisa Wyss Sopransaxophon

Lovro Merčep Altsaxophon

Jenita Veurink Tenorsaxophon

Yo-yo Su Baritonsaxophon

Sie sind jung, dynamisch und ganz einfach faszinierend [...] Die Zwiesprache zwischen den vier Saxophonisten, ihre Fähigkeit, im Zusammenspiel zu kommunizieren [...]

Marion Heier / Der Patriot - Lippstädter Zeitung (2018)

Jedes Konzert des Ardemus Quartetts ist ein kleines Wunder von unglaublicher Metamorphose und Klangfarben, das mit dem harmonischen Engagement der vier fantastischen künstlerischen Persönlichkeiten einhergeht.

Branimir Pofuk / Večernji list (2018)

Recording: Mediatrack

Producer/recording engineer: Tom Peeters

Recording location: Westvest 90, Schiedam, The Netherlands

Recording dates: November 29 - December 2, 2018

Microphones: Brüel & Kjaer 4003, Neumann modified by Rens Heijnis

Microphone cables, interlinks: Acoustic Revive

Artistic director for Glazunov and Shostakovich: Gilles Millet

Text: Ivana Bodrožić

Translations: Gioia Ulrich Knežević, Ivana Ostojčić, Ardemus Quartet

Photography: Smiljka Boškov

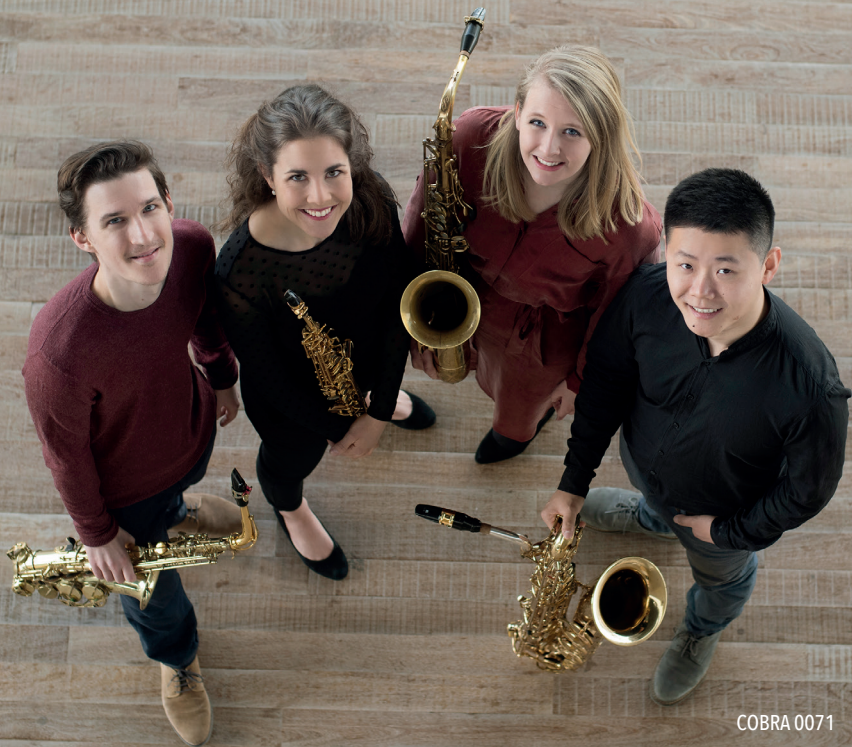
Artwork design: Egbert Luijs (studioEGT)

This CD was made possible by crowdfunding via *voordekunst.nl*
with special thanks to:

Salome Böni & Simone Surace, Felix Küng, Martin Lehmann, Andi Lutz, Zdenka & Goran Merčep, Ljubo Merčep, Niklaus Müller & Renate Liniger, Marija & Tatjana Rak, Dalia Schipper, Margrit Schor, Yang Song, David & Lee Shen, Shuangyi Su, Therese & Walter Turla, Johan & Gerda Veurink, Liyan Wang, Margrit & Hannes Wyss, Ursula Wyss

Adolpesax.com, Amsterdamse Fonds voor de Kunst, D'Addario Woodwinds,
Kulturkommission Langnau, Roberto Buttus Wind Instruments Production & Repair

www.ardemusquartet.com
www.cobrarecords.com



COBRA 0071