

A woman with blue eyes is partially visible through a large, dark brown, ruffled hood that she is holding over her head. She is holding a cello vertically against a tree trunk. The background is a blurred forest scene with green foliage.

SOLO

Kodály
Ligeti
Britten

Nuala
McKenna
Cello


COBRA
RECORDS



Nuala McKenna Cello

Zoltán **Kodály** (1882-1967)

Sonata Op. 8 in B minor for solo cello (1915)

1. I. Allegro maestoso ma appassionato (10:00)
2. II. Adagio (con grand' espressione) (12:21)
3. III. Allegro molto vivace (12:39)

György **Ligeti** (1923-2006)

Sonata for solo cello (1948-1953)

4. I. Dialogo - Adagio, rubato, cantabile (4:02)
5. II. Capriccio - Presto con slancio (4:13)

Benjamin **Britten** (1913-1976)

Cello Suite No. 1 Op. 72 (1964)

6. Canto Primo (2:21)
7. I. Fuga (3:59)
8. II. Lamento (2:40)
9. Canto Secondo (1:17)
10. III. Serenata (2:22)
11. IV. Marcia (3:46)
12. Canto Terzo (2:05)
13. V. Bordone (3:18)
14. VI. Moto Perpetuo e Canto Quarto (3:45)

Total Playing Time: 68:56 min.

SOLO

My answer: 'Just a chair, please', to 'What do I need on stage?', still provokes amusing reactions. Throughout the years I have developed a great love for the solo repertoire and learned a lot about myself in the process.

This CD recording is the result of the experiences I had connecting with this music. The recording takes place in the wonderfully sounding church of Renswoude (NL) in April 2020. Four sunny days and yet overshadowed by the recently announced restrictions on public life due to the coronavirus outbreak.

Fortunately, the fact that I'm playing solo makes the recording possible under these circumstances. I enjoy the communion with my instrument, but at the time I have no notion that in the next few months the audience in concert halls will be replaced by microphones almost all over the world.

Zoltán Kodály

Zoltán Kodály played the violin, viola and piano, but his favourite instrument was undoubtedly the cello. The Hungarian composer wrote his Sonata in B minor for solo cello Op. 8 in 1915, which was premiered three years later and was published in 1921. The sonata also shows the influence of Claude Debussy, whose works he got to know during his studies in Paris. The affinity to Bartók's style and the folk music of his home country, for which he felt a passionate interest, is also unmistakable. Together with Bartók, as a collector of folk songs and dances, he toured various regions of Hungary as well as the surrounding Balkan countries. In 1921, Bartók wrote in his article "The New Music of Hungary" about Kodály's solo sonata: "No other composer has written music that resembles this...Kodály expresses completely original ideas with the simplest technical means." The harmonic structure of the sonata is based on a scordatura chord. In order to create this

basic chord in B minor in the lower register of the instrument, Kodály requires the interpreter to tune the two lower strings a semitone lower. Through the express use of virtuoso technique it is possible to make the cello sound like a harp, a cimbalom, a zither or a bagpipe. Pizzicati with the left hand, fast trills, tremolos and chords create an illusion of polyphony and combine sophistication with folk music, just as Bach perfected it almost two hundred years earlier.

György Ligeti

During his training at the Budapest Music Academy, György Ligeti fell in love with a female cello student. In 1948 he wrote a single movement for her, to which she paid little attention and therefore did not perform. A few years later Ligeti met the older and already well-known cellist Vera Dénes, who requested a composition. Ligeti suggested that his hitherto neglected movement "Dialogo" be augmented with another movement and made into a sonata. "It's a dialogue. Because it's like two people, a man and a woman, talking. I used the C-string, G-string and A-string differently ... I had written a lot of "modern music" in 1946 and 1947 and then in 1948 I felt that I wanted to be "more popular" ... I tried in this piece to write a nice melody with a typically Hungarian character but no folk music... or only half, as with Bartók or Kodály - actually more like Kodály. " The second movement became a virtuosic capriccio, with references to Paganini's famous violin caprices. The authorities at the Hungarian Composers' Union forbade a concert performance of the sonata, which dissuaded Ligeti from publishing the piece. A radio recording was approved but not broadcasted. A public performance did not take place until 1979. In 2005 Ligeti's work was made a compulsory piece for the Rostropovich Competition in Paris.

Benjamin Britten

The composer Dimitri Shostakovich left the Royal Festival Hall after the British premiere of his first cello concerto with aching ribs. Benjamin Britten, who sat next to him, found the music so exciting that he repeatedly nudged Shostakovich in the side with his elbow. A consequence of Britten's intense musical experience in London and the encounter with the soloist of the evening, Mstislav Rostropovich, was the inspiration for the composition of various works with a significant contribution for the cello repertoire. Despite language barriers Britten and Rostropovich hit it off right away, leading to concert appearances and recordings. Britten wrote his cello sonata and the three suites for cello solo for Rostropovich. The first suite from 1964 shows the influence of various musical greats, including Bach and Debussy, as well as folk influences from England and Spain. The six individual movements are not separated by pauses, but rather linked by a recurring ritornello theme ('Canto'). The "Fuga" is based on a theme from Bach's "Well-Tempered Clavier" including the use of counterpoint typical for the Baroque. The pizzicato movement is reminiscent of Debussy, whose cello sonata Britten recorded with Rostropovich in 1961, and of flamenco. The movement "Marcia" contains elements of military music with the timbres of the snare drum and cornet. In the "Bordone" Britten refers to themes from his violin concerto as well as to Elgar's cello concerto. The "Moto Perpetuo" is a fleeting hint of figures winding their way up, interrupted by the return of the "Canto" theme. The piece ends on the G/F-sharp dissonance.





Nuala McKenna Cello

Born into a family of musicians, the German-Irish cellist Nuala McKenna (*1993) first took up playing the piano when she was four years old. At eight years she received her first cello lessons. Only four years later she was accepted as a pre-student at the Musikhochschule Lübeck in the class of Prof. Ulf Tischbirek. From 2011-2014 she studied with Prof. Jean-Guihen Queyras at the Hochschule für Musik Freiburg. She continued her studies in the class of Prof. Ivan Monighetti in Basel and is currently enrolled in the Soloists Program at the Musikhochschule Stuttgart in the class of Prof. Conradin Brotbek. She gained further inspiration by attending masterclasses and festivals with renowned musicians such as Frans Helmerson, Miklos Perenyi, Steven Isserlis, Truls Mørk and Philippe Muller.

Since 2012 Nuala is a member and also solo cellist of the Balthasar-Neumann-Ensemble led by Thomas Hengelbrock. Here she discovered her passion for authentic historical performance and playing on gut strings. In the season 2013/14 she played as an academist in the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam and afterwards completed a two-year academy in the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen led by Paavo Järvi.

In March 2019 Nuala has taken up her new position as solocellist in the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

She has performed concerts with renowned artists such as Maria Joao Pires, the Talich Quartet, Boris Garlitsky, Augustin Dumay, Miguel da Silva, Olli Mustonen, Axel Strauss and Jean-Guihen Queyras and has performed as a soloist with among others the Göttinger Sinfonieorchester and Kammerorchester Kiel. She is artistic leader of her own festival 'Musikfest Kahleby' which was founded in summer 2016. As a finalist of the 'Dutch Classical Talent', Nuala played a concert tour with a solo program throughout all major halls of the Netherlands during the season 2018/19.

She is currently playing a cello with the label 'Joseph Guarnerius, 2nd half 18th century'. It is on loan to her by the 'Deutsche Stiftung Musikleben' as a result of being a laureate in the 'Wettbewerb des Deutschen Musikinstrumentenfonds'.

SOLO

Mijn antwoord: 'Gewoon een stoel alstublieft', op 'wat heb jij nodig op het podium?' roept nog steeds grappige reacties op. Door de jaren heen heb ik een grote liefde ontwikkeld voor het solorepertoire en daarbij veel over mezelf geleerd. Deze cd-opname is het resultaat van de ervaringen die ik had met het verbinden met deze muziek. De CD-opname vindt plaats in april 2020 in de heerlijk klinkende kerk van Renswoude (NL). Vier zonnige dagen en toch overschaduwd door de recent aangekondigde beperkingen op het openbare leven vanwege de uitbraak van het coronavirus. Gelukkig maakt het feit dat ik solo speel, de opname onder deze omstandigheden mogelijk. Ik ben op mijn gemak in het gezelschap van mijn instrument, maar op dat moment heb ik er geen idee van dat in de komende maanden het publiek in concertzalen bijna overal ter wereld vervangen zal worden door microfoons.

Zoltán Kodály

Zoltán Kodály speelde viool, altviool en piano, maar zijn favoriete instrument was ongetwijfeld de cello. De Hongaarse componist schreef zijn Sonate in B minor voor cello solo Op. 8 in 1915, die drie jaar later in première ging en in 1921 verscheen. De sonate toont ook de invloed van Claude Debussy, wiens werken hij leerde kennen tijdens zijn studie in Parijs. Ook de affiniteit met Bartóks stijl en de volksmuziek van zijn thuisland, waarvoor hij een hartstochtelijke interesse voelde, is onmiskenbaar. Samen met Bartók, als verzamelaar van volksliederen en dansen, toerde hij door verschillende regio's van Hongarije en de omliggende Balkanlanden. In 1921 schreef Bartók in zijn artikel "De nieuwe muziek van Hongarije" over Kodály's solosonate: "Geen enkele andere componist heeft muziek geschreven die hierop lijkt ... Kodály drukt volledig originele ideeën uit met de eenvoudigste

technische middelen." De harmonische structuur van de sonate is gebaseerd op een scordatura-akkoord. Om dit basisakkoord in B mineur in het lagere register van het instrument te creëren, vereist Kodály dat de uitvoerende de twee laagste snaren een halve toon lager stemt. Door nadrukkelijk gebruik te maken van virtueuze techniek is het mogelijk de cello te laten klinken als een harp, een cimbaal, een citer of een doedelzak. Pizzicati met de linkerhand, snelle trillers, tremolo's en akkoorden creëren een illusie van polyfonie en combineren verfijning met volksmuziek, zoals Bach die bijna tweehonderd jaar eerder perfectioneerde.

György Ligeti

Tijdens zijn opleiding aan de Budapest Music Academy werd György Ligeti verliefd op een vrouwelijke cello-studente. In 1948 schreef hij een enkel deel voor haar, waar ze weinig aandacht aan schonk en daarom niet uitvoerde. Enkele jaren later ontmoette Ligeti de oudere en reeds bekende celliste Vera Dénes, die om een compositie vroeg. Ligeti stelde voor om zijn tot nu toe verwaarloosde deel "Dialogo" uit te breiden met een ander deel en er een sonate van te maken. 'Het is een dialoog. Omdat het is alsof twee mensen, een man en een vrouw, praten. Ik gebruikte de C-snaar, G-snaar en A-snaar anders ... Ik had veel "moderne muziek" geschreven in 1946 en 1947 en in 1948 voelde ik dat ik "populairder" wilde worden ... Ik heb in dit stuk geprobeerd een mooie melodie te schrijven met een typisch Hongaars karakter maar geen volksmuziek ... of maar de helft, zoals bij Bartók of Kodály - eigenlijk meer als Kodály. "Het tweede deel werd een virtueuze capriccio, met verwijzingen naar Paganini's beroemde vioolcaprices. De autoriteiten van de Hongaarse Componistenbond verbood een concertuitvoering van de sonate, wat Ligeti ervan weerhield het stuk te publiceren. Een radio-opname werd goedgekeurd maar niet uitgezonden. Pas in 1979 vond er een openbare uitvoering plaats. In 2005 werd Ligeti's werk tot verplicht stuk gemaakt voor de Rostropovich Competitie in Parijs.



Benjamin Britten

De componist Dimitri Shostakovich verliet de Royal Festival Hall na de Britse première van zijn eerste celloconcert met pijnlijke ribben. Benjamin Britten, die naast hem zat, vond de muziek zo opwindend dat hij Shostakovich herhaaldelijk met zijn elleboog in zijn zij stootte. Een gevolg van Britten's intense muzikale ervaring in Londen en de ontmoeting met de solist van de avond, Mstislav Rostropovich, vormde de inspiratie voor de compositie van verschillende werken met een belangrijke bijdrage voor het cellorepertoire. Ondanks taalbarrières klikten Britten en Rostropovich meteen, wat leidde tot concertoptredens en opnames. Britten schreef zijn cellosonate en de drie suites voor cellosolo voor Rostropovich. De eerste suite uit 1964 toont de invloed van verschillende muzikale grootheden, waaronder Bach en Debussy, maar ook folkinvloeden uit Engeland en Spanje. De zes afzonderlijke delen zijn niet gescheiden door pauzes, maar eerder verbonden door een terugkerend ritornello-thema ('Canto'). De "Fuga" is gebaseerd op een thema uit Bachs "Wohltemperiertes Clavier" inclusief het gebruik van contrapunt dat typisch is voor de barok. De pizzicato-beweging doet denken aan Debussy, wiens cellosonate Britten in 1961 met Rostropovich opnam, en aan flamenco. Het deel "Marcia" bevat elementen van militaire muziek met de klankkleuren van de snaredrum en cornet. In de Bordone verwijst Britten zowel naar thema's uit zijn vioolconcert als naar Elgars celloconcert. De "Moto Perpetuo" is een vluchtige reeks van figuren die zich een weg naar boven banen, onderbroken door de terugkeer van het "Canto"-thema. Het stuk eindigt op de G/Fisdissonantie.

Nuala McKenna Cello

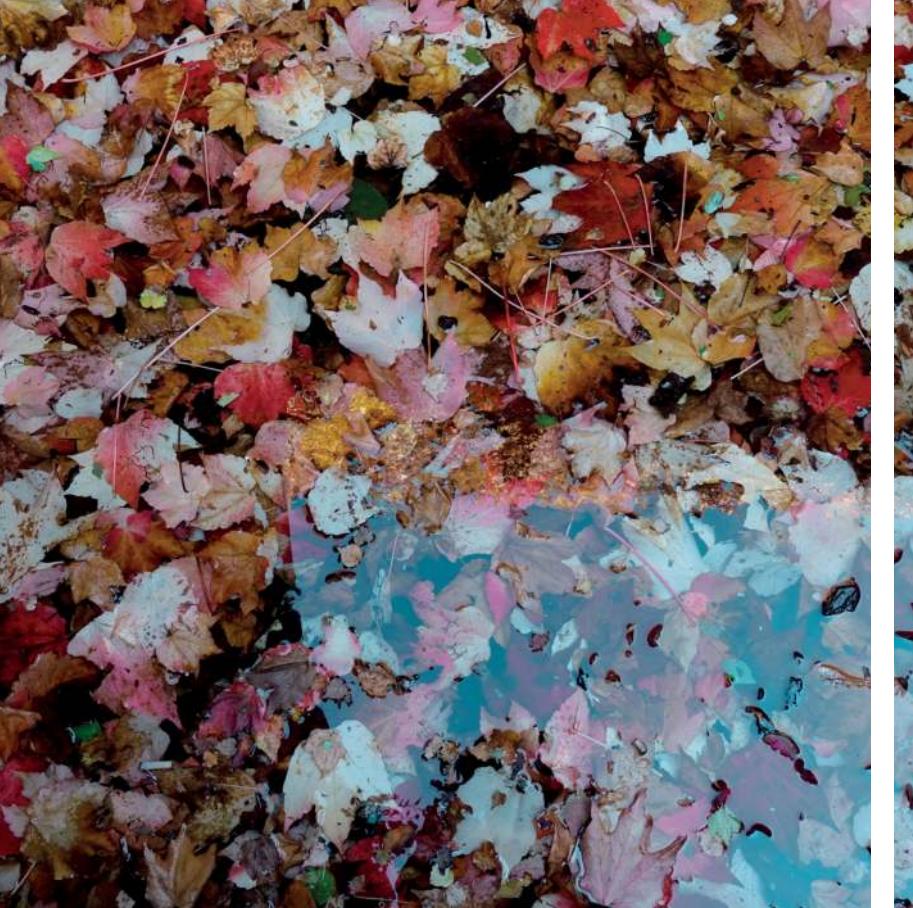
De Duits-Ierse celliste Nuala McKenna (* 1993), geboren in een muzikantenfamilie, begon met pianospelen toen ze vier jaar oud was. Op achtjarige leeftijd begon ze cello te spelen. Slechts vier jaar later werd ze aangenomen als pre-studente aan de Musikhochschule Lübeck in de klas van Prof. Ulf Tischbirek. Van 2011-2014 studeerde ze bij Prof. Jean-Guihen Queyras aan de Hochschule für Musik Freiburg. Ze vervolgde haar studie in de klas van Prof. Ivan Monighetti in Bazel en is momenteel ingeschreven in het Soloists Program aan de Musikhochschule Stuttgart in de klas van Prof. Conradin Brotbek. Ze deed verder inspiratie op door masterclasses en festivals bij te wonen met gerenommeerde musici als Frans Helmerson, Miklos Perenyi, Steven Isserlis, Truls Mørk en Philippe Muller.

Sinds 2012 is Nuala lid en tevens solocelliste van het Balthasar-Neumann-Ensemble onder leiding van Thomas Hengelbrock. Hier ontdekte ze haar passie voor authentieke historische uitvoering en het spelen op darmsnaren. In het seizoen 2013/14 speelde ze als academiste in het Koninklijk Concertgebouworkest te Amsterdam en volttooide daarna een tweejarige academie in de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen onder leiding van Paavo Järvi. In maart 2019 heeft Nuala haar nieuwe positie als solocelliste opgenomen in de Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Ze gaf concerten met gerenommeerde artiesten als Maria Joao Pires, het Talich Quartet, Boris Garlitsky, Augustin Dumay, Miguel da Silva, Olli Mustonen, Axel Strauss en Jean-Guihen Queyras en trad op als soliste met onder meer het Göttinger Sinfonieorchester en Kammerorchester Kiel. Ze is artistiek leider van haar eigen festival 'Musikfest Kahleby' dat werd opgericht in de zomer van 2016. Als finalist van het Dutch Classical Talent speelde Nuala in seizoen 2018/19 een concert-tournee met soloprogramma door alle grote zalen van Nederland.

Momenteel speelt ze een cello met het label 'Joseph Guarnerius, 2e helft 18e eeuw'. Het is aan haar uitgeleend door de 'Deutsche Stiftung Musikleben' als resultaat van haar laureaat in het 'Wettbewerb des Deutschen Musikinstrumentenfonds'.





SOLO

Meine Antwort: 'Nur einen Stuhl, bitte', auf die vorhergehende Frage, was ich denn auf der Bühne benötige, ruft noch stets amüsante Reaktionen hervor. Durch die Jahre hindurch habe ich eine große Liebe für das Solorepertoire entwickelt und dabei viel über mich selber gelernt. Diese CD-Aufnahme ist das Resultat des Prozesses, den ich durchlaufen habe, um eine Verbindung mit dieser Musik zu schaffen.

Die Aufnahme findet im April 2020 in der wunderbar klingenden Kirche in Renswoude (NL) statt. Vier sonnige Tage und doch überschattet durch die kurz vorher eingerufenen Beschränkungen des öffentlichen Lebens aufgrund des Ausbruchs des Coronavirus.

Als Glück im Unglück macht die Tatsache, dass ich solo spiele, die Aufnahme unter diesen Umständen realisierbar. Ich genieße die Zweisamkeit mit meinem Instrument aber ohne zu diesem Zeitpunkt noch nicht, dass in den nächsten Monaten, das Publikum in Konzertsälen nahezu weltweit durch Mikrofone ersetzt wird.

Zoltán Kodály

Zoltán Kodály spielte Violine, Viola und Klavier, doch sein Lieblingsinstrument war zweifellos das Violoncello.

Der ungarische Komponist schrieb seine Sonate h-moll für Cello solo Opus 8 im Jahre 1915, welche drei Jahre später uraufgeführt und 1921 veröffentlicht wurde.

In der Sonate zeigt sich der Einfluss Claude Debussys, dessen Werke er während seines Studiums in Paris kennengelernt hatte. Ebenfalls unüberhörbar ist die Affinität zu Bartóks Stil und zur Volksmusik seines Heimatlandes, für die er ein leidenschaftliches Interesse empfand. Mit Bartók zusammen bereiste er als Sammler von Volksliedern und Tänzen verschiedene Regionen Ungarns wie auch die umgebenden Balkanländer.

Bartók schrieb 1921 in seinem Artikel „Die neue Musik Ungarns“ über Kodálys Solosonate: „Kein anderer Komponist hat bisher Musik geschrieben, die dieser ähnelt...

Kóda­ly bringt hier mit den einfachsten techni­schen Mög­lich­kei­ten voll­kom­men ori­ginelle Ideen zum Aus­druck.“

Die har­mo­nische Struktur der Sonate basiert auf einem Scordatura-Akkord. Um diesen Grundakkord in h-moll im tiefen Register des Instruments zu erzeugen, verlangt Kóda­ly vom Interpreten, die zwei unteren Saiten einen Halbton tiefer zu stimmen. Durch den gezielten Einsatz virtuoser Technik gelingt es, das Violoncello wie eine Harfe, ein Cimbalom, eine Zither oder ein Dudelsack klingen zu lassen.

Pizzicati mit der linken Hand, schnelle Triller, Tremoli und Akkorde lassen eine Illusion von Polyphonie entstehen und verbinden, so wie Bach es beinahe zweihundert Jahre zuvor perfektionierte, Raffinesse mit dem Volkstümlichen.

György Ligeti

Während seiner Ausbildung an der Musikakademie in Budapest verliebte sich György Ligeti in eine Cellostudentin. Er schrieb 1948 für sie einen einzelnen Satz, dem sie allerdings kaum Beachtung schenkte und daher auch nicht aufführte.

Einige Jahre später lernte Ligeti die ältere und bereits bekannte Cellistin Vera Dénes kennen, die ihn um eine Komposition bat.

Ligeti schlug vor, seinen bis dahin noch nicht beachteten Satz „Dialogo“ mit einem weiteren zu einer Sonate zu gestalten.

„Es ist ein Dialog. Weil es wie zwei Menschen ist, ein Mann und eine Frau, die sich unterhalten. Ich habe die C-Saite, die G-Saite und die A-Saite unterschiedlich gebraucht... Ich hatte viel „moderne Musik“ 1946 und 1947 geschrieben und dann 1948 fühlte ich, dass ich „populärer“ sein wollte... Ich habe in diesem Stück versucht, eine schöne Melodie zu schreiben mit einem typisch ungarischem Profil, aber keine Volksmusik...oder nur halb, wie bei Bartók oder Kóda­ly-eigentlich mehr wie Kóda­ly.“

Der zweite Satz wurde ein virtuos­es Capriccio, in dem Ligeti auf Paganinis berühmte Violincapricen Bezug nahm.

Die Behörde der ungarischen Komponistenunion verbot eine Konzertaufführung der

Sonate, was Ligeti davon abbrachte, das Stück zu veröffentlichen. Eine Aufnahme für den Rundfunk wurde genehmigt, dann aber nicht gesendet. Eine öffentliche Aufführung fand erst im Jahre 1979 statt. Im Jahre 2005 ist Ligetis Werk zum Pflichtstück für den Rostropovich-Wettbewerb in Paris bestimmt worden.

Benjamin Britten

Der Komponist Dimitri Shostakovich verließ die Royal Festival Hall nach der britischen Uraufführung von seinem ersten Cellokonzert mit schmerzenden Rippen. Sein Sitznachbar Benjamin Britten hatte die Musik so aufregend gefunden, dass Shostakovich mit dem Ellenbogen wiederholt in die Seite stieß.

Eine Folge von Brittens intensivem Musikerlebnis in London sowie die Begegnung mit dem Solisten des Abends Mstislav Rostropovich war die Anregung zur Komposition verschiedener Werke mit maßgeblicher Beteiligung des Cellos. Britten und Rostropovich verstanden sich auf Anhieb trotz sprachlicher Barrieren, sie konzertierten miteinander und machten Schallplattenaufnahmen. Für Rostropowitsch schrieb Britten seine Cellosonate sowie die drei Suiten für Cello solo. Die erste Suite aus dem Jahre 1964 zeigt den Einfluss verschiedener musikalischer Größen, darunter Bach und Debussy, sowie volkstümlicher Einflüsse aus England und Spanien.

Die sechs einzelnen Sätze sind nicht durch Pausen getrennt, sondern durch ein wiederkehrendes Ritornello-Thema ('Canto') miteinander verknüpft.

Die „Fuga“ basiert auf einem Thema aus Bachs „Wohltemperierten Klavier“ mitsamt dem Gebrauch eines im Barock üblichen Kontrapunktes. Der Pizzicato-Satz erinnert an Debussy, dessen Cellosonate Britten zusammen mit Rostropowitsch 1961 aufgenommen hatte, sowie an Flamenco. Der Satz „Marcia“ enthält Elemente der Militärmusik mit den Klangfarben der kleinen Trommel und des Kornetts. In der „Bordone“ nimmt Britten Bezug auf Themen seines Violinkonzertes wie auch auf Elgars Cellokonzert. Das „Moto Perpetuo“ ist eine flüchtige Andeutung von sich emporwindenden Figuren, unterbrochen durch die Rückkehrdes „Canto“-Themas. Das Stück endet auf der Dissonanz G/Fis.

Nuala McKenna Cello

Die in eine Musikerfamilie geborene deutsch-irische Cellistin Nuala McKenna (* 1993) begann mit vier Jahren erstmals Klavier zu spielen. Mit acht Jahren bekam sie ihren ersten Cellounterricht. Nur vier Jahre später wurde sie als Vorschülerin an der Musikhochschule Lübeck in die Klasse von Prof. Ulf Tischbirek aufgenommen. Von 2011 bis 2014 studierte sie bei Prof. Jean-Guihen Queyras an der Hochschule für Musik Freiburg. Sie setzte ihr Studium in der Klasse von Prof. Ivan Monighetti in Basel fort und ist derzeit im Solistenprogramm der Musikhochschule Stuttgart in der Klasse von Prof. Conradin Brobek eingeschrieben. Weitere Inspiration erhielt sie durch den Besuch von Meisterkursen und Festivals mit renommierten Musikern wie Frans Helmerson, Miklos Perenyi, Steven Isserlis, Truls Mørk und Philippe Muller.

Seit 2012 ist Nuala Mitglied und auch Solocellistin des Balthasar-Neumann-Ensembles unter der Leitung von Thomas Hengelbrock. Hier entdeckte sie ihre Leidenschaft für die historische Aufführungspraxis und das Spielen auf Darmsaiten. In der Saison 2013/14 spielte sie als Akademistin im Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam und absolvierte anschließend eine zweijährige Akademie in der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen unter der Leitung von Paavo Järvi. Im März 2019 trat Nuala ihre neue Position als Solocellistin in der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen an.

Nuala gab Konzerte mit renommierten Künstlern wie Maria Joao Pires, dem Talich-Quartett, Boris Garlitsky, Augustin Dumay, Miguel da Silva, Olli Mustonen, Axel Strauss und Jean-Guihen Queyras und konzertierte als Solistin unter anderem mit dem Göttinger Sinfonieorchester und dem Kammerorchester Kiel. Sie ist künstlerische Leiterin ihres eigenen Festivals 'Musikfest Kahleby', das im Sommer 2016 gegründet wurde. Als Finalistin des 'Dutch Classical Talent' spielte Nuala in der Saison 2018/19 eine Konzerttournee mit einem Soloprogramm in allen großen Konzertsälen der Niederlanden.

Derzeit spielt sie ein Cello mit dem Label 'Joseph Guarnerius, 2. Hälfte 18. Jahrhundert'. Es ist ihr von der Deutschen Stiftung Musikleben als Preisträgerin des 'Wettbewerbs des Deutschen Musikinstrumentenfonds' verliehen worden.





Recording: **Mediatrack**

Producer/recording engineer: **Tom Peeters**

Recording location: **Koepelkerk, Renswoude, the Netherlands**

Recording dates: **14, 15 & 17 April 2020**

Microphones: **Brüel & Kjaer 4003, Neumann modified by Rens Heijnis**

Microphone cables, interlinks: **Acoustic Revive**

Instrument: **Cello with tag 'Joseph Guarnerius' (2nd half 18th century)**

On loan by 'the 'Deutsche Stiftung Musikleben'

Text: **Nuala McKenna**

Photography: **Wendelien Daan**

Outfit (puffed sleeves, top): **Ferry Schiffelers**

Artwork design: **Egbert Luijs (studioEGT)**

Thanks to **Susanne Schorr**

German Music Foundation

For more than fifty-five years, the German Music Foundation has been supporting the elite of young classical musicians nationwide. It currently provides approximately 300 scholarship holders between the ages of 12 and 30 with an individually adapted, long-term accompaniment program, which includes the support through an artist sponsorship program, live performances and the loan of outstanding instruments through the German Musical Instruments Fund.

The Foundation is a non-profit organization, under the auspices of the German President. Instead of depending on large endowment funds or public subsidies, it solely relies on its friends and patrons. They support the program with annual donations and artists sponsorships, with instrument trustorships and foundations trust.

For further information: **Deutsche Stiftung Musikleben, Stubbenhuk 7, D-20459 Hamburg**

Email: **dsm@dsm-hamburg.de**

www.deutsche-stiftung-musikleben.de

www.nuala-mckenna.com
www.cobrarecords.com



performers
Sena



Cobra 0078