

HAYDN MOZART
STAMITZ

DUOS

VALERIE RUBIN
MARTIN TIMPHUS

Viola d'amore

Viola & Violin



E218HR

KARL STAMITZ, (1745-1801)
SONATA in D-Major “Marlborough-Sonata”
(for Viola d’amore with violin accompaniment)

1. *Allegro un poco moderato*.....6:35
2. *Rondo, Allegretto*.....2:13
3. *Andante moderato, Allegro*.....5:14
4. *Andante con Variazioni*.....3:57

- JOSEPH HAYDN, (1732-1809)
SONATE n°.1 in F-Major Hob VI (for violin and viola)
5. *Allegro moderato*.....8:01
 6. *Adagio e sostenuto*.....7:03
 7. *Tempo di Menuet, Variazioni*.....3:28

- MICHAEL HAYDN, (1737-1806)
SONATE n°.1 in C-Major MH335 (for Violin and Viola)
8. *Allegro*.....5:49
 9. *Adagio*.....4:20
 10. *Rondo con spirito*.....4:37

WOLFGANG AMADEUS MOZART, (1756-1791)

DUO n°.1 in G-Major KV 423 (*for violin and viola*)

11. *Allegro*.....10:49
12. *Adagio*.....3:53
13. *Rondeau-Allegro*.....5:46

T.T: 71:50

VALERIE RUBIN, Violin

MARTIN TIMPHUS, Viola and Viola d'amore

Violin by Carlo Ferdinando Landolfi, (Milano 1763)

Viola d`amore by F. M. Sämann, (Dresden 1962)

Viola by Carsten Hoffmann, (Bamberg 2006)



KARL STAMITZ, (1745-1801)

„Virtuose Duos der Vorklassik und Klassik“

Auf diesem Album sind Duo-Sonaten kombiniert, die in einem Zeitraum von etwa 15 Jahren entstanden - das Jahr der Komposition der Sonate von Stamitz ist allerdings nicht bekannt. Sie wird aus seiner Zeit als reisender Solist ab 1770 stammen.

Josef Haydns Sonate in F-Dur entstand etwa 1769. Er erwähnt sie in seinem eigenen Werkverzeichnis als die erste von „6 Violin Solo mit Begleitung einer Viola“. Dem ersten Genie und gleichsam Taufpaten der Wiener Klassik gelingt es, mit einfachsten Mitteln in den ersten Takten der Sonate eine eigene musikalische Welt zu zaubern; und zwischen ein fröhliches Allegro und ein raffiniert schlichtes Menuett setzt er ein überraschend dunkles und ergreifendes Adagio in f-Moll. Das Duo ist technisch und musikalisch anspruchsvoll für die Violine, während die Viola eine eher begleitende Funktion hat. Wofür waren diese Duos bestimmt? Zunächst für die Musik am Hof Esterhazy, aber sicher auch für Musik liebende Zirkel, für musikalische Unterhaltung bei Gesellschaften, aber auch für den erfahrenen Geiger, die Geigerin, der/die sich an Haydns Kunst privat erfreute.

Karl Stamitz hatte andere Absichten: er komponierte ein hochvirtuoses Werk für den eigenen Gebrauch als Solist auf einem seltenen Instrument: der Viola d' amore. Auf einer Konzertreise ließ sich die Aufführung mit Hilfe eines aufmerksam begleitenden Geigers sofort realisieren. Es ist kaum zu glauben, dass Stamitz als einfallreicher und gut ausgebildeter Komponist nur dieses eine Stück in dieser aparten Besetzung hinterließ. Vielleicht ist Vieles verloren gegangen, weil es nicht gedruckt wurde und nur in Handschriften existierte? Drei Handschriften dieser Sonate haben in der Staatsbibliothek Berlin die Zeiten überstanden und wurden erst 1973 gedruckt. Offenbar gab es damals, so wie heute, wenige Spieler dieses seltenen, aber doch zauberhaft klingenden Instrumentes. Der Beiname „*Marlborough-Sonate*“ rührt vom Thema der Variationen des letzten Satzes her: ein Volkslied mit dem Text „*Marlborough s'en va-t-en guerre*“.

Die Geschichte der Entstehung der Duos von **Michael Haydn** und **Wolfgang Amadeus Mozart** ist gut bekannt: Michael Haydn, der jüngere Bruder von Joseph sollte im Sommer 1783 für seinen Dienstherrn, den Erzbischof von Salzburg eine Serie von sechs Duos komponieren. Krankheitshalber konnte er nur vier fertigstellen. Mozart als guter Freund sprang ein und komponierte seine heute berühmten zwei Duos für Violine und Viola. Auf diesem Album ist das erste Duo von Haydn mit dem ersten Duo von Mozart kombiniert.

Die Musik Michael Haydns ist virtuos und unterhaltsam - für Hörer und Spieler - und war für den Geige spielenden Bischof sicherlich eine Herausforderung.

Mozart hingegen gelang ein großer Wurf: Er schrieb mit leichter Hand ein Meisterwerk voller musikalischer Einfälle, Emotion und raffinierter kompositorischer Elemente. Dabei sind die Aufgaben für beide Instrumente gut verteilt und gleichzeitig behalten Violine und Viola ihren eigenen Charakter.



Presented together here on this album are **Duo-Sonatas** which were composed within a span of about 15 years. The year of composition of the Viola d'amore-Sonata by Stamitz is however unknown. It was probably written during his time as a travelling soloist from 1770.

Joseph Haydn's Sonata was composed about 1769. He mentioned it in his own list of works as the first of „6 Violin Solo mit Begleitung einer Viola“ („6 *Violin Solos with the Accompaniment of a Viola*“).

The genius godfather of the „*Wiener Klassik*“ created within the first bars a whole world of music - and in between a joyful Allegro and a simple but refined Menuet he placed a surprisingly dark and touching Adagio in F minor.

This Duo is technically and musically demanding for the violin player whereas the viola has a more accompanying function. For what purpose were these Duos originally written? In particular for the music of the court of Esterhazy, but most certainly also for music lovers, for musical entertainment at social gatherings and for skilled violinists who enjoyed Haydn's artistry.

Karl Stamitz had other intentions: he composed an extremely virtuosic piece for his own use as the soloist of a rare instrument: the Viola d'amore. A concert performance on tour could easily be staged with help of an attentive violinist. It is hard to believe, that this skilled and imaginative composer wrote only one single piece for this distinctive combination of instruments.

Possibly numerous works were lost due to the fact they were not printed and existed only as hand written copies. Three copies of this Sonata survived the test of time in the Staatsbibliothek Berlin and weren't printed until 1973. Obviously then, as now, there were very few musicians who played this rare and enchanting instrument.

The nickname „**Marlborough-Sonata**“ comes from the theme of the Variations in the last movement: a folk melody with the text „*Marlborough s'en va-t-en guerre*“.

The history of the origin of the Duos by **Michael Haydn** and **Wolfgang Amadeus Mozart** is well known: Michael Haydn, the younger brother of Joseph, was obliged to deliver “6 Duos” for his employer, the Archbishop of Salzburg. Due to illness Haydn could only finish 4 Duos. His good friend Mozart jumped in and composed the last two in his place - his famous duos for violin and viola. Combined on this album is the first Duo of Michael Haydn with the first Duo of W. A. Mozart. The violin part of Michael Haydn`s work is virtuosic and was most certainly a challenge for the Archbishop who played the violin himself. The duo is very entertaining to listen to.

Mozart however achieved something truly exceptional: with a knowing hand he wrote a masterpiece full of spirit, wit and emotion. In this work, both instruments have equal roles while at the same time each maintains their individual character.



Die gebürtige New Yorkerin **VALERIE RUBIN** studierte Violine an der „Juilliard School of Music“ bei Ivan Galamian und am „Mozarteum Salzburg“ bei Sandor Vegh. Sie besuchte Meisterkurse bei Yehudi Menuhin, Joseph Gingold und Mitgliedern des Juilliard Streichquartetts und des Toyo Streichquartetts. Seit ihrem Debut in der Carnegie Hall führte ihre Konzerttätigkeit als Solistin, Kammermusikerin und Konzertmeisterin sie auf nahezu alle Kontinente. Sie war zu internationalen Kammermusik-Festivals in Blonay, Kuhmo, Salzburg, Schleswig-Holstein and Prussia Cove eingeladen. Zahlreiche Rundfunkaufnahmen und diverse CD-Aufnahmen dokumentieren ihr künstlerisches Schaffen. Sie ist sowohl eine gefragte Interpretin zeitgenössischer Musik, als auch begeisterte Barockgeigerin. Valerie Rubin ist Primaria des Ensembles “the rubin chamber players”, und künstlerische Leiterin der Konzertreihe „Kammermusik im Aufseßhöflein“ in Bamberg, Germany. Seit 1994 unterrichtet sie Violine an der Musikhochschule Nürnberg und hat dort seit 2013 eine Professur.

MARTIN TIMPHUS, Viola, studierte Viola bei Ulrich Koch in Freiburg und erhielt Kammermusikunterricht beim Amadeus- und beim LaSalle-Quartett. Er erhielt den Förderpreis des Kulturvereins des Bundesverbands der Deutschen Industrie. Als Gründungsmitglied des European Community Youth Orchestra spielte er unter der Leitung von Dirigier-Legenden wie Claudio Abbado, Herbert von Karajan und Sir Georg Solti. Seit seiner Studienzeit spielt er auch Viola d`amore und Barockbratsche als Kammermusiker, Solist und in Ensembles für Alte Musik. Seit 1985 ist er Mitglied der Bamberger Symphoniker. Neben der Orchestertätigkeit ist die Musikvermittlung für Kinder und Jugendliche sein besonderes Anliegen.



Michael Haydn

The native New Yorker, **Valerie Rubin** studied violin at the Juilliard School of Music with Ivan Galamian and at the Mozarteum Salzburg with Sandor Vegh. She attended master classes with Yehudi Menuhin, Joseph Gingold as well as members of the Juilliard- and Tokyo String Quartets. Since her solo debut in Carnegie Hall, Valerie Rubin has performed extensively as a soloist, chamber musician and concertmaster throughout Europe. She has been an invited guest at international chamber music festivals in Blonay, Kuhmo, Salzburg, Schleswig-Holstein and Prussia Cove, and has made numerous recordings for CDs and the major German radio stations. Valerie Rubin is a sought after interpreter of contemporary music (Ars Nova Ensemble, Ensemble Modern, Ensemble Kontraste) as well as an enthusiastic baroque violinist. Valerie Rubin is currently the leading violinist of “the rubin chamber players”, director of the chamber music series „Kammermusik im Aufseßhöflein“ in Bamberg, Germany and professor of violin at the Hochschule für Musik in Nuremberg, Germany.

Martin Timphus studied viola with Ulrich Koch at the Hochschule für Musik Freiburg and chamber music with the Amadeus and LaSalle String Quartets. He is a receiver of the promotional award of the Cultural Union of the Federal Association of German Industry. As one of the founding members of the European Community Youth Orchestra, Martin Timphus played under the direction of some of the greatest conductors of the time including Claudio Abbado, Herbert von Karajan and Sir Georg Solti. Since 1985 Martin Timphus has been a member of the Bamberg Symphony and has performed with this orchestra in major concert halls throughout the world. In addition to his orchestra engagement he is a sought after chamber musician in various ensembles including Ensemble Acht, Vivi Felice and „the rubin chamber players“. He is also a passionate player of the rare and challenging instrument, the Viola d’ more. A special interest of his is the musical education of children and teenagers. For many years Martin Timphus has been a committed member of the Education Team of his orchestra.





Recorded by **Sean Murray**
August 2023 at
Santa Eufemia, Palencia, Spain.
Soundfield microphones
32/DXD recording.