



FRANCISCO

CORREA

DE ARAUXO

TIENTOS & CANCIONES

HR
RECORDINGS

E261HR

CRISTINA GARCÍA BANEGAS

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO

(1584-1654)

1.-Tiento de Cuarto Tono a modo de Canción FO.16.....	5:04
2.-Tiento de Sexto Tono sobre la primera parte de la Batalla de Morales. FO.23.....	8:01
3.-Tiento de Bajon de Séptimo Tono. FO.33.....	5:12
4.-Tiento de medio registro de tiple de Dozeno Tono. FO.41.....	5:31
5.-Tiento de dos tiples de Séptimo Tono. FO.54.....	5:31
6.-Discurso de medio registro de los bajones de Segundo Tono. FO.55.....	7:14
7.-Tiento de medio registro de tiple de segundo Tono. FO.59.....	8:28
8.-Canción Glosada Susana. FO.61.....	9:05
9.-Canción Glosada Gaybergier (Thomas Crequillon). FO.66.....	4:34

T.T: 58:44

CRISTINA GARCÍA BANEGAS, *organ*





LIBRO
DE TIENTOS
Y DISCVRSOS DE MV-

SICA PRACTICA, Y THEORICA DE OR-
gano, intitulado Facultad organica: con el qual, y con moderado estu-
dio y perfeverancia, qualquier mediano tañedor puede salir aventaja-
do en ella, sabiendo dieftramente cantar canto de Organo,
y fobre todo teniendo buen natural.

COMPVESTO POR FRANCISCO CORREA DE
Arauxo, Clerigo Presbitero, Organista de la Iglesia Collegial de
san Salvador de la Ciudad de Sevilla, Rector de la Her-
mandad de los Sacerdotes della, y Maestro
en la Facultad, &c.



CON LICENCIA.

Impreso en Alcala, por Antonio Arnao. Año de 1626.

La existencia de órganos en Navalcarnero está documentada desde 1593, con la participación de prestigiosos maestros organeros como Miguel Puche (1622), Gabriel de Ávila (1677), Domingo Mendoza (1704 y 1720), Leonardo Fernández Dávila (1737) y Bernardo Verdalonga (1800).

En los primeros años del siglo XXI, Navalcarnero hizo una gran apuesta por la recuperación y puesta en valor de su rico patrimonio histórico. Entre otros proyectos, se recuperó la ermita de la Vera Cruz, se reconstruyó la desaparecida iglesia de San José y se llevó a cabo una importante restauración del templo parroquial.

Los responsables también quisieron recuperar el paisaje sonoro dotando de nuevos órganos a los tres templos. El criterio no era intentar reconstruir instrumentos desaparecidos, sino ofrecer al mundo musical amplias posibilidades con instrumentos adaptados a la dimensión de cada templo y su historia, complementando el conjunto.

En 1737, se trasladó a la iglesia de San José el órgano que, al menos desde el siglo XVII, había estado en el templo mayor. En aquella época, se consolidó en torno a Madrid un equilibrado modelo de órgano que, pese a su tamaño relativamente reducido, permite la interpretación de la mayor parte del repertorio de la época de oro del órgano en España, gracias a un amplio abanico de matices tímbricos.

El taller Gerhard Grenzing SA, con las sugerencias del musicólogo y organista Andrés Cea, propuso construir un órgano para San José inspirado en la escuela madrileña de la familia Ávila, con influencias flamencas, francesas e italianas. El órgano presenta un equilibrio entre diversos tipos de registros, un teclado enarmónico con teclas dobles y una cuidadosa armonización y temperamento, lo que lo convierte en un instrumento singular.

El teclado del órgano de Navalcarnero, con teclas dobles para eb/d# y g#/ab, es una novedad en

España, pues este tipo de teclado desapareció en el siglo XVIII. Asociado a los temperamentos mesotónicos del siglo XVI, este teclado permite un reparto interválico que mejora la consonancia

de las tríadas mayores y menores, diferenciando semitonos mayores y menores, diatónicos y

cromáticos. Aunque los temperamentos mesotónicos limitan la circularidad, permitiendo solo

ocho tríadas mayores y menores en un teclado normal, el uso de subsemitonos en Navalcarnero

extiende las tonalidades posibles a diez tríadas mayores y menores, ampliando así el repertorio

del instrumento.

El órgano de Navalcarnero se ha afinado en el temperamento mesotónico de 2/7 de comma,

conocido como el “temperamento de Zarlino” por haber sido descrito por Gioseffo Zarlino en 1558

y tratado por Francisco Salinas en 1577. Este temperamento, apreciado por su sutilidad,

relaciona los intervalos según la “proporción áurea”, creando un sonido distintivo se utilizó en

Europa hasta principios del siglo XVIII.

La construcción y armonización de los tubos del órgano se ha realizado siguiendo los criterios observados en los tubos más antiguos y mejor conservados de nu-

merosos órganos históricos.

ÓSCAR LAGUNA, Organero.

Características Técnicas órgano Gerhard Grenzing SA 2007.
Iglesia San José de Navalcarnero

Disposición: (registros partidos $c'/c\sharp'$)

Flautado 8'

Violón 8'

Octava 4'

Tapadillo 4'

Nasarte 3'

Quincena 2'

Lleno IV-V En $1'1/3$

Trompeta 8'

Corneta III (tiples) $2'2/3 + 2' + 1'3/5$

Tremolo

Pájaros

Extensión teclado 53 teclas (C, D, E – c''' con teclas dobles para D/F#, E/G#, eb/d#, g#/ab, eb/d#, g#/ab, eb/d#" y g#/ab")

Diapasón: 440 herz

Temperamento mesotónico de 2/7 de comma (Zarlino)

Recorded by **Sean Murray**,
May 2024 , Navalcarnero,
Madrid
Iglesia de San José

Soundfield microphones.