

Hasme reir

Hispanic & American music for clavichord

JAVIER MENDOZA



HR
RECORDINGS

E356HR

LIBRO MANUSCRITO SONES MO ORGANO, (1746), (Misiones Jesuíticas de Chiquitos, Bolivia)

ANONYMOUS

1.-Hasme reir.....	1:09
2.-Toccata.....	3:05
3.-Ungría.....	2:14
4.-Obra del I Tono.....	3:10

DOMÉNICO ZÍPOLI, (1688-1726)

5.-Folías, (Tema con variaciones).....	5:01
6.-Príncipe.....	2:29
7.-Retirada del Emperador de los Dominicos de España.....	2:01

SOR MARÍA CLARA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO (1806-1861)

8.- Primer Tono.....	2:31
----------------------	------

CORREA DE ARAUXO, (1584-1654)

9.- Tiento pequeño y fácil de séptimo tono.....	2:29
10.- Tiento de medio registro de dos tiple de segundo tono.....	5:41

ANTONIO DE CABEZÓN, (1510-1566)

11.- Fabordones del primer tono.....	4:20
12.- Diferencias sobre el canto llano del Caballero.....	3:22



Javier Mendoza







“Hasme reir”, (make me laugh) its a recital programme of Spanish and Spanish-American music from the ***“virreinal”*** period, played on a clavichord. Among the composers on this album we will find Doménico Zipoli, (1688-1726), Correa de Arauxo, (1584-1654), Antonio de Cabezón, (1510-1576) and Sor María Clara del Santísimo Sacramento, (1806-1861) a Mexican nun from the order of the ***“Concepcionistas”*** who wrote lots of pieces found in a book called ***“Cuaderno de tonos de maitines”***. Also in this recording four pieces by unknown composers found in a book called ***“Sones mo órgano”*** discovered at San Rafael, at the ***“Misiones Jesuíticas de Chiquitos, Bolivia”***

“Hasme reir”, música iberoamericana en clavicordio.

Este disco explora un repertorio atípico del instrumento, se trata de música de circulación en el entonces Virreinato de la Nueva España y del Perú, también aborda compositores cuyas obras se encuentran en Bibliotecas y archivos de México.

Contiene obras anónimas del libro de Órgano de San Rafael (Chiquitos), Cabezón, Correa de Arauxo y Sor María Clara del Santísimo Sacramento. Si bien todo este repertorio es típicamente ejecutado en órgano y clavecín la propuesta de hacerlo en clavicordio responde a la práctica del tiempo en que se compuso esta música. En el estado de Oaxaca (México) hay casos de comunidades que tienen o tuvieron un clavicordio en sus iglesias para el estudio. El acercamiento a esta música en clavicordio pretende ampliar la visión que se tiene de un teclado considerado tradicionalmente doméstico.

Recorded in Madrid, 1st and 2nd September 2025
by **Sean Murray**.

Soundfield microphones.

Clavichord built by **Nino Cisneros**, (2022). Anonymous German model, circa 1700.

A415 Hz tuned in temperament Werckmeister III.

Instrument kindly lend for this recording by
Miguel Ulla