

PIANO SONATA N° 59

IN E FLAT MAJOR, *Hob. XVI: 49*

- 01. Allegro ..... 10:28
- 02. Adagio e cantabile ..... 7:39
- 03. Finale: Tempo di minuet ..... 4:07

PIANO SONATA N° 33

IN C MINOR, *Hob. XVI: 20*

- 04. Moderato ..... 10:32
- 05. Andante con moto ..... 5:37
- 06. Finale: Allegro ..... 6:46

PIANO SONATA N° 31

IN A FLAT MAJOR, *Hob. XVI: 46*

- 07. Allegro moderato ..... 10:42
- 08. Adagio ..... 7:29
- 09. Finale: Presto ..... 4:23

PIANO SONATA N° 47

IN B MINOR, *Hob. XVI: 32*

- 10. Allegro moderato ..... 6:47
- 11. Menuet ..... 3:26
- 12. Finale: Presto ..... 4:41

TOTAL TIME: 82:45



# ENRIQUE BAGARÍA

— plays —

# HAYDN

SONATAS N. 31, 33, 47 & 59



SUPER AUDIO CD

eudora



# *Haydn and Bagaríá: four ways to feel the balance*

MÒNICA PAGÈS

**E**nrique Bagaríá is immersing himself in Haydn's keyboard music with this selection of four of the composer's sonatas. The works in question are No.59 in E flat major, Hob.XVI:49 (1789), No.33 in C minor, Hob.XVI:20 (1771), No.31 in A flat major, Hob.XVI:46 (1767-70) and No.47 in B minor, Hob.XVI:32 (1774-76). The artist himself explains why he chose these four sonatas for this album:

ENRIQUE BAGARÍA: I love all four of them, and each one represents a very different facet of this great composer, giving us an insight into the different aspects of his personality. Haydn is a composer with whom I feel very familiar – his music has always been part of my life, more so than that of Mozart, Beethoven or any other composer of the same period. Sonatas Nos. 59 and 31 have been part of my repertoire for a very long time, while Nos. 33 and 46 are more recent additions.

MÒNICA PÀGES: How would you define his music?

E.B.: I identify very closely with Haydn's music, which has a sense of balance and lack of inhibition about it. There's none of the fragility that you sometimes find in Mozart, or the extreme intensity of late Beethoven. Haydn's music allows the performer to be very extrovert, very human, because it uses such a variety of colours to portray different emotions: it begins rooted in reality and then soars towards the sublime – the opposite, in a way, from what Mozart's does.

M.P.: In your view, who is Haydn?

E.B.: I've always thought that Haydn represents the culmination of Classicism in terms of the symphony, the string quartet and keyboard music. Symphonic writing lies at the heart of his music, so as a performer you always have to keep an orchestral sound in mind; his compositions reflect the orchestral textures of a dialogue between multiple instruments. In a way, they show us a composer who was more of an artisan than Beethoven, for example, who was always looking towards the transcendent via his music: all of Haydn's production is striking in terms of its formal perfection.

M.P.: What is particularly distinctive about these four sonatas?

E.B.: Each is very different in nature, and it's their individuality that I was keen to highlight. The C minor and B minor sonatas are both very dramatic, expressive works, exemplifying his Sturm und Drang period; Haydn actually wrote very few sonatas in the minor, but those he did write are well-rounded, very melodic works, with an extremely well-articulated feel for the idiom and a fairly limited use of scalar writing. They're not at all easy to play, and that's perhaps because Haydn keeps surprising the pianist with the sheer quantity of different textures, nuances and other information he introduces in them.

M.P.: How did you focus on these sonatas in terms of the recording?

E.B.: The four are very well-balanced. I put a lot of thought into the gaps between movements in each sonata, because they also influence the way the sonatas are perceived, and enable you to link the movements more closely together. This is very flexible, unadorned music, which draws on boundless emotional resources, allowing the performer to listen both passively and actively, to interact with the score and push it to its limits without harming it in any way. I see it as timeless music, because it offers so many different readings and interpretative possibilities – music of infinite imagination contained within Classical structures.

M.P.: How would you explain the way Haydn treated the keyboard repertoire?

E.B.: In a way, from an idiomatic point of view, Haydn's music doesn't belong to the harpsichord tradition, but neither did he have to adapt to the idiom of the then nascent forte-piano, unlike Beethoven. That's why he treats the keyboard with such imagination and originality – his writing is rich, highly virtuosic (Sonata No.31 in A flat, for example), increasingly adventurous, within the bounds of Classical Viennese style, and testing out the traditional limits of sonata form. When I play them, what I feel is a perfect balance between analysis and intuition, and to some extent that's reflected within me: when I'm preparing them, I analyse them; when I'm performing them, I listen to them.

M.P.: What does this album represent in terms of your own career as a musician?

E.B.: This is a project I've wanted to do for a long time now, and it's been really exciting to see it come to fruition. I feel such an affinity with Haydn's music, and it's been a way for me to measure my own artistic development.

# ENRIQUE BAGARÍA

Winner of the María Canals International Piano Competition (Barcelona, 2006), Enrique Bagaría was born in Barcelona in 1978 and graduated in piano from the city's Conservatorio Municipal.

During his undergraduate years he also spent some time at the École Normale Alfred Cortot in Paris. He went on to postgraduate studies at Barcelona's Conservatorio Superior de Música del Liceu, under the supervision of Stanislav Pocheikin, and then at Madrid's Escuela Superior de Música Reina Sofía, where he worked with Dmitry Bashkirev, Claudio Martínez Mehner and Galina Eguiazarova. He completed his training with Vadim Sukhanov at the Richard Strauss Conservatory in Munich. He also attended masterclasses given by such eminent pianists as Alicia

de Larrocha, Josep María Colom, Eliso Virsaladze, Andrzej Jasinski, Ralf Gothóni, Vitaly Margulis, André Watts and Boris Petrushansky.

In recent seasons he has performed at many of the world's major venues and festivals, including Barcelona's Palau de la Música Catalana and L'Auditori, Madrid's Auditorio Nacional and Teatro de la Zarzuela, the Auditorio de Zaragoza, Centro Cultural Miguel Delibes in Valladolid, Palacio Euskalduna in Bilbao and Teatro de la Maestranza in Seville; Barcelona's Ibercamera concerts, the Santander International Festival, Granada's Festival of Music and Dance and the Festival Castell in Peralada; the St Petersburg Philharmonia, National Philharmonic of Ukraine (Kiev), Salle Cortot (Paris), Teatro Dal Verme (Milan), Academia de España

(Rome), Luis Ángel Arango Concert Hall (Bogotá), Oriental Art Center (Shanghai) and National Centre for the Performing Arts (Beijing), as well as appearing in various concert series in cities such as New York, Chicago, Brussels and Munich.

Enrique Bagaría has also appeared as soloist with the Mariinsky Orchestra, Wiener Kammer-Orchester, Salzburger Kammerphilharmonie, Orquesta Filarmónica de Bogotá and most of the Spanish symphony orchestras, including the Sinfónica de Galicia, Orquesta de Valencia, Castilla y León and Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), under the baton of such distinguished conductors as Valery Gergiev, Vasily Petrenko, Yoon Kuk Lee, Francisco Rettig, Pedro Halffter, Eduardo Portal, Salvador Brotons and Manuel Galduf, among others.

A keen chamber musician, he regularly collaborates with musicians from the Lucerne Festival Orchestra, including Lucas Macías Navarro, Guilhaume Santana, Vicent Alberola and José Vicente Castelló. Other chamber music partners include the Elias String Quartet, Cuarteto Quiroga, Stefano Canuti, Erez Ofer, Alexandre da Costa and Laticia Honda-Rosenberg, Josep Colomé, Alejandro Bustamante and Pau Codina.

Enrique currently teaches at the Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) in Zaragoza and at the Conservatorio Superior de Música del Liceu in Barcelona.

[www.jebagaria.com](http://www.jebagaria.com)



# *Haydn y Bagaría: cuatro maneras de sentir el equilibrio*

MÒNICA PAGÈS

08  
09

**E**nrique Bagaría se sumerge en la obra para piano de Franz Joseph Haydn con la selección de estas cuatro sonatas: la número 59 en mi bemol mayor Hob.XVI:49 (1789), la número 33 en do menor Hob.XVI:20 (1771), la número 31 en la bemol mayor Hob.XVI:46 (1767-70), y la número 47 en si menor Hob.XVI:32 (1774-76). Él mismo nos explica por qué las ha escogido para este disco:

ENRIQUE BAGARÍA: Me encantan las cuatro, cada una de ellas representa una cara muy diferenciada de este gran compositor y nos da una idea completa de su personalidad. Haydn me resulta muy familiar y su música siempre me ha acompañado, más que la de Mozart, Beethoven o cualquier otro compositor de ese periodo: la número 59 y la número 31 forman parte de mi repertorio desde hace mucho tiempo; la número 33 y la número 47, sin embargo, han sido una incorporación reciente.

MÓNICA PAGES: ¿Cómo definirías su música?

E.B.: Me identifico mucho con la obra de Haydn, que es equilibrada, desinhibida y no tiene la fragilidad que podemos encontrar en Mozart ni resulta tan exacerbada como la del último Beethoven. La obra de Haydn permite ser muy extrovertido y humano en la interpretación, porque su música describe las emociones de una forma colorista, partiendo de la realidad para elevarse hacia lo sublime, de alguna manera al contrario que Mozart.

M.P.: ¿Quién es para ti Haydn?

E.B.: Siempre he pensado que Haydn representa la culminación de la forma sinfónica, cuartertística y pianística del Clasicismo. Su obra parte de una concepción sinfónica y cuando interpretas su música, la orquesta tiene que estar siempre presente en tu visión; sus composiciones reflejan un diálogo sonoro de múltiples instrumentos a través de texturas orquestales. En cierto modo sus obras revelan a un compositor más artesano que, por ejemplo, Beethoven, quien busca siempre trascender a través de su obra, y de ahí que toda la producción de Haydn sobresalga por su perfección formal.

M.P.: ¿En qué se distinguen cada una de estas sonatas?

E.B.: Tienen un carácter contrastante que he querido poner de relieve. Las sonatas en do menor y en si menor son muy arrebatadoras, en un claro estilo “Sturm und Drang”; de hecho, las sonatas en modo menor son escasas en la producción de Haydn, y se trata de obras redondas y muy melódicas, con un sentido del lenguaje muy bien articulado y en las que el uso de escalas es bastante limitado. Tal vez por estos motivos no resultan nada fáciles de interpretar ya que Haydn no deja de sorprender al intérprete con la cantidad de información, matices y texturas diferentes que pone en juego.

M.P.: ¿De qué manera has enfocado estas sonatas de cara a su grabación?

E.B.: Las cuatro son muy equilibradas, he cuidado mucho el tiempo entre los distintos movimientos de cada sonata porque éste influye también en la percepción de las mismas y eso permite relacionar los movimientos de forma más estrecha. Se trata de una música de gran flexibilidad, desnuda, sin límite en los recursos emocionales, que permite al intérprete hacer una escucha tanto pasiva como activa, interactuando con la partitura y pudiendo llevarla a los extremos sin que se resienta. La siento como una música atemporal, por las múltiples lecturas y posibilidades de sonoridad que ofrece, una música de imaginación ilimitada dentro de las estructuras clásicas.

M.P.: ¿Cómo explicarías el tratamiento que hace Haydn del repertorio para teclado?

E.B.: En cierto modo la música de Haydn, desde el punto de vista idiomático, no pertenece a la tradición clavecinística, pero tampoco tuvo que adaptarse al idioma del entonces incipiente fortepiano, como sí hizo Beethoven. De ahí su manera imaginativa e innovadora de tratar al instrumento, mediante una escritura rica, muy virtuosa (como en la Sonata número 31, en la bemol), progresivamente más arriesgada dentro del marco del estilo clásico vienés, y explorando los límites de la forma sonata en su forma tradicional; cuando las toco, siento un equilibrio perfecto entre análisis e intuición, que de alguna manera se refleja en mí: al prepararlas, las analizo; al interpretarlas, las escucho.

M.P.: ¿Qué representa este disco en tu trayectoria?

E.B.: Es un proyecto que hace mucho tiempo que quería llevar a cabo y que he realizado con mucha ilusión. El lenguaje de Haydn, al que me siento muy próximo, me ha permitido reflejar mi evolución como artista.

# ENRIQUE BAGARÍA

La admiración de la crítica especializada y la estima del público reafirman a Enrique Bagaría como uno de los nombres destacados del actual panorama pianístico.

Se formó en el Conservatorio Municipal de Barcelona y l'École Normale Alfred Cortot de París. Cursó postgrado en el Conservatorio Superior del Liceu con el maestro S. Pocheikin. Posteriormente ingresó en la Escuela Superior Reina Sofía. Allí trabajó con maestros como D. Bashkirov, Galina Eguiazarova y Claudio Martínez Mehner. Finalizó su etapa de formación con el maestro V. Suchanov en el Richard Strauss Konservatorium de Munich. Paralelamente a su formación recibió clases magistrales de maestros como Alicia de Larrocha, Josep María Colom, Eliso Virsaladze, Andrzej Jasinski, Ralph Gothoni, Vitaly Margulis, Andrew Watts y Boris Petrushnysky, entre otros.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos galardones en concursos pianísticos internacionales. Cabe destacar el primer premio en la 52 edición del Concurso Internacional "Maria Canals" (Barcelona 2006) y su participación en el XV Concurso Internacional de Santander "Paloma O'Shea" (2005), pues ambos supusieron un giro importante en su carrera. Desde entonces su progresión ha sido constante y disfruta de una reconocida proyección nacional e internacional.

Su presencia es habitual en los principales escenarios y festivales nacionales, como el Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Auditorio de Zaragoza, C.C. Miguel Delibes de Valladolid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival Internacional de Música y

Danza de Granada, Temporada de Ibercamera, Festival Internacional de Santander, y Castell de Peralada, entre otros.

En el ámbito internacional destacan sus actuaciones en salas como la Filarmonía de San Petersburgo, Filarmónica de Kiev, Teatro dal Verme de Milán, sala Alfred Cortot de París, Academia de España en Roma, Sala de conciertos Luis Ángel Arango en Bogotá, Oriental Art Center de Shangai, National Center for the Performing Arts de Pekín y en diversas series de conciertos en ciudades como Nueva York, Chicago, Bruselas y Múnich.

Ha colaborado con prestigiosas orquestas internacionales como la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Wiener KammerOrchester, la Salzburger Kammerphilharmonie, la Filharmónica de Bogotá (OFB), así como con la mayoría de orquestas de España, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), la Orquesta Sinfónica de Galicia,

la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y la Orquesta de Valencia.

Ha trabajado con directores como Valeri Gergiev, Vasily Petrenko, Yoon Kuk Lee, Francisco Rettig, Pedro Halffter, Eduardo Portal, Salvador Brotons y Manuel Galduf, entre otros.

Desarrolla una intensa actividad camerística paralela a su faceta como solista que le ha permitido colaborar, entre otros, con el JW[Ensemble (formado por músicos de la Orquesta del Festival de Lucerna), Elias String Quartet, Cuarteto Quiroga, Stefano Canuti, Lucas Macías, Guillaume Santana, Vicent Alberola, José Vicente Castelló, Erez Ofer, Alexandre da Costa, Latica Honda-Rosenberg, Alejandro Bustamante, Josep Colomé y Pau Codina.

En la actualidad es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona.

[www.jebagaria.com](http://www.jebagaria.com)

## RECORDING DATA

Recording: July 14-16, 2015 at Auditorio de Zaragoza,

Sala Luis Galve, Zaragoza, Spain

Piano: Steinway & Sons

Piano technician: Anton Daum, assisted by Irena Nakajima

Producer and recording engineer: Gonzalo Noqué

Equipment:

Neumann U89i and Schoeps microphones;

Merging Horus microphone preamplifier and AD/DA converter;

Pyramix Workstation; Sennheiser headphones;

Rens Heijnis custom made headphone amplifier;

Neumann and Amphion speakers

Original Format: DSD256 (11.289MHz)

Surround version: 5.0

## BOOKLET INFO

Translation: Susannah Howe

Photos: Josep Molina (cover, p. 02, 08)

and María José Belotto (pp. 14-15)

Graphic design: Gabriel Saiz (Filo Estudio)

This SACD was recorded using the DSD (Direct Stream Digital<sup>TM</sup>) recording system. There are three programs contained in this SACD: the first is a standard CD stereo version that will play on any device that will play a CD, and that any CD player will simply find and play. The second and third versions are high definition DSD stereo and surround (5.0) versions that can only be played on a SACD player, which must be instructed as to which program you wish to play.

DSD and SACD are trademarks of Sony.



[www.eudorarecords.com](http://www.eudorarecords.com)

© & © 2016 Ediciones Eudora S.L., Madrid

EUD-SACD-1601 • D.L.: M-39073-2015