

[SACD 1]

Piano Quartet No. 1 in G minor op. 25

01	I. Allegro	13:11
02	II. Intermezzo: Allegro, ma non troppo	07:40
03	III. Andante con moto	09:46
04	IV. Rondo alla Zingarese	08:46

Piano Quartet No. 3 in C minor op. 60

05	I. Allegro non troppo	09:49
06	II. Scherzo: Allegro	04:04
07	III. Andante	09:06
08	IV. Finale: Allegro comodo	09:06

TOTAL TIME: 71:32

[SACD 2]

Piano Quartet No. 2 in A major op. 26

01	I. Allegro non troppo	16:07
02	II. Poco Adagio	11:58
03	III. Scherzo: Poco Allegro	10:42
04	IV. Finale: Allegro	10:11

TOTAL TIME: 49:02



The BRAHMS PROJECT

THE COMPLETE PIANO QUARTETS



SUPER AUDIO CD



eudora



Enrique Bagaría

The Brahms Project

MÒNICA PAGÈS

The idea of the Brahms Project came into being when four Spanish musicians, all born within a few years of one another, discovered they had a musical goal in common. Josep Colomé (b. 1979, Sabadell), Joaquín Riquelme (b. 1983, Murcia), David Apellániz (b. 1975, Irún) and Enrique Bagaría (b. 1978, Barcelona) decided to join forces in exploring Brahms's piano quartets and thereby share the experience of conquering three of German Romanticism's highest peaks.

02
03

All four see these works as enabling each musician to express himself individually while at the same time contributing to the overall impression of the ensemble. The quartets, whose architecture makes them works of symphonic scope, offer the perfect blend of transparency and intensity. They also, most importantly, provide an opportunity to revive the dialogue between music and friendship that lies at their heart. Two of Brahms's closest friends were the violinist Joseph Joachim and the pianist and composer Clara Schumann. When the First Quartet, op.25 was premiered in Hamburg in 1861, Clara was at the piano. Brahms himself performed the work the following year with members of the Hellmesberger Quartet, shortly after moving to Vienna. The final movement, the *Rondo alla Zingarese* (Gypsy Rondo) would have come as quite a surprise to audiences of the day, and remains one of the most extraordinary movements ever written for a chamber ensemble.

Brahms was twenty-nine when he left his native Hamburg for Vienna, convinced his music would have better prospects there. He had already composed several chamber works, including the String Sextet No.1 and the Piano Trio No.1. He gave the premiere of his Second Piano Quartet, op.26 on 29 November 1862, again with members of the Hellmesberger Quartet, founded by violinist Josef Hellmesberger, who was also leader of the orchestra of the Gesellschaft der Musikfreunde (the Viennese music society which now hosts concerts at the world-renowned Musikverein). Keen to impress his Viennese audience, Brahms here created a work over fifty minutes long, in which the influences of both Schumann and Schubert can be heard – the latter was still fondly remembered in his native city. Brahms wrote the following words to his parents about the concert that included the Second Quartet's premiere: "The Quartet was very favourably received, as was I as a pianist. Every piece was most warmly applauded and I think I can say the audience were truly enthusiastic."

The Third Piano Quartet in C minor, op.60, Brahms's last work in the genre, was composed years later, in 1875. It is known by the nickname "Werther", a reference to one of the literary works that unleashed the tragic spirit of nineteenth-century Romanticism – in *The Sorrows of Young Werther*, Goethe's young hero kills himself, unable to bear the anguish of an unrequited love. In this last piano quartet, Brahms expresses his own impossible love for Clara Schumann – he does so using a motif that starts on C (for Clara) and is followed by an abrupt B flat (for Brahms), a pair of notes that echo the two shots with which the despairing Werther's life comes to an end. The third movement is in E major, the key of exaltation, creating a marked contrast with the yearning C minor that prevails elsewhere. The hymn to love introduced by the cello turns this movement into one of the most sublime musical poems in history.



Josep Colomé

Enrique Bagaría

"Brahms is a Romantic expressing himself within a Classical framework. You have to stay within those Classical boundaries when you play his music, but at the same time perform it with a Romantic sense of emotion, with all the light and shade characteristic of this style."

Enrique Bagaría graduated in piano from the city's Conservatorio Municipal and also studied at the École Normale Alfred Cortot in Paris. He went on to postgraduate studies under the supervision of S. Pocheikin, D. Bashkurov, G. Eguizarova and V. Sukhanov, and attended masterclasses given by such eminent pianists as A. de Larrocha and V. Margulis, among others. In recent seasons he has performed at many of the world's major venues and festivals, including Barcelona's Palau de la Música Catalana and L'Auditori, the St Petersburg Philharmonia, Salle Cortot (Paris) and National Centre for the Performing Arts (Beijing), as well as

appearing as soloist with the Mariinsky Orchestra, Wiener KammerOrchester and most of the Spanish symphony orchestras, including the Sinfónica de Galicia, and Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), under the baton of such distinguished conductors as Valery Gergiev and Vasily Petrenko. A keen chamber musician, he regularly collaborates with Cuarteto Quiroga, Lucas Macías, Guillaume Santana y Josep Colomé. Enrique currently teaches at the Conservatorio Superior de Música del Liceu in Barcelona and at the Escuela Superior de música de Cataluña.

www.jebagaría.com

Josep Colomé

“Brahms’s music is a perfect blend of transparency and intensity. A performance that focuses only on the former won’t work, but neither will one of excessive intensity.

When you play his music you have to find exactly the right balance between all its different elements, which is why the structure of the work is so crucial.”

Born in Sabadell in 1979, violinist Josep Colomé began his musical studies with his father at the age of four. At eighteen, he graduated with honours from Barcelona’s Liceu Conservatory, winning all prizes available to him. He continued his studies at the Staatliche Hochschule für Musik in Freiburg with Nicolas Chumachenco, and then at Northern Illinois University (Chicago) with Shmuel Ashkenasi and the Vermeer Quartet. He has won many awards, including Second Prize and National Music Prize at the first Amadeo Roldán International Violin Competition (Havana, 1997), and the Mendelssohn Wettbewerb 2000

(Berlin). He has performed with such leading artists as Lorin Maazel, Neville Martin, Enrique García Asensio, Nicolas Chumachenco, Arturo Tamayo, Augustin Dumay and Heinz Holliger. A founding member of the Alart Quartet, he also appears regularly in recital with pianist Enrique Bagaría. He currently teaches at the Aragón Conservatory in Zaragoza, and his recordings include the Casals Violin Sonata for the Klassic Cat label, and El violí invisible and the Brahms Violin Sonatas for Solé Recordings.

www.josepcolome.com

Joaquín Riquelme

"There's a natural dialogue between the four of us, and when you add up our personalities as soloists and our background in chamber music, together we bring a real depth of musical experience to this project. Broaching these works is always a challenge, and that's even more true when it comes to recording them."

Born in Murcia in 1983, Joaquín Riquelme began his musical education at the Conservatory of Murcia with Pedro Navarro, and Antonio J. Clares, continuing his studies with Emilio Mateu and Alan Kovacs at the Royal Conservatory of Madrid (RCSMM), from which he graduated with honours. He then undertook postgraduate studies with Professor Hartmut Rohde at the University of the Arts (UdK) in Berlin, completing his work there in 2010. He also attended masterclasses given by Hartmut Rohde, Ashan Pillai, Jesse Levine, Nobuko Imai and Jean Sulem, among others. Since February 2010 Joaquín has been a full member of the Berlin Philharmonic Orchestra. He

has performed with the orchestra at the most prestigious concert halls and festivals around the world, under the baton of such eminent conductors as Sir Simon Rattle, Claudio Abbado and Mariss Jansons. An active chamber musician, he has performed with groups such as the Ensemble Berlin, Philharmonisches Oktett and Landsberg Sommerakademie at the Schwetzingen, Traunstein, Hohenstaufen and Musique à l'Emperi festivals, among others, as well as in venues such as Munich's Herkulessaal, Vienna's Konzerthaus and the Berlin Philharmonie. His chamber music partners include Emmanuel Pahud, Jörg Widmann, Christian Zacharias and Hartmut Rohde.

David Apellániz

"We all have our own musical personalities; from the sum of our parts we create a new version, unique and different from anyone else's. There's a marked emotional character to our interpretation – it's more visceral than many, but we always work with surgical precision as far as the sound is concerned."

Celloist David Apellániz has appeared as soloist with the Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Lisbon's Orquestra Gulbenkian, the Orchestre National de Lyon, Orquestra de València and Orquestra Simfònica de Barcelona at some of the music world's most prestigious events and venues, including the Salzburg and Lyon festivals, the Berlin Konzerthaus and the Quincena Musical Donostiarra. He is also regularly invited to appear as guest principal with the Orquestra de València, Orquestra Sinfónica de Navarra and Orquestra de Cadaqués, among others. He frequently performs with other eminent musicians and ensembles, including the Cuarteto Casals, Nicolas Chumachenko, Gérard Caussé

and Paul McCreesh, and has made more than fifteen recordings as soloist for various labels, including Naxos, Sony, Col legno, Neos and RNE. As a member of the renowned Arriaga Piano Trio, he has appeared on stage at the leading international festivals. A champion of contemporary music, he has premiered a number of new works dedicated to him by composers such as Fabián Panisello and César Camarero, and has performed with the Plural Ensemble and Grup Instrumental de València at festivals worldwide. Since 2003 he has been Chair of the Cello Department at the Aragón Conservatory, and he is often invited to give classes at well-known music schools around the world.



Joaquín Riquelme

The Brahms Project

MÒNICA PAGÈS

El Brahms Project surgió de las ganas que tuvieron cuatro músicos de la misma generación y latitud —Josep Colomé (Sabadell, 1979), Joaquín Riquelme (Murcia, 1983), David Apellániz (Irún, 1975) y Enrique Bagaría (Barcelona, 1978)— de querer abordar los cuartetos con piano de este compositor y poder compartir la ascensión a tres de las cimas más altas del Romanticismo alemán.

Para ellos, esta música exige transmitir una impresión global del grupo y a la vez les permite expresarse independientemente. Además presenta una combinación perfecta entre la transparencia y la intensidad, y tiene una estructura que eleva estos cuartetos a obra sinfónica. El máximo logro de tocarlas es poder revivir el diálogo sonoro entre música y amistad que se encuentra en su esencia. Una amistad que Johannes Brahms compartió especialmente con el violinista Joseph Joachim y con la pianista y compositora Clara Schumann, quien estrenó el primer cuarteto op.25 en Hamburgo el 1861. El mismo Brahms lo interpretó poco después, recién llegado a Viena, junto con el Hellmesberger Quartet. El movimiento final, el *Rondo alla Zingarese* fue bastante sorprendente para el público de aquel momento y ha llegado a nuestros días como uno de los movimientos más extraordinarios para una formación de cámara.

Cuando se trasladó a vivir a Viena, convencido de que su música tendría más porvenir que en Hamburgo, Brahms estaba a punto de cumplir treinta años y ya había compuesto varias obras de cámara, como el Sexteto de cuerda núm. 1 o el Trío núm. 1 para piano, violín y violonchelo. El 29 de noviembre de 1862, Josef Hellmesberger, el primer violín de la Sociedad de los Amigos de la Música de Viena (Gesellschaft der Musikfreunde, cuya sala de conciertos es el conocido Musikverein) también interpretó su segundo Cuarteto con piano op.26 en la mayor. Esta vez Brahms quiso impresionar a los vieneses con una obra de más de cincuenta minutos en la que se puede sentir el rastro de Schumann y Schubert, este último muy recordado todavía en aquella ciudad. Brahms escribió a sus padres a propósito de aquel concierto: “El cuarteto ha sido recibido muy favorablemente y además he gustado como pianista. Cada pieza ha tenido muchos aplausos, creo que puedo decir que el público estaba entusiasmado.”

El tercer y último Cuarteto con piano op.60 en do menor fue compuesto muchos años después, en 1875, y se conoce con el sobrenombre de “Werther”, el joven héroe literario con el que el poeta Johann Wolfgang von Goethe quiso representar el amor imposible, la muerte por amor que desencadenó el espíritu trágico de todo el Romanticismo que tuvo lugar en el siglo XIX. Brahms quiso expresar con esta música su amor imposible por Clara Schumann y lo hizo partiendo de la nota do (en alemán la letra C de Clara) a la que sigue un abrupto si bemol (en alemán B, de Brahms). Dos notas como los dos disparos que acabaron desesperadamente con la vida del joven Werther. El tercer movimiento es el único que está en la tonalidad de mi mayor, la tonalidad de la exaltación, y que contrasta con la nostalgia de la tonalidad en do menor que rige toda la obra. Un canto al amor que escuchamos en la voz en solitario del violonchelo y que convierte este movimiento en uno de los poemas sonoros más sublimes de la historia.



David Apellániz

Enrique Bagaría

“Brahms es un romántico cuyo marco de expresión es clásico.

Es por eso que su música te exige no salir de ese marco clásico y a la vez interpretarla con emoción romántica, con la luz y la sombra propia de este estilo.”

Se formó en el Conservatorio Municipal de Barcelona y en l'École Normale Alfred Cortot de París. Posteriormente trabajó con maestros como S. Pocheikin, D. Bashkirov, Galina Eguiazarova y V. Suchanov, y recibió clases magistrales de maestros como A. de Larrocha y V. Margulis, entre otros. Su presencia es habitual en los principales escenarios y festivales, como el Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Filarmonía de San Petersburgo, sala Alfred Cortot de París y National Center for the Performing Arts de Pekín. Ha colaborado con prestigiosas orquestas internacionales como la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Pe-

tersburgo y la Wiener KammerOrchester, así como con la mayoría de orquestas de España, entre las que destacan la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y la Orquesta Sinfónica de Galicia, trabajando con directores como Valeri Gergiev y Vasily Petrenko. Desarrolla una intensa actividad camerística paralela a su faceta como solista que le ha permitido colaborar, entre otros, con el Cuarteto Quiroga, Lucas Macías, Guillaume Santana y Josep Colomé. En la actualidad es profesor en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona y en la Escuela Superior de música de Cataluña.

www.jebagaría.com

Josep Colomé

“La música de Brahms es una mezcla perfecta de transparencia e intensidad.

Una interpretación exclusivamente transparente no funciona, pero un exceso de intensidad tampoco lo hace. De ahí que sea imprescindible encontrar un equilibrio de todos sus elementos, y por ello la estructura de la obra resulta esencial.”

Nace en Sabadell en 1979. Inicia sus estudios musicales a los 4 años con su padre y se gradúa a los 18 años con las máximas calificaciones, obteniendo todos los premios del Conservatorio del Liceo de Barcelona. Continúa sus estudios en la Staatliche Hochschule für Musik Freiburg con Nicolas Chumachenko y con Shmuel Ashkenasi y el Vermeer Quartet en la Northern Illinois University de Chicago. Ha sido galardonado, entre otros, con el Segundo Premio y el Premio a la Música Nacional del I Concurso Internacional de Violín Amadeo Roldán (La Habana, Cuba, 1997) y en el Mendelssohn Wettbewerb

2000 (Berlín). Ha colaborado con músicos y directores de la talla de Lorin Maazel, Neville Marriner, Enrique García Asensio, Nicolás Chumachenko, Arturo Tamayo, Augustin Dumay y Heinz Holliger. Es miembro fundador del Alart Quartet y se presenta regularmente en recital con el pianista Enrique Bagaría. Profesor de violín del Conservatorio Superior de Música de Aragón, entre sus grabaciones destacan la sonata de Pau Casals para el sello Klassic Cat y “El violí invisible” y “Las Sonatas de Brahms” para Solé Recordings.

www.josepcolome.com

Joaquín Riquelme

“Nuestra experiencia en la música de cámara se combina con nuestra personalidad como solistas, y a través del diálogo natural entre los cuatro aportamos una experiencia musical profunda. Afrontar estas obras es siempre un reto, y lo es incluso más grabarlas, es una experiencia única.”

Nace en Murcia en 1983 e inicia sus estudios en el Conservatorio Superior de Murcia con Pedro Navarro y Antonio J. Clares. Realiza estudios de Grado Superior en el RCSMM con Emilio Mateu y Alan Kovacs, finalizándolos con Matrícula de Honor. Continúa su formación académica en la UdK de Berlín con el Profesor Hartmut Rohde y finalizándola con las más altas calificaciones. Desde febrero de 2010 es miembro titular de la Orquesta Filarmónica de Berlín, con la cual ha realizado conciertos en las mejores salas y festivales de todo el mundo, actuando bajo la batuta de directores como Sir Simon Rattle, Claudio

Abbado, Maris Jansons y Daniel Barenboim entre otros. Muy activo en música de cámara, ha colaborado con músicos de la talla de Emmanuel Pahud, Daishin Kashimoto, Christian Zacharias, Jörg Widmann, con diversas formaciones camerísticas como Ensemble Berlin, Philharmonische Oktett, Landsberg Sommerakademie. Ha participado en diversos festivales camerísticos como el Schwetzingen Festival, Festival de Musique a l’Emperi (Salon de Provence), Festival In Crescendo UdK Berlín y en salas como el KKL Luzern, Konzerthaus de Viena, y la Herkulessaal de Munich.

David Apellániz

“Cada uno de nosotros tiene un carácter y personalidad musical propios; de la suma de todos obtenemos una versión nueva, única y diferente a todas. La nuestra tiene un carácter emocional muy fuerte, más visceral de lo habitual, pero siempre con una precisión de sonido quirúrgica.”

Ha actuado como solista con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, el Ensemble Nacional de Lyon, la Orquesta Sinfónica de Valencia y la Orquesta Sinfónica de Barcelona, en los más importantes ciclos y salas, como el Festival de Salzburgo, el Festival de Lyon, el Konzerthaus de Berlín y la Quincena Musical Donostiarra. Es requerido regularmente para el puesto de violonchelo solista por orquestas como la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Navarra o la Orquesta de Cadaqués. Trabaja regularmente con prestigiosos músicos y formaciones camerísticas como el Cuarteto Casals, N. Chumachenco, G. Causse y P. McCreesh, y

ha realizado más de 15 grabaciones como solista para sellos como Naxos, Sony, Col-legno, Neos y RNE. Como miembro del prestigioso Arriaga Piano Trio, ha actuado en los más importantes festivales internacionales. Apasionado por la música contemporánea, ha estrenado y es dedicatario de obras de autores como F. Panisello y C. Camarero, y ha actuado con el Plural Ensemble y el Grup Instrumental de Valencia en festivales de todo el mundo. Es invitado frecuentemente como profesor por importantes conservatorios e instituciones musicales internacionales y desde 2003 es profesor de la Cátedra de Violonchelo en el Conservatorio Superior de Aragón.



RECORDING DATA

Recording: August 10-13, 2016 at Auditorio de Zaragoza, Sala Mozart, Zaragoza, Spain

Piano technician: Fernando Lage

Producers: Gonzalo Noqué & María José Belotto

Recording engineer: Gonzalo Noqué

Equipment:

Neumann U89i and Schoeps microphones;

Merging Horus microphone preamplifier
and AD/DA converter;

Pyramix Workstation; Sennheiser headphones;

Bystron headphone amplifier;

Neumann and Amphion speakers

Original Format: DSD256 (11.289MHz)

Surround version: 5.0

Instruments:

Piano: Steinway & Sons

Violin: N. F. Vuillaume 1862, Brussels

Viola: D. Busan 1781, Venice, kindly
on loan from the Freunde der
Berliner Philharmoniker e. V.

Violoncello: J. Gagliano 1717, Naples,
kindly on loan from Solé Luthiers

BOOKLET INFO

English translation: Susannah Howe

Photos: May Circus (cover, pp. 02, 05, 10, 13)

Brahms picture reproduced with kind permission of
the Brahms-Institut an der Musikhochschule Lübeck
Graphic design: Gabriel Saiz (Filo Estudio)

EUD-SACD-1701

©&© 2017 Ediciones Eudora S.L., Madrid
www.eudorarecords.com

These SACDs were recorded using the DSD (Direct Stream Digital™) recording system. There are three programs contained in each SACD: the first is a standard CD stereo version that will play on any device that will play a CD, and that any CD player will simply find and play. The second and third versions are high definition DSD stereo and surround (5.0) versions that can only be played on an SACD player, which must be instructed as to which program you wish to play.

DSD and SACD are trademarks of Sony.