

A man with dark, curly hair and a beard is shown in profile, looking upwards. He is shirtless. The background is a misty, teal-colored forest with bare trees.

JAVIER LASO
SCHUBERT & SCHUMANN

SONATA D. 960

DAVIDSBÜNDLERTÄNZE, OP. 6



SUPER AUDIO CD

eudora



Schubert & Schumann: *Sonata D. 960 & Davidsbündlertänze op. 6*

JOSEP COLOM

If you're reading these notes, I'm assuming you're about to listen to this CD, or perhaps you've already listened to it. I'm going to give you some unsolicited advice: when you listen to it, switch off your mind.

In the unlikely event that you're going to listen to this CD without ever having heard what's known as classical music before, you'll find that advice easier to follow — don't be put off by thinking you don't understand this kind of music. None of us understands it. Try to open yourself up to the experience; if the music doesn't find its way inside you, if nothing happens, this may not be the right moment. If even the tiniest thing inside you changes, you can try it again.

If you're a lifelong music-lover and/or a professional musician, you'll find it harder. Comparisons with other interpretations, an assumed prior knowledge of styles, history, sonata form, solfeggio, the names of the notes... all kinds of things may distract you from enjoying a straightforward, direct listening experience. And that's doubly true if you're a professional pianist. Forget everything you think you know.

I could write now about the drama of Schubert's life. About a death foretold by illness, a death at the age of 31. In the last year of his life alone (he died in the November of that year)

he wrote an exceptional number of great works, including the sonata that Javier Laso performs on this recording. Any one of these would have earned him his rightful place alongside Beethoven in the history of music. And yet, of the almost one thousand works in his catalogue, only a few were performed in his lifetime.

Schumann was just thirteen years younger than Schubert. So he was only eighteen when Schubert died. He never met him.

Schumann did write a lot about music. And he had a tremendous instinct for recognising genius in others: in Chopin (his exact contemporary), as soon as he heard his Op. 2, and in Brahms (a generation younger), when the latter was barely 20.

It's not surprising, therefore, that when Schumann visited Schubert's brother in Vienna he was thrilled to discover a cache of the composer's unpublished manuscripts and went on to become an enthusiastic promoter of his music. Had Schubert lived, he'd have been around 40 at this time. How would he and Schumann have got on? We can only speculate.

The *Davidsbündlertänze* were in fact written just a few years after Schubert's Sonata in B flat major. We could equally speculate about what Schubert would have felt about this music.

In his youth, Schumann wrote various suites of pieces such as this which seem to contain a multitude of alter egos. He gave two of these personas names: Florestan and Eusebius. Towards the end of his life, however, it would appear that his various alter egos became caught up in chaotic conflict as the composer sank into a state of severe mental distress.

At this point, using the few facts and thoughts I've presented about Schubert and Schumann, I could create a structured essay by resorting to books or the internet, but I think it would be

more creative if you did that yourself, based on your own interests. Investigation, introspection and reflection can spark the imagination and prepare the ground for a listening experience.

As I reach a *da capo* and coda, I'm asking you again, please, set aside anything you know or think you know about this music while you listen to it – this CD will give you the perfect opportunity to do so because, as an artist, Javier Laso is inspired.

In using that rather hackneyed word I mean that Javier – in my observation at least – connects directly with the music. Of course, he is able to play like this thanks to the knowledge and technique he's acquired over the years. But this music shows us a mysterious place which may be far away or deep inside us, it extends beyond the vicissitudes of life, the score and musical structures, and only a performer who sees that place can reveal it to us.

What you're about to hear is Javier's reaction to these works on the day the microphones were present. A recording is like a photo, and Javier lives this music moment by moment, each time presenting a different version of its message. I know this because I've had the good fortune to hear him perform privately. That's why I'd encourage you to seek him out and follow his work: he doesn't perform in public all that often and you'll find your efforts are well rewarded.



JAVIER LASO

I was born in Fribourg (Switzerland) in 1975 and began my special relationship with music at an early age: my grandmother, Sara Guzmán, was a concert pianist and composer and taught my father to play. I spent my musical childhood practising and improvising with him. It was during those years that I learned the most important lesson: *music is something more than the score – it's a living creature and so needs to undergo constant change*. At twelve I gained a place at the Salamanca Conservatory, where I studied piano with Juan José Diego and Jacobo Ponce. With the help of Luis Ángel de Benito and Alejandro Yagüe I also developed my understanding of composition, which resulted in writing my first (and only) piano concerto. It was at this time that I met Almudena Cano, too, and her playing, lectures and advice were to have a decisive influence on my career. I graduated with honours in 1999 and decided to continue my studies at the Franz Liszt Academy in Budapest. I lived in Budapest for five years, studying under the tuition of Rita Wagner and Péter Nagy. Their teaching was invaluable and I knew it would always be with me: they opened up the path to my creativity. It was Ferenc Rados, however, who led me to discover a world in which a combination of spontaneity, improvisation and in-depth comprehension of the score can produce a unique musical experience. In the last twenty years I've given many solo recitals, as well as appearing with chamber ensembles and as an orchestral soloist. I've made a number of recordings and currently teach piano at the Tenerife Conservatory, having previously taught at the Salamanca Conservatory. With the support of my esteemed friend Josep Colom, I recently made this new album for Eudora Records featuring music by Schubert and Schumann.





Schubert y Schumann: *Sonata D. 960 y Davidsbündlertänze op. 6*

JOSEP COLOM

Si vas a leer este texto es de suponer que vas a escuchar este CD; o quizá ya lo has escuchado. Te daré un consejo que no me has pedido: cuando lo escuches no pienses.

En el improbable caso de que vayas a escuchar este CD sin haber oído antes lo que llamamos música clásica, lo tienes más fácil, pero no prestes atención al pensamiento de que no entiendes esta música. Ninguno de nosotros la entendemos. Prueba a abrírte; si la música no entra en ti y no pasa nada, puede que no sea el momento. Si mínimamente algo se transforma en ti, puedes probar otra vez. Si eres melómano empedernido y/o profesional será más difícil. La comparación con otras interpretaciones, el supuesto conocimiento de estilos, de la historia, de la forma sonata, el solfeo, el nombre de las notas, ..., muchas pantallas se interpondrán dificultando la simple escucha directa. Y no digamos si eres pianista profesional. Olvida todo lo que crees saber.

Ahora podría escribir sobre el drama que vivió Schubert. Una muerte anunciada por su enfermedad a los 31 años. Sólo en el último año de su vida (y murió en noviembre) escribió una insólita cantidad de obras grandes, entre ellas la sonata que Javier Laso interpreta en este CD. Cualquiera de ellas por sí sola justificaría su lugar en la historia de la música al lado de Beethoven. Y, sin embargo, de casi mil obras catalogadas, sólo unas pocas se estrenaron durante su vida.

Schumann era sólo trece años más joven que Schubert. Así que sólo tenía dieciocho cuando Schubert murió. No alcanzó a conocerlo. Schumann sí escribió mucho sobre música. Y tenía un olfato grandísimo para reconocer la genialidad en los demás: en Chopin (estrictamente coetáneo) ya en su op. 2 y en Brahms (otra generación) cuando éste tenía apenas veinte años. De modo que no es de extrañar que, cuando fue a Viena a visitar al hermano de Schubert y empezó a rebuscar manuscritos inéditos, tuviera un shock y se convirtiera en un divulgador entusiasta de su música. Si Schubert hubiera vivido, habría tenido unos cuarenta años. ¿Cómo se habrían llevado entre ellos? Pura especulación.

Las danzas de David fueron escritas, de hecho, pocos años después de la sonata de Schubert. Podríamos seguir especulando sobre qué habría sentido Schubert con esta música. Schumann, en su juventud, escribió varias suites de piezas como ésta en las que parece que se agolpan multitud de yoes. Él mismo puso nombre a dos: Florestán y Eusebius. Pero todo hace pensar que hacia el final de su vida entraron todos en conflicto caótico y no pudo ya salir de un estado de confusión mental grave.

Llegado a este punto y a partir de los pocos datos y elucubraciones sobre Schubert y Schumann que he presentado, podría estructurar un discurso recurriendo a bibliografía o Internet, pero pienso que será más creativo si lo haces tú mismo según tus intereses. Investigar, pensar y elucubrar, pueden despertar la imaginación y preparar una audición.

Pero llegando ya a un “da capo” y una coda, vuelvo a decir que, por favor, escuches esta música dejando a un lado lo que sabes o crees saber alrededor de ella, y este CD te da una oportunidad para ello, porque Javier Laso es un artista inspirado. Con esta palabra tan manida trato de decir que Javier —o así lo percibo— conecta directamente con la música. Por supuesto



que Javier puede tocar así gracias a su cultura y su técnica adquiridas. Pero esta música nos señala un lugar misterioso que no sabemos si está muy lejos o muy dentro, y trasciende las peripecias vitales, la partitura y las estructuras musicales, y sólo un intérprete que ve ese lugar nos lo puede mostrar.

Lo que vas a oír es la reacción de Javier ante esta música el día que el micro estaba allí. La grabación es como una foto. Y Javier vive la música momento a momento y cada vez presenta visiones distintas del mensaje. Sé por qué lo digo, he tenido la suerte de escucharlo en la intimidad. Os animo, pues, a que lo busquéis y lo sigáis; no se prodiga mucho en audiciones públicas, y vale mucho la pena.

JAVIER LASO

Nací en Fribourg (Suiza) en 1975, desde pequeño, me he relacionado de una manera especial con la música: mi abuela, Sara Guzmán, fue pianista, compositora y profesora de piano de mi padre; las largas sesiones improvisando a cuatro manos con él y sus correcciones diarias me enseñaron la mejor lección: *la música es algo que trasciende las partituras y necesita de constantes cambios y modificaciones para transmitir un mensaje vivo*. A los doce años ingresé en el Conservatorio de Salamanca, para estudiar piano con Juan José Diego y Jacobo Ponce. La influencia de profesores como Luis A. De Benito y Alejandro Yagüe me llevó a desarrollar una faceta compositiva que culminó en mi primer (y único) concierto para piano y orquesta; durante ese periodo también recibí clases de la pianista Almudena Cano quien jugó un papel decisivo en mi carrera. En 1999 me gradué en interpretación pianística obteniendo el Premio Extraordinario y me trasladé a Budapest. En la Academia Franz Liszt de Budapest los profesores Rita Wagner y Péter Nagy fueron esenciales en el desarrollo de mi pianismo pero fue el maestro Ferenc Rados quien me hizo descubrir un concepto musical donde la espontaneidad, la improvisación y una comprensión ulterior del texto se unen para ofrecer una experiencia musical única. Son innumerables las actuaciones que he realizado en los últimos veinte años, principalmente recitales de piano solo, pero también de música de cámara o como solista con diferentes orquestas. Mi actividad pedagógica se ha repartido entre el conservatorio de Salamanca y el de Tenerife, donde actualmente soy profesor de piano. Recientemente, gracias al apoyo de mi admirado amigo Josep Colom he realizado una grabación con obras de R. Schumann y F. Schubert para Eudora Records.



RECORDING DATA

Recording: August 20-21, 2020 at Auditorio de Zaragoza,
Sala Mozart, Zaragoza, Spain

Piano: Steinway & Sons

Piano technician: Manuel Lage

Producer and recording engineer: Gonzalo Noqué

Equipment: Sonodore RCM-402 & Schoeps microphones;

Merging Horus microphone preamplifier and AD/DA converter;

Pyramix Workstation; Sennheiser headphones;

Dutch & Dutch 8c speakers

Original Format: DSD256 (11.289MHz)

Surround version: 5.0

BOOKLET INFO

English translation: Susannah Howe

Liner Photos: Raquel Diana Rivero (cover and back cover, pp. 7, 13),

Gonzalo Noqué (pp. 2, 5, 8, 11, 14-15)

Graphic design: Gabriel Saiz (Filo Estudio)

EUD-SACD-2103

©&© 2021 Ediciones Eudora

eudorarecords.com

This SACD was recorded using the DSD (Direct Stream Digital™) recording system. There are three programs contained in this SACD: the first is a standard CD stereo version that will play on any device that will play a CD, and that any CD player will simply find and play. The second and third versions are high definition DSD stereo and surround (5.0) versions that can only be played on an SACD player, which must be instructed as to which program you wish to play. MQA-CD plays back on all CD players. When a conventional CD player is connected to an MQA-enabled device, the CD will reveal the original master quality.

DSD and SACD are trademarks of Sony. MQA-CD is a trademark of MQA Limited.



FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Sonata in B flat major, D. 960

01.	I. Molto moderato	22:03
02.	II. Andante sostenuto	09:13
03.	III. Scherzo (Allegro vivace con delicatezza)	04:15
04.	IV. Allegro, ma non troppo	09:07

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Davidsbündlertänze, op. 6

05.	I. Lebhaft	01:51
06.	II. Innig	01:54
07.	III. Mit Humor	01:32
08.	IV. Ungeduldig	00:52
09.	V. Einfach	02:45
10.	VI. Sehr rasch	01:59
11.	VII. Nicht schnell	03:09
12.	VIII. Frisch	00:55
13.	IX. Lebhaft	01:27
14.	X. Balladenmässig. Sehr rasch	01:40
15.	XI. Einfach	01:48
16.	XII. Mit Humor	00:43
17.	XIII. Wild und lustig	01:52
18.	XIV. Zart und singend	02:54
19.	XV. Frisch	01:26
20.	XVI. Mit gutem Humor	01:11
21.	XVII. Wie aus der Ferne	04:51
22.	XVIII. Nicht schnell	03:13

TOTAL TIME

80:55