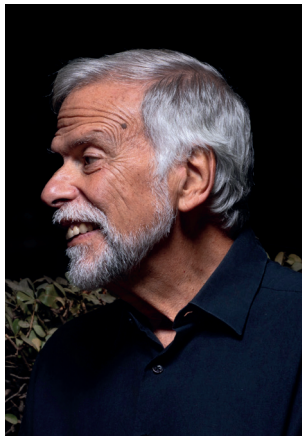
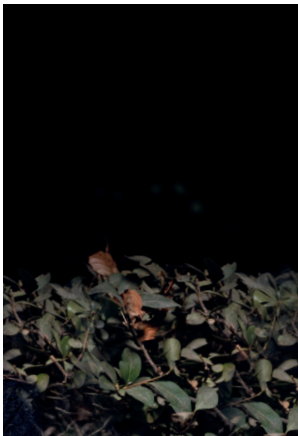


Piano Works Santiago de Masarnau



CLAUDIA DAFNE SEVILLA · JOSEP COLOM


SUPER AUDIO CD

eudora



Santiago de Masarnau

Piano Works

«It has already been said that Masarnau was a highly accomplished pianist, a quality he always retained; his masterly manner, his precision and his good taste ruled out any kind of effect other than those that Art itself accepts as good and legitimate...»

JOSÉ MARÍA ESPERANZA Y SOLA (1834-1905)

02
03

At barely eight years of age, Santiago de Masarnau (1805–1882) was already displaying his compositional talent when he presented a Mass in honour of Queen Regent María Cristina; the child's musical voracity had only just begun.

In 1825 he arrived in Paris, where he quickly entered musical and cultural circles through his Spanish contacts settled in the city. He attended concerts of all kinds, hearing works by Weber, Hummel, Beethoven and Mozart, as well as those of his contemporaries Meyerbeer and Rossini, and he even became a regular presence at concerts given by Liszt. Masarnau would later note in his diary: «Within the space of twelve hours today I have seen Rossini composing, Bellini in conversation, Baron Taylor among his men of letters, La Place absorbed in thoughts of his journey around the world, Dumas carried in triumph by the success of his *Angela*, Pouillet, whose science is as luminous as his character is expansive, Alkan composing

and performing his own music, Gomis full of hope on the eve of the premiere of his *Le Revenant*, and Miró and Esain consumed by emulation. Can it not then be said, in all truth, that Paris gives one a fever—even to a piece of wood?»

Among his many friendships, his close relationship with Rossini deserves special mention. Such was their rapport that Masarnau felt free to offer advice on Rossini's compositions—as reflected in a letter in which he comments on «*le bon et le mauvais qu'il y avait dans son Stabat*.» Masarnau would even perform Rossini's latest works in private, such as the overture to *Guillaume Tell*. This so-called Italian style is reflected in his fantasy *La Fosanica. Fantasy with Variations and Finale, for the Pianoforte, on the Theme «Oh! Come da quel di» by Rossini*, Op. 3.

Masarnau soon distinguished himself through his pianistic interpretations and his exceptional skills as an accompanist. In January 1826 he moved from Paris to London, where he began to associate with the most refined musical circles of the time, including Hummel, Paganini, Cramer and others. These were not mere passing encounters, but evenings of shared music-making and intellectual exchange of considerable depth. It was during a series of concerts with the singer Mary Anne Wood (better known as Paton) and the violinist de Bériot that he astonished audiences with his gifts as an accompanist and improviser. This ability as a master improviser would become a defining element of his entire musical output, as described by Pedro Madrazo, a close personal friend of Masarnau, in the first biography published during the composer's lifetime (1836), which appeared in the cultural weekly *El Artista* under the title «Galería de ingenios contemporáneos. Don Santiago de Masarnau.» The genres of the fantasy and the theme with variations occupy a significant place in his compositional output, as can be seen in works

such as *La Ricordanza*, Op. 12, written in the form of a theme with variations, where the Italian influence again becomes evident through the *Larghetto cantabile* recitative that opens the work.

From the accounts recorded by Madrazo and by Masarnau himself, as well as from the comments gathered by his biographers—the historian Quadrado and the music critic Esperanza y Sola—it emerges that a tendency towards simplicity formed an integral part of his innermost personality. This was not merely a simplicity pursued as a reaction against the exaggerated theatricality of gestures and performance practices of the time, but also a compositional simplicity that placed particular emphasis on intimate genres. This inclination was further strengthened by his new friendships with Alkan and Chopin, reinforcing his natural affinity for the more inward, Romantic pianism of the school initiated by Field, Cramer and Hummel.

Within this stylistic sphere we find works such as his four Ballades: No. 1 «*Invraisemblable, mais... historique*», Op. 23; No. 2 «*Maria Sterne*», Op. 24; No. 3 «*Découragement*», Op. 25; and the fourth, an unpublished manuscript ballade, «*Remeillement et Disipation*», as well as his celebrated *Spleen. Notturmo patetico for pianoforte four hands*, also known as *La Melancolía*,



Op. 15, which caused a sensation in Berlin after being performed by Mendelssohn at one of his concerts.

Likewise, the work *La Ilusión. Fantasía de sentimiento for pianoforte*, Op. 16, bases its opening theme on the first notes of Antonio de Cabezón's *Otras diferencias de vacas*. Might this be a remembrance of his early musical training as an organist in Spain?

Throughout his many journeys between Paris, Madrid and London, what most decisively shaped Masarnau's intimate style was his relationship with the pianist Charles-Valentin Alkan and, through him, with Chopin. The frequent visits and correspondence between Alkan and Masarnau clearly attest to their close bond and their exchange of musical reflections:

«Perhaps I would never have spoken to you so indiscreetly had you not mentioned in your last letter that ballade you have just composed and which, you say, made you weep so much. I beg you, if you care for me, send me that ballade, so that I may weep with it as well. Tell me why you wrote it. By chance... I do not wish to ask anything. But with regard to your music, I will tell you that several of the works you have played for me have delighted me. I ask you, at least, to send me not only your ballade but everything you can that I do not yet know of what you have written.»

From this period dates the well-known anecdote recounted by Quadrado, according to which Chopin may have drawn inspiration from a waltz improvised by Masarnau for the composition of his *Valse brillante*, Op. 34 No. 2. Improvisation, in fact, was a recurring practice for Masarnau, something reflected in his two collections of waltzes, *Le Parnasse*, Opp. 1 and 10. The anecdote runs as follows:

«It was the year 1838, and every evening in Paris three men would gather for dinner in a modest house, in a room set aside for that purpose. Judging by their appearance, even the least observant would have said that they belonged to what an eloquent orator once called the chosen legion occupying an illustrious rank in the great army of spirits. Once they had finished—not the most important, but certainly the most vital matter that had brought them together—they would lock themselves in as if to conspire; they would open an Erard piano and devote long hours either to the performance of the classical masters or to the examination and study of compositions they themselves had written and intended to publish.»

This account recalls the gatherings held a century earlier by three other great humanists—Diderot, Condillac and Rousseau—during their weekly meetings at the Parisian restaurant *Le Pannier Florid*.

This account bears witness to the profound importance that contact with a particular cultural milieu held for Masarnau. The anecdote continues:

«One day, one of the aforementioned figures—who, judging by the English-style sideburns that adorned his face, the broad white cravat around his neck, and, indeed, his entire attire and bearing, seemed more likely to have been born amid the mists of the Thames than on the gentle and humble banks of the Manzanares—began to play a waltz he had written only hours earlier. Another, the youngest of the three, rushed to the piano, begged him to repeat it, and finally said: the first section delights me and is the finest, although the others are also good; another way of developing it occurs to me—would you be willing to give it to me and let it pass as mine? The person addressed raised no objection, and the work in question is Chopin's Valse brillante in A minor, Op. 34, so well known

throughout the musical world. It is needless to repeat who the petitioner was; the dispossessed party was Don Santiago Masarnau, a most accomplished pianist; and the silent witness to the scene was Alkan, the most severe and conscientious interpreter of the sonatas of the great Beethoven.»

There is no doubt as to the importance of Santiago de Masarnau in the transmission of European Romanticism to Spain, a role borne out both by his music and by his twenty-five articles of music criticism published in the weekly journal *El Artista*, through which he left a lasting imprint on Spanish cultural life. His critical thought was founded on two core principles: the importance of performance, and a firm insistence on study and knowledge of art as prerequisites for its true appreciation.

Equally significant was his role as a founding member of the Ateneo de Madrid. Today, however, he is especially recognised in Spain for his remarkable social work through the establishment of the first Conference of Saint Vincent de Paul in the country. He came into contact with the organisation in Paris, where he served as treasurer of the «Louis d'Antin» Conference. Upon his definitive return to Spain in 1843, he founded the first Conference in Madrid on 11 November 1849, known as «San Sebastián», together with Vicente de la Fuente and Anselmo Ouradou, thus becoming the first president of the Society of Saint Vincent de Paul in Spain. From that point onwards, his musical activity receded into the background as he devoted himself fully to the service of those most in need.

Today, gratitude is due to the Society of Saint Vincent de Paul and to its president, Juan Manuel Buergo Gómez, for their outstanding work in recovering Santiago de Masarnau's music and for their continued efforts to disseminate it.

Claudia Dafne Sevilla

Claudia Dafne Sevilla

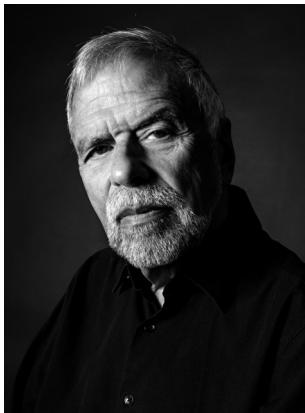
Specialized in piano, fortepiano, and musicology, she studied piano at the Córdoba Conservatory and at the École Normale de Musique de Paris with Ramzi Yassa, and chamber music with Emmanuel Strosser. She later completed a Master's degree in historically informed performance under the supervision of Edoardo Torbianelli at Paris-Sorbonne University, where she also taught piano. Throughout her training she has received instruction from Denis Pascal, Christopher Elton, Hortense Cartier-Bresson, and Ramón Coll, among others, though it is Albert Attenelle who has become her most decisive mentor. In 2022 she obtained her second Master's degree in performance and research at the Alicante Conservatory, specializing in contemporary music. Together with pianist Antonio Soria, she has given numerous concerts in Spain, France, Italy, and Belgium. Since 2021, she has been a teacher at the «Tomás de Torrejón y Velasco» Professional Conservatory of Music in Albacete, Spain. She is currently devoted to promoting the piano music of Santiago de Masarnau. She has performed in venues such as the Royal Academy of Spain in Rome, L'INJA, the Zaragoza Auditorium, the Chapelle de Saint Vincent de Paul in Paris, and the Juan March Foundation in Mallorca. She premiered E. Rodilla's Piano Concerto for Piano and Wind Band at the ADDA. She has also served as a juror for the «Diputación de Albacete» Piano Competition.



Josep Colom

I was born in Barcelona in 1947. Unusually for that period in Spain, music was a big part of our everyday family life, as far back as I can remember. In my youth, I won a number of competitions. The Jaén and Santander International competitions (1977 and 1978 respectively) helped me begin to make a name for myself in Spain; many years later, the Spanish Ministry of Culture awarded me the National Music Prize. During the 1980s I gradually made more and more public appearances, and these days, as well as performing as a recital soloist and chamber

musician, I play regularly with virtually all the Spanish orchestras under the baton of excellent conductors, at the country's leading venues and festivals. I also play abroad quite frequently, especially in France, where I lived for a number of years during the 70s while studying at Paris's École Normale de Musique, founded by Alfred Cortot. Teaching has become an increasingly important part of my life. Coming into contact with younger musicians has enabled me to rediscover the great piano repertoire. As well as giving regular masterclasses, I've also taught at the University of Alcalá de Henares, while in September 2012 I took up a post at Barcelona's Liceu Conservatory.



Santiago de Masarnau

Obras para piano

«Dicho queda que Masarnau era habilísimo pianista, cualidad que ha conservado siempre; su manera magistral, su precisión, su buen gusto, excluían toda clase de efectos que no fueran de los que el Arte admite como buenos y legítimos...».

JOSÉ MARÍA ESPERANZA Y SOLA (1834-1905)

10
11

Con apenas ocho años, Santiago de Masarnau (1805-1882) ya hacía muestra de su talento compositivo cuando presentó ante la reina regente M^a Cristina una misa en su honor, la voracidad musical del niño no había hecho más que empezar.

En 1825 llega a París introduciéndose rápidamente en los círculos musicales y culturales a través de sus contactos españoles allí afincados. Frecuenta conciertos de toda índole, aquellos donde se interpretan las obras de Weber, Hummel, Beethoven, Mozart, las de sus coetáneos Meyerbeer y Rossini, e incluso asiste con asiduidad a los conciertos ofrecidos por Liszt. Masarnau anotará en su diario: «He visto hoy en el espacio de doce horas escribir a Rossini, conversar a Bellini, al Barón de Taylor con sus literatos, a La Place pensando en su viaje alrededor del mundo, a Dumas llevado en triunfo por el éxito de su Angela, a Pouillet de ciencia tan luminosa como expansivo carácter, a Alkan escribiendo y tocando su música, a Gomis lleno de esperanza

en el próximo estreno de su *Revenant*, y a Miró y a Esain quemados de emulación. ¿No se dirá, pues, con verdad que París da la fiebre aunque sea a un leño?»

De entre sus diversas amistades cabe destacar su estrecha relación con Rossini. Tal era su amistad que Masarnau se permitía darle consejos sobre sus composiciones (como los recogidos en una carta donde le habla sobre «le bon et le mauvais qu'il y avait dans son *Stabat*»). Incluso Masarnau interpretaba en la intimidad las primicias de Rossini (como la *Overtura* de Guillermo Tell). De este estilo, que podríamos llamar *italiano*, es su fantasía: *La Fosanica. Fantasia with Variations and Finale, for the Piano Forte, on the Theme «Oh! Come da quel di» by Rossini op.3*.

Pronto se distingue por sus interpretaciones al piano y sus habilidades como acompañante. En enero de 1826 desde París se traslada a Londres, allí comienza a relacionarse con todo el ambiente musical más refinado de la época: Hummel, Paganini, Cramer, etc. No son encuentros ocasionales, sino que comparten veladas donde el intercambio intelectual es de gran consideración. Será cuando realice unos conciertos con la cantante Mary Anne Wood (más conocida como *Paton*) y el violinista de Bériot, el momento en el que maraville al público en su faceta como acompañante e improvisador. Esta cualidad como gran improvisador será el elemento clave de toda su producción musical, así lo describirá Pedro Madrazo, amigo personal de Masarnau, en su primera biografía en vida (1836), publicada en el semanario cultural *El Artista* bajo el título: «Galería de ingenios contemporáneos. Don Santiago de Masarnau». El género de la *Fantasía* y el *Tema con Variaciones* va a ocupar una gran parte de su producción musical. Lo vemos en sus fantasías como la obra *La Ricordanza op 12* en forma de tema con variaciones donde de nuevo es notable la influencia italiana con un recitativo *Larghetto cantabile* en la introducción.



A través de los acontecimientos vertidos por Madrazo incluso por el propio Masarnau, así como los comentarios recogidos por sus biógrafos (el historiador Quadrado y el crítico musical Esperanza y Sola), la tendencia hacia una sencillez forma parte de su más íntima personalidad. No será solo una sencillez buscada para alejarse de la exagerada teatralidad de los gestos e interpretaciones que se practicaban en la época, sino también una sencillez compositiva que da peso al género intimista, algo potenciado gracias a sus nuevas amistades con Alkan y Chopin, aumentando así su natural tendencia al *pianismo* más íntimo-romántico

de la escuela iniciada por Field, Cramer y Hummel. En este estilo encontramos obras como sus cuatro *Baladas* n°1 «*Invraisemblable, mais... historique*» op. 23, n°2, «*Maria Sterne*» op. 24, n° 3, «*Découragement*» op. 25, y la cuarta manuscrita *Ballade*, «*Remeillament et Disipation*» o su famoso *Spleen. Notturmo patético para piano-forte a cuatro manos*, también conocido como *La Melancolía* op. 15, que hizo furor en Berlín tras ser interpretada por Mendelssohn en uno de sus conciertos. Del mismo modo, la obra *La Ilusión. Fantasía de sentimiento para piano-forte*, op. 16, basa su tema inicial en las primeras notas de la obra de Antonio de Cabezón «*Otras diferencias de vacas*», ¿Recuerdo de su educación musical orgánica en España?

En sus diversos viajes entre París, Madrid y Londres a lo largo de su vida, lo que más va a marcar el estilo intimista de Masarnau será su relación con el pianista Charles-Valentin Alkan y, a través de este, con Chopin. Las frecuentes visitas y cartas entre Alkan y Masarnau dejan claro su estrecha relación y su intercambio de apreciaciones musicales:

«Quizás no te habría hablado nunca tan indiscretamente si en tu última carta no me hubieses hablado de esa balada que acabas de componer y que, dices, te ha hecho llorar tanto. Te lo ruego, si me quieres, envíame esa balada, que yo lllore con ella también. Dime por qué la has escrito. Por casualidad... no quiero preguntar nada. —pero con respecto a tu música te diré que varias de tus obras que tú me has tocado me han encantado— quiero, al menos te lo ruego, que me envíes no sólo tu balada sino todo lo que me puedas enviar y que no conozco de lo que has escrito».

De esta época data la famosa anécdota que refiere Quadrado según la cual Chopin pudo haberse inspirado de un vals improvisado de Masarnau para la composición de su *Valse Brillante* op 34

nº 2. En realidad, la improvisación fue un ejercicio recurrente de Masarnau, algo reflejado en sus dos colecciones de vals *Le parnasse op. 1 et op. 10*, la anécdota dice así:

«Corría el año de 1838, y todas las noches reuníanse en París a comer, en el salón que al efecto tenían reservado en una modesta casa, tres personajes que, a juzgar por su aspecto, el menos avisado hubiera dicho que pertenecían a lo que un elocuente orador ha llamado legión escogida que ocupa un rango ilustre en el gran ejército de los espíritus. No bien terminaban, si no el principal, seguramente el más vital asunto que allí los había congregado, encerrábanse a piedra y lodo, como si a conspirar fuesen; abrían un piano de Erard, y entregábanse por largas horas a la interpretación de los clásicos de la música, o bien al examen y estudio de composiciones que ellos mismos habían escrito y pensaban dar a la estampa».

14
15

La crónica se asemeja a lo que hicieran cien años antes otros tres grandes humanistas: Diderot, Condillac y Rousseau, a lo largo de sus reuniones semanales en el restaurante parisino *Le Pannier Florid*.

Esta narración da cuenta del profundo valor que tenía para Masarnau entrar en contacto con un determinado ambiente cultural, la anécdota continúa:

«Cierta día, uno de los indicados personajes que, a juzgar por las patillas a la inglesa que adornaban su rostro, la ancha corbata blanca que rodeaba su cuello, y el todo, en fin, de su traje y apostura, más parecía nacido entre las nieblas del Támesis que a orillas de manso y humilde Manzanares, había empezado a tocar un vals que horas antes acababa de escribir; otro, el más joven de los tres, abalanzóse al piano, rogó a aquel que lo repitiera, y por último le dijo: la primera parte me encanta, y es la

mejor, por más que las otras también sean buenas; a mí se me ocurre otra manera de desarrollarla: ¿quieres dármelo y que pase por mío? Ningún inconveniente tuvo el interpelado, y la obra en cuestión es el Vals brillante, en la menor, ob. 34 de Chopin, tan conocido en el mundo músico. Inútil es repetir quién fue el peticionario; el despojado era D. Santiago Masarnau, habilísimo pianista; y testigo mudo de la escena, Alkan, el más severo y concienzudo intérprete de las sonatas del gran Beethoven».

Es indudable la importancia que tuvo Santiago de Masarnau en la transmisión del romanticismo europeo en España, algo constatado a través de su música y sus 25 artículos de crítica musical en la revista semanal *El Artista*, dejando así una gran impronta en la cultura española. Su análisis crítico se centró sobre dos premisas: la importancia de la ejecución y su insistencia en el estudio y conocimiento del arte para poder apreciarlo. Por otro lado, destacan las funciones como socio fundador del *Ateneo* madrileño. No obstante, hoy es reconocido en España por su grandísima labor social mediante la fundación de la primera Conferencia de San Vicente de Paúl en España. Entró en contacto con ella en París, llegando a ser tesorero de la conferencia de «Luis D'Antin». Cuando en 1843 regresa de forma definitiva a España funda, el 11 de noviembre de 1849, la primera Conferencia en Madrid denominada «San Sebastián», junto con Vicente de la Fuente y Anselmo Ouradou, convirtiéndose así en el primer presidente de la Sociedad de San Vicente de Paúl en España. Desde entonces, dejó en segundo plano su actividad musical y se consagró al servicio de los más necesitados.

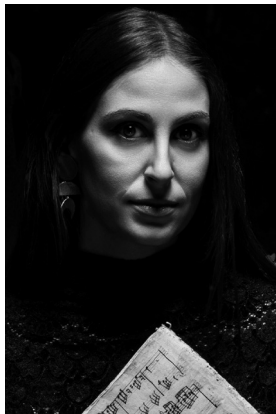
Actualmente hay que agradecer a la Sociedad de San Vicente de Paúl y a su presidente Juan Manuel Buergo Gómez, la grandísima labor de recuperación de la música de Santiago de Masarnau y su esfuerzo por la difusión de ésta.

Claudia Dafne Sevilla

Claudia Dafne Sevilla

Especializada en piano, fortepiano y musicología. Estudió piano en el CSM de Córdoba y en la École Normale de Musique de París con Ramzi Yassa, música de cámara con Emmanuel Strosser, ampliando posteriormente sus estudios de Máster en interpretación históricamente informada bajo la dirección de Edoardo Torbianelli en la Universidad Paris-Sorbonne, donde también impartió clases de piano. A lo largo de su formación ha recibido enseñanzas de Denis Pascal, Christopher Elton, Hortense Cartier-Bresson y Ramón Coll entre otros, pero es Albert Attenelle quien se ha convertido en su profesor decisivo. En 2022 ob-

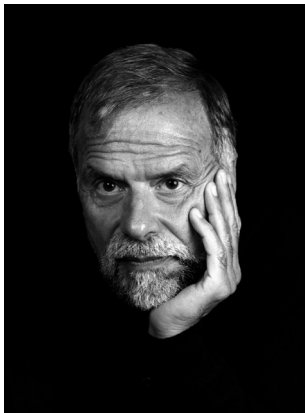
tuvo su segundo Máster de interpretación e investigación en el CSM de Alicante en la especialidad de música contemporánea. Junto al pianista Antonio Soria ha ofrecido numerosos conciertos en España, Francia, Italia y Bélgica. Desde 2021 es profesora funcionaria de carrera en el CPM «Tomás de Torrejón y Velasco» de Albacete. Actualmente está dando a conocer la música para piano de Santiago de Masarnau. Ha actuado en salas como la Real Academia de España en Roma, L'INJA, el Auditorio de Zaragoza, la Chapelle de Saint Vincent de Paul en París y la Fundación Juan March de Mallorca. Estrenó en el ADDA el concierto para piano y banda de E. Rodilla. Asimismo ha sido jurado del Concurso de Piano «Diputación de Albacete».



Josep Colom

Nací en Barcelona en 1947. La música era algo muy importante y cotidiano en mi ambiente familiar desde que tengo recuerdo. No era habitual en esta época en España. En mi juventud gané algunos concursos. Los internacionales de Jaén en 1977 y Santander en 1978 me ayudaron a empezar a ser conocido en España; mucho más tarde el Ministerio de Cultura de España me otorgó el Premio Nacional de Música. En los años 80 mi actividad pública aumentó poco a poco y actualmente toco regularmente con prácticamente todas las orquestas españolas

con muy buenos directores, así como en recital y música de cámara en los principales festivales y auditorios. También fuera de las fronteras mantengo una notable actividad, particularmente en Francia donde viví bastante tiempo en los años 70, estudiando en l'École Normale de Musique, fundada por Alfred Cortot. La pedagogía se ha convertido poco a poco en algo muy valioso y en una ocasión, gracias al contacto con los músicos más jóvenes. Además de impartir regularmente clases magistrales, enseñé en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. A partir de Septiembre 2012 empecé una nueva etapa pedagógica en el Conservatori Superior del Liceu (Barcelona).





RECORDING DATA

Recording: September 11-15, 2023, Auditorio de Zaragoza - Princesa
Léonor, Sala Mozart, Zaragoza, Spain

Piano: 1957 Model D Steinway & Sons

Piano technician: Carles Horváth

Producer and recording engineer: Gonzalo Nogué

DSD mastering: Tom Caulfield

Equipment: Sonodore LDM54 & RCM402 microphones;
Merging Horus microphone preamplifier and AD/DA converter;
Pyramix Workstation; Hifiman headphones;
Dutch & Dutch 8c speakers

Original Format: DSD256 (11.289MHz)

Surround version: 5.0



ssvp.es



BOOKLET INFO

Photos: Pablo F. Juárez (cover, pp. 2, 4, 8, 12, 17, 19),

May Circus (p. 10), Paz Fernández (p. 18)

Graphic design: Gabriel Saiz (Filo Estudio)

EUD-SACD-2603

©&© 2026 Eudora Records, S.L.

eudorarecords.com

These SACDs were recorded using the DSD (Direct Stream Digital™) recording system. There are three programs contained in these SACDs: the first is a standard CD stereo version that will play on any device that will play a CD, and that any CD player will simply find and play. The second and third versions are high definition DSD stereo and surround (5.0) versions that can only be played on an SACD player, which must be instructed as to which program you wish to play.

DSD and SACD are trademarks of Sony.