



FARELIVE
ATMOSPHERE

f

Vito Paternoster
(1957 - vivente)

ÉTUDES

OMAGGIO A KUMMER
E FRANCHOMME

Vito Paternoster
cello

Leo Binetti
keyboards

Nella lunga pratica didattica di Vito Paternoster (docente di violoncello per 44 anni presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari), emergeva spesso la necessità di sostenere al pianoforte, studi per giovani allievi, ideati nella metà dell'Ottocento e pensati per il violoncello solo non accompagnato.

Pagine semplici, di progressiva difficoltà, basate sull'idea di individuare una particolare difficoltà tecnica e reitarla nelle diverse possibilità.

Già il Maestro Raffaele Gervasio (suo M° di composizione negli anni '70), aveva incominciato a scrivere accompagnamenti che non si limitavano ad un sostegno armonico, ma creavano armonie e ritmi negli stili più vari che si discostavano dall'ambiente per il quale essi erano stati originariamente creati.

D'altro canto anche il Sommo Bach utilizzava canti popolari semplici (il Tenor) per costruire intorno ad essi strutture musicali di vertiginosa altezza e complessità, come le Cantate o i Corali.

Vito Paternoster raccoglie gli studi dei due più famosi violoncellisti, coloro che hanno "inventato" il violoncello romantico (Franchomme e Kummer) e, in una curiosa operazione di contaminazione, li rende completamente "mascherati", trasformandoli in moderne composizioni originali. La fantasia, l'ironia e l'arguzia tecnica fa il resto.

In the long teaching practice of Vito Paternoster (cello teacher for 44 years at the N. Piccinni Conservatory in Bari), the need often arose to support piano studies for young students, conceived in the mid-19th century and designed for the unaccompanied cello alone.

Simple pieces, of progressive difficulty, based on the idea of identifying a particular technical difficulty and reiterating it in various ways.

Maestro Raffaele Gervasio (his composition teacher in the 1970s) had already begun to write accompaniments that went beyond harmonic support, but created harmonies and rhythms in a wide variety of styles that departed from the context for which they were originally created.

On the other hand, even the great Bach used simple folk songs (the Tenor) to build around them musical structures of dizzying height and complexity, such as cantatas or chorales.

Vito Paternoster collects the studies of the two most famous cellists, the ones who "invented" the Romantic cello (Franchomme and Kummer), and, in a curious blend, completely disguises them, transforming them into original modern compositions. Imagination, irony, and technical wit do the rest.

ÉTUDES

Vito Paternoster

(1957 - vivente)

Vito Paternoster cello

Leo Binetti keyboards

10 Studi da concerto op. 57 for Cello & Keyboards, con Kummer op. 57

- 1 - Arpeggiando** 3:29
- 2 - Bolero** 2:52
- 3 - Pari e dispari** 3:04
- 4 - Ricordi** 2:07
- 5 - Chacarera** 2:45
- 6 - Pedali** 2:43
- 7 - Valzer e dintorni** 2:37
- 8 - Drammatico** 1:55
- 9 - Andalus** 3:15
- 10 - Como Cielito** 2:13

12 Studi op. 35 for Piano & Cello, con Franchomme op. 35

- 1 - Accordi** 2:43
- 2 - Duepiùdue** 3:11
- 3 - Schum** 2:34
- 4 - Put the blame** 4:14
- 5 - Siciliana** 3:57
- 6 - Charleston** 2:33
- 7 - Milonga A** 3:12
- 8 - Liscio cantabile** 3:33
- 9 - Milonga B** 3:41
- 10 - Senza capotasto** 2:32
- 11 - Tango** 3:39
- 12 - Oscuro** 3:04

Thanks to: Pierluigi Camicia & Auditorium

Recording & Immersive Mastering:

Eustacchio Montemurro (audionova.it)

Edition: Farelive (farelive.com)

Graphic Design: Peppino Barberio (phibrilla.com)

Cover Art: Andrea La Casa