



GRACIAS A LA VIDA

Anne-Lise Polchlopek

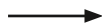
Federico Tibone

Pierre Laniau

M E N U

2

Credits



Tracklist



Programme note



EN

FR

Recording
Waterloo, Queen Elisabeth Music
Chapel, 25-27 August 2024

Artistic Direction,
Recording & Editing
Boris Gaquere, Frédéric Briant

English translations
Peter Lockwood

M E N U

Production
Queen Elisabeth Music Chapel
Anne-Lise Parotte

Recording coordinators
Danaé Baltsavias
Eleonora Congiu

To Pierre, his art, love and patience, to Federico, his talent and friendship, to Frédéric and Boris, their kindness, enthusiasm and excellence, to Charles and Tzairi, their unfailing support and sincere trust, to Bernard, Anne-Lise, Mr. & Mrs. Delbaere, Natsumi, Danaé, Eleonora, Julien, their heart and work, without whom this record could not exist, to David, his immense generosity.

To my mother, Yolaine, and all my family, for their perpetual love and faith, to Edmond, Virginie, Guillaume, Marie-Lys, Christophe, Marcelle, Jacques, Marie, Hassen, Jacques, Henri, Pierrick, Mélody, Laetitia, Jasmine, Kelia, Julianna, and all my family.

To my guides, Claudine, Sophie, Véronique, Ludovic, Mireille, Felicity, José, Stéphane, Jean-Paul, Susan.

3

To my friends, their light on my path, to Manon, Chloé, Clélia, Louise, Amélie, Marie-Anaïs, Chloé, Erminie, Satenik, Kira, Florence, Clélie, Lorène, Natallia, Anna, Axelle, Matthieu, Yoan, Raquel, Blandine, Agnès, Géraud, Denis, Thierry, Rémi, Edith, Henri, Sabine, Olivier, Fred, Gustave, Marie, Philippe, Claire, Serge, Thomas, Caroline, Emmanuelle.

To all those who are in my heart.



Fuga libera

Artistic Director
Charles Adriaenssen

Executive Producer
Julien Lepière

Design
Stoëmp Studio

Photography
Cover: Pierre Laniau
others: Mégane F. photography

GRACIAS A LA VIDA

M E N U

Anne-Lise Polchlopek

Federico Tibone

Pierre Laniau

Anne-Lise Polchlopek: mezzo-soprano

Federico Tibone: piano

Pierre Laniau: guitar

4

Leonard Bernstein (1918-1990)

[MENU](#)

- 01 . *Candide*, Old Lady's Tango, "I am easily assimilated" (1956) 2'51
Libretto: Lillian Hellman after Voltaire and lyrics by Richard Wilbur,
John La Touche, Dorothy Parker, Lillian Hellman and Leonard Bernstein
- © Copyright 1955, 1958 By Amberson Holdings LLC. Copyright Renewed. Leonard Bernstein
Music Publishing Company LLC, Publisher. International Copyright Secured.
Reproduced by permission of Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

Richard Strauss (1864-1949)

- 02 . *Wiegenlied*, op. 41, N°1 (1878) 4'44
Poem by Richard Dehmel

5

Eduard Toldrà (1895-1962)

- 03 . *Seis canciones*, N°2, "Madre, unos ojuelos ví" (1940-1941) 2'40
Poem by Lope de Vega
- MADRE, UNOS OJUELOS VI
Music by Eduard Toldrà
Lyrics by Lope de Vega
© Unión Musical Ediciones, S.L.

Cécile Chaminade (1857-1944)

- 04 . *Ma première lettre* (1893) 2'38
Poem by Rosemonde Gérard

Noël Roux / Hubert Giraud (1920-2016)

M E N U

- 05 . *La Tendresse* (1963) 2'47
(arr. Jorge Aragón / Pierre Laniau)

La Tendresse
Paroles de Noël Roux – musique d'Hubert Giraud
©SEMI – Hubert Giraud

Manuel de Falla (1876-1948)

- 06 . *Siete canciones populares españolas*, N°5, “Nana” (1914) 1'53
(arr. Pierre Laniau)

Gabriel Fauré (1845-1924)

6

- 07 . *Trois mélodies*, “Les Berceaux”, op. 23, N°1 (1879) 2'38
Poem by René-François Sully-Prudhomme

Olivier Messiaen (1908-1992)

- Trois mélodies* (1930)
08 . “Pourquoi ” 2'09
09 . “Le Sourire” 1'28
10 . “La Fiancée perdue” 2'34
Poems by Olivier Messiaen and Cécile Sauvage

Published by Durand Éditions

Cécile Chaminade

M E N U

- ¹¹ . *Espoir* (1895) 2'23
Poem by Charles Fuster

Pauline Viardot (1821-1910)

- ¹² . *Bonjour mon cœur*, VWV 1072 (1895) 1'10
Poem by Pierre de Ronsard

Gerónimo Giménez (1854-1923)

- ¹³ . *La Tempranica*, “La tarantula e un bicho mu malo” (1900) 1'47
Libretto: Julián Romea Parra

7

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- ¹⁴ . *Le Nozze di Figaro*, aria di Cherubino, “Voi che sapete” (1786) 2'56
Libretto: Lorenzo Da Ponte
(arr. Jorge Aragón / Pierre Laniau / Federico Tibone)

Michel Polnareff (1944-)

- ¹⁵ . *Mes regrets* (1968) 3'32

« Mes Regrets »

Paroles et Musique : Michel Polnareff

© BMG RIGHTS MANAGEMENT (France)

Gabriel Fauré

M E N U

- ¹⁶ . *Poème d'un jour*, op. 21, N°2, "Toujours" (1878) 1'25
Poem by Charles Jean Grandmougin

Jacques Brel (1929-1978) / Gérard Jouannest (1933-2018)

- ¹⁷ . *La Chanson des vieux amants* (1967) 5'06
(arr. Jorge Aragón / Federico Tibone)
Lyrics by Jacques Brel

© Éditions Jacques Brel, Bruxelles, 1967

Maurice Ravel (1875-1937)

- ¹⁸ . *Vocalise-étude en forme de Habanera* (1907) 3'24

8

Tomás Méndez (1927-1995)

- ¹⁹ . *Cucurrucucú paloma* (1954) 4'29
(arr. Pierre Laniau)

"CU CU RRU CU CU PALOMA"

(Tomas Mendez Sosa)

© Editorial Mexicana de Musica Internacional

Francis Poulenc (1899-1963)

M E N U

Les Métamorphoses (1942)

20	.	"Reine des Mouettes"	1'03
21	.	"C'est ainsi que tu es"	2'19
22	.	"Paganini"	1'06

Poems by Louise de Vilmorin

Published by Éditions Salabert France

Georges Bizet (1838-1875)

23	.	<i>Carmen</i> , "L'amour est un oiseau rebelle" (1875) Libretto: Henri Meilhac and Ludovic Halévy (arr. Pierre Laniau)	3'45
----	---	--	------

9

Erik Satie (1866-1925)

24	.	<i>La Diva de l'Empire</i> (1904) Poem by Dominique Bonnaud and Numa Blès (arr. Pierre Laniau)	3'35
----	---	--	------

Xavier Montsalvatge (1912-2002)

25	.	<i>5 canciones negras</i> , N°5, "Canto negro" (1945) Poem by Nicolás Guillén	1'06
----	---	--	------

"5 CANCIONES NEGRAS"

(Xavier Montsalvatge)

© Southern Music Pub Co Inc

26

. Gracias a la vida (1966)
(arr. Jorge Aragón)

4'14

“GRACIAS A LA VIDA”

BY VIOLETA PARRA SANDOVAL

WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA (SADAIC)

All rights on behalf of WARNER CHAPPELL MUSIC ARGENTINA administered
by Warner Chappell Music Belgium NV

10

Find the lyrics here:



I see this recital as a gift, an immense love letter in which I can express my thanks. This musical journey is a hymn to life, a universal song to bring people together.

If the title of this disc celebrates life in Spanish, the language of Cervantes, it's because the Spanish idiom and a love of foreign languages lies at the heart of my journey towards opera singing. A period in Italy used to be an essential part of the training of painters and architects and allowed them to measure themselves against the established masters; my journey, however, took me to Iberia. After having spent a year completing my studies in architecture in Madrid, it was only on my return to France that I discovered opera by singing with the Chœurs des Universités de Paris. While I had initially received training as a violinist, it was thanks to opera singing that I finally allowed myself to become a professional classical musician.

To make the title of Violeta Parra's *Gracias a la vida* my own is also to pay tribute to popular music, as this too is a part of my identity. I conceived this album as a way of bridging different types of music, whether folk, classical, or popular, as a way of going beyond words — which are divisive in spite of us — and of transcending conceptual binarisms that wrongly either oppose or hierarchise the plurality of human musical creation.

11

The bridge is the sole architectural element that can reveal the poetry of two banks of the same landscape. What would Venice be without the Bridge of Sighs, San Francisco without the Golden Gate Bridge, Paris without the Pont des Arts?

Life itself and its Leporellian incomplete catalogue of *mille e tre* peregrinations is exalted on this recording, through popular song or art song, aria or *zarzuela*, *Lied* or *canción*. Human existence is its subject and common language here. Truly, I'm singing about my own journey, my own metamorphosis.

The works I have chosen alternate rarities and more well-known pieces, passing between them like a tightrope walker who must negotiate the changing levels of communicating vessels. The words of poets and lyricists — known and unknown, male and female — echo each other; sounds, rhythms, forms, periods and countries respond to, influence and also complement each other. Each track on the disc functions by analogy with another or several others, which in turn create their own uproar and then transcend it.

Analogies open doors to new journeys. Ronsard's verses from the second book of his *Amours* (1556), set to music by Pauline Viardot in 1895, reveal much in common with Violeta Parra's from 1966. Four centuries separate the great poet of the Pléiade from the Chilean poet, composer and artist, and yet a similar anaphoric process structures their verses and shapes their statements.

The journeys that words offer can also sometimes be coupled with journeys that are triggered by a musical genre. A lullaby can take us from the romantic sophistication of Richard Strauss's *Wiegenlied* (1878) to the modest folk tale of *Nana*, rendered sublime in Manuel de Falla's 1914 setting. A rocking movement leads us to Gabriel Fauré and his *Les Berceaux* (1879). A lullaby rocks in the face of life's old storms like the fates of men and women on the sea, as Jacques Brel sang in *La chanson des vieux amants* (1967), as he contemplated the room without a cradle « *Chambre sans berceau* » of lovers in their twilight years.

12

Nature, too, brings people together: it inspires human beings to pour out their hearts. In Fauré's *Toujours* (1878), the piano part depicts the narrator's despair *con fuoco*; in a truly emotional metaphor, the instrument becomes the winds and the waves in a state of madness: the piano is nature itself. In the song *Pourquoi*, the first of the *Trois mélodies* that Messiaen composed in 1930 in memory of his mother Cécile Sauvage, three years

after her sudden death, the mystical contemplation of nature becomes a medium for probing the depths of the bereaved soul: “Why the birds of the air? [...] Why do they have no charm for me? Why?”

Objects and people also become symbolic passports for travel.

A love letter reveals a secret connection between Cécile Chaminade (*Ma première lettre*, 1893) and Mozart: we pass from an intimate confession of a forgotten love to Cherubino’s first ardent profession of love (*Le Nozze di Figaro*, 1786). Confessions of love abound: the Catalan composer Eduard Toldrà, in his *canción* ‘*Madre, unos ojuelos vi*’ (1940-41), also uses a quiet intimacy as a young girl confesses her first intimations to her mother. The piano accompaniment has the sound of a music box-like and reinforces the modesty of the girl’s declaration. Furthermore, the narrator’s words in Michel Polnareff’s song *Mes regrets* (1968) resemble those of a farewell letter, one that is difficult to write, or to say, not to mention the impossibilities demanded of the poet in Fauré’s *Toujours* (1878).

13

Further on, a bird — the *Paloma* of Méndez’s *huapango* (1954), whose song Almodóvar revived in his film *Hable con ella* (2002) — seems to be extending a hand of friendship to the *Reine des mouettes* (1943), one of Louise de Vilmorin’s licentious poems set by Francis Poulenc in his *Métamorphoses*.

Musical forms or motifs can at times also initiate new correspondences. The piano leitmotif in Polnareff’s song sounds to me like a Mozartian Alberti bass. The verse and refrain form of *La Tendresse* (1963) also echoes within me when I perform Chaminade’s *Espoir* (1895).

Dance too can lead to ingenious itineraries. Folk heritage is constantly reinvented as Ravel converses fearlessly with Bizet and Méndez with Giménez or Bernstein. We have the Habanera, Zapateado, Tango, Huapango, Valse and more. Dance can sometimes also go as far as onomatopoeia: song and dance are merged in the sensual rhythms of the incantations by the Cuban poet Nicolás Guillén in Montsalvage's *Canto negro* (1945). Bursts of sound mutate into bursts of laughter, as we hear in the deranged tango of the Old Lady, the anti-diva in Léonard Bernstein's *Candide* (1956) and in the steps of Erik Satie's *Diva de l'Empire* (1904).

And there are the instruments. Wasn't the guitar as much a favourite of the kings of France as it is of Paco de Lucia today? Can you imagine Ray Charles or Bach without a keyboard? The variety of playing styles and volatile identities of the piano and the guitar make the instruments first-rate allies when it comes to blurring the boundaries between repertoires. And the voice. From the first cry at birth to the nursery rhyme, from a lullaby to an opera aria, the voice remains our primary means of expression. There's only one step between a popular song and the *bel canto* of the operatic voice. For me, that step is simply of transmission: the transmission of a sound, a word, an emotion, an idea. So there will be no rolled R's in the French repertoire presented here. We make no distinction between popular French song and French art song. What matters to us is sharing.

14

This album of elective affinities presents a musical puzzle; I hope everyone will explore it and choose material with which to build new bridges.

"Not all of us can do great things. But we can do small things with great love."

Mother Teresa, recipient of the Nobel Peace Prize 1979

Anne-Lise Polchlopek

Every artist follows their own path, one that has been shaped by their experiences and inspirations, in order to arrive at the sublime art of sharing music. Anne-Lise Polchlopek, steeped in several cultures and at the start of an exceptional career, is the perfect embodiment of this: her radiant presence lights up the stage. Her time at the Queen Elisabeth Music Chapel was a real revelation and has led to this ambitious recording project.

Gracias a la vida is a succession of little gifts that Anne-Lise Polchlopek presents with great care. Each track reveals a facet of her personality, alternating profundity with humour and security with poetry in an intimate and sincere musical journey. She shares her emotions and inspirations with a generous maturity and profound artistic intelligence that bode well for her future.

Federico Tibone (piano) and Pierre Laniau (guitar) are Anne-Lise Polchlopek's attentive and committed musical partners here. The artistic understanding that the three share allows them to create interpretations that are both vibrant and sensitive; their explorations of a rich and eclectic repertoire transport the listener and magnify every musical moment.

15

The Queen Elisabeth Music Chapel is honoured to support this project, this dazzling affirmation of the immense talent and generosity of an exceptional mezzo-soprano. Anne-Lise Polchlopek here gives radiant proof of her artistry in a highly varied repertoire that ranges from art song through folklore to opera.

We would like to express our sincere gratitude to our partner Outhere and to Charles Adriaenssen and his team in particular. Our warmest thanks go to Danaé Baltsavias, Eleonora Congiu and Natsumi Krischer, co-ordinators of the project for the Queen Elisabeth Music Chapel, and to Frédéric Briant and Boris Gaquere for their invaluable contribution to the making of this disc.

Anne-Lise Parotte, Queen Elisabeth Music Chapel

Anne-Lise Polchlopek graduated from Lyon National Superior Conservatory of Music and Dance, was part of the Lyon National Opera House Studio and is now associated artist of the Queen Elisabeth Music Chapel. “Colored singing and eloquent gaze” define the young mezzo-soprano whom voice is described as long, powerful, smooth and whom charisma on stage is praised. In 2023/24, she was Cendrillon (Massenet) at Taichung National Theater in Taiwan (L. Pelly), Carmen (*The Carmen Case*, Bizet/Soh/Lacroix) at Opéra national de Bordeaux (L. Leguay) and debuted at Bozar alongside by José Van Dam. Her future projects include debuts in Madrid (Fundación Juan March), at Opéra Royal de Wallonie-Liège, Toulon, Saint-Étienne, Rouen and Opéra national du Capitole in Toulouse.

www.annelisepolchlopek.com

Federico Tibone is an Italian conductor, pianist, and vocal coach. Associate conductor at the Opéra and the Philharmonic Orchestra of Marseille, he also teaches conducting at the Conservatoire de Lille. Trained in Turin and at the Paris Opera Academy, he is a laureate of international competitions and collaborates with renowned artists and institutions. Particularly interested and involved in transmission, Federico is the conductor of Demos Marseille.

www.federicotibone.com

Born in Paris, musician and artist, **Pierre Laniau** recorded for EMI and Universal Music unique repertoires, from baroque guitar, Erik Satie, to contemporary music for ten-strings guitar. He performed in more than hundred countries all around the world and created schools in Africa. He was made a Knight of the Arts and Letters by the French Ministry of Art.

J'ai imaginé ce récital comme un cadeau, une grande lettre d'amour pour dire merci. Ce voyage musical est un hymne à la vie, un chant universel, pour rassembler.

Si le titre de ce disque célèbre la vie dans la langue de Cervantes, c'est que l'idiome espagnol – et l'amour pour les langues étrangères – est la pierre angulaire de mon itinéraire vers le chant lyrique. Les peintres et architectes réalisaient autrefois leur « voyage en Italie », étape essentielle pour parfaire leur formation et confronter leur regard à celui des maîtres ; le mien fut « ibérique ». De retour d'une année dans la capitale madrilène, achevant alors mes études en architecture, j'ai découvert l'art lyrique au sein des Chœurs des Universités de Paris. Violoniste de formation, je m'autoriserais finalement à devenir musicienne classique professionnelle grâce au chant lyrique...

Faire mien le titre de la chanson de Violeta Parra, *Gracias a la vida*, c'est également rendre hommage à la musique populaire, constitutive de mon identité. J'ai conçu ce disque comme un pont pour relier « les » musiques : folkloriques, savantes, populaires... ; pour aller au-delà des mots, que l'on rend malgré nous clivants, et des binarismes conceptuels qui opposent ou hiérarchisent à tort la pluralité des créations musicales humaines.

Le pont est d'ailleurs un élément architectonique qui seul permet de révéler la poésie des deux rives d'un même paysage. Qu'en serait-il de Venise sans le *Ponte dei sospiri*, de San Francisco sans le *Golden Gate Bridge*, de Paris sans le Pont des Arts ?

Chanson ou mélodie, *aria* ou *zarzuela*, *lied* ou *canción*, c'est bien la Vie qu'on exalte dans ce disque, son catalogue non exhaustif de « mille e tre » pérégrinations. L'existence humaine en est ici le sujet et la langue commune. *In fine*, je chante ici mon propre itinéraire – ma « métamorphose ».

Le répertoire sélectionné entrelace tant des raretés que des pièces plus célèbres, jouant comme un funambule au jeu des vases communicants. Les mots des poètes et paroliers, connus ou inconnus, hommes ou femmes, se font écho ; les sons, rythmes, formes, époques, pays, se répondent, s'influencent, se complètent. Chaque piste du disque fonctionne par analogie avec une autre ou plusieurs autres, qui la chahute, la transcende.

Les analogies initient des voyages inédits. C'est ainsi que les vers de Ronsard, extraits du second livre des *Amours* (1556), mis en musique par Pauline Viardot en 1895, peuvent dialoguer avec ceux de Violeta Parra de 1966. 400 ans séparent le grand poète de la Pléiade de la poète, compositrice et artiste chilienne. Et pourtant, un processus d'anaphore similaire structure leurs vers et dirige leurs adresses.

Les voyages offerts par les mots se doublent parfois de voyages déclenchés par un genre musical. Celui de la berceuse nous permet de passer de la sophistication romantique du *Wiegenlied* de Richard Strauss de 1878 au folklore pudique de la *Nana*, sublimé par l'écriture de Manuel de Falla en 1914. Le mouvement même du bercement nous mène chez Gabriel Fauré et ses célèbres *Berceaux* (1879). La berceuse tanguée, comme les destins des hommes et des femmes sur la mer, face aux « vieilles tempêtes » de la vie, que chante Jacques Brel en 1967, contemplant la « chambre sans berceau » d'amants crépusculaires. La nature aussi rassemble : elle inspire à l'humain son épanchement du cœur. Dans sa mélodie *Toujours* (1878), Fauré offre à la partie de piano le désespoir *con fuoco* de son narrateur. Véritable métaphore émotionnelle, l'instrument est la nature ; il devient ces vents et ces flots « en démente ». Dans la mélodie *Pourquoi*, première des *Trois mélodies* que Messiaen compose en 1930 pour sa mère Cécile Sauvage, trois ans après sa mort brutale, la contemplation mystique de la nature se fait support pour sonder l'âme endeuillée : « Pourquoi les oiseaux de l'air ? [...] Pourquoi n'ont-ils pour moi de charme, pourquoi ? »

18

Les objets ou les êtres deviennent également des passeports symboliques pour voyager. La « lettre d'amour » ouvre un passage secret entre Cécile Chaminade (*Ma première lettre*, 1893) et Mozart : on glisse de la confession intime d'un amour oublié à celle de Cherubino,

ardent de son premier émoi (*Le Nozze di Figaro*, 1786). Les confidences amoureuses abondent. Eduard Toldrà, compositeur catalan, dans sa canción « *Madre, unos ojuelos ví* » (1940-1), met lui aussi en scène la voix de l'intime : une jeune fille confesse à sa mère ses premiers tourments. L'écriture pianistique aux allures de boîte à musique y renforce d'ailleurs la pudeur de la déclaration. En outre, la tirade du narrateur de la chanson de Michel Polnareff, *Mes regrets* (1968), s'apparente-t-elle à une « lettre d'adieu ». Celle qu'on peine à écrire, ou à dire ; celle aussi, impossible, du narrateur de *Toujours* de Fauré (1878)... Plus loin, un oiseau, cette « Paloma » du *huapango* folklorique de Méndez (1954) – dont Almodóvar actualisera la chanson dans son célèbre film *Hable con ella* (2002) – semble tendre une main amie à la « Reine des mouettes » des vers licencieux de Louise de Vilmorin mis en musique par Francis Poulenc en 1943 dans le cycle des *Métamorphoses*.

Parfois, les formes ou les motifs musicaux initient de nouvelles correspondances. Le leitmotiv au piano chez Polnareff pastiche à mon oreille une basse d'Alberti mozartienne. La forme couplet/refrain de *La Tendresse* (1963) résonne en moi quand j'interprète *Espoir* de Chaminade (1895).

La danse enfin mène à des itinéraires astucieux. Les héritages folkloriques y sont sans cesse réinventés. Ravel dialogue ainsi sans crainte avec Bizet, Méndez avec Giménez ou Berstein. *Habanera*, *zapateado*, tango, *huapango*, valse... La danse va parfois jusqu'à l'onomatopée ; dans le *Canto negro* de Montsalvatge (1945), chant et danse fusionnent dans la jouissance rythmique de la langue incantatoire du poète cubain Nicolás Guillén. Les éclats des sons mutent en éclats de rire, du tango déjanté de l'Old Lady, l'anti-diva dans *Candide* de Léonard Berstein (1956) à la marche de *La Diva de l'Empire* d'Erik Satie (1904).

Somme toute, les instruments. La guitare n'est-elle pas autant la favorite des rois de France que de Paco de Lucia ? Peut-on penser Ray Charles ou Bach sans clavier ? La variété des modes de jeux et les identités transgressives du piano et de la guitare sont des alliées de premier choix pour atténuer les frontières entre les répertoires. La voix,

enfin. Du cri viscéral originel à la comptine, d'une berceuse à un air d'opéra, le matériau vocal reste notre moyen d'expression premier. Il n'y a qu'un pas entre un chant populaire et le *bel canto* de la voix lyrique. Ce pas est pour moi celui de la transmission : d'un son, d'un mot, d'une émotion, d'une idée. On ne roulera donc pas les « R » dans le répertoire français. On ne distinguera pas « chanson française » de « mélodie française ». Ce qui compte pour nous, c'est partager.

Ce disque d'affinités électives offre un puzzle musical dans lequel je l'espère chacun pourra vagabonder et piocher pour bâtir de nouveaux ponts.

« On ne fait pas de grandes choses, mais seulement des petites avec un amour immense. »
Mère Teresa, Prix Nobel de la Paix 1979

Anne-Lise Polchlopek

Chaque artiste suit un chemin unique, façonné par ses expériences et ses inspirations pour atteindre cet art sublime qu'est le partage de la musique. Anne-Lise Polchlopek incarne parfaitement cette singularité. Imprégnée de multiples cultures et forte d'un parcours exceptionnel, elle illumine la scène par sa présence rayonnante. Son parcours à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth est une véritable révélation, marquant le début d'un projet d'enregistrement ambitieux.

Ce disque *Gracias a la vida* est une succession de petits cadeaux, soigneusement offerts par Anne-Lise Polchlopek. Chaque titre dévoile une facette de sa personnalité, entre profondeur et légèreté, ancrage et poésie. Il s'agit d'un voyage musical intime et sincère, où l'artiste partage avec générosité ses émotions et ses inspirations, révélant une maturité et une intelligence artistiques profondes, riches de promesses.

Dans ce projet, Anne-Lise Polchlopek trouve en Federico Tibone au piano et Pierre Laniau à la guitare des partenaires musicaux d'une rare complicité. Leur entente artistique donne vie à des interprétations vibrantes et pleines de sensibilité. Ensemble, ils explorent un répertoire riche et éclectique qui transporte l'auditeur et magnifie chaque instant musical. La Chapelle Musicale est honorée d'accompagner ce projet, reflet éclatant de la générosité et de l'immense talent de cette mezzo-soprano d'exception. Anne-Lise Polchlopek brille à travers des répertoires variés, de la mélodie au folklore en passant par l'opéra, confirmant son accomplissement en tant qu'artiste.

Nous exprimons notre gratitude sincère à notre partenaire Outhere, et plus particulièrement à Charles Adriaenssen et à son équipe. Un merci chaleureux à Danaé Baltsavias, Eleonora Congiu et Natsumi Krischer, coordinatrices du projet pour la Chapelle Musicale, ainsi qu'à Frédéric Briant et Boris Gaquere pour leur précieuse contribution à la réalisation de ce disque.

Anne-Lise Parotte, Chapelle Musicale Reine Élisabeth

Anne-Lise Polchlopek est diplômée du CNSMDL, lauréate du studio de l'Opéra national de Lyon et artiste associée de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth. « Chant nuancé et regard éloquent » caractérisent la jeune mezzo-soprano dont on qualifie la voix de longue, puissante, suave et dont on salue le charisme scénique. En 2023-24, elle incarne Cendrillon (Massenet) au Théâtre national de Taichung à Taïwan (L. Pelly), reprend Carmen (*The Carmen Case*, Bizet/Soh/Lacroix) à l'Opéra national de Bordeaux (L. Leguay) et débute à Bozar aux côtés de José Van Dam. Ses prochains projets incluent des débuts à Madrid (Fundación Juan March), à l'Opéra royal de Wallonie-Liège, à Toulon, à Saint-Étienne, à Rouen ainsi qu'à l'Opéra national du Capitole de Toulouse.

www.annelisepolchlopek.com

Federico Tibone est un chef d'orchestre, pianiste et coach vocal italien. Chef associé à l'Opéra et à l'Orchestre philharmonique de Marseille, il enseigne également la direction d'orchestre au Conservatoire de Lille. Formé à Turin et à l'Académie de l'Opéra de Paris, il est lauréat de concours internationaux et collabore avec des artistes et des institutions renommés. Passionné par la transmission, Federico est le chef d'orchestre de Demos Marseille.

www.federicotibone.com

Né à Paris, musicien et plasticien, **Pierre Laniau** a enregistré pour EMI et Universal des répertoires originaux et novateurs, de la guitare baroque, en passant par Satie, à la musique contemporaine sur la guitare à dix cordes. Il a donné des concerts dans une centaine de pays et crée des écoles en Afrique. Il a été fait Chevalier des Arts et des Lettres.



For even more great music visit
www.outhere-music.com/en/labels/fugalibera

