



Opus 1

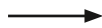
M E N U

Chopin, Tchaikovsky, Schumann, Berg, Brahms

Anna Geniushene

2

Credits



Tracklist



Programme note



EN

FR

DE

Recording

Teldex Studio Berlin, 24 – 26 July 2024

French translations

Catherine Meeùs

Recording, mix and mastering

Maximilien Ciup

German translations

Susanne Lowien

Assistant Engineer

Lukas Köhn

Management and booking

Keynote Artist Management

M E N U

Fuga Libera

Artistic Director

Charles Adriaenssen

Design

Stoëmp Studio

Executive Producer

Julien Lepière

Photography

Cover: Lisa-Marie Mazzucco

Opus 1

M E N U

Chopin, Tchaikovsky, Schumann, Berg, Brahms

Anna Geniushene

Anna Geniushene, piano

4

Frédéric Chopin (1810-1849)

M E N U

01 . **Rondo in C Minor, Op. 1** (1825) 10'51

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

Two Pieces, Op. 1 (1868)

02 . I. Scherzo à la russe. Allegro moderato (B-flat Major) 6'37

03 . II. Impromptu. Allegro furioso (E-flat Minor) 8'01

Robert Schumann (1810-1856)

04 . **Abegg Variations in F Major, Op. 1** (1831) 8'27

Alban Berg (1885-1935)

5

05 . **Piano Sonata in B Minor, Op. 1** (1910) 13'12

Johannes Brahms (1833-1897)

Piano Sonata No. 1 in C Major, Op. 1 (1853)

06 . I. Allegro 8'34

07 . II. Andante 6'04

08 . III. Scherzo. Allegro molto e con fuoco - Più mosso 5'41

09 . IV. Finale. Allegro con fuoco 7'08

Curiosity has always been the driving force behind my musical explorations. As both a performer and a listener, I am drawn to programs that offer fresh perspectives—especially ones that reveal unexpected connections. After recording an entire album of lullabies, I found myself embarking on another journey, this time into the origins of artistic expression: *Opus 1*—the first published works of different composers.

This recording is an exploration of first steps—of how great composers introduced themselves to the world. Was their debut an ambitious declaration of intent or a tentative experiment in self-definition? What circumstances shaped their early creative impulses? These questions fascinated me, leading me to assemble a program of Opus 1 works—pieces that capture both youthful ambition and the first steps in finding a distinct artistic voice.

The title *Opus 1* carries profound significance. It represents a beginning, an assertion of identity, and the boundless potential of creativity. For some composers, an Opus 1 was a carefully chosen first statement; for others, it was simply the first work they deemed worthy of publication. Regardless of intention, each of these pieces marks a moment when a composer stepped forward and said, “This is where my journey begins.”

The works on this album offer a fascinating insight into early artistic declarations, revealing a kaleidoscope of styles, emotions, and ideas.

Frédéric Chopin – Rondo in C Minor, Op. 1

Chopin’s Rondo in C Minor, composed when he was just fifteen, is a dazzling work that already bears the hallmarks of his mature style: fluid virtuosity, expressive phrasing, and an unmistakable lyricism. Unlike many of his later works, which draw inspiration

from Polish dance forms, this Rondo feels more rooted in the bravura tradition of early 19th-century pianism, reminiscent of composers like Hummel or Moscheles.

The piece begins with a dramatic introduction, setting the stage for the swirling main theme full of embellishments. As the Rondo unfolds, its episodes become increasingly intricate, demanding technical brilliance and nimble fingerwork. Though Chopin would go on to refine his voice in more introspective and harmonically daring ways, this work already displays his gift for weaving ornamental brilliance with emotional depth.

Pyotr Tchaikovsky – Two Pieces, Op. 1 (Scherzo à la Russe & Impromptu)

Tchaikovsky's first published work, his *Two Pieces*, Op. 1, offers an intriguing glimpse into the early creative world of a composer who would later define the Russian symphonic tradition. Composed in 1867, these pieces were written while he was a young professor at the Moscow Conservatory (established in 1866), still discovering his compositional voice.

7

The first piece, “Scherzo à la Russe”, is a playful, rhythmically charged dance that captures the spirit of Russian folk music, foreshadowing elements that would later appear in Tchaikovsky's symphonic works. The second piece, “Impromptu”, is more lyrical and introspective, revealing the composer's deep affinity for expressive melody. For some reason, musicians' brains sometimes work in the most counterintuitive way, so this particular piece became a starting point for this recording when I noticed a resemblance between its harmonies and those in Radiohead's song *Subterranean Homesick Alien*.

While these works are less well known than Tchaikovsky's later piano music, they offer a fascinating look at the young composer experimenting with form and color.

Robert Schumann – Abegg Variations, Op. 1

Schumann's *Abegg Variations* is a work infused with youthful charm and playfulness. Composed when he was just eighteen, it is based on a musical cryptogram: the name "Abegg" (reportedly inspired by a young woman in Schumann's social circle, although some musicologists believe this is the name of Schumann's delusional friend) is transformed into the notes A-B-E-G-G, forming the foundation of the main theme.

The piece unfolds in a series of variations, each showcasing Schumann's inventive approach to piano writing. There are moments of lyrical grace, delicate filigree, and dramatic sudden outbursts, all infused with the poetic sensibility that would later define his music. Though not as weighty as his later piano cycles, the *ABEGG Variations* already reveal a composer deeply engaged with both structure and expression, foreshadowing the imaginative spirit of his future works.

Alban Berg – Piano Sonata, Op. 1

Berg's Piano Sonata, Op. 1 stands apart from the other works on this album in its harmonic language and emotional intensity. Written in 1907-08 under the guidance of Arnold Schönberg, it is a striking example of late-Romantic chromaticism pushing toward atonality. Though labeled a sonata, it is, in fact, a single movement—an intricate, tightly constructed piece that unfolds in a continuous arc.

From the first notes, Berg establishes an atmosphere of tension, hesitation, and restlessness. The sonata's harmonic language is dense yet never loses a sense of lyricism—Berg's love of Mahler and Wagner is evident in the sweeping lines and dramatic surges. This work marks the beginning of Berg's compositional career but already reveals the expressive depth and structural complexity that would define his later masterpieces.

Brahms's Sonata in C Major, Op. 1 is a work of towering ambition. Although it was not the first piece he composed, it was the first he chose to publish, signaling his arrival as a composer of serious intent. Completed in 1853, when Brahms was just twenty, the sonata was written at a time when he had recently made a profound impression on Robert and Clara Schumann—an encounter that would shape his early career.

This sonata is grand in scope, deeply rooted in the Germanic tradition of Beethoven and Schumann. The opening movement (Allegro) is heroic and expansive, filled with bold gestures and intricate counterpoint. The second movement (Andante) is based on a German folk song, exuding warmth and intimacy. The third movement (Scherzo) is playful yet muscular, while the final movement (Finale) is a virtuosic tour de force, driving toward a triumphant conclusion.

Even in this early work, Brahms's distinctive voice is unmistakable: the dense textures, rhythmic complexity, and emotional depth all point toward the composer he would become.

9

Despite their differences in time, place, and style, these composers share a common thread: the experience of a beginning. Each Opus 1 is a window into a world of artistic potential, a glimpse of a composer setting out on a path that would eventually lead to musical immortality.

To perform these works is to engage with the raw energy of creation itself, to stand at the threshold of something new and full of possibility. This album is not just a collection of early works—it is a celebration of the act of beginning, a reminder that every great artistic journey starts with a first single step.

Anna Geniushene

[M E N U](#)

La curiosité a toujours été le moteur de mes explorations musicales. En tant qu'interprète et mélomane, les programmes qui m'attirent sont ceux qui ouvrent de nouvelles perspectives, qui révèlent des liens inattendus. Après avoir enregistré un album entier de berceuses, je me suis trouvée embarquée dans un autre voyage, aux origines de l'expression artistique : *Opus 1*, ou les premières œuvres publiées de différents compositeurs.

Cet enregistrement explore les premiers pas, la manière dont les grands compositeurs se sont présentés au monde. Leurs débuts ont-ils été une ambitieuse déclaration d'intention ou plutôt une tentative d'autodéfinition ? Quelles circonstances ont façonné leurs premiers élans créatifs ? Ces questions m'ont fascinée et m'ont amenée à concevoir un programme de premières œuvres, des pièces qui témoignent à la fois de l'ambition de la jeunesse et des premiers pas dans la recherche d'une voix artistique propre.

11

Le titre *Opus 1* a une signification profonde. Il représente un début, une affirmation d'identité et le potentiel illimité de la créativité. Pour certains compositeurs, l'opus 1 était une première déclaration soigneusement choisie ; pour d'autres, il s'agissait simplement de la première œuvre digne d'être publiée à leurs yeux. Quelle que soit l'intention, chacune de ces pièces marque le moment où un compositeur s'est avancé et a dit : « C'est ici que commence mon voyage. »

Fascinant aperçu de premières déclarations artistiques, les œuvres de cet album dévoilent un kaléidoscope de styles, d'émotions et d'idées.

Le Rondo en *do mineur* de Chopin, composé alors qu'il n'avait que quinze ans, est une œuvre éblouissante qui porte déjà les marques de son style de la maturité : virtuosité fluide, phrasé expressif et lyrisme inimitable. Contrairement à nombre de ses œuvres ultérieures, qui s'inspirent des formes de danse polonaises, ce Rondo semble davantage ancré dans la tradition de bravoure du pianisme du début du XIX^e siècle, rappelant des compositeurs tels que Hummel ou Moscheles.

L'œuvre commence par une introduction dramatique, qui ouvre la voie au thème principal tourbillonnant et plein d'ornements. Au fur et à mesure que le Rondo se déroule, ses épisodes deviennent de plus en plus complexes, exigeant une grande maîtrise technique et une grande agilité. Si Chopin affinera par la suite sa voix de manière plus introspective et plus audacieuse sur le plan harmonique, cette œuvre témoigne déjà de son talent pour tisser des liens entre brillance ornementale et profondeur émotionnelle.

12

Piotr Tchaïkovski – *Deux pièces*, op. 1 (Scherzo à la russe & Impromptu)

Première œuvre publiée de Tchaïkovski, *Deux pièces* offre un aperçu fascinant des débuts créatifs d'un compositeur qui définira plus tard la tradition symphonique russe. Composées en 1867, ces pièces sont écrites alors que Tchaïkovski est jeune professeur au Conservatoire de Moscou (créé en 1866) et qu'il cherche encore sa voix de compositeur.

La première des deux pièces, « Scherzo à la russe », est une danse enjouée et rythmée qui saisit l'esprit de la musique folklorique russe, préfigurant des éléments qui apparaîtront plus tard dans les œuvres symphoniques du compositeur. La deuxième pièce, « Impromptu », est plus lyrique et introspective, révélant la profonde affinité du

compositeur pour les mélodies expressives. Pour une raison inconnue, le cerveau des musiciens fonctionne parfois de manière très contre-intuitive ; c'est ainsi que cette pièce est devenue le point de départ de cet enregistrement lorsque j'ai noté une ressemblance entre ses harmonies et celles de la chanson *Subterranean Homesick Alien* de Radiohead.

Bien que cette œuvre soit moins connue que la musique pour piano plus tardive de Tchaïkovski, elles nous donnent à voir le jeune compositeur expérimentant avec la forme et la couleur.

Robert Schumann – *Variations sur le nom « Abegg »*, op. 1

Les *Variations sur le nom « Abegg »* sont une œuvre pleine de charme juvénile et d'espièglerie. Composée alors que Schumann n'avait que dix-huit ans, l'œuvre est basée sur un cryptogramme : le nom « Abegg » (qui aurait été inspiré par une jeune femme du cercle de Schumann, même si certains musicologues pensent qu'il s'agit du nom d'un ami imaginaire de Schumann) est transformé en notes (A-B-E-G-G ou *la-si bémol-mi-sol-sol*), formant ainsi la base du thème principal.

13

La pièce consiste en une série de variations qui mettent en valeur l'approche inventive de Schumann en matière d'écriture pianistique. On y trouve des moments de grâce lyrique, des filigranes délicats et des explosions dramatiques soudaines, le tout imprégné de la sensibilité poétique qui le caractérisera plus tard. Bien que moins imposantes que ses cycles pour piano ultérieurs, les *Variations sur le nom « Abegg »* révèlent un compositeur profondément attaché à la structure et à l'expression, préfigurant l'esprit imaginatif de ses futures œuvres.

Alban Berg – Sonate pour piano, op. 1

La Sonate pour piano, opus 1 de Berg se distingue des autres œuvres de cet album par son langage harmonique et son intensité émotionnelle. Écrite en 1907-1908 sous la supervision d'Arnold Schönberg, elle témoigne du chromatisme du romantisme tardif tendant vers l'atonalité. Bien que qualifiée de sonate, elle est en réalité composée d'un mouvement unique : c'est une pièce complexe et rigoureusement construite qui se déploie selon un arc continu.

Dès les premières notes, Berg instaure une atmosphère de tension, d'hésitation, d'agitation. Sans rien perdre de son lyrisme, le langage harmonique est dense ; l'amour du compositeur pour Mahler et Wagner transparaît dans les amples lignes et les élans dramatiques. Marquant le début de la carrière de compositeur de Berg, cette œuvre révèle déjà la profondeur expressive et la complexité structurelle de ses chefs-d'œuvre ultérieurs.

14

Johannes Brahms – Sonate en *do* majeur, op. 1

La Sonate en *do* majeur, opus 1 de Brahms est une œuvre d'une grande ambition. Bien qu'elle ne soit pas sa première pièce, c'est la première que le compositeur a choisi de publier, signant ainsi son entrée en tant que compositeur « sérieux ». Achievée en 1853, quand Brahms n'avait que vingt ans, la sonate a été écrite alors qu'il venait de faire une profonde impression sur Robert et Clara Schumann ; cette rencontre allait être déterminante pour le début de sa carrière.

Cette sonate est d'une grande ampleur, profondément ancrée dans la tradition germanique de Beethoven et de Schumann. Le premier mouvement (*Allegro*) est héroïque et expansif, d'un contrepoint complexe et ponctué de gestes audacieux. Le deuxième mouvement (*Andante*), basé sur une chanson folklorique allemande, dégage chaleur et intimité. Le troisième mouvement (*Scherzo*) est à la fois ludique et musclé, tandis que le dernier (*Finale*) est un tour de force virtuose qui mène à une conclusion triomphale.

Même dans cette œuvre de jeunesse, la voix de Brahms est reconnaissable : les textures denses, la complexité rythmique et la profondeur émotionnelle sont autant de signes du compositeur qu'il va devenir.

Malgré leurs époques, leurs lieux, leurs styles différents, ces compositeurs partagent un point commun : l'expérience d'un début. Chaque opus 1 est une fenêtre sur un monde de potentiel artistique, sur un compositeur qui s'engage sur une voie qui le mènera à l'immortalité musicale.

15

Jouer ces œuvres, c'est s'engager dans l'énergie brute de la création, c'est se tenir au seuil de quelque chose de nouveau et d'innombrables possibilités. Cet album n'est pas seulement une collection de premières œuvres, c'est la célébration d'un premier acte, le rappel que tout grand voyage artistique commence par un premier pas.

Anna Geniushene

Meine musikalischen Entdeckungsreisen wurden schon immer von Neugierde bestimmt. Sowohl beim Musizieren als auch beim Zuhören interessieren mich Programme, die neue Perspektiven eröffnen – insbesondere solche, die unerwartete Verbindungen zutage fördern. Nachdem ich ein ganzes Album mit Wiegenliedern aufgenommen hatte, begab ich mich auf eine weitere Entdeckungsreise, diesmal zu den Ursprüngen des künstlerischen Ausdrucks: *Opus 1* – die ersten veröffentlichten Werke verschiedener Komponisten.

Diese Aufnahme ist ein Streifzug durch die ersten Schritte großer Komponisten und eine Beschäftigung mit der Art, wie sie sich der Welt präsentierten. War ihr Debüt eine ehrgeizige Ankündigung ihrer Absichten oder ein zaghaftes Experiment zur Selbstfindung? Welche Umstände prägten ihre ersten kreativen Impulse? Diese Fragen faszinierten mich und brachten mich dazu, ein Programm mit Werken zusammenzustellen, die jeweils das Opus 1 waren und sowohl jugendlichen Ehrgeiz als auch die ersten Schritte auf dem Weg zu einer unverwechselbaren künstlerischen Stimme verschiedener Komponisten widerspiegeln.

16

Der Titel *Opus 1* hat eine profunde Bedeutung. Er steht für einen Anfang, ein Bekenntnis zur Identität und für das grenzenlose Potenzial der Kreativität. Für manche Komponisten war das Opus 1 ein sorgfältig gewähltes erstes Statement, für andere einfach das erste Werk, das sie für veröffentlichungswürdig hielten. Unabhängig von der Absicht markiert jedes dieser Stücke einen Moment, in dem ein Komponist sich hervorwagte und verkündete: „Hier beginnt meine Reise.“

Die Werke auf diesem Album bieten einen faszinierenden Einblick in frühe künstlerische Aussagen und offenbaren ein Kaleidoskop der Stile, der Emotionen und der Ideen.

Frédéric Chopin: Rondo in c-Moll Op. 1

Chopins Rondo in c-Moll, komponiert im Alter von nur fünfzehn Jahren, ist ein brillantes Werk, das bereits die Merkmale seines reifen Stils aufweist: flüssige Virtuosität, ausdrucksstarke Phrasierung und unverkennbare Lyrik. Im Gegensatz zu vielen seiner späteren Werke, die von polnischen Tänzen inspiriert sind, scheint dieses Rondo eher in der Bravour-Tradition des Klavierspiels des frühen 19. Jahrhunderts verwurzelt zu sein und erinnert an Komponisten wie Hummel oder Moscheles.

Das Stück beginnt mit einer dramatischen Einleitung, die die Szene für das turbulente Hauptthema voller Verzierungen vorbereitet. Im Verlauf des Rondos werden die Episoden immer komplexer und erfordern technische Brillanz und große Fingerfertigkeit. Obwohl Chopin seinen Stil später weiterentwickelte und dieser introspektiver und harmonisch gewagter wurde, zeigt das Werk bereits seine Begabung, ornamentale Brillanz mit emotionaler Tiefe zu verbinden.

17

Pjotr Tschaikowski: Zwei Stücke Op. 1 (Scherzo à la Russe & Impromptu)

Tschaikowskis erstes veröffentlichtes Opus, seine *Zwei Stücke* Op. 1, bietet einen faszinierenden Einblick in das frühe Schaffen eines Komponisten, der die russische sinfonische Tradition prägen sollte. Diese Stücke entstanden 1867, als er als junger Professor am Moskauer Konservatorium (gegründet 1866) wirkte und noch dabei war, seine persönliche musikalische Sprache zu finden.

Das erste Stück, das *Scherzo à la Russe*, ist ein verspielter, rhythmisch prägnanter Tanz, der das Wesen russischer Volksmusik einfängt und Elemente vorwegnimmt, die später in Tschaikowskis sinfonischen Werken auftauchen sollten. Das zweite Stück *Impromptu* ist lyrischer und kontemplativer und offenbart die ausgeprägte Vorliebe des Komponisten für

expressive Melodien. Aus unerfindlichen Gründen funktioniert das Gehirn von Musikern manchmal auf höchst kontraintuitive Weise, sodass dieses Stück zum Ausgangspunkt für diese Aufnahme wurde, als mir die Ähnlichkeit zwischen seinen Harmonien und denen im Song *Subterranean Homesick Alien* von Radiohead auffiel.

Obwohl diese Werke weniger bekannt sind als Tschaikowskis spätere Klaviermusik, bieten sie einen faszinierenden Einblick in die Experimente des jungen Komponisten mit Form und Klangfarben.

Robert Schumann: Abegg-Variationen Op. 1

Schumanns *Abegg-Variationen* sind von jugendlichem Charme und Verspieltheit geprägt. Sie entstanden, als er gerade achtzehn Jahre alt war, und beruhen auf einem musikalischen Kryptogramm: Der Name „Abegg“ (angeblich inspiriert von einer jungen Frau aus Schumanns Umfeld, obwohl einige Musikwissenschaftler glauben, dass es sich um den Namen eines von Schumann wahnhaft imaginierten Freundes handelt) wird in die Tonfolge A-B-E-G-G transformiert, die die Grundlage des Hauptthemas bildet.

18

Das Stück entwickelt sich in einer Abfolge von Variationen, die jeweils Schumanns fantasievolle Kompositionsweise für Klavier erkennen lassen. Es gibt Momente voller lyrischer Anmut, filigraner Feinheit und dramatischer Ausbrüche, die von jenem poetischen Feingefühl durchdrungen sind, das seine Musik prägen sollte. Auch wenn sie nicht so schwergewichtig sind wie seine späteren Klavierzyklen, lassen die *Abegg-Variationen* bereits einen Komponisten erkennen, der sich intensiv mit Struktur und Ausdruck auseinandersetzt und damit den fantasievollen Geist seiner kommenden Werke vorwegnimmt.

Bergs Sonate für Klavier Op. 1 unterscheidet sich von den anderen Werken auf diesem Album durch ihre harmonische Sprache und ihre emotionale Intensität. Sie entstand in den Jahren 1907/08 unter dem Einfluss von Arnold Schönberg und ist ein eindrucksvolles Beispiel für spätromantische Chromatik an der Grenze zur Atonalität. Trotz ihrer Bezeichnung als Sonate handelt es sich um einen einzigen Satz – ein komplexes, straff konstruiertes Stück, das sich in einem fortlaufenden Bogen entfaltet.

Von den ersten Tönen an schafft Berg eine spannungsgeladene Atmosphäre voller Zögern und Unruhe. Die harmonische Sprache der Sonate ist dicht, ohne jedoch jemals ihre Lyrik zu verlieren – Bergs Vorliebe für Mahler und Wagner kommt in den schwungvollen Linien und dramatischen Steigerungen deutlich zum Ausdruck. Dieses Werk steht am Anfang von Bergs kompositorischer Laufbahn, lässt jedoch bereits jene expressive Tiefe und strukturelle Komplexität ahnen, die seine späteren Meisterwerke prägen sollten.

19

Johannes Brahms: Sonate in C-Dur Op. 1

Brahms' Sonate in C-Dur Op. 1 ist ein Werk mit hochfliegenden Ambitionen. Obwohl es nicht das erste Stück war, das Brahms komponierte, war es das erste, das er veröffentlichte und mit dem er sich als ernsthafter Komponist präsentierte. Die Sonate wurde 1853 fertiggestellt, als Brahms gerade zwanzig Jahre alt war. Kurz zuvor hatte er Robert und Clara Schumann kennengelernt und tief beeindruckt, eine Begegnung, die für seine frühe Karriere prägend sein sollte.

Diese Sonate ist umfangreich und fest in der deutschen Tradition Beethovens und Schumanns verwurzelt. Der erste Satz (*Allegro*) ist heroisch und ausladend, voll kühner Gesten und komplex kontrapunktisch komponiert. Der zweite Satz (*Andante*) beruht auf einem deutschen Volkslied und strahlt Wärme und Intimität aus. Der dritte Satz (*Scherzo*) ist verspielt und zugleich kraftvoll, während der letzte Satz (*Finale*) eine virtuose Tour de Force darstellt, die zu einem triumphalen Abschluss führt.

Schon in diesem frühen Werk ist Brahms' charakteristischer Stil klar erkennbar: Die dichten Texturen, die rhythmische Komplexität und die emotionale Tiefe lassen bereits den Komponisten erahnen, zu dem er sich entwickeln sollte.

Trotz aller Unterschiede in Zeit, Ort und Stil verbindet diese Komponisten ein gemeinsamer Nenner: die Erfahrung eines Neuanfangs. Jedes Opus 1 bildet einen Einblick in eine Welt voller künstlerischer Möglichkeiten, ein Blick auf einen Komponisten, der sich auf den Weg begibt, der ihn schließlich zur musikalischen Unsterblichkeit führen sollte.

20

Wenn man diese Werke aufführt, taucht man ein in die ungezähmte Energie der Kreativität und steht an der Schwelle zu etwas Neuem, das voller Potenzial steckt. Dieses Album ist mehr als nur eine Zusammenstellung früher Werke – es ist eine Ode an das Anfangen und soll daran erinnern, dass jede große künstlerische Entwicklung mit einem ersten Schritt beginnt.

Anna Geniushene



© Emil Matveev