



Ponticello

M E N U

Vincent Segal, Stéphane Kerecki
feat. Airelle Besson

2

Credits →

Tracklist →

Programme note → EN FR

FUG 850

Recording
Studio Woodoo Child (Charenton-le-Pont, France), between
September 2023 and January 2024

Recording and Mixing Engineer
Stéphane Kerecki

Mastering
Emil Spanyol at Studio LDF

Management and booking
Marion Piras / www.Inclinaisons.com

English Translation
Peter Lockwood

M E N U

Special Thanks: Airelle Besson, Emil Spanyol, Julien Lepière,
Claude Gassian, Sarah Segal, Sylvain Gripoix, David Koperhant,
Jean-Pierre Vivante, Xavier Desandre, Jean Bejuy, Bane Jankovic,
Damien De Polignac, Antoine Boiron et Fanny Kerecki.

3

Stéphane Kerecki plays D'Addario Helicore Strings.

D'Addario



Fuga libera

Artistic Director
Charles Adriaenssen

Executive Producer
Julien Lepière

Design
Stoëmp Studio

Photography
(incl. cover, except portrait
of Airelle Besson)
Claude Gassian

FUG 850

Ponticello

M E N U

Vincent Segal, Stéphane Kerecki feat. Airelle Besson

Vincent Segal: cello
Stéphane Kerecki: double bass
feat. Airelle Besson: trumpet

4

01	.	Manarola (Stéphane Kerecki)	4'50	<u>M E N U</u>
02	.	Houria (Stéphane Kerecki)*	7'13	
03	.	Forges (Vincent Segal)*	6'29	
04	.	Choral (Stéphane Kerecki)	6'20	
05	.	Elsa (Earl Zindars)*	4'28	
06	.	L'échappée (Stéphane Kerecki)*	2'33	
07	.	Épicéa (Vincent Segal / Stéphane Kerecki)	4'12	
08	.	Triangle (Vincent Segal)	2'41	
09	.	Irene (Hampton Hawes)	4'51	
10	.	Jade Visions (Scott LaFaro)	5'45	

*feat. Airelle Besson

Track 5 is Published by M J Q Music Inc

Track 9 is Published by Maceo Music Publishing Co.

Track 10 is Published by Prestige Music Co.

It's one of Italy's most famous postcards: an oasis of colour set as if by magic on the side of a rocky ridge overlooking the Mediterranean. A village of breathtakingly high slopes drenched in sunshine which smell of green things, lemons, vines and olive trees, with a handful of intrepid swimmers diving into the breakers below. Manarola, a five-minute halt. Stéphane Kerecki and Vincent Segal, Vincent Segal and Stéphane Kerecki, two incredible travellers. What they share is the absence of a fixed address, always between two trains or two pieces of music.

Kerecki, the anti-showman par excellence, a patient craftsman of sound, bent over an old double bass from 1820 — you can hear its wood. A true aesthete in the line of Charlie Haden and Jean-François Jenny-Clark — the latter passed the culture of the bow on to him. Kerecki: a rocker in an earlier life and a jazzman in a later, a lover of Bach in private, a fine musical partner to Tony Malaby (saxophone) and then John Taylor (piano), a film buff on the *Nouvelle Vague* album and a clubber in a devilishly addictive *French Touch*. An astonishing line from Scott LaFaro to Étienne de Crécy!

6

And Segal? His name doesn't go together with Naná Vasconcelos and Ballaké Sissoko, Matthieu Chedid and Vanessa Paradis, but it might as well. He once worked at the Opéra de Lyon but left that behind a long time ago, taking his cello along into orchestras with punchy names that say a lot about what he's really made of: Bumcello, Olympic Gramofon, Les Égarés... It's a Grand Mix and very mixed vision of music, in which pop meets underground. Montmartre, Rio, Bamako: show me your passport and I'll tell you who you are.

Kerecki — Segal, two nomads on the beat who aren't afraid to open up the discussion. Their meeting was arranged — it could have been halting, overdone, or spurted out in every direction, but these two artists, both into fewer decibels but no less emotion, let intimacy and the pleasure of mutual discovery do the talking. You'll hear this discovery

almost live: the album you've got in your hands was recorded in Stéphane's own studio, after some fifteen informal sessions. "Cello and double bass, says Kerecki, could have been pretty dry, but we realised that it wasn't, and that there was something magic about it". And we might add that it's quite exhilarating for the listener too, when the bow of one responds to the other's pizzicato or vice versa, like a paper chase.

"The low-pitched sounds that move me the most are the ones some very large animals make, confides Segal. A buffalo's snoring is both very impressive and very reassuring. They make you want to sleep next to them, which is why farmers often stayed in the stalls at night. Me, I'd like to sleep next to a double bass player playing pizzicato. When you hear Stéphane's pulses, it puts you into an incredible state! There are few instruments in folk music anywhere in the world that go as low as the double bass. It gives you a feeling that I can only describe as animal". Remember that for Saint-Saëns the cello was a peaceful swan — and the double bass... a graceful elephant!

We leave Manarola for other lands whose landscapes and playing techniques are astonishingly varied, passing from Cuban *guagancó* to ancient liturgical harmonies, from powerful Baroque phrases to the walking basslines of the jazz club. Houria, a stopover in the middle of the desert, is a fascinating evocation of the oud. Further on, you'd swear Vincent Segal and Stéphane Kerecki sound like three players when their bows vibrate in concert, until another voice enters the fray: the trumpeter Airelle Besson. She too likes to sculpt sound on the spot, as if bringing softly mobile and dense matter to life. Her breath follows their gestures, her steps match theirs. We even catch her playing like a stringed instrument, managing pizzicato and legato and adding density to the sound with much poetry.

Ponticello can mean several things. First of all, it means playing very close to the bridge; this reveals all the harmonics of the note and gives the listener a strange feeling of

mystery that is almost supernatural. It's also the bridge that we could draw between Vincent Segal's cello and Stéphane Kerecki's double bass. It's a very small bridge, as their sensitivities are so close. "I like projects that nourish me musically, concludes Kerecki. Vincent is a tightrope walker, he's always got something to offer, he's always with you. He got me to do things with my bow that I thought I'd never be able to". Segal remembers the first works they recorded together: "I was afraid it was going to be stiff, a bit abstract. But it was full. Full of roundness, full of low notes and high notes". This is true, because in this land of low notes, of jazz and classical music, of the peaceful swan and the graceful elephant, just turn up the sound and you'll hear it: it's all there!

David Koperhant

Ponticello

A bow grazes the bridge and the sound turns grey.

The big-hearted mustang is the messenger of the sounds made by the scratching of its tail.

A flake of rosin, a cry leaps from the bridge and makes the spruce tremble. The cello, a small icon of the double bass, trembles before the low notes of the sphinx. Nothing hold weight against the pizzicato of a double bass...

The double bass creates space, it's the Brooklyn Bridge, the temple of Sonny Rollins, Rollins the sole survivor of the Great Day in Harlem...

The ponticello blurs the photograph, only Sonny's dark glasses remain.

The pizzicati — celestial pulsars — cut through the mists of the ponticello.

Vincent Segal

C'est l'une des cartes postales les plus célèbres d'Italie. Une oasis de couleurs fixée, comme par magie, au flanc d'une crête rocheuse toisant la Méditerranée. Un village aux pentes vertigineuses arrosées de soleil. Elles sentent le vert, le citron, la vigne et l'olivier, tandis qu'en contrebas, une poignée d'intrépides plongent entre les brisants. Manarola, cinq minutes d'arrêt. Stéphane Kerecki et Vincent Segal, Vincent Segal et Stéphane Kerecki, duo d'étonnants voyageurs. Ils ont en commun l'absence d'adresse fixe, toujours entre deux trains ou entre deux musiques.

Kerecki, l'anti-*showman* par excellence, artisan patient du son penché sur une vieille contrebasse de 1820 dont on entend le bois. Un véritable esthète, école Charlie Haden et Jean-François Jenny-Clark, ce dernier lui ayant transmis la culture de l'archet. Il fut rockeur dans une première vie, jazzman dans la seconde, amoureux de Bach en privé, fin dialoguiste avec Tony Malaby (saxophone) puis John Taylor (piano), cinéphile sur l'album *Nouvelle Vague* ou clubber dans un *French Touch* diablement addictif. De Scott LaFaro à Étienne de Crécy, une étonnante diagonale !

9

Et Segal ? Son nom ne rime pas avec Naná Vasconcelos et Ballaké Sissoko, Matthieu Chedid et Vanessa Paradis, mais c'est tout comme. Ancien pensionnaire de l'Opéra de Lyon, il a largué les amarres il y a bien longtemps, promenant son violoncelle dans des orchestres aux noms percutants qui disent bien de quel bois il se chauffe : Bumcello, Olympic Gramofon, Les Égarés... C'est une vision « grand-mix » et très mixte de la musique où le populaire tutoie l'*underground*. Montmartre, Rio, Bamako : ouvre-moi ton passeport, je te dirai qui tu es.

Kerecki-Segal , deux nomades à fleur de tempo qui ne craignent pas d'ouvrir la discussion. Leur rencontre était écrite. Elle aurait pu crépiter, surjouer, jaillir en tous sens. À la place, ces deux artistes, qui prônent la décroissance des décibels mais pas de l'émotion, ont laissé parler l'intime et le plaisir de la découverte mutuelle. Cette découverte, vous

l'entendrez en quasi direct : l'album que vous tenez entre les mains a été enregistré « à la maison », dans le studio de Stéphane, au terme d'une quinzaine de rencontres informelles. « Violoncelle et contrebasse, glisse Kerecki, ç'aurait pu être assez aride, mais on s'est rendu compte que non, qu'il y avait là quelque chose de magique. » Et pour l'auditeur, ajouterons-nous, d'assez grisant, lorsque l'archet de l'un répond au pizzicato de l'autre et vice-versa, comme un jeu de piste.

« Les sons graves qui m'émeuvent le plus sont ceux de certains animaux très volumineux, confie Segal. Les ronflements du buffle sont à la fois très impressionnants et très rassurants. Ils donnent envie de dormir à côté d'eux et c'est pourquoi les paysans restaient souvent dans les étables la nuit. Moi, j'aurais bien envie de dormir auprès d'un contrebassiste qui joue des pizz. Quand tu entends les pulses de Stéphane, ça te met dans un état incroyable ! Dans les musiques folkloriques du monde entier, il y a peu d'instruments qui vont aussi bas que la contrebasse. En ressort une sensation que je qualifierais d'animale. » On rappellera que chez Saint-Saëns, le violoncelle était le cygne paisible et la contrebasse... un gracieux pachyderme !

10

On quitte Manarola pour d'autres contrées. Du *guagancó* cubain aux anciennes harmonies liturgiques, des traits puissants du baroque au *walking* du jazz club, les paysages et techniques de jeu sont étonnamment variés. En témoigne *Houria*, cette halte en plein désert, fascinante évocation du oud. Plus loin, lorsque les archets vibrent de concert, on jurerait que Vincent Segal et Stéphane Kerecki sonnent comme trois. Jusqu'à ce qu'une autre voix entre effectivement dans la danse, celle de la trompettiste Airelle Besson. Comme eux, elle aime sculpter le son sur le vif, l'animant telle une matière mouvante et cotonneuse. Son souffle épouse leurs gestes, ses pas entrent dans les leurs. On la surprend même à jouer à la façon d'un instrument à cordes, maniant le pizz et le legato, donnant de l'épaisseur au son avec beaucoup de poésie. *Ponticello* signifie plusieurs choses. C'est d'abord le jeu très près du chevalet, qui révèle

la note dans toutes ses harmoniques et produit chez l'auditeur une étrange sensation de mystère, quasi surnaturelle. C'est aussi le pont, celui qu'on pourrait dessiner entre le violoncelle de Vincent Segal et la contrebasse de Stéphane Kerecki. Un tout petit pont tant leurs sensibilités sont proches. « J'aime bien les projets qui me nourrissent musicalement, conclut Kerecki. Vincent est un funambule, il a toujours un truc à proposer, il est toujours avec toi. Il m'a fait faire des choses à l'archet que je pensais ne jamais pouvoir jouer. » Segal, lui, se souvient des premières œuvres qu'ils ont enregistrées ensemble : « J'avais peur que ce soit raide, un peu abstrait. Mais c'était plein. Plein de rondeurs, de graves et d'aigus. » Oui, car au pays du grave, du jazz et du classique, du cygne paisible et du gracieux pachyderme, montez le son et vous l'entendrez : il ne manque absolument rien !

David Koperhant

Un archet frôle le chevalet et le son devient gris.

Le cheval mustang au grand cœur est le messager des sons générés par le crissement de ses crins.

Une écaille colophanée, un cri saute du pont et fait trembler l'épicéa.

Le cello, petite icône de la contrebasse, frémit devant les graves du sphinx.

À côté d'un pizzicato d'une contrebasse, rien ne fait le poids...

La contrebasse crée l'espace, c'est le Brooklyn Bridge, le temple de Sonny Rollins, Rollins le seul survivant du *Great Day in Harlem...*

Le *ponticello* estompe la photographie, restent les lunettes noires de Sonny.

Les pizz, pulsars célestes, traversent le brouillard du *ponticello*.

Vincent Segal



© Sylvain Gripoix