



Ode to Mother Nature

M E N U

Sylvia Huang, Boris Kusnezow

2

Credits →

Tracklist →

Programme note → EN FR

Recording

Flagey, Brussels, 21-23 December 2024

M E N U

Recording, mix, mastering & artistic direction

Ken Yoshida

Production

Sylvia Huang

Management & Booking

Christine Peterges

With the support of Fédération Wallonie-Bruxelles

Special thanks:

Peter and Ellinor Sokole, for their invaluable support

Editions Jobert, for allowing me to record Camille Pépin's *Autumn Rhythm*

Fédération Wallonie-Bruxelles for their generous contribution

3



Fuga Libera

Artistic Director

Charles Adriaenssen

Design

Stoëmp Studio

Executive Producer

Julien Lepière

Cover Photography

Bruno Bonansea

FUG 851

Ode to Mother Nature

[MENU](#)

Sylvia Huang, Boris Kusnezow

Sylvia Huang, violin
Boris Kusnezow, piano

4

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

M E N U

01 . **Chant d'hiver, Op. 15** 13'55

Gabriel Dupont (1878-1914)

02 . **Journée de printemps – au matin** 5'01

Lili Boulanger (1893-1918)

03 . **D'un matin de printemps** 4'37

Dora Pejačević (1885-1923)

Violin Sonata No. 1 in D major, Op. 26 “Spring”

04 . I. Allegro 8'52

05 . II. Andante con moto 6'27

06 . III. Allegro molto 6'35

5

Edvard Grieg (1843-1907)

07 . **Til Våren (To spring) Op. 43 No. 6** 3'00
(arr. for violin & piano by Hans Sitt)

Einojuhani Rautavaara (1928-2016)

M E N U

- 08 . **Summer Thoughts** 4'24
Published by Boosey & Hawkes

Camille Pépin (*1990)

- 09 . **Autumn Rhythm** 7'47
© 2019 Éditions Jobert, Paris. Tous droits réservés

Gabriel Dupont

- 10 . **Journée de printemps – au soir** 5'28

There are moments when music transcends entertainment and becomes a bridge between human emotion and something far greater: the natural world that sustains us. *Ode to Mother Nature* offers such a moment. With grace and sensitivity, Sylvia brings to life music that gently reminds us that we are not separate from nature, we are intrinsically part of it. Her violin becomes a voice for the forests, the rivers, the creatures whose future is inseparable from our own. At WWF, we work every day to protect the richness and balance of our planet's ecosystems. We believe that protecting nature is not only a scientific or political challenge, but also a cultural and emotional one. To truly care for the Earth, we must feel connected to it. Music can awaken that connection in unique ways. This album is an invitation to pause and to remember our responsibility to the living world. It is a celebration of beauty and of the role that artists can play in inspiring change. We are deeply grateful to Sylvia for using her music to amplify a message that grows more urgent every day: the need to care for our planet before it is too late. May this music remind you that Mother Nature, in all her generosity and fragility, needs us now more than ever.

7

Caroline Tsilikounas – CEO of WWF-Belgium

Since childhood, nature has always been my most faithful source of inspiration. As a young girl, I would spend hours in my parents' garden, closely observing and photographing the morning dew on the grass or an insect's discreet grace on a leaf. I also loved watching the changing landscapes, revealing each season's magic. Even then, the subtle harmony between plants, trees, insects, and animals felt to me like an essential life lesson.

Later, discovering powerful mountain ranges, the lush Amazon rainforest, or the African savannah — places where nature still reigns almost freely — made me feel a deep sense of wonder and a profound respect for the raw, yet fragile, forces of the wild. They remind us, with humility, that we are not masters of nature. We are a part of it

And there is also this coincidence — or perhaps a sign — my first name, *Sylvia*, comes from the Latin *silva*, meaning “forest”...

The desire to create a programme around Nature and to collaborate with WWF-Belgium was born out of a deep need: it is my answer to the eco-anxiety I feel, caused by the current climate crisis and the lack of action in spite of the alarming collapse of biodiversity. I present here a selection of musical works covering different eras and styles, taking us on a journey through the rhythm of the seasons — a universal theme. Through music, I invite you to reconnect with nature, rediscover its fragile beauty by becoming fully aware of the deep bond that unites humanity to its environment, and the urgent need to protect it.

Our musical journey begins in the winter season with a piece by Eugène Ysaÿe (1858–1931), the iconic Belgian violinist whose music goes right to my heart. With *Chant d'hiver*, Op. 15 (1901), let us dive into the winter chill and allow ourselves to be carried away by his unique harmonic language and the infinite palette of colours offered by this complete artist.

Nature awakens in the spring season with *Journée de printemps – au matin*, composed in 1901 by Gabriel Dupont (1878–1914). Born in Caen and a student of, among others, Jules Massenet at the Paris Conservatory, Dupont developed a fresh, impressionist musical language. This spring morning flows naturally into *D'un matin de printemps* by Lili Boulanger (1893–1918), a major figure in the French musical landscape, who passed away far too young. Younger sister of the famous teacher and composer Nadia Boulanger, Lili demonstrated exceptional musical talent from an early age and was the first woman to win the Prix de Rome in 1913.

While researching Beethoven's *Spring Sonata*, I stumbled upon the Croatian composer Dora Pejačević (1885–1923) and her own sonata of the same name, written in 1909 — a work completely unknown to me until then! Born into Austro-Hungarian aristocracy, Countess Dora grew up in a stimulating intellectual and artistic environment. A self-taught musician, she began composing as a child and became one of the first major figures in Croatian classical music. She was also a violinist, pianist, and arts patron. After her death in 1923 due to complications from childbirth, she fell into oblivion — like so many women composers. It is deeply important to me to help (re)introduce her music to audiences.

9

“I hope that our child will become a true, open and great human being. Let it develop like a plant... if it has talent, encourage it, give it freedom when it seeks it, act in the same way if it is a boy or girl: every talent, every genius, requires equal consideration, and gender cannot be allowed to come into the matter” — letter from Dora to her husband several months before the birth of their son.

A final spring touch here is given by Edvard Grieg (1843–1907), with a violin and piano arrangement of *Til Våren (To Spring)*, Op.43 No. 6, originally written in 1886 for piano. This Norwegian composer, so closely tied to nature, infused his entire work with the majestic landscapes and folk traditions of his homeland. Here, we find the gentle light and softness of a Scandinavian spring.

With *Summer Thoughts* (2008) by Finnish composer Einojuhani Rautavaara (1928–2016), we find ourselves enveloped in a subtle northern warmth, full of modesty, perfectly capturing the contemplative atmosphere of a Finnish summer. Known for his deeply mystical style, this composer skilfully blends late Romanticism, modernism and spirituality.

We continue now with one of the most talented composers of our generation: Camille Pépin (1990–). Originally from Amiens, she draws inspiration from nature and painting. Her piece *Autumn Rhythm* (2018) is a tribute to *Autumn Rhythm (No. 30)*, an iconic painting by abstract expressionist Jackson Pollock. Camille writes: “I imagine a whirlwind of autumn colours, like a forest where beams of light attempt to pierce through the foliage.”

Like the eternal cycle of the seasons, this music journey ends, in spring, with *Journée de printemps — au soir* by Gabriel Dupont, a piece bathed in the serenity of the setting sun...

This project would never have come to life without the invaluable support of Peter and Ellinor Sokole: a heartfelt thank you for their trust and generosity. Many thanks to the Fédération Wallonie-Bruxelles for their help. I would also like to warmly thank the WWF team, especially Roxane and Déborah, for their enthusiasm and openness to this collaboration. Thank you Boris for sharing this adventure by my side, and Ken for your attentive ear and unwavering patience.

Sylvia Huang

Il est des moments où la musique dépasse le simple divertissement pour devenir un véritable pont entre l'émotion et le monde naturel. *Ode to Mother Nature* en est un parfait exemple. Avec grâce et sensibilité, la musique de Sylvia nous rappelle que nous ne sommes pas séparés de la nature – nous en faisons pleinement partie. Son violon prête une voix aux forêts, aux rivières, aux créatures dont le destin est intimement lié au nôtre. Au WWF, nous œuvrons chaque jour à la préservation de la richesse et de l'équilibre de nos écosystèmes. Protéger la nature ne relève pas uniquement de la science ou de la politique – c'est aussi un enjeu culturel et émotionnel. Pour véritablement prendre soin de la Terre, nous devons nous sentir connectés à elle, et la musique a ce pouvoir unique de raviver ce lien.

Cet album est une invitation à faire une pause, à écouter, et à nous rappeler notre responsabilité envers le monde vivant. C'est une célébration de la beauté, mais aussi du rôle essentiel que les artistes peuvent jouer pour inspirer le changement. Nous sommes profondément reconnaissants à Sylvia d'avoir mis son talent au service d'un message plus urgent que jamais : prendre soin de notre planète, avant qu'il ne soit trop tard. Puisse cette musique nous rappeler que Mère Nature, dans toute sa générosité et sa fragilité, a aujourd'hui plus que jamais besoin de nous.

11

Caroline Tsilikounas – Directrice générale du WWF-Belgique

traduction: Catherine Meeùs

Depuis l'enfance, la nature est ma plus fidèle source d'inspiration. Petite, je passais des heures dans le jardin de mes parents à observer et photographier de près la rosée du matin perlée sur l'herbe ou la grâce discrète d'un insecte posé sur une feuille. J'aimais aussi guetter les métamorphoses du paysage, révélant la magie de chaque saison. L'harmonie subtile entre les plantes, les arbres, les insectes et les animaux m'apparaissait déjà comme une leçon de vie essentielle.

Plus tard, la découverte des montagnes puissantes, de la forêt amazonienne luxuriante ou encore de la savane africaine – ces lieux où la nature règne encore presque librement – ont suscité en moi un émerveillement renouvelé et un profond respect pour les forces brutes autant que fragiles de la vie sauvage, qui nous rappellent avec humilité que nous ne sommes pas maîtres de la nature. Nous en faisons partie.

Et puis il y a cette coïncidence – ou peut-être un signe – mon prénom, Sylvia, vient du latin *silva*, la forêt...

L'envie de concevoir un programme autour de la Nature et de collaborer avec WWF-Belgique est née d'un besoin profond : celui de répondre à l'éco-anxiété que provoque en moi la crise climatique actuelle et l'inaction face à l'effondrement alarmant de la biodiversité. Voici une sélection d'œuvres musicales traversant différentes époques et styles, qui nous font voyager au rythme des saisons – ce thème si universel. À travers la musique, je vous invite à vous reconnecter avec la nature, à en redécouvrir la beauté fragile en prenant conscience de ce lien profond qui unit l'humanité à son environnement et de l'urgence qu'il y a à le protéger.

12

Notre voyage musical débute en hiver avec une pièce d'Eugène Ysaÿe (1858-1931), figure emblématique de l'école belge du violon dont la musique me touche au plus profond de mon âme. Avec *Chant d'hiver*, Op.15 (1901), plongeons dans la froideur hivernale et laissons-nous porter par le langage harmonique si unique et la palette infinie de couleurs de cet artiste complet.

La nature se réveille avec *Journée de printemps – au matin*, composé en 1901 par Gabriel Dupont (1878-1914). Originaire de Caen et élève, entre autres, de Jules Massenet au Conservatoire de Paris, Dupont développe un langage musical impressionniste empreint de fraîcheur. Cette journée printanière se prolonge naturellement avec *D'un matin de printemps* de Lili Boulanger (1893-1918), grande figure du paysage musical français disparue prématurément. Sœur cadette de la célèbre pédagogue et compositrice Nadia Boulanger, Lili affirme très tôt un talent musical d'exception et est la première femme à remporter le Prix de Rome en 1913.

C'est en effectuant des recherches sur la *Sonate de Printemps* de Beethoven que je suis tombée par hasard sur la compositrice croate Dora Pejačević (1885-1923) et sa propre sonate du même nom datant de 1909 – encore totalement inconnue pour moi !

Issue de l'aristocratie austro-hongroise, la comtesse Dora grandit dans un environnement intellectuel et artistique stimulant. Autodidacte, elle compose dès l'enfance et devient donc l'une des premières grandes personnalités de la musique classique croate. Elle est aussi violoniste, pianiste et mécène des arts. Après sa mort prématurée en 1923 des suites de complications liées à la naissance de son fils, elle tombe – comme tant de compositrices – dans l'oubli. Il me tient à cœur de faire (re)découvrir son œuvre !

« J'espère que notre enfant deviendra un véritable être humain, ouvert et remarquable. Qu'il puisse s'épanouir comme une plante... s'il a du talent, qu'on l'encourage, qu'on lui donne de la liberté quand il la réclame. Il faut agir ainsi, que ce soit un garçon ou une fille : tout talent, tout génie exige une égale considération, et le genre ne doit en aucun cas entrer en ligne de compte » – lettre de Dora à son mari quelques mois avant la naissance de leur fils.

Voilà une dernière touche printanière signée Edward Grieg (1843-1907), dans un arrangement pour violon et piano de *Til Våren (Au printemps)* op.43 N° 6, à l'origine pour piano, datant de 1886. Inutile de présenter ce grand compositeur norvégien amoureux de nature, dont l'œuvre entière est imprégnée des paysages grandioses et des traditions folkloriques de son pays natal. On retrouve ici la douceur et la lumière délicate du printemps scandinave.

Avec *Summer Thoughts* (2008) du compositeur finlandais Einojuhani Rautavaara (1928-2016), nous nous retrouvons dans une chaleur nordique toute relative pleine de pudeur, qui saisit parfaitement l'atmosphère contemplative d'un été finlandais. Connu pour son style profondément mystique, ce compositeur allie avec finesse romantisme tardif, modernisme et spiritualité.

Poursuivons ensuite avec l'une des plus talentueuses compositrices de notre génération : Camille Pépin (1990-). Originaire d'Amiens, elle puise son inspiration dans la nature et la peinture. Sa pièce *Autumn Rhythm*, écrite en 2018, rend hommage à *Autumn Rhythm* (n° 30), une toile emblématique du peintre expressionniste abstrait Jackson Pollock. Camille écrit :

« J'imagine alors un tourbillon aux couleurs d'automne, comme une forêt d'où des rais lumineux tenteraient de percer à travers les feuillages. »

À l'image du cycle éternel des saisons, ce voyage se termine, avec *Journée de printemps – au soir* de Gabriel Dupont, une pièce baignée par la sérénité du soleil couchant...

Ce projet n'aurait jamais vu le jour sans le précieux soutien de Peter et Ellinor Sokole : un immense merci du fond du cœur pour leur confiance et leur générosité. Un grand merci également à la Fédération Wallonie-Bruxelles pour son aide.

Je tiens également à remercier chaleureusement l'équipe du WWF-Belgique, Roxane et Déborah, pour leur enthousiasme et leur ouverture à cette collaboration. Merci à Boris d'avoir partagé cette aventure à mes côtés, et à Ken, pour son écoute attentive et sa patience.

Sylvia Huang



© Thierry Loreau