

JUHÁSZ GÁBOR
GYÉMÁNT BÁLINT
BUDAPEST



HUNNIA RECORDS



Hálás vagyok Budapestnek, mert befogadott, annak ellenére, hogy Pécssett nőtem fel. Itt él a kedvesem, és a testvéremék is régóta. Már több mint húsz éve budapesti vagyok, történetem van itt. Sőt, hosszú történeteim. Szeretem a Városliget nyugalmát, a fürdőket, a romkocsmák nyüzsgését, a budai hegyek hullámlását. Bálint több mint tíz éve a tanítványom volt. Őszintén örülök a sikereinek, ma ő az egyik legelfoglaltabb jazzgitáros Magyarországon. Beleszerettünk az ötletbe, hogy Budapest lemezt készítsünk, hiszen mindkettőnknek sokat jelent ez a város. Elővettük egy-egy régebbi kompozíciónkat, (New Folder, Hope) amelyek már itt készültek, írtunk új dalokat, (Városliget, Dorottya utca) és volt, hogy leültünk improvizálni és közben a város valamelyik, nekünk kedves részére gondoltunk. Így született három kompozíció: a Budai vár, a Rumbach Sebestyén utca és a Naphegy. Úgy érzem, Cseh Tamás dalai igazán budapesti dalok. Szerencsére Bálint támogatott abban, hogy ezeket is felvegyük. Sok szeretettel ajánlom ezt a lemezt! Öröm volt elkészíteni, remélem ugyanilyen öröm lesz hallgatni!



I'm grateful to Budapest, because this city welcomed me although I had grown up in Pécs. My sweetheart and my brother live here, I have been a part of it for more than twenty years and have my own stories. I love the peaceful stillness of Városliget, the baths and the crowded "ruin pubs" as well as the mild waves of the Buda Hills. Bálint was my student more than ten years ago. I am truly happy to see his success. He is one of the busiest jazz guitarists in Hungary. We fell in love with the idea of making a Budapest CD because this city means a lot to both of us. We brought out two earlier compositions, (New Folder, Hope) and wrote new ones (Városliget, Dorottya Street). Sometimes we just improvise while imagining a part of the city that we like. Three compositions were born like that: the Buda Castle, the Rumbach Sebestyén Street, and the Naphegy. I think the Cseh Tamás songs are truly Budapest songs. Luckily Bálint agreed to record these as well. It was a great joy to record this album and I hope, listening to it will be an even greater one.

Juhász Gábor

Számomra a zenészséglet egyik legnagyobb ajándéka az utazás. Ennek köszönhetem, hogy a világ olyan pontjaira is el tudtam jutni, ahova magánemberként nem biztos, hogy sikerült volna; Brémától Tokióig bárhol jártam, mindig találtam valami inspirálót. Közel fél évet éltem Oslóban, mely életem egyik legmeghatározóbb időszaka volt. Minden utazásom egy külön történet, egy újabb mese, de van egy leirhatatlan érzés, amely semmivel össze nem hasonlítható: a haza-érkezésem Budapestre. Amikor a reptérről befele vezető úton a Margit hid közepén Pestről Buda felé feltonlódik a forgalom, egy pillanatra lehetőségem nyílik megállni és körbenézni. Balra egyből ott a Parlament, a távolban a csodálatos Lánchíd, mögötte a Gellért-hegy csúcsán a Szabadság-szobor, az orrom előtt pedig a fenséges Budai Vár. Ez az a város, melynek igazán a része vagyok és amely a részemmé vált. Szinte minden pontjához fűz valamilyen élmény, apró történet. Budapestnek köszönhetem azt az embert is akinek a hatására végleg a zene és a jazz felé fordult az életem, akivel ezt a lemezt közösen készítettük. Búszka vagyok rá, hogy találkozhattak a történeteink, néha kész kompozíciókban, néha pedig szabad improvizációkban. Ezt a lemezt a családomnak, barátaimnak és a szerelmemnek ajánlom, akik osztoznak velem Budapest szépségein...

For me travelling is the greatest benefit of being a musician. I visited places I'm not sure I would have been able to go to as an ordinary man. From Bremen to Tokyo, wherever I was, I always found something inspirational. I lived nearly six months in Oslo; this period was one of the most determining times of my life. Each travel is a different story, a new tale, but there is one indescribable feeling that cannot be compared to anything: the arrival in Budapest. When I drive home from the airport and cross the Danubs from Pest to Buda on Margaret Bridge, heavy traffic usually lets me look around. On the left side there is the Parliament building, a little farther the wonderful Chain Bridge, behind it the Gellért Hill, and on top: the Liberty Statue. In front of me rises the magnificent Royal Castle of Buda. This is the city, I'm really a part of, and she has also become a part of me. Almost every place here reminds me of some memories, little stories. I owe to Budapest that I met the man whose influence turned my life towards music and jazz for good. We made this album together and I am proud that our stories can meet now in complete compositions and in free improvisations as well. I dedicate this CD to my family, to my friends, and to my love, who all share the beauties of Budapest with me...

Géza Bili





JUHÁSZ GÁBOR

left chanel

Duesenberg Starplayer TV electric and
Alhambra acoustic guitars
Nyerges András: Pristine Sound amplifier
TC Electronic Nova System effect

GYÉMÁNT BÁLINT

right chanel

Musioman Silhouette electric guitar
Polytone Mini-Brute II amplifier
TC Electronic Nova System effect

COMPOSERS

Juhász Gábor (track 2, 6)
Gyémánt Bálint (track 3, 5)
Juhász Gábor – Gyémánt Bálint (track 4, 8, 9)
Cseh Tamás – Bereményi Géza (track 1, 7)

1. Budapest
2. Városliget
3. New Folder
4. Rumbach Sebestyén utca
5. Dorottya utca
6. Hope
7. Születtem Magyarországon
8. Naphegy
9. Budai vár



Gábor and Bálint wish to thank their families and friends for their support and love!

Recorded in SSR Studio, November 18-20, 2011.

Sound Engineer: Dexter, Producer: Hunka Róbert Zoltán, Design: Hunnia – LEON DSGN

Hunnia
Records & Film Production
www.hunniarecords.com
© © 2010 Hunnia Records & Film Production
Made in EU



nka
Nemzeti Kulturális Alap


SuperSizeRecording
EXCLUSIVE MUSIC STUDIO

NOSTRO
GASTRONOMY