

DÉS ANDRÁS
QUARTET '13
TOURIST Nº1



HUNNIA RECORDS



NUMBER ONE TOURIST

SINCE WHERE'S THE MOMENT — THEY'RE LAUGHING AT YOU —
WHEN YOU'LL BE THE SAME

AS WHAT CLOCK FACES SHOW?

SOME PLACES YOU'RE OLDER,

OTHERS YOUNGER.

AND WHEN ARE YOU NOT ALIEN

IN THE PLACE WHERE YOU LIVE?

YOU'RE OFF.

YOU'RE STILL HERE, THOUGH YOU ALREADY LEFT;

YOU ALREADY LEFT, BUT YOU'RE STILL HERE.

MAYBE SOMEWHERE THEY STILL COUNT

ON YOU, BUT YOU'RE NOT THEIRS

ANY LONGER.

YOU SEEK WHAT KEEPS YOU ALIVE.

YOUR SURROUNDINGS ARE OPPRESSIVELY

TIGHT-FITTING IN PLACES,

ELSEWHERE IMPALPABLY ROOMY.

BUT IT COULD BE GOING OFF WAS POINTLESS,

ISN'T YET.

SOMETIMES GOING TAKES AGES,

EVEN YEARS,

OTHER TIMES A MOMENT.

THE SAME APPLIES

TO COMING BACK.

FOR A WHILE YOU LOOK AT EVERYTHING

AS IF SOONER OR LATER

YOU HAD TO MAKE A DECISION ABOUT IT;

BUT IT COULD ALSO BE, THE PLACE

MAKES A DECISION ABOUT YOU.

YOU STAND IN FRONT OF THE GLASS DISPLAY WINDOWS,
AT LATE NIGHT CROSSROADS,
STAND IN THE GOLD RAIN
AND THE HOT MIST.
YOU STAND IN THE WIND, IN AIR-CONDITIONED
MUSEUMS, RESTAURANTS,
CONCERT HALLS.
YOU STAND AT THE WATER'S EDGE, ON A HILLTOP,
IN A DESERTED CITY AND ON THE BALCONY
OF A HOUSE THEY'RE STILL BUILDING.
IN CATHEDRALS KNOWN FROM PHOTOGRAPHS
AND STAIRCASES SEEN IN FILMS.
YOU STAND IN THE EARLY SUMMER AND IN
THE TURBULENCE OF GLOBAL WARMING.
YOU WATCH, AS YOU LOSE YOUR PLACE,
OR ELSE IT REAPPEARS.
YOU WATCH, AS STUTTERING
WINDSCREEN WIPERS KEEP
DARTING BACK AND FORTH.
YOU FOLLOW THE PATH OF SHADOWS
ON THE WALL, LOOK FOR THE DUST
ON OBJECTS IN DISPLAY CABINETS.
WHEN AFTER A VERY LONG TIME
YOU GET TO THE GARRAGEWAY,
IN A PETROL STATION GATE
YOU TALK AT LENGTH WITH SOMEONE,
IN VAIN HACKING YOUR BRAINS
TRYING TO WORK OUT
WHERE YOU KNOW THEM FROM.
QUESTIONS ABOUT YOUR CHILDREN, THEY
EVEN KNOW YOUR WIFE'S NAME, THERE COMES A POINT
WHEN YOU HAVE TO SAY SOMETHING
ABOUT THE COUNTRY, TOO.



ELSŐ SZÁMÚ TURISTA

MERT HOL AZ PILLANAT – NEVET RÁD –,
AMIKOR AZONOS LENNÉL AZZAL,

AMIT AZ ÓRÁK HUVATYNAK?

HOL IDŐSEBB VAGY,

HOL MEG FIATALABB,

ÉS MIKOR NEM VAGY IDEGEN

OTT, AMOL ELSZ?

MÉG?

MÉG ITT VAGY, DE MÁR ELMENTÉL,

MÁR ELMENTÉL, DE MÉG ITT VAGY,

LEHET, VALAHOL MEG SZÁMITNAK

RÁD, DE MÁR NEM VAGY

AZ ÖVEK.

KERESD, AMI ÉLETBEN TART.

HOL NYOMASZTÓBAN SZÜK,

AMU KÖRÜLVESZ,

HOL MEG KITAPINATHATILANUL TÁGAS.

DE AZ IS LEHET, HIÁBA MENTÉL EL,

TUDOD JÓL, AMOL MOST ÉPPEEN VAGY,

AZ MEG NEM.

A TÁVOZÁS NÉHA SOKÁIG TART,

EVEKIG IS AKÁR,

MÁSKOR EGY PILLANAT.

ÉS UGYANÍGY A

MEGÉNKÉZÉS IS.

EGY IDEJE MINDENT ÚGY NÉZEL,

MAJDNÖNTEMED KELLENE FELBŐLGE;

DE AZ IS LEHET, HOGY A HELY MAGA

DÖNT MAJDNÖLAD.

ÁLLSZ A MAGY ÜVEGABLAOK ELŐTT,
A KÉSO ESTI KERESZTEZŐDÉSEKBEN,
ÁLLSZ A HIDEG ESŐBEN ÉS
A PÁRÁS HÖSÉGBEN.
ÁLLSZ A SZÉLBEN ÉS LÉKONDICIONÁLTI
MŰZEMUMOKBAN, ÉTTERMEKBEIN,
KONCERTTERMEKBEIN.
ÁLLSZ A VIZPARTON ÉS A DOMBETÖN.
AZ ELPUZSZULT VÁROSBAN ÉS AZ ÉPÜLŐ
HÁZ ERKÉLYÉN.
FÉNYKÉPEKRŐL ISMERT KATEDRÁLISOKBAN
ÉS FILMEKBEN LÁTOTT LÉPGÖRHÁZAKBAN.
ÁLLSZ A KORAI NYÁRBAN ÉS A ZAVAROS
KLIMAVÁLTOZÁSBAN.
NÉZED, AMINT ELVESZ A HELYED,
VAGY ÉPPEEN MEGKERÜL.
NÉZED, AMHOGY AZ ABRAKTÖRLŐ
AKADÓZVA ÚJRA ÉS ÚJRA
MEKIRUGASZKODIK.
KÖVETED AZ ÁRVÉKOK ÚTJÁT
A FALON, KERESÉD A PORT A
VITRINBE TETT TÁRGYAKON.
AMIKOR MAGY SOKÁRA
KIELSZ AZ ÜTTESZHEZ,
EGY BENZINKUTYI BÜFÉJEBEN
HOSSZAN BESZÉLGESTS VALAKIVEL,
DE HIÁBA TÖBÖD A FEJED,
NEM JÖSSZ RÁ,
HONNAN ISMERED.
FELESÉGED NEVÉT IS TUDJA, VÉGÜL
AZ ORSZÁGRÓL IS KELLENE
MONDANOD VALAMIT.

DRÁGA DÓRA, EDES MATVI ES MISI. KÖSZÖNÖM, HOGY VAGYTOK.

DRÁGA MAMA ES PAPA. KÖSZÖNÖM, HOGY VAGYOK.

THANKS TO: MY OUTSTANDING FELLOWS: MARGEL DANI AND MATVI, ROBERT ZOLTAN HUNKA, GABOR NÖNIUSZ, MÁRK MOLDAVI, KRISZTIÁN GÁL, PÉTER SOHONYAI, REKA BODNÁR, MIHÁLY DES, BELA PINTER, MÁTYÁS VARGA, CHRISTOPHER WHYTE AND ALL THE MUSICIANS AND GUESTS WHO PARTICIPATED THE SERIES OF KONZERNAVNYITÓ AKCIÓSOPORT.



1. 20TH CENTURY LEGENDS
2. MOTHERLAND

(INSPIRED BY THE ORIGINAL PLAY
TITLED "SZUTYOK" BY BELA PINTÉR)

3. TOURIST N°1
4. STRANGE HOLIDAY
5. BOYS DON'T CRY
6. WISE WIND

ALL SONGS COMPOSED BY ANDRÁS DÉS
MÁRTON FENYVESI – GUITAR
DÁNIEL SZABÓ – PIANO
MÁTYÁS SZANDAI – DOUBLE BASS
ANDRÁS DÉS – PERCUSSION

RECORDED AUGUST 3-6, 2013
AT SSR STUDIO BY GÁBOR MÓNYUSZ
MIXED AND MASTERED BY MÁRK MOLNÁR
PRODUCED BY ROBERT ZOLTÁN HUNKA
DESIGN: KRISZTIÁN GÁL
POEM WRITTEN BY MÁTYÁS VARGA,
TRANSLATED BY CHRISTOPHER WHYTE

artusjus

Nemzeti Kulturális Alap
NKA

Hunnia

Records & Film Production
www.hunniarecords.com
© 2014 Hunnia Records & Film Production
Made in EU



DÉS ANDRÁS
QUARTET '13
TOURIST N°1



HUNNIA RECORDS