

ESTERHÁZY TRIO

Joseph Haydn

Piano Trio in E-flat minor, Hob. XV:31

Felix Mendelssohn Bartholdy

Piano Trio No. 1, Op.49



HUNNIA RECORDS



ESTERHÁZY TRIO

Ernő Sebestyén

violin

Ferenc Bognár

piano

Tamás Mérei

cello

Joseph Haydn (1732-1809)

Joseph Haydn grew up in the simple circumstances of an artisan peasantry and later as a choirboy in St. Stephen's Cathedral in Vienna. After his voice broke, he had to struggle bitterly for years for his professional existence and recognition. However, thanks to his tireless creativity and genius, he managed to become the most important and popular composer in Europe during the course of his nearly eight decades of life. His music was played everywhere from Madrid to Petersburg and from Naples to London.

After Haydn had spent almost thirty years successfully making music and composing at the court of the Esterházy princes as Kapellmeister, he left the magnificent palace of his employer and patron Nikolaus Esterházy after his death and moved to Vienna in 1790 for the rest of his life, where he was admired by everyone and only worked independently. Two extended visits took him from there to the musical metropolis of London, where his music was performed with sensational success and he enjoyed great esteem among the royal family.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

In contrast to Haydn, Felix Mendelssohn Bartholdy, the scion of a wealthy banker, was educated from an early age by the best musicians in his hometown of Berlin, 100 years after his death. Among his teachers was the director of the Berlin Singakademie, Friedrich Carl Zelter, who proudly introduced the 12-year-old Felix to his friend Goethe in Weimar in 1821. Only five years later, Felix Mendelssohn Bartholdy composed his famous Midsummer Night's Dream overture, which is still part of the indispensable standard repertoire of our concerts.

The same is true of his 1st Piano Trio in D minor, op.49, first performed in 1840, which was published in Leipzig, Paris and London in the same year and has been one of the most popular works in this genre ever since. Robert Schumann wrote in the *Neue Zeitschrift für Musik*, "It is the master trio of the present day, an utterly beautiful composition that will delight grandchildren and great-grandchildren for years to come."

The first movement of the trios begins with a ravishing theme introduced by the cello and violin, spanning 39(!) measures, which already makes clear why the trio enjoys such great popularity. Further impressive themes and a clearly recognizable musical form determine the further course of this movement, whereby the increasingly virtuosic treatment of the piano part - just as then in the last two movements - is particularly striking.

The second movement, with its elegiac melody introduced by the piano and then taken over by the strings, is reminiscent in character of the widespread songs without words that accompanied Mendelssohn through all periods of his creative life.

In the 3rd movement, a lively scherzo, Mendelssohn evokes his elfin dances so typical of many of his compositions.

Finally, the last movement is dominated by a rhythmic theme, only slightly interrupted, ending in the stormy fortissimo of the trio.

Hans-Ludwig Feldge

ESTERHÁZY TRIO

Ernő Sebestyén

violine

Ferenc Bognár

Klavier

Tamás Mérei

Violoncello

Joseph Haydn (1732-1809)

Aufgewachsen in den einfachen Verhältnissen eines handwerklich-bäuerlichen Umkreises und später als Sängerknabe im Wiener Stephansdom, musste Joseph Haydn nach seinem Stimmbruch bittere Jahre lang um seine beruflichen Existenz und Anerkennung kämpfen. Doch dank seiner unermüdlichen Schaffenskraft und Genialität schaffte er es im Verlauf seines beinahe acht Jahrzehnte dauernden Lebens zum bedeutendsten und populärsten Komponisten Europas aufzusteigen. Seine Musik wurde von Madrid bis Petersburg und von Neapel bis London überall gespielt.

Nachdem Haydn fast dreißig Jahre am Hof der Fürsten Esterházy erfolgreich als Kapellmeister musiziert und komponiert hatte, verließ er nach dem Tod seines Dienstherrn und Gönners Nikolaus Esterházy dessen Prunkschloss und zog 1790 für den Rest seines Lebens nach Wien, wo er allseits bewundert nur noch selbstständig tätig war. Zwei ausgedehnte Besuche führten ihn von dort in die Musikmetropole London, wo seine Musik mit sensationellen Erfolgen aufgeführt wurde und der großes Ansehen bei der königlichen Familie genoss.

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Im Unterschied zu Haydn absolvierte 100 Jahre nach seinem Tod Felix Mendelssohn Bartholdy als Spross eines wohlhabenden Bankiers von frühester Jugend an eine Ausbildung durch die besten Musiker seiner Heimatstadt Berlin. Zu seinen Lehrern gehörte auch der Leiter der Berliner Singakademie Friedrich Carl Zelter, der den 12jährigen Felix 1821 voller Stolz seinem Freund Goethe in Weimar vorstellte. Nur fünf Jahre später komponierte Felix Mendelssohn Bartholdy seine berühmte Sommernachtstraum-Ouvertüre, die bis heute zum unverzichtbaren Standardrepertoire unserer Konzerte gehört. Ähnliches gilt für sein 1840 uraufgeführtes 1. Klaviertrio d-Moll, op.49, das bereits im gleichen Jahr in Leipzig, Paris und London veröffentlicht wurde und seitdem zu den beliebtesten Werken dieser Gattung zählt.

Robert Schumann schrieb in der Neuen Zeitschrift für Musik: "Es ist das Meistertrio der Gegenwart, eine gar schöne Komposition, die nach Jahren noch Enkel und Urenkel erfreuen wird."

Der erste Satz der Trios beginnt mit einem vom Cello und der Violine vorgestellten, 39(!) Takte umfassenden, hinreißendem Thema, das bereits deutlich macht, warum das Trio sich so großer Beliebtheit erfreut. Weitere eindrucksvolle Themen und eine klar erkennbare musikalische Form bestimmen den weiteren Verlauf dieses Satzes, wobei die zunehmend virtuose Behandlung des Klavierparts - ebenso wie dann auch in den letzten beiden Sätzen - besonders auffallend ist.

Der zweite Satz mit seiner durch das Klavier eingeführten und dann durch die Streicher übernommenen elegischen Melodie erinnert in seinem Charakter an die weitverbreiteten Lieder ohne Worte, die Mendelssohn durch alle Epochen seines Schaffens begleitet haben.

Im 3. Satz, einem quirligen Scherzo, beschwört Mendelssohn seine für viele seiner Kompositionen so typischen Elftänze.

Der letzte Satz wird schließlich durch ein rhythmisches Thema bestimmt, das nur geringfügig unterbrochen, im stürmischen Fortissimo des Trios endet.

Hans-Ludwig Feldge



Bartolomeo Gaetano Pesci: Esterházy Castle in Fertőd from the Park

Oil on Canvas, 1782

The painting is held in the collection of the
Hungarian Museum of Architecture and Monument Protection Documentation Center,
Museum Department, Fine Art Collection.

Track List

1.	Haydn : Klaviertrio E flat minor, Hob. XV:31, I. Andante	9:21
2.	Haydn : Klaviertrio E flat minor, Hob. XV:31, II. Allegro (Jakobs Traum)	3:32
3.	Mendelssohn : Klaviertrio Nr.1 D minor, op.49. I. Molto Allegro agitato	9:42
4.	Mendelssohn : Klaviertrio Nr.1 D minor, op.49. II. Andante con moto tranquillo	7:01
5.	Mendelssohn : Klaviertrio Nr.1 D minor, op.49. III. Scherzo: Leggero e vivace	3:46
6.	Mendelssohn : Klaviertrio Nr.1 D minor, op.49.:IV. Allegro assai appassionato	8:39
Total time:		42:01

Recorded at **Bartók Béla Concert Hall**, Szombathely, Hungary 2014

Sound engineer: **Miklós Kürönya**

Cover painting: **Bartolomeo Gaetano Pesci: Esterházy Castle in Fertőd from the Park**

Producer: **Róbert Zoltán Hunka**

©2014 Hunnia Records & Film Production

www.hunniarecords.com

HRES1412