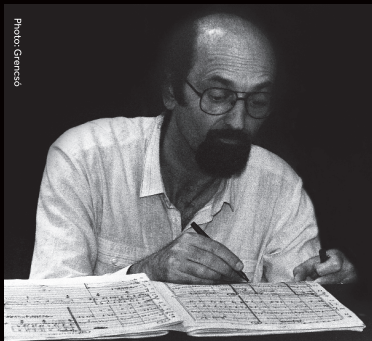


GRENC SÓ OPEN COLLECTIVE
DERENGÉS / DAWN
COMPOSITIONS BY GYÖRGY SZABADOS



HUNNIA RECORDS



I feel that the great music of György Szabados has not been fully appreciated – nor has his music been documented in an extensive kind of way. Even so – I know this man, he is my brother. I will always love and cherish the experiences we have had together.

When I think of the great music of György Szabados I am reminded of the global spectra of his music world. He has always reminded me of Bela Bartok; he was like a combination of Bartok and Thelonious Monk in a strange and beautiful kind of way.

My hope is that in the future there will be more documentation of his work so more friendly experiencers can be aware of this great man.

György Szabados created a music that is equal to anything of the past fifty years, but did not have the opportunities to travel because of the political dynamics of his time period.

He is my brother and I love him. My hope is that his family is well, and I know that the students that learned from him are moving forward, because he was a great scholar and a great teacher.

Úgy érzem, Szabados György kiemelkedő zenéje még nem kapta meg az őt megillető teljes körű elismerést – éppúgy, ahogy a zenéje sincs szakmailag kellő alapos-sággal dokumentálva. De én ismerem ezt az embert, Ő az én testvérem. Mindig szeretni és ápolni fogom a közösen átélt élményeink emlékét.

Amikor Szabados György nagyszerű zenéjére gondolok, zenei világának globális spektruma jut először az eszembe. Mindig emlékeztetett engem Bartók Bélára; különös és gyönyörű elegye volt Bartóknak és Thelonious Monknak.

Remélem, hogy a jövőben nagyobb, kimerítőbb dokumentálása lesz munkásságának, hogy a kísérletező-kedvűek tudomást szerezzenek erről a nagy emberről.

Szabados György olyan zenét teremtett, mely egyenértékű bármivel, ami az utolsó ötven évben született, de a kor politikai viszonyai nem adtak lehetőséget arra, hogy utazhasson.

Ő az én testvérem és szeretem őt. Remélem, a családja jól van, és hiszem, hogy a tanítványai előre haladnak, mert remek tudós és nagy tanító volt.

*ANTHONY BRAXTON, May 15, 2015 Budapest
(fordítás: Csantavéri Júlia)*

RÓBERT BENKÓ

/ ADÁM MEGGYES

/ GERGŐ KOVÁTS

/ ÁBEL FAZEKAS

Photo: Duster

SZILÁRD MEZEI

/ SZILVESZTER MIKLÓS

/ ISTVÁN GRENCÓS

/ MÁTÉ POZSÁR

There is no more „waiting-time” for György Szabados’ musical and spiritual legacy to reach a wider public. This recording succeeded in preserving his heritage in such a way that building on his compositions everybody in the group contributed one’s own musical identity. It might seem an impossible task to play Szabados’ music without him, but Grecsó’s group managed to accomplish just that, so the music comes to life again with an elemental force as the phoenix rises from the ashes. The six tunes on this album is a testimony, that although Szabados’ life’s work is accomplished – it is by no means over.

Homage to the memory of György Szabados and thanks for Grecsó Open Collective. MIHÁLYRÁDULY

Nincs több „ráérő” idő arra, hogy Szabados György zenei/szellemi öröksége szélesebb nyilvánosságra kerüljön. Emre kiadványnak sikerült megőriznie az Ő hagyatékát úgy, hogy a kompozícióira épülve mindenki hozzáadhatta a saját egyéniségét. Lehetetlen vállalkozásnak tűnhet Szabados nélkül játszani az Ő zenéjét, de Grecsóéknak sikerült ezt úgy megvalósítaniuk, hogy Szabados zenéje elemi erővel éled újra, mint a fönixmadár hamvaiból. Ez a hat felvételi jól példázza, hogy a szabadosi életmű befejezett ugyan, de még korántsem lezár.

Tisztelet Szabados Györgynek, köszönet Grecsóéknak. RÁDULY MIHÁLY

GRENC SÓ OPEN COLLECTIVE
DERENGÉS / DAWN
COMPOSITIONS BY GYÖRGY SZABADOS

AZ ESKÜVŐ / THE WEDDING
FOHÁSZ / SUPPLICATION
ADYTON

AJÁNLÁS ASSZONYAINKNAK / COMMENDATION TO OUR WOMEN
HALOTT-TÁNCOLTATÁS / DANCE OF REANIMATION
REGÖLÉS / MINSTRELSY

ISTVÁN GRENC SÓ SOPRANO & TENOR SAX, BASS CLARINET, PIPE
MÁTÉ POZSÁR PIANO
RÓBERT BENKŐ DOUBLE BASS
SZILVESZTER MIKLÓS DRUMS, PERCUSSIONS

SZILÁRD MEZEI VIOLA 1. 2. 3. 6
ÁDÁM MEGGYES TRUMPET, PIPE 3. 6
ÁBEL FAZEKAS CLARINET, PIPE 6
GERGŐ KOVÁTS BARITON SAX, PIPE 6

Recorded 09-11. April 2015
Recording and mixing engineer: Dexter
Producer Róbert Zoltán Hunka
Design: Krisztián Gál

POWERED BY

SuperSize Recording Studio

Merging Technologies

DPA Masters Club

Black Rhodium Cables

©2015 HUNNIA RECORDS & FILM PRODUCTION

www.hunniarecords.com

HRES1508



HUNNIA RECORDS