



Undoubtedly, the first half of the 20th century was the golden age of Hungarian light music, as countless songs, couplets, operettas and film scores were written during this period, and quite a few excellent lyricists and composers were active in Hungary at that time.

Perhaps the most significant of them was Mihály Eisemann, who is also considered one of the founding fathers of the Hungarian operetta and the adopter of the more modern, jazzy sound. After his father, a cantor teacher, taught him to play the piano from the age of 6, he graduated from the Academy of Music under the guidance of Zoltán Kodály, Albert Siklós and Leó Weiner, simultaneously pursuing his studies in law and earning critical acclaim as a bar pianist and later as a composer.



He was discovered by Imre Harmath, a popular lyricist, in the Admiral Bar, where he played his own songs in addition to the hits of the time. Following the idea of his wife, in the early days, the scores of his compositions were distributed on the street, thus promoting the songs. In the late 1920s, the whole country got to know his name in only a few weeks, as his first operetta, 1929's *Miss America*, turned out to be a huge success. During his career, he wrote more than 30 operettas, and between 1931 and 1943 the music of 11 Hungarian films and a total of 10 films in German, French, English and Romanian were testimonies of Eisemann's expertise.

His works also garnered a huge success abroad, with theaters there featuring several of his operettas on their repertoire.

In post-Second World War Hungary, when the genre of operetta came into the background, Eisemann resumed his career as a bar pianist in famous Pest nightclubs.

RÊVE MON CŒUR



★ paroles de
JACQUES LARUE
musique de
EISEMANN MIHÁLY
creation
**RENÉE
LEBAS**

DISQUES PATHÉ *1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.*

SOCIÉTÉ D'ÉDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES

S • E • M • I
5, Rue Lincoln • PARIS (8^e)

Nearly twenty years after his death in 1966, a kind of theatrical renaissance unfolded in Hungary. Numerous theaters in Budapest and the countryside re-released Eisemann's plays with enormous success. Following its premiere in 1931, his play titled 'Hyppolit, the Butler' received a reboot in 1999.

Since then, his plays have been played continuously by Hungarian theaters, typically in sold-out performances. Meanwhile, many of the inserts heard in these plays have become independent hits, played by Hungarian bar pianists and jazz ensembles for decades.

Papajazz, who plays traditional jazz, is now delighted to go along this line, collecting the most original and catchy Eisemann melodies, evoking the timeless sound of the 1930s and 40s, which they have sought so far, especially when performing their American repertoire.

DUKE OF YORK'S

THEATRE

Proprietors

ST. MARTIN'S LANE, W.C. 2

MELNOTTE, Ltd.

Evenings at 8.15 Mats., Wed. & Thur. at 2.30

By Arrangement with VIOLET MELNOTTE

MACKEY & YEARSLEY, Ltd.

PRESENT

HAPPY WEEK-END!

A MUSICAL PLAY IN THREE ACTS

Book and Lyrics by DION TITHERADGE
(Founded on the Hungarian play "Katz im Sack" by LADISLAUS SZILAGYI)

Additional Lyrics by ARTHUR STANLEY

Music by MICHAEL EISEMANN

The Scenery Designed by CLIFFORD PEMBER

LOUISE BROWNE

STELLA MARIS
ARTHUR CHESNEY

MONTI RYAN
MILDRED COTTELL

MAGDA KUN

STEVE GERAY

ARTHUR STANLEY
PAUL BLAKE

BERNARD DUDLEY
DOUGLAS ALLEN

CLAUD ALLISTER

DAVID HUTCHESON

PERCIVAL MACKEY AND HIS BAND

BUDDY BRADLEY'S "HAPPY WEEK-END" GIRLS

DION TITHERADGE PRODUCTION

Dances Arranged by BUDDY BRADLEY

J. MILES & CO. LTD. 86-79 WARDOUR STREET



Papajazz was formed in 2005 by professional musicians. Each member of the band - originally a quartet - has been a big fan of the so called „old school” jazz, despite that not all of them had in depth experience in this style.

Their first record “Papajazz” was released in 2006. In 2009 following a member change, the band became truly committed to the music of the '20es, '30es and '40es, later on in the beginning of 2013 a new, fifth musician joined the group.

Our old "vintage" instruments contribute a lot to the sound of the band. The percussion instrument used in the recording is our own drummer's equipment, which he made after a thorough study of the drums used in the 1920s. The trumpet and all the saxophones heard in the recordings are from the XX. from the first half of the century. Of particular note here is the C Melody saxophone, which is located between the tenor and the alto saxophone in its sound position. Production of C Melody ceased in the early 1930s. PapaJazz, on the other hand, also boasts two such instruments, the *Jaj, de jó a habos sütemény* can also be heard in the song.

PapaJazz

Attila Korb

trumpet, piano, melodica, C melody saxophone, vocal (10)

Árpád Dennert

clarinet, tenor/C melody/bariton saxophones, vocal (4)

Attila Sidoo

guitar

Márton Soós

double bass

Péter Kovács

tuba

Balázs Cseh

vintage drums













A XX. század első fele kétségkívül a magyar könnyűzene aranykora volt, hiszen számtalan dal, kuplé, operett és filmzene született ebben az időszakban, rengeteg kiváló szövegíró és zeneszerző tevékenykedett ekkoriban Magyarországon. Talán a legjelentősebb közülük Eisemann Mihály volt, akit a magyar operett egyik szülőatyjának és a modernebb, jazzes hangzás meghonosítójának is tartanak. Miután kántor tanító édesapja 6 éves korától zongorázni tanította, Kodály Zoltán, Siklós Albert és Weiner Leó növendékeként végezte a Zeneakadémiát, amellyel párhuzamosan jogi tanulmányokat is folytatott, majd bárzongoristaként, később zeneszerzőként tett szert megbecsülésre.

Harmath Imre, a népszerű szövegíró fedezte fel az Admiral bárban, ahol az akkori slágerek mellett saját számait is játszotta. Felesége ötlete nyomán, a kezdeti időkben szerzeményei kottáit az utcán osztogatták, ezzel népszerűsítve a dalokat. Az 1920-as évek végén néhány hét alatt ismerte meg nevét az egész ország, hiszen első operettje, az 1929-es Miss Amerika hatalmas siker lett. Pályája során több, mint 30 operettet írt, emellett 1931 és 1943 között 11 magyar és összesen 10 német, francia, angol és román nyelvű film zenéje is Eisemann keze munkáját dicséri.

Művei hatalmas sikert arattak külföldön is, operettjei közül többet repertoárjukra tűztek az ottani színházak. A második világháború utáni Magyarországon az operett műfaja háttérbe került, Eisemann ekkor újra bárzongoristaként tevékenykedett neves pesti mulatókban. 1966-ban bekövetkezett halála után majdnem húsz évvel egyfajta színházi reneszánsz vette kezdetét Magyarországon. Számos budapesti és vidéki teátrum tűzte újra műsorára Eisemann darabjait, óriási sikerrel. A Hyppolit, a lakáj című színdarabja 1931-es premierjét követően, 1999-ben újra megfilmesítésre került.

Az azóta eltelt időben darabjait folyamatosan játszó a magyar színházak, jellemzően telt házzal. Az ezekben a színművekben hallható betétdalok jó része időközben önálló slágerré vált, melyeket évtizedek óta játszanak magyar bárzongoristák és jazzegyüttesek.

A tradicionális jazzt játszó Papajazz örömmel áll most be ebbe a sorba, összegyűjtve a legeredetibb, legfűlbemászóbb Eisemann-melódiákat, megidézve az 1930-as és 40-es évek korhű hangzását, amelyre eddigi, főleg amerikai repertoárjuk előadásakor is törekedtek.





A Papajazz 2005-ben alakult Budapesten, profi muzsikusokból. Az eredetileg kvartett felállású zenekar minden tagja nagy kedvelője volt az úgynevezett „oldschool” jazznek, annak ellenére, hogy nem mindegyikük foglalkozott előtte behatóan ezzel a stílussal.

Első lemezük, a „Papajazz”, 2006-ban jelent meg. 2009-ben, egy tagcserét követően lett igazán elkötelezett a zenekar a '20-as, '30-as és '40-es évek muzsikája iránt, 2013 elején pedig egy újabb zenész csatlakozásával ötfősre bővült.

A zenekar hangzásához nagyban hozzájárulnak régi "vintage" hangszereink. A felvételen használt ütőhangszer dobosunk saját maga által épített felszerelése, amit a 20-as években használt dobok alapos tanulmányozása után készített. A felvételeken hallható trombita és összes szaxofon a XX. század első feléből való. Itt külön említésre méltó a C Melody szaxofon, ami hangfekvésében a tenor és az alt szaxofon között helyezkedik el. A C Melody gyártása az 1930-as évek elején megszűnt. A PapaJazz viszont két ilyen hangszerrel is büszkélkedhet, amit a Jaja, de jó a habos sütemény c. dalban hallható is.

01. Ridi-Radi Radio

Ridi-radi rádió

02..My Beautiful Lady

Mia bella signorina

03. Money Speaks

A pénz beszél (Füredi Imre)

04. Moonry Night / A Kiss And Nothing Else / On The 46 Yellow Tram

Holdas éj / Egy csók és más semmi / 46-os sárga villamoson

05. Péter Fekete / Someone Confess / Do You Hear Rozika?

Fekete Péter / Van, aki bevallja / Hallod-e Rozika te?

06. You Will Be Mine

Lesz maga juszt is az enyém

07. In a Little Sweet Twilight

Egy kis édes félhomályban

08. It's Easy To Say

Könnyű azt mondani

09. Are You Married Or Happy?

Maga nős ember vagy boldog? (Szilágyi László)

10. It Was Good That You Were

Jó volt hogy voltál

11. Next To A Rectory

Paplak mellett

12. Oh, But The Frothy Cake Is Good

Jaj, de jó a habos sütemény

All arrangements by **PapaJazz**

Live recording at the **Supersize Recording Studio**, Hungary

Recording engineer: **Gábor Halász**

Recorded format: **Native DSD 256** (Piramix, Merging Hapi)

Mastering engineer: **Tom Caulfield**

Photos: **Virág Stépán**

Special thanks to inheritors of **Mihály Eisemann**

©©2020 **Hunnia Records & Film Production**

HRES2018



HUNNIA RECORDS