



HUNNIA RECORDS

Dániel Vácz Glissonic Trio

Dániel Vácz

glissotar (glissonic tárogató), sopranino saxophone

Máté Pozsár

Steinway D piano, Rhodes, analogue synthesizer

Zsolt Sárvári Kovács

drums







About the glissonic

Etymology:

In music, a glissando (abbreviated gliss.) is a glide from one pitch to another. Sonic is used to describe things related to sound.

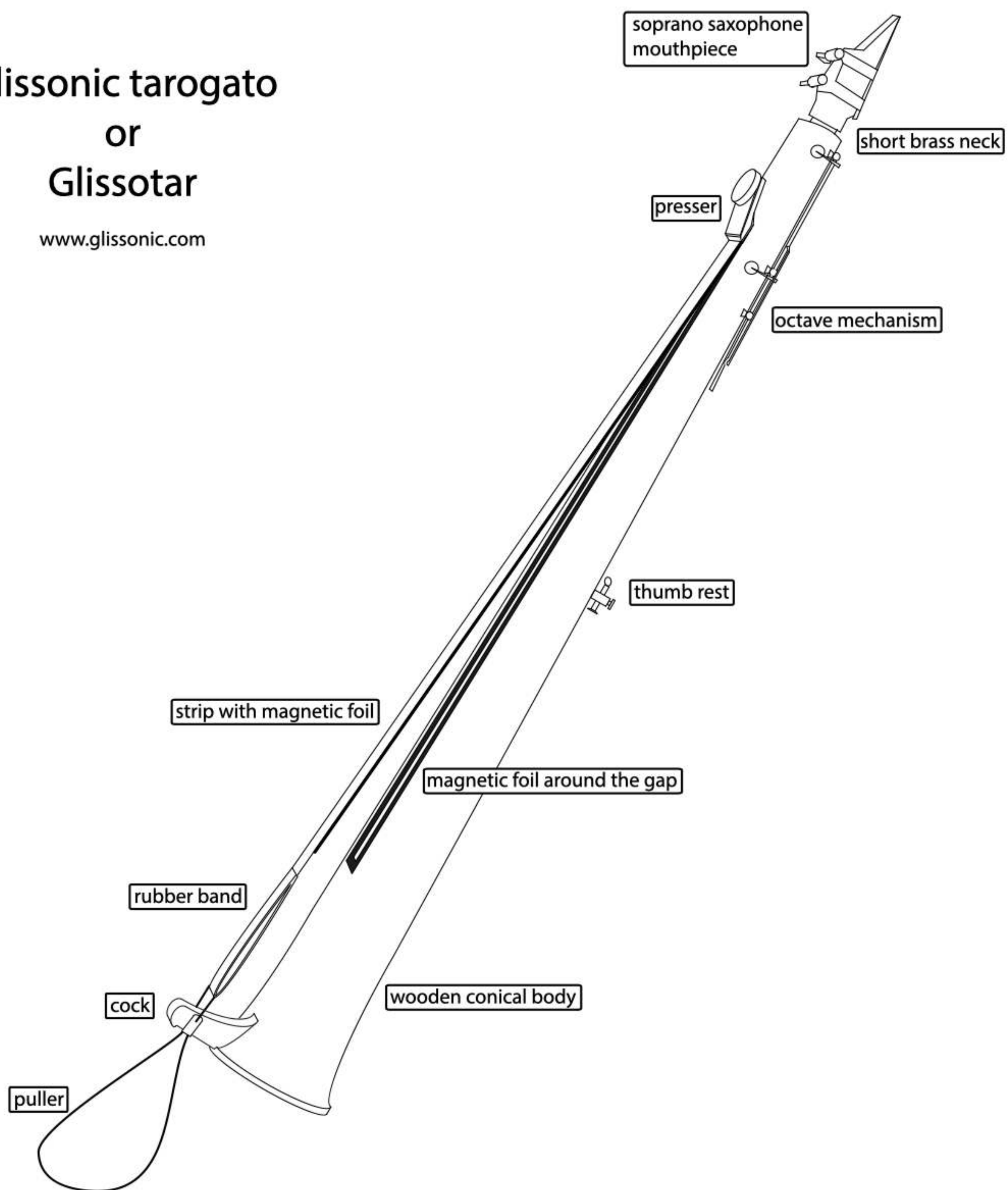
Glissonic is a completely new wind instrument family, invented by Dániel Vácz, developing with Tóbiás Terebessy since 2016. The main novelty is that instead of tone holes it uses a longitudinal gap or slot on the tube of the instrument. The two sides of the slot are covered with magnetic foil which attract a magnetized ribbon on top. The ribbon is fixed on the upper end, stretched and lifted up from the lower end as a string on a violin. You can push down the ribbon anywhere, it will seal up perfectly above it, so you can produce any note in the pitch continuum. It can be played with eight fingers of the two hands or by sliding one finger up and down.

The glissonic system can be used on all kinds of wind instruments: flute, whistle, clarinet, saxophone, oboe etc. The first model is the glissotar, based on the Hungarian tarogato, which is a single-reed instrument with a conical wooden body.

www.glissonic.com

Glissonic tarogato or Glissotar

www.glissonic.com



As a child, we formed an archeological research group at the school. What could be down there? The large number of Roman ruins emerging from under Budapest made us fever: we imagined something underground everywhere. The raster of deep walls showed a completely different logic than the surface, we wanted to understand the past. Our first joint action took place in the weed-beaten yard of a large apartment building, at the foot of the firewall; and after an hour of research, the first find was found - a denture. Finding the bizarre object was not discouraging, but just oil on the fire: an organic form, with teeth as if a skull had come out. We have become serious people through it. And we realized we had to dig deeper. Was our research team a game for us? This is already an old question to be excavated, research on structures that have since sunk.

The *soggetto cavato*, or "buried object," is a hundreds of years old layer of composing technique. Words, letter and number sequences encoded into sounds sink into the basic layer of music. Under the compositions written in the name of Paul Sacher, the motto of Berg's Chamber Concert emerges, from below the b-a-c-h pieces, under them Hercules Dux Ferrarie, and further down the automatic composition of Guido of Arezzo reversing the principle of solmization. In Leonardo's sketchbooks, wedged between anatomical drawings, a sketch of a slitted musical instrument emerges; and a text encoded with musical notes - or vice versa, *soggetto cavato*?

Much of the pieces in this album are dedicated for kids - they're also full of kindness like Klee's drawings, but are they toys? And do he become serious people for recipients when they dig deep into them perhaps decades from now? The shape of the pieces is catchy, the melodies are beautiful, the sound is diverse and captivating, the instruments appear in direct sensuality through the old technique - but what's down there? Raster of walls, with old architectures: mesh made of dodecaphony, inverted and mirrored melodies, repeated simple rhythm formulas, old famous electric instruments. But by showing all of this, are we holding more in our hands than a denture? You have to dig deeper. What could be down there?

János Bali

Liszt Ferenc Prize recorder, conductor, composer, mathematician, teacher

Track list

1. Tratimm	06:36
2. Rebus	03:24
3. Twit (Fácán) - for my nephew Bonifác	04:45
4. Imp (Kópé) - for my son Matykó	00:36
5. Ness (Ság) - for Gábor Gadó	05:04
6. 4+4x5	04:30
7. eSACHERe	09:19
8. Stray (Bitang) - for my son Tóbi	04:27
9. Urchin (Csibész) - for my daughter Julcsi	02:16

Compositions and concepts by **Dániel Vácz**



A glissonicról

Etimológia:

A glissando (rövidítve gliss.) a zenében az egyik hangról a másikra való csúszást jelenti. A sonic általában hanggal kapcsolatos dolgok leírására szolgál.

A glissonic egy újfajta fúvós hangszercsalád, melyet Váczi Dániel feltaláló Terebessy Tóbiással közösen fejleszt 2016 óta. A találmány legfontosabb újítása az, hogy hanglyukak helyett egy hosszanti rés található a hangszer csövén. A rés két oldala mágnesfóliával van borítva, melyet egy szintén mágneses pánt fed. A pánt felső végén a csőhöz rögzül, az alsó végén pedig meg van feszítve és el van tartva attól, mint egy hegedű húrja. A húros hangszerekhez hasonlóan bárhol lefoghatjuk ujjunkkal a pántot, a rés légmentesen lezáródik addig a pontig, így bármilyen hang képezhető a folytonos hangtartományon belül.

Ezen az elven sokféle hangszer gyártható: fuvola, furulya, klarinét, szaxofon, oboa, stb. Az első kidolgozott modell a glissotar, amely a magyar tárogatóhoz hasonlóan egy szimpla nádas, kónikus testű, fából készült hangszer.

www.glissonic.com

Gyerekkorunkban régészeti kutatócsoportot alakítottunk az iskolában. Mi lehet odalenn? A Budapest alól nagy számban előkerülő római romok lázba hoztak: mindenütt valamit elképzeltünk a föld alatt. A mélyben húzódó falak rasztere teljesen más logikát mutatott, mint a felszín, szeretnénk volna megérteni a régmúltat. Első közös akciónk egy nagy bérház gaz-felverte udvarán folyt, a tűzfal tövében; és egy óra kutatás után elő is került az első lelet – egy műfogsor. A bizarr tárgy megtalálása nem elkedvetlenített, hanem éppenhogy olaj volt a tűzre: organikus forma, fogakkal, mintha egy koponya került volna elő. Komoly emberekké váltunk általa. És rájöttünk, hogy mélyebbre kell ásni. Játék volt-e számunkra a kutatócsoportunk? Már ez is egy kiásandó régi kérdés, azóta elmerült struktúrák kutatása.

A *soggetto cavato*, azaz „elásott tárgy” a zeneszerzés-technika több száz éves rétege. Hangokká kódolt szavak, betű- és számsorozatok süllyednek bele a zene alaprétégébe. A Paul Sacher nevére írott kompozíciók alól előkerül Berg Kamarakonzertjének mottója, az alól a b-a-c-h darabok, alóluk Hercules Dux Ferrarie, még lejjebb Arezzói Guidónak a szolmizáció elvét megfordító automata zeneszerzése. Leonardo vázlatkönyveiben az anatómiai rajzok közé ékelődve egy felsliccelt fúvóshangszer vázlata bukkan fel; és egy zenei hangokkal kódolt szöveg – vagy épp fordítva, *soggetto cavato*?

Ebben az albumban a darabok jó része gyerekeknek van ajánlva – tele is vannak kedvességgel, mint Klee rajzai, de játékok-e? És komoly emberekké válnak-e általa a címzettek, amikor talán évtizedek múlva a mélyükre ásni? A darabok formája megkapó, a dallamok szépek, a hangzás sokszínű és lebilincselő, a hangszerek közvetlen érzékiségben jelennek meg a régi technika révén – de mi van odalenn? Falak rasztere, régi architektúrákkal: dodekafóniából szőtt háló, megfordított és megtükrözött dallamok, ismételtetett egyszerű ritmusképletek, régi híres elektromos hangszerek. De mindezek felmutatásával többet tartunk-e a kezünkben, mint egy műfogsort? Mélyebbre kell ásni. Mi lehet odalenn?

Bali János

Liszt Ferenc díjas, karmester, zeneszerző, matematikus, tanár

Powered by

SuperSize Recording Studio

Merging Technologies

Wireworld Cable Technology

DPA Masters Club

Studio General



bluesound
studio ll stage ll cinema



HUNNIA RECORDS

Dániel Váci Glissonic Trio: Rebus

Recorded at the **Supersize Recording Studio**, Hungary **2020**

Balance and recording, mastering engineer: **Gábor Halász**

Mastering engineer: **Tom Caulfield**

Recorded audio formats: **Native DSD 256** (Piramix, Merging Hapi)

Photos: **Kristóf Váci** - Café Analóg

Producer: **Róbert Zoltán Hunka**

©2020 **Hunnia Records & Film Production**

www.hunniarecords.com

HRES2023

