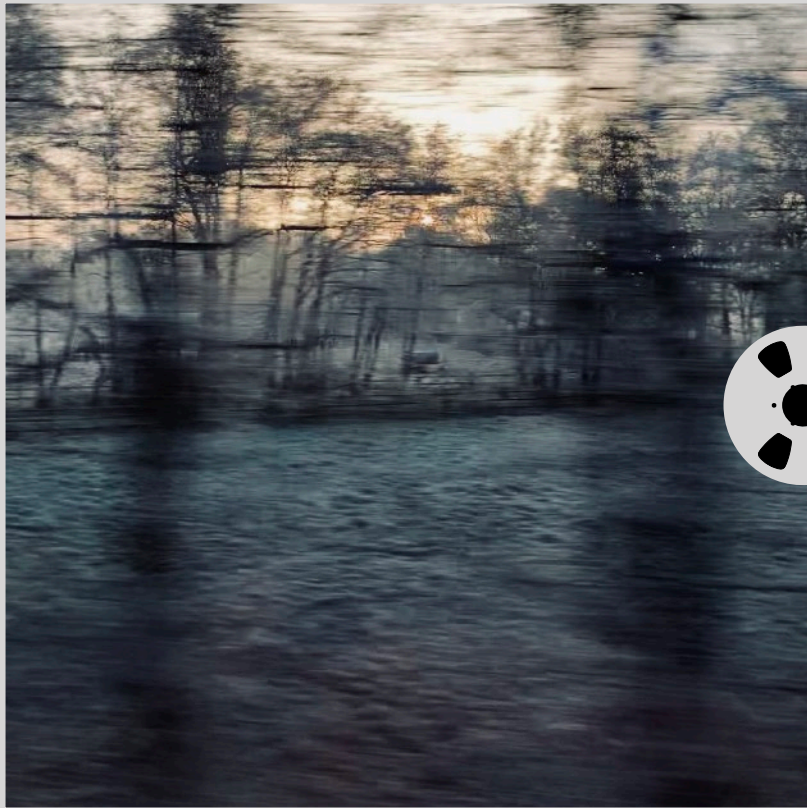




HUNNIA RECORDS

Szabolcs Szilágyi

Wm. S. Haynes 19.5k Custom Gold Flute Platinum Headjoint

László Borbély

Steinway & Sons Model D Grand Piano



The flute sonatas of J.S. Bach occupy a special place in the record market. The recordings concentrate almost exclusively on the hybrid, modern flute and harpsichord (continuo) instrumental combination, with the exception of course of recordings on historical flutes.

There is a certain contradiction here, since flutists rarely get to try out this instrumental combination during their studies.

There are perhaps no two instruments in the history of music that have undergone as many technical changes in the 19th century as the flute and the piano. The tonal range, articulation and dynamic variety of these two instruments have changed over the entire register range to an extent that was unimaginable in Bach's time. At the same time, however, the musical community later adopted both the modern flute and the modern piano to interpret Baroque music.

In the 19th century, the piano became the most dominant instrument in concert life and the "crowned king" of the stage. The flute, on the other hand, because of its imperfection, was degraded to one of the most notorious wind instruments of the same period. No major concert works were written after the Mozart concertos. For the flute, survival was in the hands of the fanatics of the symphony orchestra and the dilettante movements, which were spatially separated in Europe. The change was later brought about by Theobald Böhm's patent of 1847, but it was still decades before Debussy opened a new chapter in music history with his symphonic poem *Afternoon of a Faun*, bringing the modern flute into focus within the symphony orchestra.

In contrast to the extremely fragile, sensitive sound of the lyrical baroque flute, the dramatic character of the modern flute offers a much more rational alternative.

So how should a performer playing modern instruments approach Bach's sonatas, since his instruments offer him completely different possibilities than the instruments of Bach's time. While respecting the composer's intentions to the utmost, the performer also wants to exploit the potential of modern instruments. Nevertheless, Bach's highly sophisticated musical language is no small test for modern instrumentalists.

This series is nothing less than an immense challenge, with the noblest of intentions, to nurture the legacy of the greatest musical genius in a dimension that is no longer accessible to him.

Szabolcs Szilágyi



Recording setup

Mics for flute: **Brauner VMX**

Mics for piano: **2x DPA 4011**

Ambience: **2x Schoeps CMC6+MK2H**

Sound Engineer: **Sándor Árok**

Recorded audio format: **DSD256 (Pyramix, Merging Hapi)**

J.S. Bach fuvo laszonátái különleges helyet foglalnak el a hanglemezipiacon. A felvételek szinte kizárólag a hibrid, modern fuvola-csembaló (continuo) hangszer-összeállításra koncentrálnak, kivételt természetesen a korhű fuvolákon készített felvételek jelentenek.

Van ebben némi ellentmondás, hiszen a fuvolások tanulmányaik során a legritkább esetben tudják ezt a hangszer-összeállítást kipróbálni.

Talán nincs még két olyan hangszer a zenetörténetben, amely technikailag akkora változáson ment keresztül a 19. században, mint a fuvola és a zongora. A két hangszer hangtömege, artikulációs képessége és dinamikai sokszínűsége a teljes regisztertartományban oly mértékben változott meg, amit Bach korában el sem tudtak képzelni. Ugyanakkor a zenei közeg később mind a modern furolát, mind a modern zongorát elfogadta a barokk zene interpretálására is.

A 19. században a zongora a koncertélet legmeghatározóbb szereplőjévé vált, és a színpadok "koronázott királya" lett. A fuvola, tökéletlensége okán ezzel szemben az egyik leghányatottabb sorsú fúvóshangszerré degradálódott ugyanebben az időben. Meghatározó koncertdarabok furolára a Mozart versenyművek után nem születtek. A túlélést a fuvola számára a szimfonikus zenekari beágyazottság és az Európában egymástól területileg elhatárolható dilettáns mozgalmak fanatikusai jelentették. A változást később Theobald Böhm 1847-es szabadalma hozta el, de így is még évtizedeknek kellett ahhoz eltelnie, hogy Debussy az *Egy faun délutánja* című szimfonikus költeményével egy új fejezetet nyisson a zenetörténetben, a modern furolát téve a fókuszba a szimfonikus zenekaron belül.

A lírai barokk fuvola rendkívül törékeny, szenzítív megszólalásával szemben a modern fuvola drámai alkata jóval racionálisabb alternatívát nyújt.

Hogyan viszonyuljon így az előadó a modern hangszereken Bach szonátaíhoz, amelyek teljesen más lehetőségeket biztosítanak számára, mint a korhű hangszerek? Mindamelllett, hogy a legmesszebbmenőkig tiszteletben tartja a szerző szándékait, egy eladó ki szeretné aknázni a modern hangszerekben rejlő lehetőségeket is. Mindazonáltal Bach rendkívül kifinomult zenei nyelvezete nem kis próbatétel elé állítja a modern hangszereseket is.

Ez a sorozat nem más, mint egy óriási kihívás, ami a legnemesebb szándékkal gondolzza a legnagyobb zenei géniusz örökségét egy számára már nem elérhető dimenzióban.

Szilágyi Szabolcs

Track list

01	Sonata E Major , BWV 1035: I. <i>Adagio ma non tanto</i>	02:31
02	Sonata E Major , BWV 1035: II. <i>Allegro</i>	02:53
03	Sonata E Major , BWV 1035: III. <i>Siciliano</i>	03:42
04	Sonata E Major , BWV 1035: IV. <i>Allegro assai</i>	03:00
05	Sonata B Minor , BWV 1030: I. <i>Andante</i>	08:07
06	Sonata B Minor , BWV 1030: II. <i>Largo e dolce</i>	03:39
07	Sonata B Minor , BWV 1030: III. <i>Presto</i>	05:35
08	Sonata G Minor , BWV 1020: I. <i>Allegro</i>	03:31
09	Sonata G Minor , BWV 1020: II. <i>Adagio</i>	02:43
10	Sonata G Minor , BWV 1020: III. <i>Allegro</i>	04:45
Total time:		40:26

Recording at **ProVibe Studio**, 6-8 September, 2024

Piano technician: **Balázs Tóth**

Recording and balance engineer: **Sándor Árok**

Mastering engineer: **Tom Caulfield**

Cover photo: **Anna Novotny**

Artist photos: **Andrea Felvégi** (Sz. Sz), **Lenke Szilágyi** (L. B)

Recorded audio format: **DSD256**

Producer: **Róbert Zoltán Hunka**

©2025 Hunnia Records & Film Production

www.hunniarecords.com

HRES2312-2