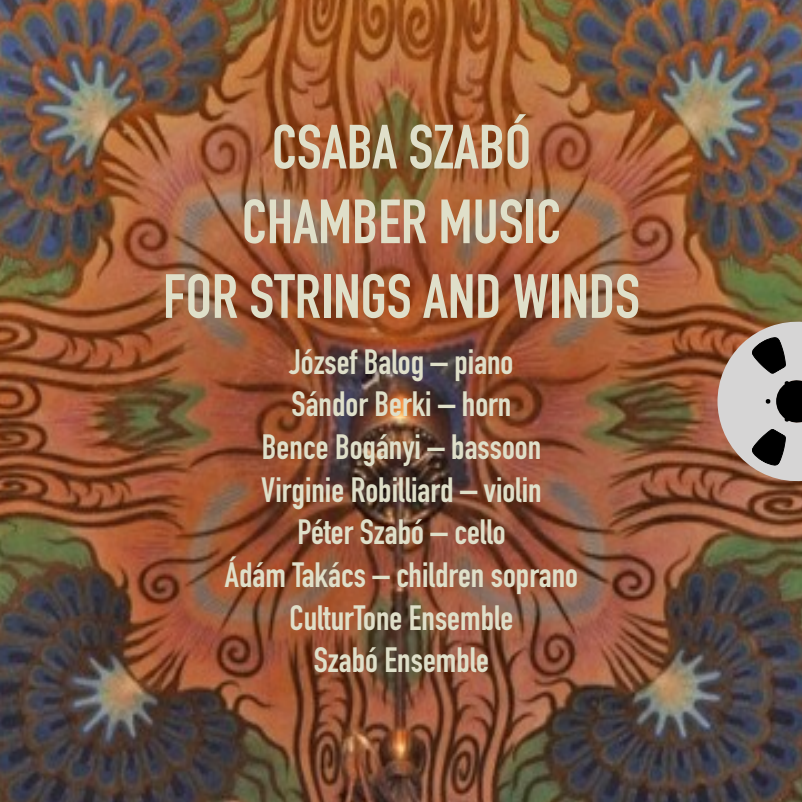




CSABA SZABÓ CHAMBER MUSIC FOR STRINGS AND WINDS

József Balog — piano

Sándor Berki — horn

Bence Bogányi — bassoon

Virginie Robilliard — violin

Péter Szabó — cello

Ádám Takács — children soprano

CulturTone Ensemble

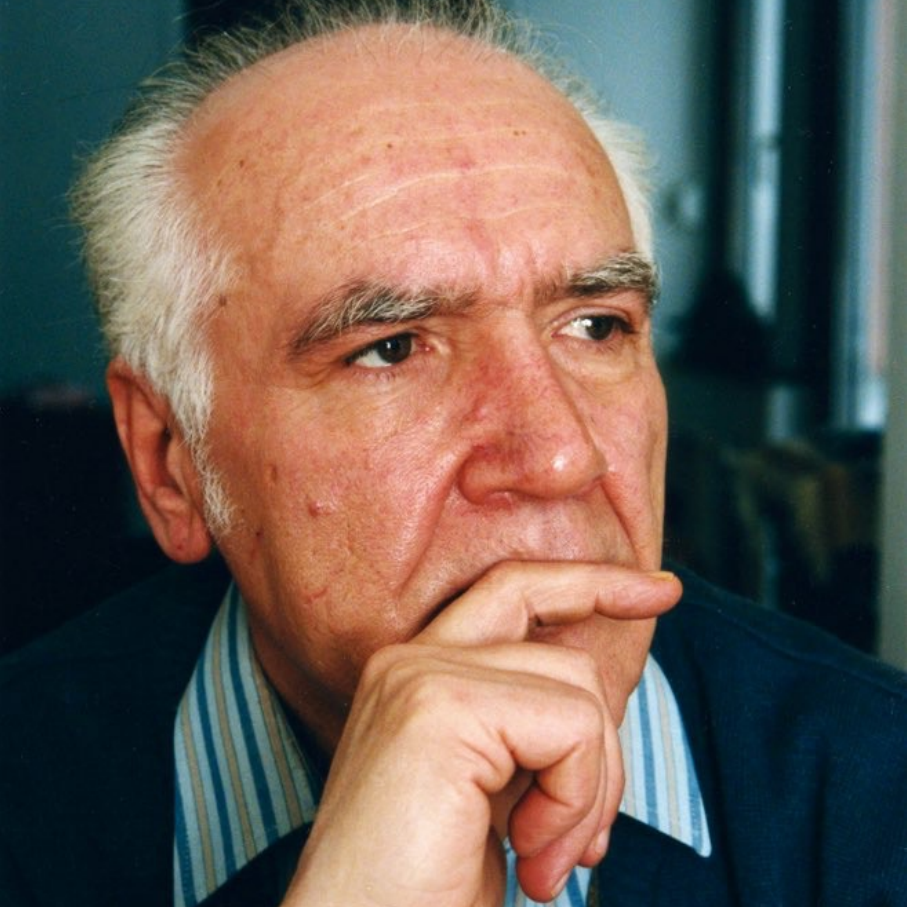
Szabó Ensemble



HUNNIA RECORDS

Csaba Szabó

(1936-2003)



The fate of **Csaba Szabó** (1936-2003), composer, researcher, conductor, and teacher, is a typically twentieth-century Hungarian fate.

He was born in Ákosfalva in Maros-Torda county (Romania), grew up in Kecskemét (Hungary) during the years of the return of Northern Transylvania to Hungary (1941-44). Later, he graduated at a high school in Marosvásárhely, the capital of Szeklerland (Transylvania), and returned to the city, after his years at the Cluj Academy of Music (1953-59) - taking on the many challenges of the Transylvanian-Hungarian music life. The year 1988 brings a major turning point in his life: he emigrates to Hungary, and from then on, he is teaching at the Dániel Berzsenyi Teacher Training College in Szombathely, until his death in 2003.

The chamber music, from a creative point of view, is the link between the composer's years in Transylvania (Romania) and his years in Szombathely (Hungary), but at the same time, the change of tone is also perceptible in these works, as the messages become more personal and more universal. The present album offers a unique perspective of the multifaceted oeuvre of the composer: includes several chamber music compositions, in various instrumental settings - with one exception, from the workshop of the young, 20-25-years-old composer, who was still studying composition - or just starting out in his career; and a composition from his last years, written more than half a century later, for a very special duo of performers. A fascinating contrast between two periods: the late simplicity written for a child's voice and appealing to the child's soul - in the company of the classical instrumental forms of his youth.

The three-movement ***Serenade for Winds*** (1956) is written for a wind quintet (flute - oboe - clarinet - horn - bassoon), very popular in the 1950s. The order of the movements is fast-slow-fast, with a slow introduction; the material is inspired by folk-music in conception, the composition is characterised by classicising characters and forms, for example - the motivic link between the first and second movements; moreover, it is also characterised by, to quote Márta Elekes, '*a kind of untouched, hopeful tone*'. The work was first performed in 1958 by students of the Music Academy, organised by the Students' Union of Cluj-Napoca, and then apparently shelved; it was rediscovered in 2006, in a concert in memory of the composer, and in 2012 it was included in the programme of the final concert of the Csaba Szabó Memorial Competition. Available in print since 2010.

The premiere of the undated ***Sonatina for Horn*** (1956?) certainly took place in Cluj, but we do not know the exact date. The two-movement work, with piano accompaniment, is a student's piece in style, but at the same time it "*stands out with a freshness of inspiration, and its harmonic world is 'floating' in the sumptuous sounds of modal harmonies*", writes Márta Elekes in the *Csaba Szabó Book of Remembrance "Among the glass shards"*, published on the eightieth anniversary of the composer's birth. The moderately paced first movement is in sonata form, while the fast second movement, a small three-part recurrence, incorporates elements of folk-song form. The piece was revived after the composer's death: first performed at the 2009 concert of the International Csaba Szabó Society at the Bartók Memorial House, it was published in print in 2011 and thanks to the Csaba Szabó Memorial Competition, was then discovered by young artists as a popular concert piece.

The ***Concert Piece for Bassoon and Piano***, written in 1957 and premiered in the same year, is a single-movement composition with a variety of characters, similar to the previous ones in tone and form. The slow introduction is followed by a fast movement written in sonata form, with pentatonic, seven-tone and chromatic themes, with folk music and baroque inspiration. The piece has been performed at the events of the Csaba Szabó International Society since 2006, and in 2012 - it was performed several times at the Csaba Szabó Memorial Competition. The score was published in print in 2007.

The ***Three Spring Songs to the Poems of Lajos Áprily*** - for children's soprano voice and cello - was composed in 2001 for the composer's granddaughter Ildiko, a cellist who was eight years old at the time. Lajos Áprily (1887-1967) is perhaps known to Csaba Szabó as a fellow poet (the poet also moved from Transylvania to Hungary at the time), and the setting of the four-line poems to music evokes a spiritual congeniality of late serenity (the texts are from Áprily's last volume, *Report from the Valley*, 1965, which he compiled). The first piece of the cycle - evokes a woodpecker-like bird, imitating its sound by tapping the body of the cello. The text of the poem is: ' *On a wet morning. The wryneck speaks up / This is a simple small and sweet poem: / Ti-ti-ti-ti! the same everytime. But the whole spring is flaming inside* '. The second song is called *For Buds and Birds*; its lines - and its music - incorporate the memory of suffering into the spring picture: ' *It was a wild March. It's nights were deadly. / You were shivering and shuddering. / Now with light, wonders are coming- / birds and buds it's time to shine!!* '. (The scale of the opening line: a pentatonic scale, with an augmented second, was the subject of the research of Csaba Szabó's work in folk musicology.) The last movement of the cycle is *April Mood*; the images offered by the text (duet, nightingale-song, thunderstorm) are also expressed in the setting: ' *The same day at the same time they spoke up (-Oh April's wonder what a great duett-): / The nightingale speaks standing on a branch/ and the thunder above the blooming trees.* ' (Translated by: Áron Simon). The posthumous premiere of the piece took place in 2004 in Budapest, at the Fészek Artists' Club; its publication is still awaited.

Opus Parvum Musicale – *Rondo concertante for violin and piano* was written in 1961 for violin and orchestra, at the time of its composition the composer was the conductor of the Târgu Mures Folk Ensemble (later the State Song and Dance Ensemble). The work was premiered in 1964 by István Ruha and the Orchestra of the Târgu Mures Philharmonic Orchestra, conducted by Lóránt Szalman. The transcription for violin and piano, based on manuscripts preserved in the estate, was made by Péter Szabó and was first performed in 2008 at the Nádor Hall in Budapest, and was published in print the following year (the orchestral version is unpublished). The Latin title is "little music", a grandiose rondo form in one movement, introduced by a 16-beat slow section (a motive, that the composer repeats later in the piece) and crowned by a virtuoso violin cadenza before the final return of the rondo theme. The composition combines a variety of traditions: Haydn symphony and Beethoven sonata, Liszt's metamorphoses of the introduction's musical material in the fast section, a special Baroque scale model, Schoenberg dodecaphony, and a lamentation episode (or quasi-trio).

The ***Youth String Quartet***, which concludes our album, is the culmination of studies at the Music Academy in Cluj-Napoca, composed by Csaba Szabó in 1958 and premiered the following year by the string quartet of the Târgu Mures State Philharmonic. It was published in 1964 by the Romanian Composers' Association. Even before the composer's emigration to Hungary, the work was performed in Hungary at the 1987 Debrecen, Csaba Szabó Composer's Concert, and since his death it has been performed on several occasions. The title "Youth" String Quarter, most probably refers to the many different characters in the composition, the frequent tempo changes in the first movement, the absence of a stand-alone slow movement; plus, as an opposition to the feverish extremes of the tonality, the composition is framed in by the classically pure formulation: all three movements, are in fact different realizations of the sonata form. In the first (fast) movement, in addition to the rondo principle, the compositional solutions of the Baroque bridge form can be recognized (the material of the slow introduction also closes the movement and frames it by the linear inversion of the opening motif). The second Scherzo movement and the Finale are more concise; the latter not only rounds off the composition in terms of position and character, but also, by incorporating the thematic material of movements I and II, also acts as a content-based claim to formulate the conclusion of the piece.

CultureTone Ensemble

The CultureTone Ensemble is part of the CultureTone Foundation, based in Vác. The ensemble was founded in 2022 by the Bogányi couple, oboist Clara Dent-Bogányi and bassoonist Bence Bogányi, with the aim of bringing together excellent, world-class international artists - for special productions - who are willing to try new ways. Each performer's quality makes him or her feel boundless, music is celebrated without losing tradition or taste, and innovative ideas in combinations of the co-arts are welcomed with an open mind. The CultureTone Ensemble is a leading role model, championing open performances of the highest quality. Another of the Foundation's objectives is to place a strong emphasis on education and the combination of the arts. Their innovative ideas and skills are represented by their two latest CD and video productions, "J.D. Zelenka/Enfant Terrible" and "Graffiti/J.F.Fasch Sonatas".

The members of the ensemble are:

Gabriella Pivon – flute

Clara Dent-Bogányi – oboe

Roland Csalló – clarinet

Bence Bogányi – bassoon

András Szabó – horn

Clara Dent-Bogányi – oboe

Clara Dent-Bogányi is an Austrian oboist who already at the beginning of her studies started winning international prizes, for example at the international ARD Competition in Munich and the International Competition in Geneva (CIEM).

After being the principal oboist of the Radio Symphony Orchestra in Berlin for many years, she is currently a member of the Oxford Philharmonic Orchestra and plays regularly as guest principal with the Budapest Festival Orchestra. As principal oboist she also joins other orchestras like the Berlin Philharmonic Orchestra, the Bavarian State Opera in Munich and the Munich Philharmonic Orchestra. In 2009 Clara Dent-Bogányi became Professor of Oboe at the „Hochschule für Musik“ in Nuremberg, Germany. As a soloist and chamber musician she performs all over the world and had numerous solo and chamber music performances recorded for CD and radio. Her albums „Les Folies d’Espagne“, „La Primadonna“ and the latest album „Winterreise“ are highly praised by critics. Together with her husband Bence Bogányi, she founded the “CultureTone Foundation” in 2022 to support international artists by bringing them together in projects. Another major focus of the foundation is on education and connecting the arts. The two latest CD and Video productions „J.D. Zelenka/Enfant Terrible“ and „Graffiti/J.F. Fasch Sonatas“, are representing their innovative ideas and abilities.



Roland Csalló – clarinet

Roland Csalló completed his primary musical studies at the Keszthely Music School (Hungary), then continued his studies at the Ernő Dohnányi Music Secondary School in Veszprém. Between 1996 and 2000 he studied at the Teacher Training Faculty of the Liszt Ferenc Academy of Music, and between 2000 and 2002 at the Liszt Ferenc Academy of Music. From 1999 to 2001 he was a member of the Győr Philharmonic Orchestra, from 2001 he played at the Operetta Theatre in Budapest, and since 2010 he has been a member of the Hungarian Radio Symphony Orchestra. Since 2004, he has been a regular performer in BFO productions, was one of the winners of the Sándor Végh Competition in 2008 and in 2014, he has been a member of the Budapest Festival Orchestra since 2011.



Bence Bogányi – bassoon

Bence Bogányi was born into a Hungarian family of musicians. He took his first bassoon lessons at the age of 9 from György Bokor in Hungary, continuing to study with László Hara and graduated with honours from the Music Academy Hanns Eisler in Berlin, where Klaus Thunemann was his teacher. In 1997 Bence Bogányi won the First Prize at the International Crusell Competition in Finland; in 2006 the First Prize at the International “Fernand Gillet – Hugo Fox” Competition in Indianapolis (USA) followed, along with the Second Prize and the Audience Prize at the International ARD Music Competition in Munich, where he competed as part of the Quintet Chantily. Bence Bogányi was appointed principal bassoonist at the Helsinki State Opera, Helsinki Philharmonic Orchestra, Radio Symphony Orchestra Berlin and the Munich Philharmonic. As a chamber musician and soloist, he has appeared all over Europe and Asia, performing with renowned ensembles and orchestras. Since 2013 he was appointed professor of bassoon at the Hanover Academy of Music. Together with his wife Clara Dent-Bogányi, he founded the “CultureTone Foundation” in 2022 to support international artists by bringing them together in projects. Another major focus of the foundation is on education and connecting the arts. The two latest CD and Video productions „J.D.Zelenka/Enfant Terrible” and „Graffiti/J.F.Fasch Sonatas”, are representing their spectacular ideas and abilities.



András Szabó – horn

Born in Budapest in a musical family, András Szabó started playing the piano and then the horn in 2001 and has been a member of the Budapest Festival Orchestra (BFO) since 2001. In 2002, he graduated in the class of Ferenc Tarjáni in the horn department at the Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest. Thanks to his father, who was a professor at the Liszt Ferenc Academy of Music, András also gained experience in a wind quintet. András also plays traditional Hungarian folk music on double bass and viola. He has played with the members of the BFO for many years, so it was a great pleasure for him to be able to record a piece with folk roots in particular.

Sándor Berki – horn

Sándor Berki started his horn studies at the age of 9 with teacher Pálma Szilágyi. From 1988, he was Ferenc Tarjáni's student at the Academy of Music. He graduated in 1993. In 1988 and 1991 he was awarded a scholarship by the Jeunesses Musicales Organisation. In 1998 he was awarded the "Fischer Annie" music scholarship by the Ministry of Culture and Public Education. Between 1989-92 he was a member of the Orchestra of the Hungarian State Opera House. From 2000 to the present, he has been the principal horn player of the Hungarian Radio Symphony Orchestra. In 2002 and 2008, he won the „Ernő Dohnányi Best Orchestral Artist of the Hungarian Radio Symphony Orchestra” awards. He is a regular performer with the Austro-Hungarian Haydn Philharmonic Orchestra and the Lorenzo Da Ponte Italian Chamber Orchestra. Jury member of national horn competitions in Hungary. Since 2013, he has been the Siegfried-Ruf soloist at the Wagner Days in Budapest.





Gabriella Pivon – flute

Gabriella Pivon won first prize at the Győr National Woodwind Competition (Hungary) in 1986 and was immediately accepted to the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest. From 1988 to 1990 she was principal flute soloist of the MÁV Symphony Orchestra, and from 1990 of the Hungarian Radio Symphony Orchestra. From 1990 she participated in various productions of the Budapest Festival Orchestra, and in 1992 she became a permanent member of the BFO. Gabriella is currently the first flute soloist of the orchestra.



József Balog – piano

József Balog is one of the most talented pianists of his generation, and a winner of the Liszt, Lajtha and Artisjus awards. A performer of exceptional quality, he is the heir to an internationally renowned Hungarian pianistic tradition, the foundations of which were laid by Ferenc Liszt, Ernő Dohnányi and Béla Bartók. His brilliant technique and sensitive, profound musicianship have won him critical acclaim and audience enthusiasm. During his international career he has performed in over 25 countries on 3 continents. In addition to Hungary's leading orchestras, he has appeared as soloist with the Aarhus Symphony Orchestra, the Baltic Sea Philharmonic, the Jerusalem Chamber Orchestra, the Presidential Symphony Orchestra, the Ukrainian National Philharmonic and Radio Orchestra, the Pori Sinfonietta, the UANL Symphony Orchestra, the Orchestra of Croatian Radio and Television and the Moravian Philharmonic Orchestra. His first solo album, *Hungaricum*, won the Ferenc Liszt International Grand Prize for Recordings in 2005, and his *Transcendental Etudes* was named [allmusic.com](https://www.allmusic.com)'s Record of the Month in June 2015. Gershwin's album has been highly acclaimed in many national and international magazines, the *French Collection* album was named one of the 35 best solo recordings in the world in 2021. He has recorded all the piano works of László Lajtha, Zoltán Kodály, Péter Wolf, György Selmeczi and Csaba Szabó, as well as all the works for violin and piano by Béla Bartók.



Virginie Robilliard – violin

Virginie Robilliard comes from a family of musicians and gave her first public concert at the age of five. At the age of seventeen, she was awarded first prize by the Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon as a pupil of Jacques Ghestem and graduated from the Juilliard School in 1993 on a scholarship from Dorothy Delay. At the age of 17, she was a prize-winner at the Long-Thibaud International Violin Competition and the 1990 Indianapolis International Violin Competition, and has performed as a soloist with orchestras such as the Saint Petersburg Philharmonic, the French Radio Philharmonic and the Simon Bolivar Symphony Orchestra, the Indianapolis Symphony Orchestra, the Oradea State Symphony Orchestra, the Bogota Philharmonic Orchestra, among others, with Yuri Temirkanov, Sergiu Comissiona, Raymond Leppard, Yutaka Sado, Michel Plasson, Pierre Dervaux, Eduardo Diazmuñoz, Fabio Mechetti, Zsolt Jankó and others. At the age of 19, she made his New York debut in a critically acclaimed performance of Bartók's Violin Concerto No. 2 conducted by Stanislaw Skrowaczewski at Avery Fisher Hall Lincoln Center (The New York Times).

During her international career, Virginie Robilliard has performed and given master classes in Asia, South America, Africa, Europe, Canada and the United States. Thanks to the Mozarteum Foundation, she established a violin school in Venezuela, where she lived for 10 years. She is currently Professor of Violin and Head of the String Department at the Haute Ecole de musique in Lausanne, Switzerland.

Péter Szabó – cello

Péter Szabó is one of the most versatile artists in our musical life, one of the most renowned Hungarian cellists, chamber musicians, as well as editor of books, and is also known as an innovative designer of concert series, festivals, CD recordings and master classes. Throughout his international career, his work has been acclaimed by the press: *'...he performs the solo cello with brilliance and musical sophistication and a strong sense of impact'* – Fono Forum; *'Szabó brings fiery declamation to the piece'* – The London Times *'...his interpretation is full of vitality engaged. He is initiative in the fast movements, moderate and bashful in the slow movements. His sonority is warm, his technique is impeccable.'* – Repertoire. *"...His interpretation is intelligent and enthusiastic."* – Classica. *"Particularly enjoyable are his expansive accounts of the opening movement ...his sonorous lyricism in the slow movement ...and his characterful, spirited interpretations of the light-hearted finales."* – The Strad.

In 2002 he won the Hungarian Classical Prize of Gramophone magazine for Best Hungarian Performer of the Year. In 2011 he was awarded the Liszt Ferenc Prize, for artistic accomplishments given by the Hungarian State. In 2014 he was awarded with the László Lajtha Prize.



During his international career, he has performed and given master classes on 4 continents, in prestigious concert halls such as Wigmore Hall (London), Musikverein and Konzerthaus (Vienna), Mozarteum (Salzburg), Tonhalle (Zurich), Kozerthaus (Berlin) National Theatre of Venezuela - Caracas, Lincoln Center in New York at Avery Fisher Hall. As a soloist, he has performed with famous conductors such as Iván Fischer, Tamás Vásáry, Peter Keuschnig, Frank Ollu, to name but a few.

As a chamber musician, he collaborated with the legendary Zoltán Kocsis, and in 1996, together with Gábor Takács-Nagy and Dénes Várjon, he formed the Takács Piano Trio, which has resulted in numerous concert tours and numerous CD recordings. Many of his CD recordings, including new discoveries and world premieres, have been released on labels such as Alpha Classics, BBC records, Channel Classics, Electrecord, Hungaroton, Naxos.

He has discovered the manuscripts of Ignace Pleyel's exquisite 5 cello concertos for which he composed cadenzas, and has prepared piano excerpts of the concertos, the complete edition being published by Simrock (Boosey & Hawkes) Edition Company.

From 1993 to 2000, he worked with the legendary Sándor Végh and Sir Roger Norrington as solo cellist of the Camerata Academica Salzburg. From 2000 to 2003, he was principal cellist of the World Orchestra for Peace, founded by Sir George Solti. He is currently - since 1993 - principal cellist of the Budapest Festival Orchestra and President of the Csaba Szabó International Society.

Ádám Takács – singer – child soprano

Born in 2012 in Gyulafehérvár. Singing and music have played a big role in his life since he was a little boy. His musical interests were noticed in kindergarten, and his parents enrolled him in a music school, for singing. Currently, he is a member of the Hungarian Radio Children's Choir, occasionally performing solo roles. In the 2022/2023 season, he won the Valeria Botka prize. Besides singing, instrumental music is also very close to his heart. He began his violin studies at the age of five and has been playing in the school's "Cricket Orchestra" since 2022. In 2023 he became a member of the school's orchestra.



Szabó Ensemble

"The Ensemble is full of passionate musicians"

The aim of the Szabo Ensemble is to create a special international chamber music workshop where the basic requirement is the word-class sonority and to continue the noble traditions of Hungarian musical culture, furthermore, the continuous artistic renewal intentions. The repertoire ranges from baroque to contemporary music. Another important goal of the Ensemble is to present the major works of important 20th-century composers who have been unfairly marginalized for historical reasons.

Members of the ensemble:

Virginie Robilliard violin

Noémi Molnár violin

Barna Juhász viola

Péter Szabó cello



Noémi Molnár – violin

Noémi Molnár began her violin studies at the age of eight. She studied at the Liszt Academy of Music with Eszter Perényi, Márta Gulyás and Sándor Devich, and graduated as a violinist and violin teacher in 1999. She was awarded a special prize at the Zathureczky Memorial Competition. Between 1999 and 2001, she studied postgraduate studies in Saarbrücken under Joshua Epstein, graduating in 2001. Since 2001 she has performed regularly with the Erkel Ferenc Chamber Orchestra and the Budapest Festival Orchestra (BFO). She has been a member of the BFO since 2005. In 2019 she was a prize-winner of the BFO Sándor Végh Competition.

Barna Juhász – viola

Barna Juhász studied music at the Academy of Music under György Konrád, Ferenc Rados and György Kurtág. He has been a member of the Budapest Festival Orchestra since 1992. In the 1990s he was a regular participant in the Coffee Concerts led by Zoltán Kocsis. In the 2023/24 season he performed as a chamber musician at concerts at Fuga, Bartók Radio, Bartók Memorial House and the Hungarian House of Music.





Csaba Szabó: Chamber Music for Strings and Winds

Serenade for Winds

- | | | |
|----|---|-------|
| 01 | <i>Serenade for Winds, I. Moderato energico</i> | 03:26 |
| 02 | <i>Serenade for Winds, II. Lento</i> | 02:21 |
| 03 | <i>Serenade for Winds, III. Allegro vivace</i> | 02:19 |

Sonatina for Horn

- | | | |
|----|--|-------|
| 04 | <i>Sonatina for Horn, I. Allegretto, poco vivace</i> | 04:20 |
| 05 | <i>Sonatina for Horn, II. Presto</i> | 01:35 |

Concert Piece for Bassoon and Piano

- | | | |
|----|---|-------|
| 06 | <i>Concert Piece for Bassoon and Piano, Molto agitato</i> | 04:02 |
|----|---|-------|

Three Spring Songs to Poems by Lajos Aprily (Sung in Hungarian)

- | | | |
|----|--|-------|
| 07 | <i>Three Spring Songs to Poems by Lajos Aprily, I. Ti-ti-ti!</i> | 01:33 |
| 08 | <i>Three Spring Songs to Poems by Lajos Aprily, II. For Buds and Birds</i> | 00:52 |
| 09 | <i>Three Spring Songs to Poems by Lajos Aprily, III. April Mood</i> | 01:03 |

Opus Parvuum Musicale (Piano transcription made by: Péter Szabó)

- | | | |
|----|---|-------|
| 10 | <i>Opus Parvuum Musicale - Rondo Concertante for Violin and Piano</i> | 14:46 |
|----|---|-------|

Youth String Quartet

- | | | |
|----|--|-------|
| 11 | <i>Youth String Quartet, I. Grave - Andante tranquillo - Grave</i> | 05:22 |
| 12 | <i>Youth String Quartet, II. Allegro scherzando</i> | 04:11 |
| 13 | <i>Youth String Quartet, III. Largo - Presto</i> | 06:39 |

Total time:	52:29
--------------------	--------------

World Premiere Recording at The **French Institute in Budapest 13-15 December, 2023**

Piano: **Steinway & Sons Model D**

Piano technician: **Mihály Magyar**

Recording producer and editor: **Katinka Bíró**

Balance and recording engineer: **Sándor Árok**

Cover photo: **Zoltán Bagyinszky** (Marosvásárhely, Palace of Culture)

Booklet text: **Péter Szabó**

Mastering engineer: **Tom Caulfield**

Recorded audio format: **Native DSD256**

Producer: **Róbert Zoltán Hunka**

©2024 Hunnia Records & Film Production

www.hunniarecords.com

HRES2412



www.szcsnt.hu

Szabó Csaba

(1936-2003)

Szabó Csaba (1936–2003) zeneszerző, tudós, karnagy és tanár sorsa jellegzetesen huszadik századi magyar sors. A Maros-Torda megyei Ákosfalván született, Észak-Erdély visszatérésének éveiben Kecskeméten nevelkedett (1941–44), a középiskolát Székelyföld fővárosában, Marosvásárhelyt végzi, és ugyanide tér vissza a kolozsvári zeneakadémiai évek (1953–59) után, vállalni venni az erdélyi magyar zenei élet sokféle gondját. Az 1988-as esztendő az életút nagy fordulatát hozza: áttelepül Magyarországra, ettől kezdve a szombathelyi Berzsenyi Dániel tanárképző főiskolán tanít haláláig.

A kamarazene, alkotói szempontból, összekötő kapocs a zeneszerző erdélyi és szombathelyi évei között, ugyanakkor e művekben is érzékelhető a hang megváltozása, ahogyan a mondanivaló egyre személyesebbé és mindinkább egyetemessé válik. A sokoldalú életműre sajátos optikával enged rálátást a jelen hanglemez: különböző hangszerösszeállítású kamarazenei kompozíciók szólalnak meg, méghozzá egyetlen kivétellel a 20–25 éves – még zeneszerzői tanulmányait folytató vagy a pályát éppen elkezdő – alkotó műhelyéből; az említett kivétel pedig egy bő félévszázaddal későbbi, az utolsó évekből való dal, amely egészen különleges előadókettősrre készült. Izgalmas kontraszt: gyermekhangra fogalmazott és a gyermeki lelket megszólító kései egyszerűség – a fiatalkori klasszikus hangszeres nagyformák társaságában.

A háromtételes **Fűvősszerenád** (1956) előadó-apparátusa az ötvenes években népszerű fűvösötös (fuvola – oboa – klarinét – kürt – fagott). Tételrendje: lassú bevezetéssel ellátott gyors-lassú-gyors; az anyag népzenei fogantatású, a kompozíciót klasszicizáló karakterek és formálásmódok jellemzik, így például az első és második tételt összefűző motivikus kapcsolat; jellemzi továbbá – Elekes Mártát idézve – *„egyfajta érintetlen, bizakodó hangvétel”*. A mű 1958-ban került pódiumra, a kolozsvári egyetemisták és főiskolások diákszövetségének szervezésében, zeneakadémiai hallgatók előadásában, azután a jelek szerint fiókba került; 2006-os újrafelfedezése immár a zeneszerző emlékére rendezett koncert keretében történt, 2012-ben a Szabó Csaba Emlékverseny záróhangversenyének műsorán is szerepelt. Nyomtatásban 2010 óta hozzáférhető.

A keltezetlen **Kürt szonatina** (1956?) bemutatójára bizonyosan sor került a kolozsvári években, közelebbi időpontját azonban nem ismerjük. A zongorakíséretes, kéttételes mű a stílusa alapján is diákori darab, amely ugyanakkor *„az invenció frissességével tűnik fel, harmóniavilága pedig valósággal »úszik« a modális hangzathűzések pazar hangzásaiban”* – írja róla Elekes Márta, a zeneszerző születésének nyolcvanadik évfordulójára megjelent *Emlékkönyvben*. A mérsékelt tempójú első tétel szonátaforma, a gyors második kis háromrészes-visszatéréses szerkezetébe népdalszerű formaelemek is beépülnek. A darab a zeneszerző halála után kelt új életre: először a Bartók Emlékházban, a Szabó Csaba Nemzetközi Társaság 2009. évi hangversenyén hangzott el, 2011-ben megjelent nyomtatásban, a Szabó Csaba Emlékverseny jóvoltából azután fiatal művészek is felfedezhették, mint hálás koncertdarabot.

A **Koncertdarab fagottra és zongorára** 1957-ben keletkezett és még ugyanazon évben bemutatásra került egytényes, ám sokféle karaktert felvonultató kompozíció, az előzőek rokona hangvételében és formavilágában is. A lassú bevezetést szonátaformában írott gyorsrész követi pentaton, hétfokú és kromatikus tematikával, népzenei és bartóki előképekkel. A mű 2006 óta szerepel a Szabó Csaba Nemzetközi Társaság rendezvényein, 2012-ben a Szabó Csaba Emlékversenyen többször is elhangzott. A kotta 2007-ben jelent meg nyomtatásban.

A **Három tavaszi dalocska Áprily Lajos verseire** – gyermek-szopránhangra és gordonkára 2001-ben keletkezett, akkor nyolcéves csellista unokájának, Ildikónak szánta a zeneszerző. Áprily Lajos (1887–1967) személyében talán sorstársára ismert Szabó Csaba (a költő is Erdélyből települt át annak idején), a négysoros költemények megzenésítése pedig a kései derű lelki rokonhangját szálaltatja meg (a szövegek Áprily utolsó, még általa összeállított kötetéből valók: *Jelentés a völgyből*, 1965). A ciklus első darabja – *Ti-ti-ti!* – harkályféle madarat idéz, annak hangját utánozza a gordonka korpuszának kopogtatásával. A költemény szövege: „*Pálás a reggel. Szól a nyaktekercs. / Milyen egyszerű, édes kicsi vers: / Ti-ti-ti-ti-ti! S mindig ugyanaz. De benne lobog az egész tavasz.*” A második dal címe: *Rügyeknek és madaraknak*; sorai – és zenéje – megélt szenvedések emlékét is belefogalmazza a tavaszi képbe: „*Vad március volt. Őltek éjszakái. / Dideregtetek és borzongtatok. / Most dül a fény s jönnek csodák csodái – / madarak és rügyek, ragyogjatok!*” (A kezdősor zenéjének hangsora: bővített szekundos – kismásodos – pentatónia, az effajta különleges hangrendszerek kutatása Szabó Csaba népzenetudományi munkásságának egyik fontos területe volt.) A ciklus utolsó tétele az *Áprilisi hangulat*; a szöveg kínálta képek (duett, fülemüle-szó, vihar) a megzenésítésben is kifejezésre jutnak: „*Egyszerre szólaltak meg, egy napon / (- ó, áprilisi csodája, nagy duett -): / A fülemüleszó az ágakon / s a mennydörgés virágzó fák felett.*” A darab posztumusz ősbemutatójára 2004-ben került sor Budapesten, a Fészek Művészklubban; kiadása még várat magára.

Az **Opus Parvum Musicale** – *Rondo concertante hegedűre és zongorára* 1961-ben íródott hegedűre és zenekarra, komponálása idején a szerző a Marosvásárhelyi Székely Népi Együttes (későbbi nevén Állami Ének- és Táncegyüttes) karmestere volt. A művet az 1964-es ősbemutatón Ruha István és a Marosvásárhelyi Filharmónia Zenekara vitte sikerre, Szalman Lóránt vezényletével. A hagyatékban fennmaradt kéziratok alapján készült hegedű-zongora-átírat Szabó Péter munkája, amely először 2008-ban hangzott el a budapesti Nádor-teremben, a következő évben pedig nyomtatásban is megjelent (a zenekari változat kiadatlan). A latin címe szerint „kis zenemű” egytétéles grandiózus rondóforma, melyet egy 16 ütemes lassú vezet be (ezt a részt a tétel folyamán még egyszer visszaidézi a zeneszerző), és virtuóz hegedűkadencia koronáz meg a rondótéma utolsó visszatérése előtt. A kompozícióban sokféle hagyomány ötvöződik: haydni szimfónia és beethoveni szonáta, a bevezetés zenei anyagának Liszt Ferenc-i metamorfózisai a gyors szakaszban, különleges bartóki skálamodell, schönbergi dodekafónia; helyet kap benne egy sirató-hangvételű epizód (vagy Quasi Trio) is.

A hanglemezünket záró ***Ifjúsági vonósnégyes*** a kolozsvári zeneakadémiai tanulmányok záróköve, Szabó Csaba 1958-ban komponálta, és a rákövetkező évben a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia vonósnégyese mutatta be. Nyomtatásban is megjelent 1964-ben, a Romániai Zeneszerző egyesület gondozásában. Még a zeneszerző áttelepülését megelőzően eljutott a mű Magyarországra az 1987-es debreceni szerzői esten, a zeneszerző halála óta pedig többször is pódiumra került. A címadás talán a kompozícióban megjelenő sokféle karakterre, az első tétel gyakori tempóváltásaira, az önálló lassútétel hiányára utal; a hangvétel lázas szélsőségeivel szemben áll és mintegy azokat megzabolazza a klasszikusan tiszta formálás: mindhárom tétel a szonátaforma különböző realizálása. Az első (gyors) tételben a rondóelv mellett kitapinthatóak a bartóki hídforma kompozíciós megoldásai (a lassú bevezetés anyaga ugyanakkor zárja is a tételt, és így keretbe foglalja a kezdőmotívum lineáris megfordítása által). A második, Scherzo-tétel, illetve a Finale tömörebb; utóbbi nemcsak helyzeténél és karakterénél fogva kerekíti le a kompozíciót, de az I. és II. tétel tematikus anyagának beépítésével mintegy tartalmaz is a végső konklúzió megfogalmazásának igényével lép fel.

CultureTone Ensemble

A CultureTone Ensemble a váci székhelyű CultureTone Alapítvány része. Az együttest a Bogányi házaspár, Clara Dent-Bogányi oboaművész és Bogányi Bence fagottművész alapította 2022-ben azzal a céllal, hogy kiváló, világszínvonalú nemzetközi művészeket hozzon össze - különleges produkciókra - akik hajlandóak új utakat kipróbálni. Minden egyes előadóművész minősége révén határtalannak érezze magát, a zenét a hagyományok és az ízlés elvesztése nélkül ünnepeljék, nyitottan fogadják az innovatív ötleteket a társművészetek kombinációjában is. A CultureTone Ensemble vezető példakép, amely a legmagasabb szintű, nyitott előadások mellett áll ki. Az alapítvány másik célkitűzése, hogy nagy hangsúlyt fektessen az oktatásra és a művészetek összekapcsolására. Innovatív ötleteiket és képességeiket - két legújabb CD és videó produkciójuk, a "J.D.Zelenka/Enfant Terrible" és a "Graffiti/J.F.Fasch Sonatas"- képviseli.

Az együttes tagjai:

Pivon Gabriella - fuvola
Clara Dent-Bogányi - oboa
Csalló Roland - klarinét
Bogányi Bence - fagott
Szabó András - kürt

Dent-Bogányi Clara – oboa

Dent-Bogányi Klára osztrák oboaművésznő, aki már tanulmányai kezdetén nemzetközi díjakat nyert, a müncheni ARD nemzetközi versenyen és Genfben (CIEM) nemzetközi verseny díjazottja. Miután hosszú évekig a Berliini Rádió Szimfonikus Zenekarának szóló oboistája volt, jelenleg az Oxfordi Filharmonikus Zenekar tagja, rendszeresen játszik a Budapesti Fesztiválzenekar vendég szóló oboistájaként. Szintén oboaművészként olyan zenekarok tagja, mint a Berliini Filharmonikusok, a müncheni Bajor Állami Opera és a Müncheni Filharmonikusok. 2009-től a nürnbergi Hochschule für Musik oboa professzora. Szólistaként és kamarazeneszként a világ minden táján koncertezik, számos szóló és kamarazenei fellépését rögzítették CD-n és rádiófelvételeken. A "Les Folies d'Espagne", "La Primadonna" és a legutóbbi "Winterreise" című albumát a kritikusok nagyra értékelték.

Csalló Roland – klarinét

Zenei alapfokú tanulmányait a Keszthelyi zeneiskolában végezte, majd a veszprémi Dohnányi Ernő Zeneművészeti Szakközépiskolában folytatta tanulmányait. 1996 és 2000 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Tanárképző Karán, majd 2000 és 2002 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán tanult. Számos díjat nyert különböző versenyeken (1995: Richter János Verseny, 1996 és 2000: Országos Kamarazenei Verseny, 1999: Fiala Művészek Versenye, Belgium). 1999-től 2001-ig a Győri Filharmonikus Zenekar tagja volt, 2001-től az Operettszínházban, Budapesten játszott, 2010-től a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának tagja. 2004 óta rendszeresen közreműködik a Budapesti Fesztiválzenekar produkcióiban, 2008-ban és 2014-ben a Végh Sándor Verseny egyik nyertese volt, 2011-től pedig a zenekar klarinét szekciójának tagja.

Bogányi Bence – fagott

Bogányi Bence magyar zenészcsaládba született. 9 éves korában kezdte fagott tanulmányait Bokor Györgynél Magyarországon, majd Hara Lászlónál tanult tovább és kitüntetéssel végzett a berlini Hanns Eisler Zeneakadémián, ahol Klaus Thunemann volt a tanára. Bogányi Bence 1997-ben első díjat nyert a finnországi Nemzetközi Crusell-versenyen, majd 2006-ban az Indianapolis-i (USA) Nemzetközi "Fernand Gillet - Hugo Fox" Verseny első díját, valamint a müncheni Nemzetközi ARD Zenei Verseny második díját és közönségdíját kapta, ahol a Chantilly Kvintett tagjaként versenyzett. Bogányi Bence a Helsinki Állami Operaház, a Helsinki Filharmonikusok, a Berlini Rádió Szimfonikus Zenekara és a Münchener Filharmonikusok első fagottosa volt. Kamarazeneszként és szólístaként Európa- és Ázsia-szerte fellépett neves együttesekkel és zenekarokkal. 2013 óta a hannoveri Zeneakadémia fagott professzora.

Szabó András – kürt

Budapesten született, zenész családban. Először zongorázni, majd kürtön kezdett játszani, 2001 óta a Budapesti Fesztiválzenekar (BFZ) tagja. 2002-ben végzett Tarjáni Ferenc osztályában kürt szakon a Liszt Ferenc Zeneakadémián, Budapesten. Édesapja által, aki a Zeneakadémia tanára volt, fúvós kvintettben is szerzett tapasztalatokat. András tradicionális magyar népzenet is játszik nagybőgőn és brácsán is. A BFZ-ben évekig együtt játszott az együttes tagjaival, így nagy öröm volt számára, hogy ez alkalommal egy magyar népzenei eredetű darabot vehetett fel.

Berki Sándor – kürt

9 évesen kezdte kürt tanulmányait Szilágyi Pálma tanárnőnél. 1988-tól Tarjáni Ferenc növendéke a Zeneakadémián. 1993-ban diplomázott. Országos Kürtversenyek I. díjasa és helyezette. 1988 és 1991. Jeunesses Musicales Szervezet ösztöndíjasa. 1998-ban a Művelődési és Köznevelési Minisztérium pályázat „Fischer Annie” zenei ösztöndíjasa.

1989-92 között a Magyar Állami Operaház Zenekarának tagja. 2000-től napjainkig a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának első kürtöse. 2002 és 2008-ben elnyerte a „Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának Legjobb Zenekari Művésze, Dohnányi Ernő”-díjat. 2017-től a Dán Kamarazenekar első kürtöse. Rendszeres közreműködője az Osztrák-Magyar Haydn Filharmonikus Zenekarnak és a Lorenzo Da Ponte Olasz Kamarazenekarnak. A magyarországi Országos Kürtversenyek zsűritagja. 2013 óta a budapesti Wagner-napok Siegfried-Ruf megszólaltatója.

Pivon Gabriella – fuvola

Pivon Gabriella 1986-ban első díjat nyert a győri országos fafúvós versenyen, és azonnal felvételt nyert a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolára. 1988-1990 között a MÁV Szimfonikus Zenekar, majd 1990-től a Magyar Rádió Szimfonikus Zenekarának első fuvolistája volt. 1990-től részt vett a Budapesti Fesztiválzenekar (BFZ) különböző produkcióiban, majd 1992-től a BFZ állandó tagja lett, jelenleg a zenekar első fuvolistája.

Balog József - zongora

Balog József Liszt, Lajtha és Artisjus-díjas zongoraművész generációjának egyik legtehetségesebb tagja. A kivételes kvalitású előadóművész egy olyan nemzetközileg is elismert magyar zongorista-tradíció örököse, mely alapjait Liszt Ferenc, Dohnányi Ernő és Bartók Béla fektették le. Briliáns technikájával és érzékeny, mély zeneiségével egyaránt kivívta a kritikusok elismerését és a közönség lelkesedését. Nemzetközi karrierje során fellépett a világ 3 kontinensének több mint 25 országában. Magyarország vezető zenekarai mellett fellépett az Aarhusi Szimfonikus Zenekar, a Baltic Sea Philharmonic, a Jeruzsálemi Kamarazenekar, a Presidential Symphony Orchestra, az Ukrán Nemzeti Filharmonikus és Rádió Zenekar, a Pori Sinfonietta, az UANL Symphony Orchestra, a Horvát Rádió és Televízió Zenekara, valamint a Moráviai Filharmonikus Zenekar szólólistájaként. Első, Hungaricum című szólólemeze 2005-ben elnyerte a Liszt Ferenc Nemzetközi Hanglemez-Nagydíjat, Transcendental Etudes c. lemeze 2015 júniusában a hónap felvétele lett az allmusic.com-on. Gershwin albuma számos hazai és nemzetközi szaklapban nagy sikert aratott, French Collection című lemeze 2021-ben bekerült a világ 35 legjobb szóló felvétele közé. Lemezre vette Lajtha László, Kodály Zoltán, Wolf Péter, Selmeczi György és Szabó Csaba összes zongoraművét, valamint Bartók Béla összes hegedűre és zongorára írott művét.

Virginie Robilliard – hegedű

Virginie Robilliard zenészcsaládból származik, első nyilvános koncertjét ötéves korában adta. Tizenhét évesen Jacques Ghestem tanítványaként első díjat kapott a Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon-tól, majd 1993-ban Dorothy Delay ösztöndíjasaként diplomázott a Juilliard School-ban.

17 évesen a Long-Thibaud Nemzetközi Hegedűverseny és az 1990-es Indianapolisi Nemzetközi Hegedűverseny díjazottja, szólistaként olyan zenekarokkal lépett fel, mint a Saint Petersburgi Filharmonikusok, a Francia Rádió Filharmonikusok, a Simon Bolivar Szimfonikusok, az Indianapolis Szimfonikusok, a Nagyváradi Állami Szimfonikusok, a Bogotai Filharmonikusok, többek között Jurij Temirkanov, Sergiu Comissiona, Raymond Leppard, Yutaka Sado, Michel Plasson, Pierre Dervaux, Eduardo Diazmuñoz, Fabio Mechetti, Jankó Zsolt és mások vezényletével. 19 évesen debütált New Yorkban az Avery Fisher Hall Lincoln Centerben Bartók 2. hegedűversenyének, Stanislaw Skrowaczewski vezényletével, a kritikusok (The New York Times) elismerését kiváltó előadásában.

Virginie Robilliard nemzetközi karrierje során fellépett és mesterkurzusokat tartott Ázsiában, Dél-Amerikában, Afrikában, Európában, Kanadában és az Egyesült Államokban. A Mozarteum Alapítványnak köszönhetően hegedűiskolát hozott létre Venezuelában, ahol 10 évig élt. Jelenleg a svájci Lausanne-i Haute Ecole de musique hegedű professzora és a vonós tanszék felelőse.

Szabó Péter – gordonka

Szabó Péter zenei életünk egyik legsokoldalúbb művésze, az egyik legelismertebb magyar csellóművész, kamarazenesész, valamint könyvek szerkesztője, koncertsorozatok, fesztiválok, CD felvételek, mesterkurzusok innovatív tervezőjeként is ismert. Nemzetközi karrierje során munkásságát elismerő kritikákkal ünnepli a sajtó: „...briliánsan és zeneileg kifinomultan, erős hatásokkal adja elő a szólószólamot!” - *Fono Forum*; „Szabó tüzes deklamációt visz a darabba” - *The London Times* „...interpretációja tele van vitalitással és elkötelezett. A gyors tételekben kezdeményező, a lassú tételekben mérsékelt és szemérmes. Hangszínvilága meleg, technikája kifogástalan.” - *Repertoire*. „...Értelmezése intelligens és lelkes.” - *Classica*. „Különösen élvezetesek a nyitótétel terjedelmes előadásai ... a lassú tételben tanúsított hangzatos líraisága ... és a könnyed finálék karakteres, temperamentumos interpretációi.” - *The Strad*. 2002-ben az év legjobb magyar előadójának járó díjat a Gramophon magazin Magyar Klasszikus Díját nyerte. 2011-ben Liszt Ferenc-díjjal tüntették ki, amely a magyar állam egyik legrangosabb művészeti elismerése. 2014-ben pedig a Lajtha László-díjjal tüntették ki.

Nemzetközi karrierje során fellépett és mesterkurzusokat tartott 4 kontinensen, olyan elismert koncerttermekben, mint a Wigmore Hall (London), Musikverein és Konzerthaus (Bécs), Mozarteum (Salzburg), Tonhalle (Zürich), Kozerthaus (Berlin) National Theatre of Venezuela – Caracas, New Yorkban a Lincoln Centerben az Avery Fisher Hallban. Szólistaként olyan híres karmesterek vezényletével játszott mint, Fischer Iván, Vásáry Tamás, Peter Keuschnig, Frank Ollu, hogy csak néhányat említsünk.

Kamarazenészként közreműködött a legendás Kocsis Zoltánnal, 1996-ban Takács-Nagy Gáborral és Várjon Dénessel közösen megalakította a Takács Zongoratriót, amely számos koncertkörutat és számos CD-felvételt eredményezett. Számos CD-felvétele, amelyek új felfedezéseket és világpremiereket is tartalmaznak, olyan kiadóknál jelent meg, mint az Alpha Classics, BBC records, Channel Classics, Electrecord, Hungaroton, Naxos.

Felfedezte Ignace Pleyel kiváló 5 csellóversenyének kéziratait melyekhez kadenciákat komponált, elkészítette a versenyművek zongorakivonatát, az összkiadás a Simrock (Boosey & Hawkes) Edition Company-ál jelent meg.

1993-tól 2000-ig a legendás Végh Sándorral és Sir Roger Norringtonnal dolgozott együtt a Camerata Academica Salzburg szóloccsellistájaként. 2000-2003 között a Sir George Solti által alapított World Orchestra for Peace szóloccsellistája volt. Jelenleg - 1993-tól - a Budapesti Fesztiválzenekar szóloccsellistája a Szabó Csaba Nemzetközi Társaság elnöke.

Takács Ádám – ének – gyermek szoprán

2012-ben született Gyulafehérváron. Életében már kiskora óta nagy szerepet játszott az ének és a zene. Már az óvodában figyeltek zenei érdeklődésére, ezért szülei ének-zene tagozatos iskolába írátták be. Jelenleg a Magyar Rádió Gyermekkórusának tagja, alkalmanként szólista szerepekkel. 2022/2023 évadban Botka Valéria díjat kapott. Az ének mellett a hangszeres zene is nagyon közel áll hozzá. Hegedű tanulmányait öt éves korában kezdte el, 2022 óta az iskolai Tücsökzenekarban, 2023 óta a nagyobb növendékekből álló zenekarban játszik az iskolában.

Szabó Ensemble

A Szabó Ensemble célja egy különleges nemzetközi kamarazenei zenei műhely létrehozása, ahol alapkövetelmény a világszínvonalú hangzás és a magyar zenei kultúra nemes hagyományainak folytatása, továbbá a folyamatos művészi megújulási szándék. Az együttes repertoárja a barokktól a kortárs zenéig ível. Az Együttes további fontos céljai közé tartozik olyan jelentős XX. zeneszerzői életművek bemutatása melyek történelmi okokból méltatlanul háttérbe szorultak.

Az együttes tagjai:

Virginie Robilliard – hegedű

Molnár Noémi – hegedű

Juhász Barna – brácsa

Szabó Péter – gordonka

Molnár Noémi – hegedű

Molnár Noémi hegedű tanulmányait nyolcéves korában kezdte. A Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Perényi Eszternél, Gulyás Mártánál és Devich Sándornál tanult, 1999-ben szerzett hegedűművész és hegedűtanári diplomát. A Zathureczky-emlékversenyen különdíjat kapott. 1999 és 2001 között posztgraduális tanulmányokat folytatott Saarbrückenben Joshua Epstein irányításával, és 2001-ben szerzett diplomát. Részt vett Zsigmondy Dénes, Szabadi Vilmos, Gulyás Márta, Günter Pichler és Norbert Brainin mesterkurzusain. 2001 óta rendszeresen fellép az Erkel Ferenc Kamarazenekarral és a Budapesti Fesztiválzenekarral. 2005 óta a BFZ tagja. 2019-ben a BFZ Végh Sándor Verseny díjazottja volt.

Juhász Barna – brácsa

Juhász Barna zenei tanulmányait a Zeneakadémián végezte Konrád György, Rados Ferenc és Kurtág György növendékeként. 1992 óta a Budapesti Fesztiválzenekar tagja. A 90-es években a Kocsis Zoltán vezette Kávékoncertek állandó résztvevője volt. Az 2023/24 -es évadban kamarazenészként közreműködött a Fuga, Bartók Rádió, Bartók Emlékház és a Magyar Zene Háza koncertjein.

Szabó Csaba: Kamarazene vonósokra és fúvósokra

Fúvósszerenád

- | | | |
|----|--|-------|
| 01 | <i>Fúvósszerenád, I. Moderato energico</i> | 03:26 |
| 02 | <i>Fúvósszerenád, II. Lento</i> | 02:21 |
| 03 | <i>Fúvósszerenád, III. Allegro vivace</i> | 02:19 |

Kürt szonatina

- | | | |
|----|---|-------|
| 04 | <i>Kürt szonatina, I. Allegretto, poco vivace</i> | 04:20 |
| 05 | <i>Kürt szonatina, II. Presto</i> | 01:35 |

Koncertdarab fagottra és zongorára

- | | | |
|----|--|-------|
| 06 | <i>Koncertdarab fagottra és zongorára, Molto agitato</i> | 04:02 |
|----|--|-------|

Három tavaszi dalocska Aprily Lajos verseire

- | | | |
|----|--|-------|
| 07 | <i>Három tavaszi dalocska Aprily Lajos verseire, I. Ti-ti-ti!</i> | 01:33 |
| 08 | <i>Három tavaszi dalocska Aprily Lajos verseire, II. Rügyeknek és madaraknak</i> | 00:52 |
| 09 | <i>Három tavaszi dalocska Aprily Lajos verseire, III. Áprilisi hangulat</i> | 01:03 |

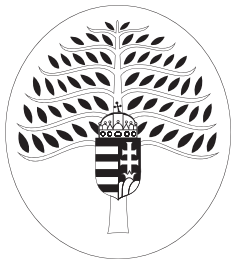
Opus Parvuum Musicale (Zongora átirat: Péter Szabó)

- | | | |
|----|--|-------|
| 10 | <i>Opus Parvuum Musicale - Rondo concertante hegedűre és zongorára</i> | 14:46 |
|----|--|-------|

Youth String Quartet

- | | | |
|----|--|-------|
| 11 | <i>Ifjúsági vonósnégyes, I. Grave - Andante tranquillo - Grave</i> | 05:22 |
| 12 | <i>Ifjúsági vonósnégyes, II. Allegro scherzando</i> | 04:11 |
| 13 | <i>Ifjúsági vonósnégyes, III. Largo - Presto</i> | 06:39 |

Teljes játékidő:	52:29
------------------	-------



National Cultural Fund of Hungary

This album was created
with the support of the
Hungarian National
Cultural Fund