



HUNNIA RECORDS

DUO PIECES FOR VIOLIN

I MUSICI GEMELLI

I MUSICI GEMELLI

Francesco Pio Bertozzi

violin

Giuseppe Pio Bertozzi

violin



The members of the group are Francesco Pio Bertozzi and Giuseppe Pio Bertozzi, both born on September 1, 2000. Francesco and Giuseppe graduated with top marks in violin at the Umberto Giordano Conservatory in Foggia and then they completed a second masters degree in Chamber Music at the Conservatory of Parma under the guidance of Lena Yokoyama. They held masterclasses and advanced courses in duo formation with Andrés Diaz, Laura Marzadori, Kathrin Ten Hagen, Mirjam Tschopp and the world famous "Mirò String Quartet". The duo has been awarded prizes in national and international competitions such as Euterpe International Music Competition (BA), U.K. International Music Competition (UK), Beethoven International Music Competition and the Messina National Chamber Music Competition (held in Barcellona Pozzo di Gotto). Both have performed in theatres such as Maggio Musicale Fiorentino (Florence), Teatro Greco (Ischia, Walton foundation), Teatro Verdi (Brindisi), Teatro Apollo (Lecce), Palazzo Reale (Na) and others. They have participated in national and international festivals namely Julich Music Festival (Germany), Festival Ritratti, Urti Canti, etc.



We both discovered our passion for classical music and the delicate and powerful notes of the violin 16 years ago at the young age of 8 years old. We were guided by the same teachers and shared the same path, which is also why we have been playing together. Our performances intertwined in a way that immediately seemed natural and as if our violins were made to talk to each other. That connection was the seed from which our duo was born. Playing together became a way to explore not only music, but also ourselves. Classical music, with its rich tradition and complexity, has been our common language. The instruments we use are unique pieces, each with its own story. They are made by the Violinmaker himself, Giuseppe Quagliano and are twin violins just like us. Over the years, our music has changed and grown. We have explored various repertoires, but one thing has remained constant, our unbreakable bond. Music is much more than a profession for us, it is our way of communicating with the world. It is the language through which we express our deepest emotions and thoughts, and we are grateful that we can do this together as twin brothers bringing our story to everyone who listens. Our goal is to bring to light lesser-known composers who influenced their time. We also want to try to offer the younger generation of musicians something new because somewhere in the world, probably even right now, the future 'group of the year' is sitting listening to new music with the dream of one day playing on the most important stages and in turn inspiring other generations with their art.



Giovanni Battista Viotti was born on 12 May 1755 in Fontanetto Po (Piedmont). In 1782, he arrived in the cultural capital of the world...Paris. His success increased year by year, Queen Marie Antoinette admired him and took him under her protection. In 1792 the musician left Paris for London, where he tried to obtain the directorship of the King's Theatre, the most important theatre in England (he only obtained the appointment as conductor and director of the singing company in 1797). Viotti returned to Paris in 1818, where he spent the last years of his life, dying in 1824. His most important works include the collection of Duets for two violins and the Duos from Opus 29.

Joseph Boulogne, Chevalier de Saint-George, was the first mulatto composer in European musical history, his music representing a fusion of different languages and cultures. The musician was born in 1745 in Guadeloupe, there aren't documented sources on the early part of Saint-George's life until he was thirteen years old, however, we do know that when he moved to France he studied at the school of La Boëssière. Joseph later joined the Concert des Amateurs, initially as a violinist in a row, then as first violinist and finally as conductor (a year later). Within a few years, he became the most important musician in all of France; however, for the dark colour of his skin, he was soon forgotten after his death in 1799.

Charles-Auguste de Bériot was a Belgian violinist and composer, born in 1802. He is considered one of the founders of the modern violin school. His musical studies began in Paris, where he studied with Giovanni Battista Viotti, who greatly influenced his style. He became famous as a virtuoso throughout Europe and composed numerous works; among the most important are the Duos for two Violins Op. 57. One of his most enduring contributions was his role as a teacher at the Royal Conservatory in Brussels, city where he died in 1870.







I componenti del gruppo sono Francesco Pio Bertozzi e Giuseppe Pio Bertozzi, entrambi nati il 1° settembre 2000. Francesco e Giuseppe si sono diplomati con il massimo dei voti in violino al Conservatorio Umberto Giordano di Foggia e hanno poi conseguito un secondo master in Musica da Camera al Conservatorio di Parma sotto la guida di Lena Yokoyama. Hanno tenuto masterclass e corsi di perfezionamento in formazione di duo con Andrés Diaz, Laura Marzadori, Kathrin Ten Hagen, Mirjam Tschopp e il famosissimo "Mirò String Quartet". Il duo è stato premiato in concorsi nazionali e internazionali come l'Euterpe International Music Competition (BA), l'U.K. International Music Competition (UK), il Beethoven International Music Competition e il Concorso Nazionale di Musica da Camera di Messina (tenutosi a Barcellona Pozzo di Gotto). Entrambi si sono esibiti in teatri come il Maggio Musicale Fiorentino (Firenze), il Teatro Greco (Ischia, fondazione Walton), il Teatro Verdi (Brindisi), il Teatro Apollo (Lecce), Palazzo Reale (Na) e altri. Hanno partecipato a festival nazionali e internazionali: Julich Music Festival (Germania), Festival Ritratti, Urti Canti, ecc.



Entrambi abbiamo scoperto la nostra passione per la musica classica e le note delicate e potenti del violino 16 anni fa, alla giovane età di 8 anni. Siamo stati guidati dagli stessi maestri e abbiamo condiviso lo stesso percorso, è anche per questo che suoniamo insieme da sempre. Le nostre esecuzioni si sono intrecciate in un modo che ci è sembrato subito naturale, come se i nostri violini fossero fatti per dialogare tra loro. Quella connessione è stata il seme da cui è nato il nostro duo. Suonare insieme è diventato un modo per esplorare non solo la musica, ma anche noi stessi. La musica classica, con la sua ricca tradizione e la sua complessità, è stata il nostro linguaggio comune. Gli strumenti che utilizziamo sono pezzi unici, ognuno con una storia propria. Sono costruiti dallo stesso Violinmaker, Giuseppe Quagliano. Sono violini gemelli, proprio come noi. Nel corso degli anni, la nostra musica è cambiata e cresciuta; abbiamo esplorato vari repertori, ma una cosa è rimasta costante: il nostro legame indissolubile. La musica è per noi molto più di una professione; è il nostro modo di comunicare con il mondo. È il linguaggio attraverso cui esprimiamo le nostre emozioni e i nostri pensieri più profondi, siamo grati di poterlo fare insieme, come fratelli, gemelli, portando la nostra storia a chiunque voglia ascoltarla. Il nostro obiettivo è quello di portare alla luce compositori meno conosciuti che hanno influenzato il loro tempo. Vogliamo, inoltre, provare ad offrire alla giovane generazione di musicisti qualcosa di nuovo, perché, da qualche parte nel mondo, probabilmente anche in questo momento, il futuro "gruppo dell'anno" è seduto ad ascoltare nuova musica con il sogno di poter suonare un giorno sui palcoscenici più importanti, ispirando a loro volta altre generazioni con la propria arte.



Giovanni Battista Viotti nacque il 12 maggio 1755 a Fontanetto Po (Piemonte). Nel 1782 arrivò nella capitale culturale di tutto il mondo... Parigi. Il suo successo aumentò di anno in anno, la regina Maria Antonietta lo ammirava e lo prese sotto la sua protezione. Nel 1792 il musicista lasciò Parigi per andare a Londra, qui cercò di ottenere la direzione del King's Theatre, il più importante teatro d'Inghilterra (ottenne la nomina di direttore d'orchestra e direttore della compagnia di canto solo nel 1797). Viotti tornò a Parigi nel 1818, qui trascorse i suoi ultimi anni di vita, morì nel 1824. Tra i suoi lavori più importanti ricordiamo le raccolte di Duetti per due violini e i Duo dell'Opera 29.

Joseph Boulogne, Chevalier de Saint-George, è stato il primo compositore mulatto della storia musicale europea, la sua musica rappresenta una fusione di linguaggi e culture diverse. Il musicista nacque nel 1745 a Guadalupa, non ci sono fonti documentate sulla prima parte della vita di Saint-Georges fino ai suoi tredici anni, sappiamo però che trasferitosi in Francia studiò nella scuola di La Boëssière. Joseph si unì in seguito al Concert des Amateurs, inizialmente come violinista di fila, poi come primo violino e infine come direttore (un anno dopo). In pochi anni divenne il più importante musicista di tutta la Francia; tuttavia, a causa del colore scuro della sua pelle, venne subito dimenticato dopo la sua morte, avvenuta nel 1799.

Charles-Auguste de Bériot è stato un violinista e compositore belga, nato nel 1802. È considerato uno dei fondatori della moderna scuola violinistica. La sua formazione musicale avvenne a Parigi, dove studiò con Giovanni Battista Viotti, che influenzò notevolmente il suo stile. Divenne famoso come virtuoso in tutta Europa e compose numerose opere; tra le più importanti ricordiamo i Duo per due Violini Op. 57. Uno dei suoi contributi più duraturi è stato il suo ruolo di insegnante al Conservatorio Reale di Bruxelles, città dove morì nel 1870.

Track list

01	G.B. Viotti: Duo Concertante No.1, Op.29, I. Allegro vivace	05:08
02	G.B. Viotti: Duo Concertante No.1, Op.29, II. Andante	02:25
03	G.B. Viotti: Duo Concertante No.1, Op.29, III. Scerzando e vivo	04:18
04	G.B. Viotti: Duo No.4, for two violin, I. Andante	01:37
05	G.B. Viotti: Duo No.4, for two violin, II. Tempo di Minuetto	01:53
06	G.B. Viotti: Duo No.4, for two violin, III. Trio	02:17
07	J. Boulogne: Sonata No.1, for two violin, I. Allegro	04:33
08	J. Boulogne: Sonata No.1, for two violin, II. Aria con variazioni	03:53
09	Ch. de Bériot: Gran Duo Concertante No 3, Op.57, I. Moderato	09:38
10	Ch. de Bériot: Gran Duo Concertante No 3, Op.57, II. Adagio	04:31
11	Ch. de Bériot: Gran Duo Concertante No 3, Op.57, III. Allegretto	04:42
12	Ch. de Bériot: Duet, Op. 87.No.11	01:49
13	Ch. de Bériot: Duet, Op. 87.No.12	02:48

Total time:

49:32

Recorded Live at **ProVibe Park Studios**, 18 October, 2024

Balance and recording engineer: **Sándor Árok**

Mastering engineer: **Tom Caulfield**

Recorded audio format: **DSD256**

Photos: **Michele Pesante**

Producer: **Róbert Zoltán Hunka**

©2024 **Hunnia Records & Film Production**

www.hunniarecords.com

HRES2425