

WORLD PREMIERE



I MUSICI GEMELLI
EMANUELE STRACCHI
JESUS OF NAZARETH



HUNNIA RECORDS

I MUSICI GEMELLI

Francesco Pio Bertozzi

violin

Giuseppe Pio Bertozzi

violin



PROLOGUE

Jesus of Nazareth ... a man destined to change the course of history. He had no crown or weapons, yet his kingdom endures to this day. Where he passed, the blind saw, the dumb spoke and the deaf heard. He did not lead armies, but multitudes followed him, enraptured by his teachings. His law was not of blood, but of grace. He was abandoned, blamelessly accused, and consigned to the cross as an evildoer. Nailed as a man, but resurrected as Lord of heaven and earth. Man and God, Son and Lamb, he was the beginning of an eternal revolution.

This is the story of the one who came to save the world.

PHASES

Birth. Jesus is born in Bethlehem to Mary, virgin betrothed to Joseph. The birth takes place in a stable because there was no room in the inns. An angel announces the event to the shepherds, who go to see him. The Magi from the East, guided by a star, bring gifts: gold, frankincense and myrrh. Herod, threatened by the news, orders the slaughter of the innocent. Joseph, warned in a dream, flees to Egypt with Mary and Jesus. After Herod's death, the family returns to Galilee. They settle in Nazareth.

Presentation. Jesus is presented in the Temple at around 40 days old. The parents offer two doves as a sacrifice. Simeon, a righteous and devout man, recognizes the Saviour in him. He takes him in his arms and praises God for having seen the Messiah. He announces that Jesus will be a sign of contradiction. He foretells Mary that a sword will pierce her soul. Even the prophetess Anna recognizes him. She speaks of him to those awaiting redemption. The gesture reveals the child's messianic identity.

Jesus at the Age of 12. During a pilgrimage to Jerusalem for the Passover, Jesus stays in the Temple. Mary and Joseph search for him for three days. They find him among the doctors of the Law, whom they listen to and question wisely. When his parents rebuke him, Jesus replies: ***«Did you not know that I must deal with the things of my Father?»***

Baptism of Jesus. Jesus goes to the river Jordan to be baptized by John the Baptist. John tries to prevent him, saying, «*It is I who need to be baptized by you, and you come to me?*» But Jesus replies, «*Let it be for now, for it is fitting that we fulfil all righteousness.*» John then agrees. As soon as he is baptized, the heavens open. The Holy Spirit descends upon him in the form of a dove. A voice from heaven proclaims: «*You are my beloved Son, in you I am well pleased*». It is the beginning of his public life. Baptism reveals the Trinity: Father, Son and Holy Spirit.

The Temptations in the Desert. After his baptism, Jesus withdraws to the desert for 40 days, where he fasts and prays. Satan tempts him in three ways. The first temptation concerns food: *«If you are the Son of God, say that these stones become bread»*. Jesus replies: *«Man does not live by bread alone, but by every word that comes from the mouth of God»*. The second temptation takes place on the pinnacle of the Temple: *«If you are the Son of God, throw yourself down, for it is written: 'His angels will give orders for you, and they will uphold you'»*. Jesus replies: *«Do not tempt the Lord your God»*. Finally, Satan shows him all the kingdoms of the earth: *«All this I will give you, if you will bow down and worship me»*. Jesus replies firmly: *«Go away, Satan! It is written: 'Worship the Lord your God and him alone'»*.

The Wedding at Cana: Water into Wine. Jesus attends a wedding in Cana of Galilee with Mary and the disciples. During the feast, he runs out of wine. Mary informs him, and he initially replies: «**it is not yet my time**». However, he orders the servants to fill six jars with water. He transforms the water into wine, the best of the feast. It is the first public miracle.

The Sermon on the Mountain. Jesus goes up the mountain and addresses the crowd and disciples. He teaches the Beatitudes. He proposes a new law, which surpasses the Mosaic Law. He invites to love one's enemies, to pray in secret, not to judge. The sermon is a manifesto of the Kingdom of God. Jesus teaches with authority, not like the Pharisees. He extols inner justice, not just outer justice. He calls for authentic faith, based on love. He concludes by saying that those who listen and practice are like those who build on rock.

The Transfiguration. Jesus takes Peter, James and John with him to a high mountain. Before them he is transfigured: his face shines like the sun, his clothes become white. Moses and Elijah appear and speak to him. A luminous cloud envelopes them, and a voice proclaims: «***This is my Son, the beloved: listen to him***». The event anticipates the glory of the Resurrection. Jesus is the fulfilment of the Law, the Alpha and the Omega (α and Ω).

Entry into Jerusalem. Jesus enters Jerusalem riding on a donkey, fulfilling the prophecy: «*Behold, to you comes your king, meek, seated on a donkey*». The crowd welcomes him jubilantly, spreading cloaks and palm branches and shouting: «*Hosanna to the Son of David! Blessed is he who comes in the name of the Lord!*». The triumphal entry causes commotion among the religious leaders. Jesus enters the Temple and drives out the merchants, saying: «*It is written: 'My house shall be called a house of prayer, but you make it a den of thieves'*». His gesture reinforces the hostility of the authorities, who see his popularity grow.

Last Supper. During the Last Supper with the disciples, Jesus makes fundamental gestures and words. He washes their feet and says: «*I have given you an example, so that as I have done, you also may do*». During the meal, he announces: «*Truly I tell you, one of you will betray me*». Then he takes the bread, blesses it and says: «*This is my body, offered as a sacrifice for you*»; he takes the chalice and adds: «*This is my blood, shed for many in remission of sins*». He thus institutes the Eucharist. He speaks of his imminent betrayal and Peter's denial. After dinner he retires to pray in Gethsemane, saying: «*My Father, if it is possible, pass this cup from me! But not as I will, but as Thou wilt*».

Passion and Crucifixion. Jesus is arrested, tried and condemned, despite being innocent. Pilate asks the crowd: «**Who do you want me to release, Barabbas or Jesus called the Christ?**». The crowd shouts, «**Crucify him!**». On the way to Calvary, Jesus carries the cross. He is crucified between two thieves. From the cross he says: «**Father, forgive them, for they know not what they do**» and then: «**My God, my God, why hast thou forsaken me?**». To his mother and disciple he says: «**Woman, behold your son... Behold your mother**». Finally he exclaims, «**All is accomplished!**» and «**Father, into your hands I commend my spirit.**» He dies, and the veil of the Temple is rent asunder. A centurion exclaims: «**Truly this man was the Son of God!**»

Resurrection. On the third day after his death, Jesus rises. The women go to the tomb at dawn and find it empty. An angel appears to them and says: *«Do not be afraid! I know that you seek Jesus, the crucified one. He is not here. He has risen, as he said»* Later, Jesus appears to the disciples, and says to them: *«All power in heaven and on earth has been given to me. Go therefore and make disciples of all nations. And behold, I am with you always, until the end of the world»*. When Thomas returns, the others report to him that they have seen the Christ, but he replies: *«Unless I put my finger in the mark of the nails and my hand in his side, I will not believe»*. Eight days later, Jesus shows himself again in the Upper Room, this time with Thomas present. He addresses him saying, *«Put your finger here and look at my hands; stretch out your hand and put it in my side; and be not unbelieving, but believing!»* Thomas exclaims, *«My Lord and my God!»*, Jesus replies, *«Because you have seen me, you have believed; blessed are those who have not seen and have believed!»* Before ascending to heaven, Jesus comforts the disciples with a promise: *«I am going to prepare a place for you, that you also may be where I am.»*



EVOLUTION OF SACRED MUSIC OVER THE YEARS

Origins of Sacred Music. Christian sacred music had its roots in the early Christian communities, which adapted the Jewish musical tradition for their liturgical rites. One of the most significant developments was the introduction of Gregorian chant in the 6th century, during the papacy of Gregory I. This monodic (single-voice) chant became the dominant model for Western liturgical music, characterized by its simplicity and purity, without instrumental accompaniment.

The Middle Ages. In the Middle Ages, sacred music began to evolve with the introduction of polyphony, which involved several independent voices intertwining harmonically. This transition from monody to polyphony occurred gradually, with the first experiments in the organum, a type of polyphony that was added on top of a pre-existing melody. Composers such as Léoninus and Pérotin, active in the school of Notre-Dame in Paris, were among the pioneers of this evolution. Medieval polyphony was distinguished by the complexity of the voices and the use of more elaborate rhythms, which allowed for greater musical expression within liturgical chants.

Organics: During the Middle Ages, the musical ensemble generally consisted of solo voices or small vocal ensembles, depending on the context. Instrumental accompaniment was rare, but on some occasions instruments such as the organ or harpsichord were used to reinforce the sonority.

The Renaissance. In the Renaissance, polyphony reached new heights, especially thanks to the figure of Giovanni Pierluigi da Palestrina. Palestrina's compositions are characterized by clear counterpoint and harmonic sweetness, which allowed for an immediate understanding of the liturgical text. This period also saw the introduction of the polyphonic mass as a form of liturgical musical expression.

Organics: In this period, the organics for sacred music tended to include a mixed-voice choir (sopranos, altos, tenors and basses), while instrumental accompaniment, particularly the organ, began to play an important role in Masses and Motets.

The Baroque. In the 17th century, sacred music was enriched with new forms such as the Oratorio and the Cantata, which incorporated influences from theatre and opera music. Composers such as Johann Sebastian Bach and Georg Friedrich Händel succeeded in combining the grandeur of sacred music with the theatricality of opera, while maintaining the religious intent of their works. The Oratorio became a popular form, in which music, choir and soloists were used to represent biblical episodes. ***Handel's Messiah***, one of the most famous Oratorios, is an example of this fusion of sacredness and musical spectacularity.

Organics: Baroque ensembles for sacred music included choir and soloists accompanied by instruments such as the violin, cello and organ. The basso continuo, played by a small group of instruments such as the harpsichord and cello, was a distinctive feature of this period.

The 19th Century and the Cecilian Movement. In the 19th century, the growing influence of operatic music in liturgies led to the Cecilian Movement, which aimed to restore the purity of Gregorian chant and Renaissance polyphony. This movement promoted the use of more sober and formal sacred music, in contrast to the theatrical influences of operatic music, which had become increasingly present in Catholic liturgies.

Organics: During this period, liturgical choirs were enriched with the use of more complex organs and instrumental groups accompanying Gregorian chant, but with a move towards the use of smaller and more refined vocal formations

The 20th Century and the Post-Vatican II Evolution. In the 20th century, the Second Vatican Council (1962-1965) encouraged the use of vernacular languages in liturgies, also influencing sacred music, which became more accessible and participatory for the faithful. Composers such as **Olivier Messiaen** explored new sonorities and compositional techniques while maintaining the sacred and spiritual dimension of their works. Among contemporary composers, it is worth mentioning **Arvo Pärt**, who, through the **tintinnabuli** technique and constant references to the sacred that characterize his output, has established himself as one of the leading figures on today's musical scene.

Organics: The 20th century saw a return to popular choral music, with mixed or equal voice formations, sometimes accompanied by organ, piano or wind instruments.

A New Perspective on Sacred Music. Sacred music has traditionally used large choirs, keyboard instruments and orchestral ensembles to express the majesty and solemnity of the liturgy, making religious rituals more engaging and emotionally powerful. Large orchestras and choirs made it possible to fill spaces as vast as cathedrals, creating a sacred atmosphere involving the entire community. Furthermore, the use of the organ and polyphonies enriched the emotional and dramatic expression of sacred themes; making the music more intense and suitable for representing events such as the Passion of Christ.

Choosing this ensemble (two violins) to tell the story of Christ is a radical break with liturgical and musical tradition, from large ensembles we return to the essential. Perfectly consistent with the Christian message, it offers a new perspective on sacred narration.



INSIDE THE COMPOSITION

The Album Told by the Composer

"Sacred music is musical expression that has the sacred as its content or purpose, and is intended to accompany or express the religious dimension. It can take two main forms: liturgical, which is directly related to worship and ritual, and sacred- inspired, which takes its cue from religious themes but is not necessarily designed for ritual use."

JESUS OF NAZARETH - Imago Vitæ Christi

This cycle of twelve pieces for two violins represents a meditative and spiritual journey through the main episodes in the life of Jesus Christ, from the nativity to the resurrection. The work, entitled **Jesus of Nazareth**, stems from deep sacred inspiration and is ideally situated in the tradition of extraliturgical religious music, with stylistic and formal references rooted in Gregorian chant, polyphony and numerical symbolism.

Each piece - or "picture" - corresponds to a salient moment of the Gospel, presented in a dense, symbolic and contemplative synthesis of sound. The work's structure is enriched by a systematic and refined use of the canon technique: a section constructed according to a specific canonical principle (*including canon per augmentationem, canon concordis vocis ad unisonum, canon per tonos*) appears in every third piece, emphasizing the cyclical unity and structural depth of the entire work.

The Canons also prove to be a direct homage to the great masters of sacred contrapuntal music, from Palestrina to Victoria, from Josquin Desprez to the Flemish, to Johann Sebastian Bach, whose legacy of formal rigor and sonic symbolism is reaped. Emblematic, for example, is the **canon per tonos** that accompanies Christ's entry into Jerusalem: each entry of the ensuing rises one tone, powerfully and symbolically evoking the Messiah's glorious ascent to the Holy City on Palm Sunday.

Another distinctive element is the extensive use of madrigalism and descriptive musical figures: in the section devoted to the Passio et Crucifixio Christi, the music precisely sketches an up and down that represents the ascent to Mount Calvary (Golgotha), while at other points in the score we encounter contrapuntal constructions that visually depict the shape of the cross. In this sense, the sacred homage is twofold: not only does the music describe and meditate on the power of the Gospel images, but it itself becomes an image, sacred in content and form.

The atypical nature of the ensemble—two violins only—recalls an intimate, almost liturgical dimension, encouraging inner listening and reflection. **Jesus of Nazareth** is not only a musical tribute to the figure of Jesus, but also an exploration of the mystery of the sacred through the purity of sound, the power of symbol and the rigor of writing.



INSIDE THE COMPOSITION

The Album Told by the Artists

Playing ***Jesus of Nazareth*** is more for us than performing a score: it is entering a sacred story, step by step, picture by picture. Each piece corresponds to an episode in the life of Christ - from the nativity to the resurrection - and translates that Gospel moment into a soundscape that asks us to listen, hear and participate.

The work is structured as a cycle of twelve pieces for two violins, and each "picture" is not just a musical image, but a profound meditation. To play these pieces is to immerse oneself in the Gospel narrative through the language of sound, trying to bring out not only the melodic lines and counterpoints, but also the light, the tension, the breath of what is being told. Every gesture, every interval, every silence has a symbolic and spiritual weight, as if every musical element participates in the story, helping to make audible what remains invisible in the word: mystery, pain, hope.

Playing this album was a deep and engaging journey for us. We felt we had to tell a unique story, and to do so, we immersed ourselves completely in the character, trying to capture his most intimate emotions, the silences charged with meaning, and the depth of his message. It was an experience that required our attention, sensitivity and openness.

From a technical point of view, it was delicate to reproduce certain sound effects on the violin and to make each picture timbrally coherent. The fusion between the two instruments must be perfectly balanced to keep the harmony alive and bring out the emotional tension of each passage.

With this album, our goal is to reach people and artists by telling a story of love and hope. We hope it can become a small refuge, a light capable of accompanying and supporting each person on their journey.

ABOUT THE ARTISTS

Emanuele Stracchi

A multifaceted Italian musician, he is a pianist, composer and conductor. A graduate in piano, composition, applied music (film scoring), and conducting of vocal and sacred repertoire, he studied at the Santa Cecilia Conservatory in Rome. With a Philosophy Degree, he is a winner of international prizes both as a soloist (Gran Prize Virtuoso) and as a composer: major awards include 1st prize in composition at the **New York Global Music Competition** 2023 (Carnegie Hall, NY), the **Carl Reinecke International Music Competition and the Vitti International Competition** 2024. His scores have been performed at prestigious institutions such as Rai Radio 3 and abroad (USA, UK, Sweden, Croatia, Switzerland, Romania). Active as a conductor and arranger, he also composes music for film and theater; author of two musicals, he has published numerous scores and essays on musical topics, most notably the text dedicated to György Ligeti's *Musica Ricercata*. He is a lecturer at the Conservatory.



I Musici Gemelli

The members of the group are Francesco Pio Bertozzi and Giuseppe Pio Bertozzi, both born on September 1, 2000. Francesco and Giuseppe graduated with top marks in violin at the Umberto Giordano Conservatory in Foggia and then they completed a second Master's degree in Chamber Music at the Conservatory of Parma.

Both have performed in theatres such as: Maggio Musicale Fiorentino (Florence), Teatro Greco (Ischia, Walton Foundation), Teatro Verdi (Brindisi), Teatro Apollo (Lecce), Teatro Comunale Alaleona (Montegiorgio), Teatro Garibaldi (Lucera), Teatro Comunale Corato, Anfiteatro Romano, Palazzo Reale (Napoli), Accademia Gherardeschi (Pistoia), Auditorium del Carmine (Parma), and others. They have participated in national and international festivals namely: Julich Music Festival (Germany), Festival Ritratti, Urti Canti, Musicalis Dauria, Pistoia Musica Antica, etc. The duo is also active in musicological research; their studies have been discussed and broadcast on Rai Radio 3.

Their albums have received major recording awards, including: four **Global Music Awards** (California), one **Josie Music Awards** Nomination (Nashville, Tennessee), three **World Entertainment Awards** Nominations (Los Angeles) and one **Clouzine Music Magazine Awards** (Orlando, Florida).



“Do Not Be Afraid”



PROLOGO

Gesù di Nazareth...un uomo destinato a cambiare il corso della storia. Non aveva corona né armi, eppure il suo Regno resiste ancora oggi. Dove passava, i ciechi vedevano, i muti parlavano e i sordi ascoltavano. Non guidava eserciti, ma moltitudini lo seguivano, rapite dai suoi insegnamenti. La sua legge non era di sangue, ma di grazia. Fu abbandonato, accusato senza colpa e consegnato alla croce come un malfattore. Inchiodato come uomo, ma risorto come Signore del cielo e della terra. Uomo e Dio, Figlio e Agnello, fu l'inizio di una rivoluzione eterna.

Questa è la storia di colui che venne per salvare il mondo.



FASI

Nascita. Gesù nasce a Betlemme da Maria, vergine promessa sposa di Giuseppe. La nascita avviene in una stalla perché non c'era posto nelle locande. Un angelo annuncia l'evento ai pastori, che si recano a vederlo. I magi dall'Oriente, guidati da una stella, portano doni: oro, incenso e mirra. Erode, minacciato dalla notizia, ordina la strage degli innocenti. Giuseppe, avvertito in sogno, fugge in Egitto con Maria e Gesù. Dopo la morte di Erode, la famiglia torna in Galilea. Si stabiliscono a Nazaret.



Presentazione. Gesù viene presentato al Tempio a circa 40 giorni. I genitori offrono due colombe in sacrificio. Simeone, uomo giusto e devoto, riconosce in lui il Salvatore. Lo prende tra le braccia e loda Dio per aver visto il Messia. Annuncia che Gesù sarà segno di contraddizione. Predice a Maria che una spada le trafiggerà l'anima. Anche la profetessa Anna lo riconosce. Parla di lui a quanti aspettavano la redenzione. Il gesto rivela l'identità messianica del bambino.



Gesù a 12 anni. Durante un pellegrinaggio a Gerusalemme per la Pasqua, Gesù resta nel Tempio. Maria e Giuseppe lo cercano per tre giorni. Lo trovano tra i dottori della Legge, che ascolta e interroga con saggezza. Quando i genitori lo rimproverano, Gesù risponde: «**Non sapevate che devo occuparmi delle cose del Padre mio?**»



Battesimo di Gesù. Gesù si reca al fiume Giordano per farsi battezzare da Giovanni Battista. Giovanni cerca di impedirglielo, dicendo: «Sono io che ho bisogno di essere battezzato da te, e tu vieni da me?». Ma Gesù risponde: «Lascia fare per ora, perché conviene che adempiamo ogni giustizia». Giovanni allora acconsente. Appena battezzato, il cielo si apre. Lo Spirito Santo scende su di lui sotto forma di colomba. Una voce dal cielo proclama: «Tu sei il Figlio mio prediletto, in te mi sono compiaciuto». È l'inizio della sua vita pubblica. Il battesimo rivela la Trinità: Padre, Figlio e Spirito Santo.



Le tentazioni nel deserto. Dopo il battesimo, Gesù si ritira nel deserto per 40 giorni, dove digiuna e prega. Satana lo tenta in tre modi. La prima tentazione riguarda il cibo: «**Se sei Figlio di Dio, di che queste pietre diventino pane**». Gesù risponde: «**L'uomo non vive di solo pane, ma di ogni parola che esce dalla bocca di Dio**». La seconda tentazione avviene sul pinnacolo del Tempio: «**Se sei Figlio di Dio, gettati giù, poiché è scritto: 'Ai suoi angeli darà ordine per te, ed essi ti sosterranno'**». Gesù replica: «**Non tentare il Signore Dio tuo**». Infine, Satana gli mostra tutti i regni della terra: «**Tutto questo ti darò, se ti prostrerai e mi adorerai**». Gesù risponde con fermezza: «**Vattene, Satana! Sta scritto: 'Adora il Signore Dio tuo e a lui solo rendi culto'**».



Le nozze di Cana: l'acqua in vino. Gesù partecipa a un matrimonio a Cana di Galilea con Maria e i discepoli. Durante la festa, viene a mancare il vino. Maria lo informa, e lui inizialmente risponde: «**non è ancora la mia ora**». Tuttavia, ordina ai servi di riempire d'acqua sei giare. Trasforma l'acqua in vino, il migliore della festa. È il primo miracolo pubblico.



Il sermone sul monte. Gesù sale sul monte e si rivolge alla folla e ai discepoli. Insegna le Beatitudini. Propone una legge nuova, che supera la Legge mosaica. Invita ad amare i nemici, pregare in segreto, non giudicare. Il sermone è un manifesto del Regno di Dio. Gesù insegna con autorità, non come i farisei. Esalta la giustizia interiore, non solo esteriore. Chiede una fede autentica, fondata sull'amore. Conclude dicendo che chi ascolta e pratica è come chi costruisce sulla roccia.



La Trasfigurazione. Gesù porta con sé Pietro, Giacomo e Giovanni su un alto monte. Davanti a loro si trasfigura: il suo volto brilla come il sole, le vesti diventano bianche. Appaiono Mosè ed Elia, che parlano con lui. Una nube luminosa li avvolge, e una voce proclama: «**Questi è il Figlio mio, l'amato: ascoltatelo**». L'evento anticipa la gloria della Risurrezione. Gesù è il compimento della Legge, l'Alfa e l'Omega (α e Ω).



Entrata a Gerusalemme. Gesù entra a Gerusalemme cavalcando un asinello, compiendo la profezia: **«Ecco, a te viene il tuo re, mite, seduto su un'asina»**. La folla lo accoglie festante, stendendo mantelli e rami di palma e gridando: **«Osanna al Figlio di Davide! Benedetto colui che viene nel nome del Signore!»**. L'ingresso trionfale desta agitazione tra i capi religiosi. Gesù entra nel Tempio e scaccia i mercanti, dicendo: **«Sta scritto: 'La mia casa sarà chiamata casa di preghiera, ma voi ne fate una spelonca di ladri'»**. Il suo gesto rafforza l'ostilità delle autorità, che vedono crescere la sua popolarità.



Ultima cena. Durante l'ultima cena con i discepoli, Gesù compie gesti e parole fondamentali. Lava loro i piedi e dice: «**Vi ho dato l'esempio, perché come ho fatto io, facciate anche voi**». Durante il pasto, annuncia: «**In verità vi dico: uno di voi mi tradirà**». Poi prende il pane, lo benedice e dice: «**Questo è il mio corpo, offerto in sacrificio per voi**»; prende il calice e aggiunge: «**Questo è il mio sangue, versato per molti in remissione dei peccati**». Istituisce così l'Eucaristia. Parla del suo imminente tradimento e della negazione di Pietro. Dopo cena si ritira a pregare nel Getsemani, dicendo: «**Padre mio, se è possibile, passi da me questo calice! Però non come voglio io, ma come vuoi tu**».



Passione e crocifissione. Gesù viene arrestato, processato e condannato, pur essendo innocente. Pilato chiede alla folla: «**Chi volete che vi rilasci, Barabba o Gesù chiamato il Cristo?**». La folla grida: «**Crocifiggilo!**». Sulla via del Calvario, Gesù porta la croce. Viene crocifisso tra due ladroni. Dalla croce dice: «**Padre, perdona loro, perché non sanno quello che fanno**» e poi: «**Dio mio, Dio mio, perché mi hai abbandonato?**». A sua madre e al discepolo dice: «**Donna, ecco tuo figlio... Ecco tua madre**». Infine esclama: «**Tutto è compiuto!**» e «**Padre, nelle tue mani consegno il mio spirito**». Muore, e il velo del Tempio si squarcia. Un centurione esclama: «**Davvero quest'uomo era Figlio di Dio!**».



Risurrezione. Il terzo giorno dopo la sua morte, Gesù risorge. Le donne si recano al sepolcro all'alba e lo trovano vuoto. Un angelo appare loro e dice: **«Non abbiate paura! So che cercate Gesù, il crocifisso. Non è qui. È risorto, come aveva detto»** Più tardi, Gesù appare ai discepoli, e dice loro: **«A me è stato dato ogni potere in cielo e sulla terra. Andate dunque e fate discepoli tutti i popoli. Ed ecco, io sono con voi tutti i giorni, fino alla fine del mondo»**. Quando Tommaso torna, gli altri gli riferiscono di aver visto il Cristo, ma lui risponde: **«Se non metto il mio dito nel segno dei chiodi e la mia mano nel suo fianco, io non crederò»**. Otto giorni dopo, Gesù si mostra di nuovo nel cenacolo, questa volta con Tommaso presente. Si rivolge a lui dicendo: **«Metti qui il tuo dito e guarda le mie mani; stendi la tua mano e mettila nel mio fianco; e non essere incredulo, ma credente!»** Tommaso esclama: **«Mio Signore e mio Dio!»**, Gesù risponde: **«Perché mi hai veduto, tu hai creduto; beati quelli che non hanno visto e hanno creduto!»** Prima di salire al cielo, Gesù conforta i discepoli con una promessa: **«Vado a prepararvi un posto, perché siate anche voi dove sono io»**.





EVOLUZIONE DELLA MUSICA SACRA NEGLI ANNI

Origini della musica sacra. La musica sacra cristiana ebbe le sue radici nelle prime comunità cristiane, che adattarono la tradizione musicale ebraica per i loro riti liturgici. Uno degli sviluppi più significativi fu l'introduzione del canto gregoriano nel VI secolo, durante il papato di Gregorio I. Questo canto monodico (a una sola voce) divenne il modello dominante per la musica liturgica occidentale, caratterizzandosi per la sua semplicità e purezza, senza accompagnamento strumentale.



Il Medioevo. Nel Medioevo, la musica sacra iniziò a evolversi con l'introduzione della polifonia, che coinvolgeva più voci indipendenti che si intrecciavano armonicamente. Questo passaggio dalla monodia alla polifonia avvenne gradualmente, con i primi esperimenti nell'organum, un tipo di polifonia che veniva aggiunta sopra una melodia preesistente. Compositori come **Léoninus e Pérotin**, attivi nella scuola di Notre-Dame di Parigi, furono tra i pionieri di questa evoluzione. La polifonia medievale si distinse per la complessità delle voci e per l'uso di ritmi più elaborati, che permisero una maggiore espressione musicale all'interno dei canti liturgici.

Organici: Durante il Medioevo, l'organico musicale era generalmente costituito da voci soliste o da piccole formazioni vocali, a seconda del contesto. L'accompagnamento strumentale era raro, ma in alcune occasioni si utilizzavano strumenti come l'organo o il cembalo per rafforzare la sonorità.



Il Rinascimento. Nel Rinascimento, la polifonia raggiunse nuove vette, soprattutto grazie alla figura di **Giovanni Pierluigi da Palestrina**. Le composizioni di Palestrina si caratterizzano per la chiarezza del contrappunto e per la dolcezza armonica, che permetteva una comprensione immediata del testo liturgico. Questo periodo vide anche l'introduzione della messa polifonica come forma di espressione musicale liturgica.

Organici: In questo periodo, gli organici per la musica sacra tendevano ad includere un coro a voci miste (soprani, contralti, tenori e bassi), mentre l'accompagnamento strumentale, in particolare l'organo, iniziava ad avere un ruolo importante nelle messe e nei motetti.



Il Barocco. Nel XVII secolo, la musica sacra si arricchì di nuove forme come l'oratorio e la cantata, che incorporavano influenze dalla musica teatrale e operistica. Compositori come **Johann Sebastian Bach** e **Georg Friedrich Händel** riuscirono a combinare la grandiosità della musica sacra con la teatralità dell'opera, pur mantenendo l'intento religioso delle loro opere. L'oratorio diventò una forma popolare, in cui la musica, il coro e i solisti venivano impiegati per rappresentare episodi biblici. Il **Messiah di Handel**, uno degli oratori più celebri, rappresenta un esempio di questa fusione tra sacralità e spettacolarità musicale.

Organici: L'organico barocco per la musica sacra prevedeva l'uso di coro e solisti accompagnati da strumenti come il violino, il cello e l'organo. Il basso continuo, suonato da un gruppo ristretto di strumenti come il cembalo e il violoncello, era una caratteristica distintiva di questo periodo.



Il XIX secolo e il Movimento Ceciliano. INel XIX secolo, la crescente influenza della musica operistica nelle liturgie spinse al Movimento Ceciliano, che mirava a restaurare la purezza del canto gregoriano e della polifonia rinascimentale. Questo movimento promosse l'uso di musiche sacre più sobrie e formali, in contrasto con le influenze teatrali della musica operistica, che erano diventate sempre più presenti nelle liturgie cattoliche.

Organici: Durante questo periodo, i cori liturgici si arricchirono con l'uso di organi più complessi e gruppi strumentali che accompagnavano il canto gregoriano, ma con un orientamento verso l'uso di formazioni vocali più piccole e raffinate.



Il XX secolo e l'evoluzione post-Vaticano II. Nel XX secolo, il Concilio Vaticano II (1962-1965) incoraggiò l'uso delle lingue vernacolari nelle liturgie, influenzando anche la musica sacra, che divenne più accessibile e partecipativa per i fedeli. Compositori come **Olivier Messiaen** esplorarono nuove sonorità e tecniche compositive pur mantenendo la dimensione sacra e spirituale delle loro opere. Tra gli autori contemporanei merita di essere citato **Arvo Pärt**, il quale, attraverso la tecnica **tintinnabuli** e i costanti riferimenti al sacro che caratterizzano la sua produzione, si afferma come una delle figure di spicco del panorama musicale odierno.

Organici: Il XX secolo vide un ritorno alla musica corale popolare, con formazioni vocali miste o a voci eguali, a volte accompagnate da organo, pianoforte o strumenti a fiato.



Una Nuova Prospettiva sulla Musica Sacra. La musica sacra ha tradizionalmente utilizzato grandi cori, strumenti a tastiera e formazioni orchestrali per esprimere la maestosità e la solennità della liturgia, rendendo i riti religiosi più coinvolgenti e emotivamente potenti. Le grandi orchestre e i cori permettevano di riempire spazi vasti come le cattedrali, creando un'atmosfera sacra che coinvolgeva l'intera comunità. Inoltre, l'uso dell'organo e delle polifonie ha arricchito l'espressione emotiva e drammatica dei temi sacri; rendendo la musica più intensa e adatta a rappresentare eventi come la Passione di Cristo.

Sceglierle questo organico (due violini) per raccontare la storia del Cristo è una rottura radicale con la tradizione liturgica e musicale, dai grandi organici si torna all'essenziale. Perfettamente coerente con il messaggio evangelico offre una nuova prospettiva sulla narrazione sacra.



DENTRO LA COMPOSIZIONE

L'Album Raccontato dal Compositore

"La musica sacra è un'espressione musicale che ha come contenuto o finalità il sacro, ed è destinata ad accompagnare o esprimere la dimensione religiosa. Può assumere due forme principali: quella liturgica, legata direttamente al culto e al rito, e quella di ispirazione sacra, che trae spunto da temi religiosi ma non è necessariamente pensata per un uso rituale."



JESUS OF NAZARETH - Imago Vitæ Christi

Questo ciclo di dodici brani per due violini, rappresenta un percorso meditativo e spirituale attraverso i principali episodi della vita di Gesù Cristo, dalla Natività alla Risurrezione. L'opera, intitolata **Jesus of Nazareth**, nasce da una profonda ispirazione sacra e si colloca idealmente nella tradizione della musica religiosa extraliturgica, con richiami stilistici e formali che affondano le radici nel canto gregoriano, nella polifonia e nella simbologia numerica.

Ogni brano – o “quadro” – corrisponde a un momento saliente del Vangelo, presentato in una sintesi sonora densa, simbolica e contemplativa. La struttura dell'opera è arricchita da un uso sistematico e raffinato della tecnica del canone: ogni tre brani compare una sezione costruita secondo uno specifico principio canonico (***tra cui canon per augmentationem, canon concordis vocis ad unisonum, canon per tonos***), a sottolineare l'unità ciclica e la profondità strutturale dell'intero lavoro.



I canoni si rivelano inoltre un omaggio diretto ai grandi maestri della musica sacra contrappuntistica, da Palestrina a Victoria, da Josquin Desprez ai fiamminghi, fino a Johann Sebastian Bach, di cui si raccoglie l'eredità del rigore formale e della simbologia sonora. Emblematico è, ad esempio, **il canon per tonos** che accompagna l'ingresso di Cristo in Gerusalemme: ogni entrata del conseguente sale di un tono, evocando in modo potente e simbolico l'ascesa gloriosa del Messia verso la Città Santa nella Domenica delle Palme.

Un altro elemento distintivo è l'uso esteso di madrigalismi e figure musicali descrittive: nella sezione dedicata alla Passio et Crucifixio Christi, la musica disegna con precisione un saliscendi che rappresenta la salita al Monte Calvario (Golgota), mentre in altri punti della partitura si incontrano costruzioni contrappuntistiche che raffigurano visivamente la forma della croce. In questo senso, l'omaggio sacro è duplice: non solo la musica descrive e medita la forza delle immagini evangeliche, ma diventa essa stessa immagine, sacra nel contenuto e nella forma.

L'atipicità dell'organico – due soli violini – richiama una dimensione intima e quasi liturgica, favorendo l'ascolto interiore e la riflessione. **Jesus of Nazareth** non è solo un omaggio musicale alla figura di Gesù, ma anche un'esplorazione del mistero del sacro attraverso la purezza del suono, la forza del simbolo e il rigore della scrittura.





DENTRO LA COMPOSIZIONE

L'Album Raccontato dagli artisti

Suonare Jesus of Nazareth è per noi molto più che eseguire una partitura: è entrare in un racconto sacro, passo dopo passo, quadro dopo quadro. Ogni brano corrisponde a un episodio della vita di Cristo – dalla Natività alla Risurrezione – e traduce quel momento evangelico in un paesaggio sonoro che ci chiede di ascoltare, di sentire e di partecipare.

L'opera è strutturata come un ciclo di dodici brani per due violini, e ciascun "quadro" non è solo un'immagine musicale, ma una meditazione profonda. Suonare questi brani significa immergersi nella narrazione del Vangelo attraverso il linguaggio del suono, cercando di far emergere non solo le linee melodiche e i contrappunti, ma anche la luce, la tensione, il respiro di ciò che viene raccontato. Ogni gesto, ogni intervallo, ogni silenzio ha un peso simbolico e spirituale, come se ogni elemento musicale partecipasse al racconto, contribuendo a rendere udibile ciò che nella parola resta invisibile: il mistero, il dolore, la speranza.



Suonare questo album è stato per noi un viaggio profondo e coinvolgente. Sentivamo di dover raccontare una storia unica e, per farlo, ci siamo immersi completamente nel personaggio, cercando di cogliere le sue emozioni più intime, i silenzi carichi di senso e la profondità del suo messaggio. È stata un'esperienza che ci ha richiesto attenzione, sensibilità e apertura.

Dal punto di vista tecnico, è stato delicato riprodurre sul violino certi effetti sonori e rendere ogni quadro coerente dal punto di vista timbrico. La fusione tra i due strumenti deve essere perfettamente bilanciata per mantenere viva l'armonia e far emergere la tensione emotiva di ogni passaggio.

Con questo album, il nostro obiettivo è raggiungere persone e artisti raccontando una storia di amore e speranza. Speriamo che possa diventare un piccolo rifugio, una luce capace di accompagnare e sostenere ciascuno nel proprio cammino.



SUGLI ARTISTI

Emanuele Stracchi

Musicista italiano poliedrico, è pianista, compositore e direttore. Diplomato in pianoforte, composizione, musica applicata (film scoring), direzione del repertorio vocale e sacro, ha studiato presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma. Laureato in Filosofia, è vincitore di premi internazionali sia come solista (Gran Prize Virtuoso) sia come compositore: tra i riconoscimenti più importanti si segnalano il 1° premio di composizione al **New York Global Music Competition** 2023 (Carnegie Hall, NY), al **Carl Reinecke International Music Competition** e al **Vitti International Competition** 2024. Sue partiture sono state eseguite presso enti prestigiosi come Rai Radio 3 e all'estero (USA, UK, Svezia, Croazia, Svizzera, Romania). Attivo come direttore e arrangiatore, compone anche musica per film e teatro; autore di due musical, ha pubblicato numerose partiture e saggi di argomento musicale, tra cui spicca il testo dedicato a **Musica Ricercata** di György Ligeti. È docente in Conservatorio.





I Musicisti Gemelli

I componenti del gruppo sono Francesco Pio Bertozzi e Giuseppe Pio Bertozzi, entrambi nati il 1° settembre 2000. Francesco e Giuseppe si sono laureati con il massimo dei voti in violino presso il Conservatorio Umberto Giordano di Foggia e hanno poi conseguito una seconda Laurea Magistrale in Musica da Camera presso il Conservatorio di Parma.

Entrambi si sono esibiti in teatri quali: Maggio Musicale Fiorentino (Firenze), Teatro Greco (Ischia, fondazione Walton), Teatro Verdi (Brindisi), Teatro Apollo (Lecce), Teatro Comunale Alaleona (Montegiorgio), Teatro Garibaldi (Lucera), Teatro Comunale Corato, Anfiteatro Romano, Palazzo Reale (Napoli), Accademia Gherardeschi (Pistoia), Auditorium del Carmine (Parma) e altri. Hanno partecipato a festival nazionali e internazionali, tra cui: Julich Music Festival (Germania), Festival Ritratti, Urti Canti, Musicalis Daunia, Pistoia Musica Antica, ecc. Il Duo è anche attivo nella ricerca musicologica; i loro studi sono stati discussi e trasmessi su Rai Radio 3.

I loro album hanno ricevuto importanti riconoscimenti discografici, tra cui: quattro **Global Music Awards** (California), una Nomination ai **Josie Music Awards** (Nashville, Tennessee), tre Nomination ai **World Entertainment Awards** (Los Angeles) e un **Clouzine Music Magazine Awards** (Orlando, Florida).



“Non abbiate paura”

RECORDING INFOS

Violins: **2 x Neumann M -149 tube**

Ambiance: **DPA 4011A stereo pairs**

AD/DA: **Merging Hapi**

DAW: **Pyramix MassCore**

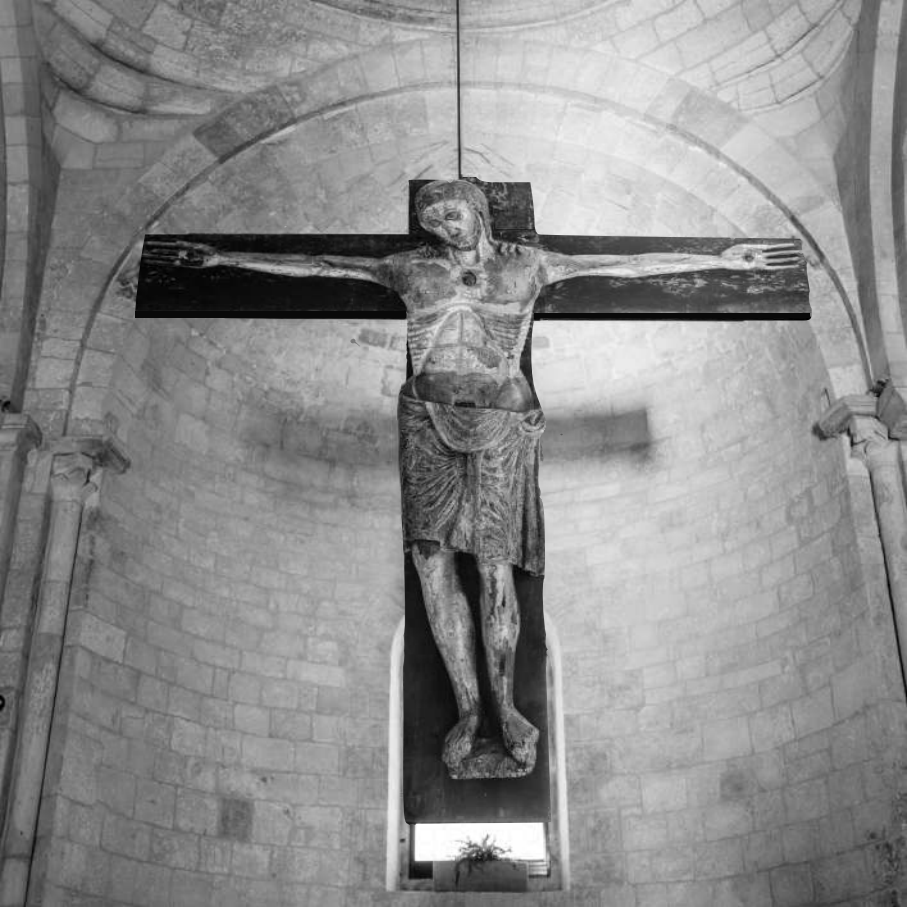
Recorded audio format: **Native DSD256**

EQ: **Prism Sound Maselec MEA-2, GML 8200**

Peak limiter: **Prism Sound Maselec MPL2**

Effect: **Bricasti Design M7+ M10**

Analog Mixing Console: **Studer 962**



JESUS OF NAZARETH

01	Nativitas Christi	03:50
02	Præsentatio Domini	03:19
03	Iesus in templo docet	02:36
04	Baptisma Domini	03:13
05	Iesus in deserto a satana tentatur	02:18
06	Primum signum. Iesus aquam fecit vinum	04:41
07	Beatitudines ex Sermone Domini in Monte	05:16
08	Transfiguratio Domini	05:18
09	Ingressus Gloriosus Iesu in Hierusalem	03:42
10	In Coena Domini	03:59
11	Passio et Crucifixio Christi	05:57
12	Resurrectio Christi	04:27
Total time:		48:36

Recorded at **ProVibe Park Studios**, 11-12 September, 2025

Balance and recording engineer: **Sándor Árok**

Mastering engineer: **Tom Caulfield**

Recorded audio format: **DSD256**

Photos of I Musici Gemelli: **Michele Pesante**

Photos of Emanuele Stracchi: **Matilda Trabalza, Leonardo Zen**

Producer: **Róbert Zoltán Hunka**

©2025 **Hunnia Records & Film Production**

www.hunniarecords.com

www.imusicigemelli.com

emanuelestracchi.com

HRES2511