

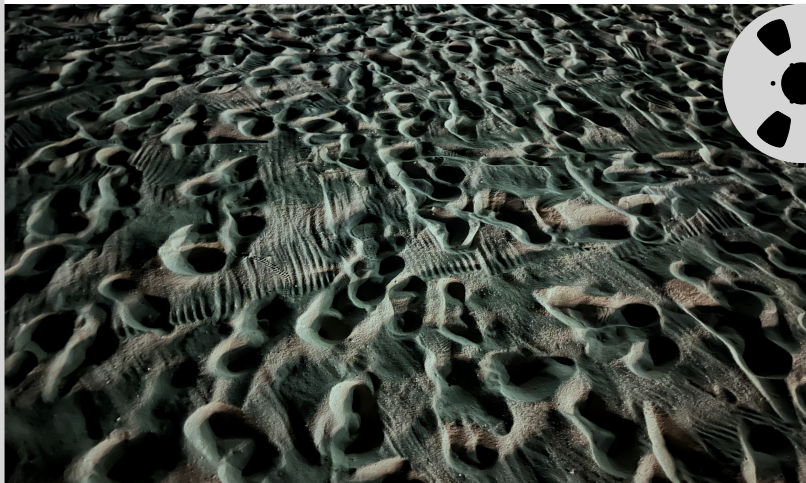
SZAKCSI JR.

QUIET TIMES

Solo piano pieces

feat

Laura Csík



HUNNIA RECORDS

SZAKCSI JR.

Steinway Model D. Concert Grand Piano, Hamburg



On this album, I tried to express through sounds the influences that have affected me from childhood to the present day.

Every person's life is determined by where they come from, the environment in which they grew up, the positive and negative experiences that have shaped their life. I am no different. I grew up in the 8th district of Budapest, where I met a wide variety of people, including famous musicians, actors, but also socially unacceptable and sometimes even dangerous people. I could have been anything, even an underworld figure, but I and many of my peers were interested in music.

The fact that I became a musician is mainly due to the fact that my father was a famous pianist when I was a child. It was his influence that made me start learning the piano. I was a very shy, withdrawn child, even bashful. There were many reasons for this, and it took me a long time to prevent them from interfering with my life and my music. But my father was an open-minded person, like all talented people. Even in the 1970s, he spoke openly on television about Jesus Christ and other topics that were not really allowed to be discussed at that time. In 1974, he wrote his first piece on Roma themes, The Red Caravan, in our 25-square-metre apartment, and it was performed that same year. And as a child while playing I was listening to the piece being created and these sounds were engraved in my memory.

In our family there were many talented people on the piano - which can be good or bad. For me it was inspiring. I think if you love music, it's a natural reaction. My dad never taught me or my brother Robi to play the piano, but that was fine, it was natural.

Once I asked my father to transcribe a two-handed standard as a classical piece. He didn't really want to, but my mother insisted, so he did it anyway, and then he told me: Look through the sheet music, then forget it and play it the way you think it should be played.

That's what I tried to do on this album: play the way I think it should be played, accepting the uncertainty of how it would go. I hadn't prepared for the pieces at all, and I was a bit anxious about it, but it made the result more natural. Besides my own compositions and improvisations, I played my father's compositions, and I also selected music from other musical areas for the album, for example a famous piece by Sándor Járóka, The Way I Felt.

I play Mozart's piano concerto transcription with an exceptionally talented pianist who is my life partner. I am very happy that she is contributing to my album, at least in this one piece. It would be great if she released a solo album that the audience could listen to.

Szakcsi Jr.

Thanks to my family: Kati, Laura, Róbert

Special thanks to Róbert Zoltán Hunka, Sándor Árok, Ferenc Karacs,
Julika and Ottó Szilágyi

POWERED BY:

Foundation for Swing Jazz Culture

www.sjka.hu

METRIN Event and Arts Center

www.metrin.hu

Tó Wellness Hotel, Bánk

www.towellnesshotel.hu

Ezen a lemezen arra törekedtem, hogy azokat a hatásokat, amik gyerekkoromtól máig értek, hangokban mondjam el.

Minden ember életében meghatározó, honnan jött, milyen közegből, milyen pozitív és negatív élmények alakították az életét. Ezzel én sem vagyok másképpen. Budapest VIII. kerületében nőttem fel, ahol nagyon sokféle ember megfordult, híres zenészek, színészek, de jelen voltak társadalmilag nem elfogadott, sőt esetenként veszélyes személyek is. Lehetett volna belőlem bármi, akár alvilági figura is, de engem és jó pár társamat a zene érdekelt.

Az, hogy zenész lettem, elsősorban annak köszönhető, hogy az apám már gyerekkoromban híres zongorista volt. Az ő hatására kezdtem el zongorázni tanulni. Nagyon félnék, visszahúzódo gyerek voltam, sőt, szégyenlős. Ennek több oka is volt, és nagyon sok időnek kellett eltelnie, hogy ezek ne zavarjanak az életben és a zenélésben. Apám viszont nyitott személyiség volt, mint minden tehetséges ember. Már az 1970-es években is nyíltan beszélt a televízióban Jézus Krisztusról és más témákról is, amiről nem nagyon volt szabad beszélni akkoriban. 1974-ben, a 25 négyzetméteres lakásunkban írta az első Roma témájú darabját, a Piros Karavánt, amit abban az évben be is mutattak. És én gyerekként - persze játék közben - végighallgattam a darab születését, és belém égtekk akkor ezek a hangok.

A családunkban nagyon sok tehetséges ember volt ezen a hangszeren - ami lehet jó is, meg rossz is. Engem inspirált. Úgy gondolom, aki szereti a zenét, annál ez a természetes reakció. Apám sohasem tanított zongorázni sem engem, sem Robi öcsémet, de így volt jó, így volt természetes.

Egyszer megkértem apámat, hogy kottázzon le nekem egy sztenderdet két kézre, mint egy klasszikus darabot. Nem nagyon akarta, de anyám unszolására mégis megcsinálta, aztán azt mondta nekem: Nézd át a kottát, aztán felejtsd el, és játssz úgy, ahogy te gondold!

Ezen a lemezen is erre törekedtem: hogy úgy játsszak, ahogy én gondolom, bevállalva a bizonytalanságot, hogy hogyan sikerül. A darabokra egyáltalán nem készültem, kicsit szorongtam is emiatt, de így természetesebb lett a végeredmény. Saját kompozícióim és rögtönzéseim mellett apám szerzeményeit játszottam el, és más zenei területről is válogattam a lemezre, pl. Járóka Sándor egyik híres darabját is megszólaltattam - úgy, ahogyan én érzem.

Mozart zongoraversenyének átíratát közösen játsszuk egy kivételes tehetséggel megáldott zongoristával, aki az életem párja. Nagyon örülök, hogy legalább ebben az egy darabban közreműködik a lemezemen. Jó lenne, ha egy önálló albumát is hallgathatná a közönség és a szakma.

Szakcsi Jr.

RECORDING SETUP

Microphones

2 x DPA4006

AD/DA

Merging Hapi

DAW

Pyramix MassCore

Analog Mixing Console

Studer 962

EQ

GML 8200

Prism Sound Maselec MEA-2

Effect

Bricasti Design M7+ M10

Compressor / Limiter

Manley Variable MU

Prism Sound Maselec MPL2

TRACK LIST

01	Where Is Love Delayed (<i>Béla Szakcsi Lakatos</i>)	05:02
02	Romamor (<i>Szakcsi Jr.</i>)	09:07
03	Mixture (<i>Szakcsi Jr.</i>)	10:17
04	Utopia (<i>Szakcsi Jr.</i>)	06:53
05	February Love (<i>Sándor Járóka</i>)	04:46
06	Piano Concerto No. 22 in E-Flat Major, K. 482, II. Andante (<i>W. A. Mozart</i>)*	08:16
07	Just Open Your Heart (<i>Barry Harris</i>)	03:23

Total time: **47:44**

Feat **Laura Csík***

Recording at **ProVibe Park Studios, 2 August, 2025**

Piano technician: **Balázs Tóth**

Balance and recording engineer: **Sándor Árok**

Mastering engineer: **Tom Caulfield**

Recorded audio format: **DSD256**

Photos: **Tzumo / Sevenpix**

Producer: **Róbert Zoltán Hunka**

©2025 **Hunnia Records & Film Production**

www.hunniarecords.com

HRES2513