

LIVE CONCERT RECORDING



HUNNIA RECORDS

CONTEMPORARY PIANO PIECES BY JÓZSEF SOPRONI & JÓZSEF SÁRI

To József Sári and József Soproni, with eternal gratitude and admiration

LÁSZLÓ BORBÉLY

Steinway Model D Concert Grand Piano, Hamburg



József Sári

László Borbély

László Borbély is a pianist of exceptional talent and ability. His repertoire spans the entire musical canon, from Baroque piano works to numerous contemporary compositions. His concerts and recordings attest to his profound musicality and dazzling technique. The harmonious combination of his analytical skills and spontaneous musicality makes his piano playing so insightful. He enjoys challenging difficult pieces, as evidenced by his magnificent CD recordings of Bach's The Art of Fugue, the Goldberg Variations, and Messiaen's Catalogue d'oiseaux, among others. I pay tribute to László Borbély with great respect, gratitude, and love!

Sári József

SNAPSHOTS

Our album selection is both an homage and an in memoriam. The music of József Sári, who would have celebrated his 90th birthday this year, and József Soproni (who would have been 95 this year) is radically different, yet not so different that the two composers do not share similar aesthetic principles and influences, which they followed in creating most of their works. This is obviously and primarily due to the indelible (and unrivalled) magic of Béla Bartók, but perhaps also to the fact that Soproni and Sári, belonging to the same generation, approached the piano in a somewhat similar way. However, this does not mean that their music is devoid of a kind of "universality" or "eclecticism" in the noblest and best sense of the word, and bears only traces of "provincial" influences – far from it. The two *Preludes and fugues* that open and close the selection are clear evidence of Soproni's admiration for Bach – the genius of Bach is also a common point between the two composers. Sári's series entitled *Snapshots* consists of concise miniatures, balanced down to the smallest detail, with such telling titles as *Hommage a John Cage* (Cage and the influence of the repetitive school are very relevant in Sári's oeuvre), or *It is hailing on the tin roof*, as well as *Stubbornly*, which can be said to be a kind of "topos" of 20th-century composition; the adjectives "relentless" and "stubborn" (and the musical behavior they describe) can also be clearly traced back to Bartók and have folk roots.

Although Soproni's *Memory Pages cycle* is intended to lean toward late Romanticism, its formal discipline and rich colors often bring to mind the French Impressionists (*Like a Stream*), but its lightness (almost frivolity) means that Bartók's early works (primarily) can be considered its precursors. There is no doubt, of course, that many works can also be interpreted as Baroque-inspired (such as *Fantasy with Fughetta*). In the case of the music on this album, it is not a question of its "validity," as this is guaranteed by two composers with perfectly developed individual voices. The question is rather what kind of afterlife these works will have. Just as our aversion to contemporary works is fueled almost exclusively by a fear of the new and the unusual (the strange), we can only hope that we will always dare to listen to modern works with open ears and senses, in this case the celebrated works of the two composers, Sári and Soproni.

László Borbély



József Soproni

RECORDING INFO

Microphones

Piano: 5 x DPA4011

AD/DA

Merging Hapi

DAW

Pyramix MassCore

Analog Mixing Console

Studer 962

EQ

Prism Sound Maselec MEA-2

Effect

Bricasti Design M7+ M10

Compressor / Limiter

Manley Variable MU

Prism Sound Maselec MPL2

Ambiance

16 lucky studio concert participant

LÁSZLÓ BORBÉLY - SNAPSHOTS

01	Soproni: Prelude and Fugue in G: I. Prelude	02:39
02	Soproni: Prelude and Fugue in G: II. Fugue	01:45
03	Sári: Snapshots No. 1 "In Ambush"	01:13
04	Sári: Snapshots No. 2 "Tale"	02:09
05	Sári: Snapshots No. 3 "The Piano-tuner"	02:09
06	Sári: Snapshots No. 4 "Chess Players"	02:37
07	Sári: Snapshots No. 5 "Stubbornly"	02:09
08	Soproni: Memory Pages No. 1 "Remembering"	01:15
09	Soproni: Memory Pages No. 2 "Like A Stream"	00:40
10	Soproni: Memory Pages No. 8 "Fantasy with Fughetta": I. Fantasy	01:15
11	Soproni: Memory Pages No. 8 "Fantasy with Fughetta": II. Fughetta	00:39
12	Soproni: Memory Pages No. 10 "Novellette"	01:20
13	Soproni: Memory Pages No. 20 "Canzone"	01:19
14	Soproni: Memory Pages No. 13 "Playfully"	00:56
15	Sári: Snapshots No. 6 "Hesitating Decision"	01:12
16	Sári: Snapshots No. 7 "35 Candles for The Birthday of Albrecht Pfister"	01:37
17	Sári: Snapshots No. 8 "Homage a John Cage"	01:20
18	Sári: Snapshots No. 9 "It is Hailing on The Tin Roof"	02:03
19	Sári: Snapshots No. 10 "The Portrait of Sisyphos"	01:59
20	Soproni: Prelude and Fugue in B-flat: I. Prelude	03:31
21	Soproni: Prelude and Fugue in B-flat: II. Fugue	03:03
22	Soproni: Memory pages No. 23 "Postludium"	01:49

Total time:

38:39



Borbély László kivételes tehetségű és képességű zongorista. Repertoárja a zeneirodalmon átívelő, a barokk zongoraművektől egészen napjaink számos kortárs kompozíciójáig. Koncertjei, felvételei tanúságot adnak elmélyült zeneiségéről és káprázatos technikájáról. Elemző képessége, valamint spontán muzikalitásának harmonikus együttműködése teszi oly értővé zongorajátékát. Nagy feladatok kedvelője, mint ezt többek között Bach: A Fúga művészete, a Goldberg-variációk, valamint Messiaen Madárkatalógusának nagyszerű CD-felvételei is bizonyítják. Nagyrabecsúlással, hálával és szeretettel adózom Borbély Lászlónak!

Sári József

PILLANATKÉPEK

Lemezünk válogatása egyszerre "homage" és "in memoriam". Az idén 90. születésnapját ünneplő Sári József és Soproni József (aki szintén idén lenne 95 éves) zenéje bár gyökeresen különbözik egymástól, mégis, nem annyira, hogy a két szerző között ne lennének fellelhetők azon hasonló esztétikai elvek, hatások, melyeket követve műveik zömét megalkották. Ez nyilvánvalóan és legelsősorban Bartók Béla kitörölhetetlen (és utolérhetetlen) varázsának, de talán annak is köszönhető, hogy Soproni és Sári egy generációhoz tartozván valamelyest hasonló módon közelít a zongorához. Ez azonban természetesen nem jelenti azt, hogy zenéjük mentes volna egyfajta „egyetemességtől”, vagy a szó legnemesebb és legjobb értelmében vett „eklekticzmustól” és pusztán „provinciális” hatások nyomait viselné magán – szó sincs erről. A válogatást nyitó és záró két *Praeludium* és *Fuga* egyértelmű bizonyítéka Soproni Bach-tiszteletének – a két szerző között Bach zsenije ugyancsak közös pont. Sári *Pillanatképek* című sorozata tömör, a legapróbb részletekig kiegyensúlyozott miniatűrökből áll, olyan sokatmondó címekkel, mint például az *Hommage a John Cage* (Cage és a repetitív iskola hatása igencsak releváns a Sári-életműben), vagy a *Jégeső a pléhtetőn*, továbbá a *Makacsul*, mely mondhatni a 20. századi zeneszerzés egyfajta „toposza”; a „kérlelhetetlen”, „csökönys” jelzők (és zenei viselkedésforma) egyértelműen szintén Bartóktól származtathatók és népi gyökerekkel is bírnak.

Soproni *Emléklapok* ciklusa szándéka szerint is ugyan inkább a későromantika felé húz, mégis, formai fegyelme és színgazdagsága sokszor a francia impresszionistákat is eszünkbe juttathatja (*Mint egy patak*), de könnyedsége (már-már frivolsága) okán megint csak Bartók (elsősorban) korai művei tekinthetők előképnek. Nem vitás persze, hogy számos művet barokk utánérzéseként is értelmezhetünk (*Fantázia fughettával*). A lemezen szereplő zenék esetében természetesen nem az „érvényességük” a kérdés, hiszen erre garancia e két tökéletesen kidolgozott egyéni hangot birtokló szerző. A kérdés sokkal inkább az, hogy e műveknek milyen utóéletük lesz. Ahogy a kortárs alkotások iránti mindenfajta averziókat is szinte kizárólag az újtól, a különlegestől (furcsától) való félelem táplálja, most sem kívánhatunk mást, vagy többet, mint azt, hogy merjük mindig nyitott füllel és érzékkel hallgatni a modern alkotásokat, jelen esetben a két ünnepeelt szerző, Sári és Soproni „ékköveit”.

Borbély László

Live recording at **ProVibe Park Studios**, 6 September 2025

Piano technician: **Balázs Tóth**

Balance and recording engineer: **Sándor Árok**

Mastering engineer: **Tom Caulfield**

Photo: **Andrea Felvégi** (*József Soproni*)

Producer: **Róbert Zoltán Hunka**

©2025 Hunnia Records & Film Production

www.hunniarecords.com

HRES2515