

MOÓR & RAVEL PIANO TRIOS

ASZTALOS-SZABÓ-BÁLL PIANO TRIO



HUNNIA RECORDS

ASZTALOS-SZABÓ-BÁLL PIANO TRIO

Bence Asztalos

violin

Dávid Báll

piano

Péter Szabó

cello

ASZTALOS-SZABÓ-BÁLL

PIANO TRIO



Bence Asztalos
violin

Dávid Báll
piano

Péter Szabó
cello



In the 2024/2025 academic year, Eszterházy Károly Catholic University (EKC) celebrated its 250th anniversary; the university's Music Institute and its legal predecessor were established 75 years ago. This recording was made to commemorate these anniversaries, featuring two piano trios recorded by the EKC Music Institute's professors, Bence Asztalos, Dávid Báll, and Péter Szabó. The recording features Maurice Ravel's Trio in A minor, an emblematic piece of piano chamber music, as well as Emánuel Moór's Trio in C major, Op. 81.

Maurice Ravel's Piano Trio in A minor (M. 67) is one of the best-known and most influential chamber music works of the 20th century. The composer wrote the piece in 1914, at the outbreak of World War I, and completed it with extraordinary speed, in just five weeks, as he was preparing for military service. The work was composed between the spring and summer of 1914 and premiered in Paris on January 28, 1915. It is scored for piano, violin, and cello and is dedicated to André Gédalge, Ravel's former teacher. The Trio consists of four movements in which the composer combines classical forms with Basque folk rhythms and exotic literary influences. The sonata form of the first movement is permeated by the characteristic rhythms of the Basque zortziko dance. The second movement, *Pantoum*, is a lively scherzo that refers to a Southeast Asian verse form. The third movement is a slow, dignified *passacaglia*, while the final movement is energetic and virtuosic, with asymmetrical rhythms. The piece is particularly rich in timbres: Ravel uses glassy tones, tremolos, and extreme register shifts to create an almost orchestral sound from the three instruments.

Emánuel Moór's (1863–1931) Piano Trio in C major is the composer's second piano trio, which was probably written around 1908. The work combines Johannes Brahms's late Romantic style with Moór's mature, individual tone. Its three-movement structure (Allegro moderato – Largo – Allegro moderato) is unique among the composer's trios. After the solemn melody and meditative nature of the slow movement, the finale provides a triumphant conclusion to the composition. The instrumentation (violin, cello, piano) shows a balanced treatment of the parts.

The **Asztalos-Szabó-Báll Piano Trio** first performed during the COVID pandemic at the Quarantine Soirées concerts created by the Budapest Festival Orchestra, which could be followed live online worldwide. They are regular performers on the Hungarian concert scene and have given numerous concerts in Hungarian Radio (MR3) and in Poland.

Bence Asztalos is a professor and head of Music Institute at Eszterházy Károly Catholic University. As a member of musical ensembles, he has performed at some of the most important concert venues in the international music scene, including Carnegie Hall and Lincoln Center in New York, the Musikverein in Vienna, and the Concertgebouw in Amsterdam, with conductors such as Paavo Järvi, Lahav Shani, Charles Dutoit, Sir Georg Solti, and Iván Fischer.

Pianist **Dávid Báll** is an associate professor at Eszterházy Károly Catholic University and the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest, as well as a visiting professor at the Shenyang Conservatory of Music. As a pianist, he has performed in the most prestigious concert halls in Europe, the United States, and Asia, and frequently holds master classes in Europe and Asia. Hunnia Records has already released several of his solo albums.

Péter Szabó, Liszt Prize-winning cellist, graduated from the Academy of Music in Cluj-Napoca and then Budapest, where he studied under László Mező, Ferenc Rados, and György Kurtág. He has won numerous music competitions, including the Romanian National Competition and the Markneukirchen International Competition. He was awarded the Lajtha Prize for his outstanding interpretations of László Lajtha's compositions. He performs as a soloist and member of chamber music ensembles in Europe, America, and the Far East. His partners have included Zoltán Kocsis, Till Fellner, and Yuri Basmét. He has made numerous recordings for Hungaroton, Naxos, and EMI. Péter Szabó is the principal cellist of the Budapest Festival Orchestra.



A 2024/2025-ös tanévben az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem alapításának 250. évfordulóját ünnepelte, az egyetem Zenei Intézete és jogelődje pedig fennállásának 75. évfordulójához érkezett. E jubileumok előtt tisztelegve készült el ez a hanglemezfelvétel, amelyen az EKKE Zenei Intézetének művésztanárai, Asztalos Bence, Báll Dávid és Szabó Péter két zongorás triót rögzítettek. A felvételen a zongorás kamarazene egyik emblemikus alkotása, Maurice Ravel a-moll triója, valamint Emánuel Moór op. 81-es C-dúr triója szólal meg.

Maurice Ravel a-moll zongoratriója (M. 67) a 20. század egyik legismertebb és legnagyobb hatású kamarazenei műve. A szerző a darabot 1914-ben, az első világháború kitörése idején írta, és rendkívüli gyorsasággal, öt hét alatt fejezte be, mivel katonai szolgálatra készült. A mű 1914 tavasza és nyara között keletkezett, bemutatójára 1915. január 28-án került sor Párizsban. Hangszerelése zongorára, hegedűre és gordonkára készült, ajánlása pedig André Gédalge-nak, Ravel korábbi tanárának szól. A Trió négy tételből áll, amelyekben a komponista a klasszikus formákat baszk népzenei ritmusokkal és egzotikus irodalmi hatásokkal ötvözi. Az első tétel szonátaformáját a baszk zortziko tánc jellegzetes ritmikája hatja át. A második tétel, a Pantoum, egy lendületes scherzo, amely egy délkelet-ázsiai versformára utal. A harmadik tétel lassú, méltóságteljes passacaglia, míg a zárótétel energikus és virtuóz, aszimmetrikus ritmusokkal. A darab különösen gazdag hangszínekben: Ravel üveghangokat, tremolókat és szélsőséges regiszterváltásokat alkalmaz, hogy a három hangszerből szinte zenekari hangzást hozzon létre.

Emánuel Moór (1863–1931) C-dúr zongoratriója a szerző második zongoratriója, amely feltehetően 1908 körül keletkezett. A mű Johannes Brahms kései romantikus stílusát ötvözi Moór érett, egyéni hangvételével. Háromtételes felépítése (Allegro moderato – Largo – Allegro moderato) egyedülálló a zeneszerző triói között. Ünnepeles dallamvezetése és a lassú tétel meditatív jellege után a finálé diadalmas lezárást ad a kompozíciónak. A hangszerelés (hegedű, gordonka, zongora) kiegyensúlyozott szólamkezelést mutat.

Az **Asztalos-Szabó-Báll Piano Trio** a covid-járvány idején lépett fel először a Budapesti Fesztiválzenekar által létrehozott, világszerte élőben online követhető Quarantin-soirées koncerteken. Rendszeres fellépői a hazai koncertéletnek, számos alkalommal adtak hangversenyt a Magyar Rádióban, valamint Lengyelországban is.

Asztalos Bence az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem intézetigazgató egyetemi tanára. Zenei együttesek tagjaként a nemzetközi zenei élet legfontosabb koncerthelyszínein, a New-York-i Carnegie Hall-ban és Lincoln Centerben, a bécsi Musikvereinben, az amszterdami Concertgebouw-ban lép fel, olyan karmesterekkel, mint Paavo Järvi, Lahav Shani, Charles Dutoit, Sir Georg Solti és Fischer Iván.

Báll Dávid zongoraművész az Eszterházy Károly Katolikus Egyetem és a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem egyetemi docense, valamint a Shenyang Conservatory of Music vendégprofesszora. Zongoraművészként Európa, az Amerikai Egyesült Államok és Ázsia legnevesebb hangversenytermeiben lépett fel, gyakran tart mesterkurzusokat Európában és Ázsiában. A Hunnia Records gondozásában már több szólólemeze is megjelent.

Szabó Péter Liszt-díjas csellóművész a kolozsvári, majd a budapesti Zeneakadémián szerzett diplomát Mező László, Rados Ferenc és Kurtág György diákjaként. Számos zenei verseny – Román Nemzeti Verseny, a markneukircheni nemzetközi verseny – díjnyertese. Lajtha László kompozícióinak kiemelkedő színvonalú tolmácsolásáért elnyerte a Lajtha-díjat. Szólistaként és kamarazenei együttesek tagjaként Európában, Amerikában és a Távol-Keleten koncertezik. Partnerei voltak többek között Kocsis Zoltán, Till Fellner és Jurij Basmet. Számos felvételt készített a Hungaroton, a Naxos és az EMI megbízásából. Szabó Péter a Budapesti Fesztiválzenekar szólócellistája.



RECORDING INFO

Microphones

Piano: 2xDPA4011

Violin: DPA4011

Cello: Neumann M149 Tube

Ambiance: Schoeps Stereo Pairs CMC 6 + MK 2

AD/DA

Merging Hapi

DAW

Pyramix MassCore

Analog Mixing Console

Studer 962

EQ

2 x GML 8200

Prism Sound Maselec MEA-2

Effect

Bricasti Design M7+ M10

Compressor / Limiter

Manley Variable MU

Prism Sound Maselec MPL2

TRACKLIST

Emánuel Moór: Piano Trio in C Major, Op. 81 (1908)

01	I. Allegro moderato	08:47
02	II. Largo	06:49
03	III. Allegro moderato	07:20

Maurice Ravel: Piano Trio in A Minor, M. 67 (1914)

04	I. Modéré	09:19
05	II. Pantoum (Assez vif)	04:30
06	III. Passacaille (Très large)	07:13
07	IV. Final (Animé)	05:11

Total time:	49:09
--------------------	--------------



Live Concert Recording in **ProVibe Park Studios** on **January 25, 2026**

Piano technician: **Balázs Tóth**

Balance and recording engineer: **Sándor Árok**

Mastering engineer: **Tom Caulfield**

Recorded audio format: **DSD256**

Producer: **Róbert Zoltán Hunka**

©2026 **Hunnia Records & Film Production**

www.hunniarecords.com

HRES2611