

A woman with long brown hair is sitting on a light gray floor against a light gray background. She is wearing a white short-sleeved top with a cowl neck and light beige wide-leg trousers. She is looking upwards and to the right with a thoughtful expression. Her right hand is resting on the floor, and her left hand is resting on her knee. She is wearing black ballet flats.

RÓZA BENE
In the Cycle of
Goldberg Variations



HUNNIA RECORDS

RÓZA BENE

Harpsichord



JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Goldberg-Variationen (BWV 988)

Clavier Übung bestehend in einer ARIA mit verschiedenen Verænderungen
vors Clavicimbal mit 2 Manualen.

IN THE CYCLE OF GOLDBERG VARIATIONS

With this poetic title, I intended to convey not only my interpretation of the work – which I consider historically authentic – but also to symbolize this particular period of my life during which this recording was made. The Goldberg Variations have sounded from time to time – one might even say continuously – throughout my life, just as they have for so many of us here on this Globe. At an exciting moment, I felt the time had come for this cycle to be performed through me as well. When I began working on the piece, the task felt absolutely self-evident, it was completely natural as an act, and I did not feel at all that the work was made more difficult by the piece's vast performing tradition. In the Cycle of Goldberg Variations, I felt that bringing the composition to life was affecting my entire environment – my inner and outer worlds, my personal and communal spheres of life, and my relationships alike. The piece, like life itself, seemed at times infinitely simple and at other times terribly complex. I enjoyed losing myself in its details and playing in the hope that I would suddenly arrive at a new quality – something different and something more – through the return of the Aria.



A GOLDBERG-VARIÁCIÓK KÖRFORGÁSÁBAN

A költői címmel szándékoztam megjeleníteni mindazt, ami a mű általam historikusan hitelesnek vélt interpretációja mellett szimbolizálja azt az életszakaszt, amelyben ez a felvétel készült. A Goldberg-variációk időről-időre felcsendültek, mondhatni folyamatosan hangzottak az életem folyamán, éppen úgy, mint nagyon sokunknak itt a Földön. Egy izgalmas pillanatban úgy éreztem, hogy itt az ideje annak, hogy ez a ciklus rajtam keresztül is elhangozzon. Amikor elkezdtem foglalkozni a darabbal, teljesen magától értetődő volt a feladat, a folyamat a maga természetes módján zajlott, és egyáltalán nem éreztem, hogy a munkát a mű hatalmas előadói hagyománya megnehezítené. A Goldberg-variációk körforgásában éreztem, hogy a kompozíció megvalósítása az egész környezetemre hatással van, belső és külső világomra, egyéni és közösségi élettereimre és kapcsolataimra egyaránt. A darab, ahogyan az élet is, hol végtelenül egyszerűnek, hol pedig borzasztóan bonyolultnak tűnt. Élveztem elveszni a részleteiben és játszani annak reményében, hogy egyszer csak egy új minőségbe érzek, valami máshoz és valami többhöz az ária visszatérésén keresztül.

The instrument used for the recording is a copy of a 1728 harpsichord from the workshop of **Christian Zell**, crafted by **Rafael Marijuán** in 2009.

The harpsichord belongs to the instrument collection of the **Haydneum – Hungarian Centre for Early Music**, courtesy of which the instrument was made available for the recording.

The **Prime Minister's Office** (Hungary) and **Bethlen Gábor Fund Management** support the operation of Haydneum.



Special thanks to Prime Minister's Office, Haydneum, ProVibe Studio



Specification:

Lower Manual: Principal 8' (8'<); 4' (4'<)

Upper Manual: Nasal 8' (8'>); buff stop

Shove Coupler

Temperament:

415 Hz, unequal temperament

(F -1/6 C -1/6 G -1/6 D -1/6 A -1/6 E -1/6 B -1/6 F# 0 C# 0 G# +1/12 D# +1/12 Bb 0 F)

Registration:

Aria 8'<

Variation 1. 8'<,8'> coupled

Variation 2. 8'>

Variation 3. 8'<

Variation 4. 8'<,8'>,4'< coupled

Variation 5. 8'<,8'>

Variation 6. 8'<

Variation 7. 8'<,4'

Variation 8. 8'<,8'>

Variation 9. 8'<,8'> coupled

Variation 10. 8'<,8'>,4'< coupled

Variation 11. 8'<,8'>

Variation 12. 8'<,8'> coupled

Variation 13. 8'>,4'< coupled

Variation 14. 8'<,8'>

Variation 15. 8'<

Variation 16. 8'<,8'>,4'< coupled

Variation 17. 8'<,8'>

Variation 18. 8'<,8'> coupled

Variation 19. 4'<

Variation 20. 8'<,8'>

Variation 21. 8'>

Variation 22. 8'<,8'> coupled

Variation 23. 8'<,8'>

Variation 24. 8'<

Variation 25. 8'<,8'> with buff stop

Variation 26. 8'<,8'>,4'<

Variation 27. 8'<,8'>

Variation 28. 8'<,8'>

Variation 29. 8'<,8'> coupled

Variation 30. 8'<,8'>,4'< coupled

Aria 8'>

RECORDING INFO

Microphones

2 x DPA4011

AD/DA

Merging Hapi

DAW

Pyramix MassCore

Analog Mixing Console

Studer 962

EQ

2 x GML 8200

Prism Sound Maselec MEA-2

Effect

Bricasti Design M7+ M10

Compressor / Limiter

Manley Variable MU

Prism Sound Maselec MPL2

TRACKLIST

01	Aria	04:10
02	Variatio 1. a 1 Clav.	02:23
03	Variatio 2. a 1 Clav.	01:45
04	Variatio 3. Canone all Unisono. a 1 Clav.	02:35
05	Variatio 4. a 1 Clav.	01:19
06	Variatio 5. a 1 overo 2 Clav.	02:06
07	Variatio 6. Canone alla Seconda. a 1 Clav.	01:18
08	Variatio 7. a 1 o vero 2 Clav. al tempo di Giga	01:43
09	Variatio 8. a 2 Clav.	02:13
10	Variatio 9. Canone alla Terza. a 1 Clav.	02:01
11	Variatio 10. Fughetta. a 1 Clav.	01:52
12	Variatio 11. a 2 Clav.	02:07
13	Variatio 12. Canone alla Quarta.	02:55
14	Variatio 13. a 2 Clav.	05:29
15	Variatio 14. a 2 Clav.	02:26
16	Variatio 15. Canone alla Quinta. a 1 Clav. Andante	04:52

Recorded in **Hunnia Records / ProVibe Park Studios** at 13-15 June, 2026

Harpsichord technician: **Márton Borsányi**

Balance and recording engineer: **Sándor Árok**

Recording producer and editor: **György Bolyki, Márton Borsányi**

Mastering engineer: **Tom Caulfield**

Recorded audio format: **DSD256**

Instrument photo: **Haydneum / Réthey-Prikkel Tamás**

Artist photo: **Blanka Marton-Simon**

Producer: **Róbert Zoltán Hunka**

©2026 **Hunnia Records & Film Production**

www.hunniarecords.com

HRES2612