

A man in silhouette is holding a cello against a solid red background. The text "C E R D A N Y E N C A" is overlaid in white, spaced-out capital letters across the middle of the image.

C E R D A N Y E N C A

The hour-long emotional tour-de-force with cellist Mark Prihodko and pianist Viktoria Korolionok evokes a soul-searching journey that spans a century of romantic repertoire following the music-making traditions of Ysaye, Gershwin, and Rachmaninov

The hour-long emotional tour-de-force with cellist Mark Prihodko and pianist Viktoria Korolionok evokes a soul-searching journey that spans a century of romantic repertoire following the music-making traditions of Ysaye, Gershwin, and Rachmaninov.

Almost four years in the making, the album's program selections relate less to each other than they mint each of the young cellist's artistic phases, becoming an integral part of who Prihodko is, as a musician.

From the central-European neo-baroque language of Belgian violin virtuoso and composer Eugène Ysaÿe to Rachmaninov's take on Russian Romance and Hungarian Dances — the album's mosaic constellation is supported by works written specifically for the artists and those written for other instrumental conjugations. In the Three Preludes, for example, Prihodko adapts the pieces, written for piano solo by George

Gershwin to the cello-piano duo version, drawing inspiration from the arrangement by Jewish-American violin virtuoso Jasha Heifetz, from almost a hundred years ago.

Cerdanyenca takes its title from the eponymous sonata, written by Catalan composer Marc Migó Cortés, who dedicated this masterwork to Prihodko, his great friend. Conceived at the Juilliard School in New York, where Prihodko held the prestigious Kovner Fellowship while completing his Bachelor's Degree in the studio of Richard Aaron, and Migó Cortés was completing his DMA in the studio of John Corigliano, Sonata Cerdanyenca continues the tradition of the grandiose twentieth-century masterworks for cello and piano. Cultivating the lifetime synergy between composer and cellist, Prihodko and Migó specifically drew inspiration from the artistic collaborations between Rostropovich and Britten, and Piatigorsky and Strauss. The newly commissioned and internationally premiered Sonata has won the prestigious Pau Casals Festival International Award in 2019. In this extremely demanding monumental piece, the composer portrays the legends of his home region of La Cerdanya, from the tales of La dona d'aigua (the seducing water-woman) to the echoing Sardana Dances of Catalonia. His use of folkloric elements contextualizes hundreds of years of storytelling in an engaging acoustical play, expertly guided by Korolionok and Prihodko.

An unapologetic and solid statement from this inseparable composer-performer team, this album offers a convincing collaborative manifest of its creators' individual artistry.

Text by: Ilona Oltuski

They Care if You Listen: Works for Cello and Piano by Migó, Rachmaninoff, Ysaÿe, and Gershwin

TH[~~E~~] COMPOSER EXPENDS AN ENORMOUS AMOUNT OF TIME AND ENERGY — AND, USUALLY, CONSIDERABLE MONEY — ON THE CREATION OF A COMMODITY THAT HAS LITTLE, NO, OR NEGATIVE COMMODITY VALUE. THE GENERAL PUBLIC IS LARGELY UNAWARE OF AND UNINTERESTED IN HIS MUSIC. THE PERFORMERS SHUN IT AND RESENT IT. CONSEQUENTLY, THE MUSIC IS LITTLE PERFORMED.

MILTON BABBITT, "WHO CARES IF YOU LISTEN"

Babbitt's (in)famous assessment of new music in 1958, seems appropriate to me — albeit in the opposite sense — for this compilation of cello and piano works by **Marc Migó** (Barcelona, 1993), **Sergei Rachmaninoff** (1873-1943), **Eugène Ysaÿe** (1858-1931), and **George Gershwin** (1898-1937). Babbitt, to be sure, was right: high modernist new compositions, in 1958 at least, were neither popular among audiences nor many performers. Fast forward some decades, enter postmodernism, and we are experiencing a different situation. A great deal of new concert music is accepted, performed, and enjoyed by a sizable audience. And many performers, contrary to Babbitt's bleak assessment, far from shunning new works, are commissioning, performing, and recording the works of their generational colleagues, and, surely, this recording is a case in point. This album indeed includes an ambitious cello and piano sonata by Migó and several other works by established composers, all performed with stunning virtuosity by cellist Mark Prihodko (Minsk/1997) and subtle musicality by

pianist Viktoria Korolionok (Minsk/1997). They do certainly care if you listen, and this recording confirms their commitment. They care, true — and we all care, too.

In a note to his Sonata **per a violoncel i piano “Cerdanyenca,”** Marc Migó briefly explains that the work — ambitious, as I said, long, and relentlessly chuck-full of virtuosity — was commissioned by cellist Philip Shegog, whose only special request from the composer was to find inspiration in his heritage. Migó wrote the first movement, “Al Cap del Ras,” (At the Cap del Ras) moved by that flabbergasting natural lookout (Cap del Ras) with panoramic views of the Pyrenees mountains. The second movement, “La dona de l’aigua” refers to another natural site in the Pyrenees named after the legend of The Waterwoman, a mysterious beautiful woman, a creature of the water, who eventually marries a man on the condition that her origins should never be revealed... well, no spoilers here, suffice it to say that Migó’s music does reflect the fairytale, supernatural quality of the story. After an “Intermezzo and Cadenza”, the third movement, where unabashed virtuoso Mark Prihodko in this recording shows an absolute command of his technique, the final movement, “Excursions” returns to the evocation of the landscape of Northern Catalonia and the Pyrenees, and more specifically the region of La Cerdanya. Hence the subtitle “Sonata Cerdanyenca.”

However, if Migó’s music is nurtured by the landscape and the weekend family outings from his native Barcelona (deep down, he acknowledges, he is a “city kid” raised in an urban environment), the music has no references, as one could perhaps expect, to the folk traditions of Catalonia, or Spain, for that matter. Migó’s musical language also stays away from radical experimentalism and keeps at all times tonal poles, evaded here and there, but always there to offer a sense of movement and continuity. The music is pitch-centric, true, meaning that pitch or tone, and the resulting melodies and harmonies and the rhythms that deliver them in time, are primordial in his soundscape. The score is, nonetheless, strategically idiomatic: the writing exploits essentially all that the cello can do: the instrument is used as a “cello,” not only a vehicle for abstract pitches that could be sounded by any other instrument. The listener thus encounters dozens of sound effects that are essentially unique to the cello or at least to the string family. To name a few, there are frequent glissandi, pizzicati, col legno, tremolo, con sord, harmonics, etc.

These are not gratuitous effects. In the second movement, for example, the composer writes on the score *sul tasto*, which some treatises call *flautando*, i.e., flute-like, ethereal, ghostly... just like the story's fabled Waterwoman that inspired this music.

The intensity of this “Sonata Cernadenyenca” is contrasted with the delicate poignancy of Rachmaninoff’s youthful **Morceaux de salon, Op. 6** (1893). Originally written for the violin, the first piece, “Romance,” starts with a memorable theme for the violin supported by sinuous arpeggios by the piano. Later, the music intensifies by adding double-stop octaves on the violin and a dramatic piano part. The “Danse hongroise” that follows, an exoticist fantasy, contrasts in tempo — it is marked *Vivace* — and it is, certainly, an effective virtuoso, show-off piece, but not exempt from smart winks such as the piano seemingly echoing a musical motif from the main theme of the “Romance.”

With Eugène Ysaÿe’s **Sonate pour violoncelle seul, Op. 28** (1924) we enter a different world, with somber tones, clouded skies, as it were, and the restrained structural beauty of the J. S. Bach cello solo works. Ysaÿe clinches, to be sure, to the contrapuntal and rhapsodic traditions of the German baroque, with tints of the harmonic innovations of French impressionism, and the technical sway of the Franco-Belgian school (think of César Frank and his violin sonata, which incidentally was dedicated to Ysaÿe), rooted in virtuoso writing and abstract music. The listener is confronted here with whole-tone scales, an exploration of the harmonic possibilities of the tritone, the extensive use of suspensions and notes tied over bar lines, and a high degree of chromaticism. If the tempi seem unstable (like that metaphorical cloudy sky mentioned above), it is because there is indeed a wide range of speed variations with frequent accelerations and decelerations.

Migó’s **“Romança melòdica,”** the second movement of a full-fledged work titled *Tres romances* (2020), is a welcome respite after Ysaÿe’s solo ultra-serious piece. In music, the term *romance* generally refers to an instrumental piece of lyrical, delicate character. Migó’s work can certainly fit this definition. The triptych pays homage to the great Catalan composer and violinist Joan Manén (1883-1971), but this second movement, “Romança melòdica,” takes its cue from Ukrainian composer Mykhailovych Skoryk (1938-2020) and one of his most popular works, *Melody for piano* (1959). Migó, in an

original, utterly personal manner, elaborates a full piece on the celebrated, heartrending five-note motive to deliver a scoop of northern melancholy and heartbreak.

The emotional range of this recording, however, is broad. For its rainbow-like character we have to thank its creators (Migó, Prihodko, and Korolionok, as well as the other composers). As if there was still any doubt about their pledge to music and beauty and emotion, if one is still uncertain that they do care, the recording concludes with the well-known George Gershwin's Three Preludes (1926), originally for piano, arranged for the violin by virtuoso Jascha Heifetz, and adapted here for the cello. Jazz? Certainly. Latin music? Sure. Syncopation, off-beat accents, blue notes? No doubt. But above all, joie de vivre, the pure joy of playing and listening — the rewards of really caring.

Text by: Antoni Pizà



Cerdanyenca album preview
Bildgiesserei Hermann Noack
Berlin, May 2023
Photo by: Ivan Chumak



El emotivo tour de force de una hora con el violonchelista Mark Prihodko y la pianista Viktoria Korolionok evoca un viaje de búsqueda del alma que abarca un siglo de repertorio romántico, siguiendo las tradiciones de hacer música de Ysaÿe, Gershwin y Rajmáninov

Con casi cuatro años de elaboración, las selecciones del programa del álbum se relacionan menos entre sí de lo que acuñan cada una de las fases artísticas del joven violonchelista, convirtiéndose en una parte integral de quién es Prihodko como músico.

Desde el lenguaje neobarroco centroeuropeo del virtuoso del violín y compositor belga Eugène Ysaÿe hasta la versión de Rajmáninov de la romanza rusa y las danzas húngaras, la constelación de mosaicos del álbum está respaldada por obras escritas específicamente para los artistas y obras escritas para otras formaciones instrumentales. En los Tres preludios, por ejemplo, Prihodko adapta las piezas escritas para piano solo por George Gershwin a la versión a dúo de violonchelo y piano, inspirándose en el arreglo del virtuoso violinista judío-estadounidense Jasha Heifetz, de hace casi cien años.

Cerdanyenca toma su título de la epónima sonata, escrita por el compositor catalán Marc Migó Cortés, quien ha dedicado esta obra maestra a Prihodko, su gran amigo. Fue concebida en la Juilliard School de Nueva York, donde Prihodko obtuvo la prestigiosa beca de investigación Kovner mientras completaba su licenciatura en el estudio de Richard Aaron y Migó Cortés estaba completando su doctorado en el estudio de John Corigliano. La Sonata Cerdanyenca continúa la tradición de las grandiosas obras maestras del siglo XX para violonchelo y piano. Cultivando la sinergia de toda la vida entre el compositor y el violonchelista, Prihodko y Migó se inspiraron específicamente en las colaboraciones artísticas entre Rostropovich y Britten y entre Piatigorsky y Strauss. La Sonata, recién encargada y estrenada internacionalmente, ganó el prestigioso Premio Internacional del Festival Pau Casals en 2019. En esta pieza monumental extremadamente exigente, el compositor retrata las leyendas de su región de origen de la Cerdanya, desde los cuentos de La dona d'aigua (la seductora mujer de agua) hasta el eco de la danza de la Sardana de Cataluña. El uso que hace de los elementos folclóricos contextualiza cientos de años de narración en una atractiva obra, guiada con destreza por Korolionok y Prihodko.

Una declaración sólida y sin disculpas de este inseparable equipo de compositor e intérpretes, este álbum ofrece un manifiesto colaborativo convincente del talento individual de sus creadores.

Texto: Ilona Oltuski
Traducido por Clara Mirambell

Les importa si escuchas: Obras para violonchelo y piano de Migó, Rachmaninoff, Ysaÿe y Gershwin

EL COMPOSITOR GASTA UNA ENORME CANTIDAD DE TIEMPO Y ENERGÍA — Y, POR LO GENERAL, UNA CANTIDAD CONSIDERABLE DE DINERO — EN LA CREACIÓN DE UN PRODUCTO QUE TIENE UN VALOR DE MERCANCÍA BAJO, NULO O NEGATIVO. EL PÚBLICO EN GENERAL DESCONOCE EN GRAN MEDIDA SU MÚSICA Y NO ESTÁ INTERESADO EN ELLA. LOS ARTISTAS LO IGNORAN Y SE OFENDEN. EN CONSECUENCIA, LA MÚSICA SE INTERPRETA POCO.

MILTON BABBITT, "A QUIÉN LE IMPORTA SI ESCUCHAS"

La famosa (infame) valoración de Babbitt sobre la nueva música en 1958, me parece apropiada — aunque en sentido contrario — para esta recopilación de obras para violonchelo y piano de **Marc Migó** (Barcelona, 1993), **Sergei Rachmaninoff** (1873-1943), **Eugène Ysaÿe** (1858-1931) y **George Gershwin** (1898-1937). Babbitt, sin duda, estaba en lo cierto: las nuevas composiciones modernistas, al menos en 1958, no eran populares entre el público ni entre muchos de los artistas. Pero si avanzamos rápidamente algunas décadas y entramos en el posmodernismo, ya experimentamos una situación diferente. Una gran cantidad de nueva música de concierto es aceptada, interpretada y disfrutada por una audiencia considerable. Y muchos artistas, contrariamente a la valoración desalentadora de Babbitt, lejos de rechazar nuevas obras, están encargando, interpretando y grabando las obras de sus colegas generacionales, y seguramente, esta grabación es un buen ejemplo de ello. Este álbum, de hecho, incluye una ambiciosa sonata para violonchelo y piano de Migó y

muchas otras obras de compositores consagrados, todas interpretadas con el virtuosismo asombroso del violonchelista Mark Prihodko (Minsk/1997) y con la sutil musicalidad de la pianista Viktoria Korolionok (Minsk/1997). A ellos definitivamente les importa si escuchas, y esta grabación confirma su compromiso. Les importa, sin duda — y a todos nosotros, también.

En una nota en su **Sonata per a violoncel i piano “Cerdanyenca”**, Marc Migó explica en pocas palabras que la obra — ambiciosa, como dije, larga e implacablemente llena de virtuosismo — fue encargada por el violonchelista Philip Shegog, cuya única petición especial fue que encontrara la inspiración en su identidad nacional. Migó compuso el primer movimiento “Al Cap del Ras” (En el Cap del Ras), conmovido por ese alucinante mirador natural (Cap del Ras) con vistas panorámicas a las montañas de los Pirineos. El segundo movimiento, “La dona de l'aigua”, hace referencia a otro paraje natural en los Pirineos que lleva el nombre de la leyenda de La mujer del agua, una misteriosa y hermosa mujer, una criatura del agua, que termina casándose con un hombre con la condición de que sus orígenes no sean revelados nunca... Bueno, sin destripar el final de la historia, basta decir que la música de Migó refleja totalmente la atmósfera de cuento de hadas, sobrenatural, de la historia. Después de un “Intermezzo y Cadenza”, el tercer movimiento, en el que el virtuoso y descarado Mark Prihodko muestra en esta grabación un dominio absoluto de su técnica, el movimiento final, “Excursions”, vuelve a evocar el paisaje del norte de Cataluña y los Pirineos, y más concretamente, de la comarca de La Cerdanya. De ahí el subtítulo “Sonata Cerdanyenca”.

Sin embargo, si la música de Migó se nutre del paisaje y de las salidas familiares de fin de semana desde su Barcelona natal (en el fondo, reconoce, él es un “niño de ciudad” criado en un entorno urbano), la música no hace referencia, como quizás cabría esperar, a las tradiciones populares de Cataluña, o de España, para el caso. El lenguaje musical de Migó también se aleja del experimentalismo radical y mantiene en todo momento polos tonales, esquivados aquí y allá, pero siempre ahí para ofrecer una sensación de movimiento y continuidad. La música está centrada en el tono, lo que significa que ese tono, y las melodías y armonías resultantes y los ritmos que los entregan a tiempo, son fundamentales en su paisaje sonoro. La partitura es, no obstante, estratégicamente

idiomática: la escritura explota esencialmente todo lo que el violonchelo puede hacer; el instrumento se usa como un "violonchelo", no solo como un vehículo para tonos abstractos que podrían ser emitidos por cualquier otro instrumento. El oyente encuentra así docenas de efectos que son esencialmente exclusivos del violonchelo, o al menos de la familia de las cuerdas. Por nombrar algunos, son frecuentes los glissandi, pizzicati, col legno, tremolo, con sord, armónicos, etc. Esos efectos no son gratuitos. En el segundo movimiento, por ejemplo, el compositor escribe en la partitura sul tasto, que en algunos tratados aparece como flautando, es decir, un sonido aflautado, etéreo, fantasmal... precisamente como la leyenda de La mujer del agua que inspiró su música.

La intensidad de su "Sonata Cerdanyenca" contrasta con el delicado patetismo del juvenil **Morceaux de salon, Op. 6** (1893) de Rachmaninoff. Escrito originalmente para violín, la primera pieza, "Romance", empieza con un memorable tema para violín apoyado por sinuosos arpeggios del piano. Más adelante, la música se intensifica añadiendo en el violín octavas de doble cuerda y una parte dramática de piano. La "Danse hongroise" que sigue, una fantasía exótica, contrasta en tempo — marcado Vivace —, es verdaderamente una pieza eficaz, virtuosa y fanfarrona, pero no exenta de guiños inteligentes, como el piano que parece hacer eco del tema principal del "Romance".

Con la **Sonate pour violoncelle seul, Op. 28** (1924) de Eugène Ysaÿe, nos adentramos en un mundo diferente, con tonos sombríos, cielos nublados, por así decirlo, y la sobria belleza estructural de las obras solistas para violonchelo de J. S. Bach. Ysaÿe se aferra, ciertamente, a las tradiciones contrapuntísticas y rapsódicas del barroco alemán, con tintes de las innovaciones armónicas del impresionismo francés y la influencia técnica de la escuela franco-belga (pensemos en César Frank y su sonata para violín, que accidentalmente estaba dedicada a Ysaÿe), enraizado en la escritura virtuosa y la música abstracta. El oyente se enfrenta aquí con escalas de tonos enteros, una exploración de las posibilidades armónicas del tritono, el extensivo uso de suspensiones y notas tenidas sobre barras de compás, y un alto grado de cromatismo. Si los tiempos parecen inestables (como la metáfora del cielo nublado mencionada anteriormente), se debe a que hay, de hecho, una amplia gama de variaciones de velocidad con aceleraciones y desaceleraciones frecuentes.

La “**Romança melòdica**” de Migó, el segundo movimiento de una obra hecha y derecha titulada *Tres romances* (2020), es un bienvenido respiro después de la pieza solo ultra-seria de Ysaÿe. En la música, el término romanza se refiere generalmente a una pieza instrumental de carácter lírico y delicado. La obra de Migó puede encajar definitivamente en esa definición. El tríptico rinde homenaje al gran compositor y violinista catalán Joan Manén (1883-1971), pero este segundo movimiento, “Romança melòdica”, sigue el ejemplo del compositor ucraniano Mykhailovych Skoryk (1938-2020) y de una de sus obras más populares: *Melody for piano* (1959). Migó, de una manera original y completamente personal, elabora una pieza entera sobre el célebre y desgarrador motivo de cinco notas para ofrecer una cucharada de melancolía del norte y desamor.

El rango emocional de esta grabación es amplio. Debemos agradecer su carácter de arcoíris a sus creadores (Migó, Prihodko y Korolionok, así como a los otros compositores). Por si todavía hubiera alguna duda sobre su compromiso con la música y la belleza y la emoción, por si uno no está seguro aún de que les importe, la grabación concluye con los conocidos **Three Preludes** (1926) de George Gershwin, originalmente para piano, adaptados para el violín por el virtuoso Jascha Heifetz, y adaptados aquí para violonchelo. ¿Jazz? Efectivamente. ¿Música latina? Claro. ¿Síncopas, acentos fuera de tiempo, notas de blues? Sin duda. Pero sobre todo, *joie de vivre*, la pura alegría de tocar y escuchar — las recompensas de preocuparse realmente.

Texto: Antoni Pizà
Traducido por Clara Mirambell



Mark Prihodko

Cellist Violoncelista

His debut at the age of 9 at the Musica Mundi festival in Belgium and Chat el Ro concert series in France was quickly followed by engagements with world's leading orchestras. Born in a family of Israeli cellist and Russian pianist, Mark was studying under the leadership of a renowned Belarusian Pedagogue Vladimir Perlin since the age of 6. Before becoming a part of the elite Kovner Fellowship at the Juilliard School at 2016, he makes the United States his home at the age of 14, immediately capturing the attention of the American audience for his "astonishing virtuosic and spell binding lyrical command over the instrument" — Pioneer Press. Upon receiving a prestigious Best Recital Of The Year award by Salon Se Leve Concert Series in 2015, Mr. Prihodko was already a winner of Mary West, Schubert Club, Rochester Guild, Rotary, YPSCA, and First Manhattan international competitions. While maintaining a worldwide performing career, he continued his studies with Tanya Remennikova at the Pre-Conservatory program of Shattuck St. Mary's School and University of Minnesota.

Mark's list of artistic collaborations includes engagements with renowned musicians, such as Ivry Gitlis, Barbara Hannigan, Sarah Chang, Gavriel Lipkind, and Mahan Eshfahani. The Cerdanyenca recital tour in the summer of 2019 featuring the world premiere of the cello sonata by Marc Migowas hailed as "a sensational program that showcases the highest level of music-making" — Revista Musical Catalana.

Mr. Prihodko has given master classes at the Barcelona Conservatory ESMUC (Barcelona), Bilkent University (Ankara), Manhattan School of Music (New York), Tchaikovsky Conservatory (Moscow), University of Minnesota (Minneapolis) and the Republican Music College (Belarus).

Su debut a la edad de 9 años en el festival Musica Mundi en Bélgica y la serie de conciertos Chat el Ro en Francia fue seguido rápidamente por contratos con las principales orquestas del mundo. Nacido en una familia de violoncelista israelí y pianista rusa, Mark estudió bajo la dirección de un renombrado pedagogo bielorruso, Vladimir Perlin, desde los 6 años. Antes de convertirse en parte de la élite Kovner Fellowship en la Juilliard School en 2016, hizo de los Estados Unidos su hogar a los 14 años, captando de inmediato la atención de la audiencia estadounidense por su "asombroso virtuosismo y fascinante dominio lírico sobre el instrumento" — Pioneer Press. Al recibir el prestigioso premio al mejor recital del año de la serie de conciertos Salon Se Leve en 2015, el Sr. Prihodko ya era ganador de los concursos internacionales Mary West, Schubert Club, Rochester Guild, Rotary, YPSCA y First Manhattan. Mientras mantenía una carrera interpretativa mundial, continuó sus estudios con Tanya Remennikova en el programa Pre-Conservatory de Shattuck-St.

Mary's School y en la Universidad de Minnesota. La lista de colaboraciones artísticas de Mark incluye contratos con músicos famosos, como Ivry Gitlis, Barbara Hannigan, Sarah Chang, Gavriel Lipkind y Mahan Eshfahani. La gira de recitales de Cerdanyenca en el verano de 2019 con el estreno mundial de la sonata para violonchelo de Marc Migó fue aclamada como "un programa sensacional que muestra el más alto nivel de creación musical" — Revista Musical Catalana.

El Sr. Prihodko ha impartido clases magistrales en el Conservatorio ESMUC (Barcelona), en la Universidad de Bilkent (Ankara), en la Manhattan School of Music (Nueva York), en el Conservatorio Tchaikovsky (Moscú), en la Universidad de Minnesota (Minneapolis) y en el Republican Music College (Bielorrusia).



Marc Migó Cortés

Composer Compositor

After receiving a Deutsche Grammophon CD collection from his grandfather for his 16th birthday, Marc Migó (1993, Barcelona) became unexpectedly and passionately drawn to its contents. This discovery led him to seek out guidance from pianist Liliانا Sainz and composer Xavier Boliart. Three years later, he enrolled at ESMUC (Superior Music School of Catalonia).

In 2017, thanks to a scholarship issued by Fundació SGAE, Marc moved to New York in order to continue his musical studies. He pursued his Masters at The Juilliard School, where he was awarded the 2018 Orchestral Composition Prize. In 2019 he received The Pablo Casals Festival Award for his Cello Sonata "Cerdanyenca", two Morton Gould Young Composers award by ASCAP and the New Juilliard annual commissioning competition award. He also has been a fellow at the 2020 Minnesota Orchestra Composer's Institute, a winner of the George Enescu Prize 2020, the recipient of the first ever Dominick Argento Fellowship for Opera Composition (2022), and the 2023 Leo Kaplan Award by Ascap, among other international recognitions.

Marc Migó is currently a C.V. Starr fellow and Doctoral Candidate at Juilliard. He has received commissions from leading institutions, ensembles and performers, such as UrbanArias, the Dutch National Opera, Verità Ensemble, Liceu Opera House, the New Juilliard Ensemble, Festival Pablo Casals in Prades, The Cabrillo Festival, l'Associació Joan Manén, La Fura dels Baus, and CUNY University, among others.

Después de recibir una colección de CD de Deutsche Grammophon de manos de su abuelo por su decimosexto cumpleaños, Marc Migó (1993, Barcelona) se sintió inesperada y apasionadamente atraído por su contenido. Este descubrimiento le llevó a buscar la orientación de la pianista Liliانا Sainz y del compositor Xavier Boliart. Tres años más tarde se matriculó en la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña).

En 2017, gracias a una beca de la Fundación SGAE, Marc se trasladó a Nueva York para continuar sus estudios musicales. Realizó su máster en la Juilliard School, donde recibió el Premio de Composición Orquestal 2018. En 2019 recibió el Premio del Festival Pablo Casals por su Sonata para violonchelo "Cerdanyenca", dos premios Morton Gould Jóvenes Compositores de la ASCAP y el premio del concurso anual de encargos de New Juilliard. También ha sido miembro del Instituto de Compositores de Orquesta de Minnesota 2020, ganador del Premio George Enescu 2020, ganador de la primera Beca Dominick Argento para Composición de Ópera (2022) y el Premio Leo Kaplan de Ascap 2023, entre otros reconocimientos internacionales.

Actualmente, Marc Migó es C.V. Starr fellow y candidato a doctorado en Juilliard. Ha recibido encargos de importantes instituciones, conjuntos e intérpretes, como UrbanArias, la Ópera Nacional Holandesa, Verità Ensemble, Liceu Opera House, el New Juilliard Ensemble, el Festival Pablo Casals de Prades, El Retal Cercle Artístic, The Cabrillo Festival, l'Associació Joan Manén, La Fura dels Baus y la CUNY University, entre otras.



Viktoria Korolionok

Pianist Pianista

Viktoria began her musical education at the Republican Musical College in Minsk at the age of 4. Following her graduation from Moscow Conservatory, Viktoria moved to Salzburg to obtain her master's degree at Mozarteum university, doing chamber music and song interpretation.

Viktoria is a laureate of numerous international competitions, including Riga Piano competition, Maria Yudina competition and others. During her studies, she has also taken master classes in Italy (San Daniele International Piano Meeting), Belgium (Musica Mundi Festival), Ukraine (Dora Schwarzberg summer academy), working with some of the most renowned musicians.

As a soloist and chamber musician, Viktoria is performing extensively throughout Europe and beyond. In addition to her concert career, she has also served as a pianist accompanist at the Moscow Conservatory and as a vocal coach at opera studio at International Slavic university. Over the past few years, Viktoria has been invited as a guest pianist to perform at a variety of prestigious competitions, master classes and concert series around the world such as XIII. Moscow Conservatory International Competition for Wind and Percussion Instruments, Girolamo Fantini Competition, guest pianist at Dzialak&Söhne and many others.

Viktoria comenzó su educación musical en el Colegio Musical Republicano de Minsk a la edad de 4 años. Después de graduarse en el Conservatorio de Moscú, Viktoria se mudó a Salzburgo para obtener su título de máster en la Universidad Mozarteum, haciendo música de cámara e interpretación musical.

Viktoria es laureada de numerosos concursos internacionales, incluido el concurso de piano de Riga y el concurso Maria Yudina, entre otros. Durante sus estudios, también ha recibido clases magistrales en Italia (San Daniele International Piano Meeting), Bélgica (Musica Mundi Festival) y Ucrania (Academia de verano Dora Schwarzberg), trabajando con algunos de los músicos más reconocidos.

Como solista y música de cámara, Viktoria actúa extensamente en toda Europa y más allá. Además de su carrera de concertista, también se ha desempeñado como pianista acompañante en el Conservatorio de Moscú y como entrenadora vocal en el estudio de ópera de la Universidad Internacional Eslova. En los últimos años, Viktoria ha sido invitada a actuar como pianista invitada en una gran variedad de prestigiosos concursos, clases magistrales y series de conciertos en todo el mundo, como el XIII Concurso Internacional de Instrumentos de Viento y Percusión del Conservatorio de Moscú, el Concurso Girolamo Fantini, pianista invitado en Dzialak&Söhne y muchos otros.

Credits

Recording venue: Auditorio Manuel de Falla, Granada, Spain

Recording dates: December 19-21 2021

Sound

Music Producer: Paco Moya

Mixer & Mastering: Iberia Studio

Sound engineer: Cheluis Salmerón

Producer: Gloria Medina · IBS Artist

Photo

Photography: Daria Globina

Style: Olga Chukovskaya

Lighting Director: Aljoša Dakić

MUA: Florina May Vyes

Text

Introductory Text: Ilona Oltuski

Liner Notes: Antoni Pizà

Translation: Clara Mirambell

Visuals

Design & Layout: Ivan G., Ira D.

Concept: Olga Chukovskaya

Colorist: Andrei Kalesnikau





scan QR code for translation
variations and additional content

Program

Marc Migó - Sonata “Cerdanyenca” for Cello and Piano

1. Al Cap del Ras 05:43
2. Aloja 06:55
3. Intermezzo i Cadència 07:50
4. Excursions 05:52

Sergei Rachmaninoff - 2 Morceaux de salon Op. 6

5. “Romance” 06:31
6. “Hungarian Dance” 05:14

7. Marc Migó - “Romança Melòdica” 02:39

Eugène Ysaÿe - Sonata for Solo Cello, Op.28

8. Grave - Lento e molto sostenuto 04:32
9. Intermezzo - Poco allegretto e grazioso 03:58
10. In modo di recitativo - Adagio 01:53
11. Finale con brio - Allegro tempo fermo 03:40

George Gershwin - Three Preludes for Cello and Piano

12. Allegro ben ritmato e deciso 01:46
13. Andante con moto e poco rubato 04:06
14. Allegro ben ritmato e deciso 01:21



8 436597 700627

© 2023 Copyright: IBS Artist
NoCat: IBS152023 | DL GR 1507-2023