

ÓPERA VIVA

lbs
CLASSICAL

L'APOTHÉOSE

LUCÍA CAIHUELA

HÄNDEL





A pesar de cultivar la mayoría de los géneros vocales e instrumentales vigentes en su época, la verdadera vocación de **Georg Friedrich Händel** fue siempre la ópera. De hecho, la mayor parte de su vida profesional estuvo dedicada a escribir e interpretar óperas. Ya en su juventud formó parte de la orquesta de la ópera de Hamburgo, escribiendo algunas óperas al modo ecléctico de Reinhard Keiser, en las que se mezclaban arias *da Capo* italianas, recitativos en alemán y danzas en estilo francés. Con el fin de ponerse al día en la música italiana – lo que entonces era sinónimo de música a la moda –, Händel viajó en 1706 a Italia, donde compuso numerosas cantatas de cámara y música religiosa en latín. A finales de 1707 escribió su primera ópera italiana, *Rodrigo*, que se estrenó en Florencia, y a finales de 1709 se representó en Venecia *Agrippina*, en la que hizo alarde de su genial asimilación del estilo italiano. Tras el éxito de esta ópera, Händel aceptó la invitación para viajar a Londres, donde el gusto por la ópera italiana estaba dando sus primeros pasos gracias a algunos *pasticcios* y a una versión de *Camilla* de Giovanni Bononcini que tuvo un extraordinario éxito.

En 1711 Händel estrenó en Londres *Rinaldo*, la primera ópera italiana compuesta en Gran Bretaña. A pesar de las reservas que algunos críticos manifestaron por el uso del idioma italiano, *Rinaldo* alcanzó un gran éxito y consolidó el género en Londres. Un momento importante para Händel llegó en 1719, cuando un grupo de aristócratas fundó la Royal Academy of Music, cuyo objetivo era producir óperas italianas de la máxima calidad. Händel actuó como maestro de orquesta y, junto a Giovanni Bononcini y Attilio Ariosti, tuvo el encargo de componer óperas para cada temporada. Para la Royal Academy of Music escribió algunas de sus mejores óperas, como *Giulio Cesare in Egitto*, pero los elevados costes de las producciones y cierto cansancio en el público llevaron a la quiebra financiera de la sociedad en 1728. En consecuencia, Händel y el empresario Heidegger comenzaron a producir óperas por su cuenta con el apoyo del nuevo rey Jorge II, hasta que la junta de la Royal Academy of Music cedió el King's Theatre a la Ópera de la Nobleza, sociedad que contrató a Nicola Porpora como compositor y al *castrato* Farinelli como su principal estrella. Händel decidió alquilar un nuevo teatro en Londres, el Covent Garden, que contaba

con un pequeño coro y una compañía de ballet, al frente de la cual estaba la bailarina francesa Marie Sallé. Como novedad, Händel incorporó en sus temporadas operísticas la interpretación de odas y oratorios en lengua inglesa que gozaron del favor del público.

A finales de 1737, la Ópera de la Nobleza se retiró y Händel regresó al King's Theatre, aunque ya no volvió a repetir los éxitos de sus producciones anteriores. La última temporada de ópera impulsada por Händel fue la de 1740/41, que terminó con el fracaso de su última ópera, *Deidamia*, representada solo tres veces. Pocos meses después, Händel se encontraba componiendo *El Mesías*, que se estrenó en Dublín en 1742. Descubrió entonces que las breves temporadas de oratorios eran muy rentables por su menor coste y mayor aceptación entre el público inglés, por lo que adoptó este modelo de negocio hasta el final de su vida. Sin embargo, no dejó de lado totalmente el género operístico, puesto que trasladó a sus oratorios muchos de los recursos dramático-musicales que había empleado en sus óperas. Algunos de sus oratorios ni siquiera se inspiran en temas bíblicos o hagiográficos, sino que son de temática mitológica, como *Hércules o Semele*.

Las óperas de Händel, al igual que los *drammi per musica* de su tiempo, se basan en la historia antigua o en las epopeyas italianas renacentistas. Giran en torno a los afectos de los personajes, que se ven en la encrucijada de elegir entre ideales opuestos, principalmente entre el amor y el honor. Tal y como ha expuesto Carl Dahlhaus, lo esencial del *dramma per musica* no radica en la manifestación de los caracteres ni en el desarrollo de acciones, sino en la expresión del *pathos*, esto es, de los afectos. El núcleo de la dramaturgia de la ópera italiana consiste en hilvanar una trama, que avanza gracias a los recitativos, en la que los eventos provocan reacciones afectivas que los personajes expresan mediante las arias. Se comprende así la importancia de la denominada «teoría de los afectos» o *Affektenlehre*. Según esta doctrina, la música tendría como principal objetivo despertar una diversidad de afectos en los oyentes. Estos afectos no se concebían como subjetivos o irracionales, como se entendieron en el Romanticismo, sino como procesos objetivos y racionales. El filósofo René Descartes distinguió seis afectos primarios: la alegría, la tristeza, el odio, el amor, la admiración y el deseo.

A fin de representar estos afectos, los compositores barrocos, tal y como expone Johann Mattheson – amigo y compañero del joven Händel en Hamburgo – tenían a su disposición un conjunto de recursos convencionales. Precisamente, Händel destacó por el uso de tales procedimientos para expresar las pasiones que embargaban a los personajes de sus óperas.

En el presente CD se ofrece una selección de algunas arias y piezas instrumentales extraídas de las óperas de Händel, desde la temprana *Agrippina* de 1709 hasta la tardía *Imeneo* de 1740, incluyendo también un ejemplo del oratorio mitológico *Hercules* de 1745. Entre las excelentes arias que se pueden escuchar, se encuentra “Svegliatevi nel core” de *Giulio Cesare in Egitto*, ópera que se estrenó con gran éxito en febrero de 1724 en el King’s Theatre y que hoy forma parte del núcleo del canon de la ópera barroca. El aria está cantada por el joven Sesto, hijo de Pompeyo y Cornelia, papel que originalmente encarnó la soprano Margherita Durastanti. Las dos partes del aria contrastan con fuerza: mientras que en la parte A Sesto manifiesta su deseo de vengar la muerte de su padre, lo que se traduce musicalmente en el movimiento

incisivo de los violines, en la parte B rememora la imagen de su difunto padre, lo que se refleja en un movimiento lento y en la intervención de las flautas, instrumento que entonces tenía un matiz luctuoso.

Otra aria notable es “Cease ruler of the day” de *Hercules*, oratorio mitológico estrenado en el King’s Theatre en enero de 1745. Es un lamento que entona Dejanira, la mujer de Hércules, cuando sospecha que su esposo está enamorado de la cautiva Iole. En su desesperación, pide al sol («ruler of the day») y a la luna («Cyntia») que dejen de iluminar. También se ha seleccionado el aria “Scherza infida” de *Ariodante*, ópera estrenada en el Teatro del Covent Garden en enero de 1735. El aria está cantada por el personaje protagonista, Ariodante, que en su estreno lo desempeñó el *castrato* Giovanni Carestini. En ella Ariodante expresa su aflicción al creer que su prometida Ginevra le es infiel. Händel crea una extraña atmósfera palpitante mediante violines y violas que tocan con sordinas, así como bajos que tocan dulces *pizzicati*, al tiempo que un fagot toma para sí la tarea de expresar el dolor a través de notas largas y agónicas.

De la ópera **Orlando**, estrenada en enero de 1733 en el King's Theatre, se ha seleccionado la extraordinaria escena de la locura de Orlando, papel que originalmente interpretó el célebre *castrato* Senesino. Enloquecido por el amor no correspondido de Angelica, Orlando cree que ha descendido al inframundo. La fuerza de esta escena reside en una estructura altamente fragmentaria que refleja la inestabilidad emocional del protagonista. Comienza con un intenso recitativo *accompagnato* ("Ah stiglie larve!"), tras el que se intercala un furibundo arioso ("Già latra Cerbero"), que poco después se disuelve en otro confuso recitativo. A continuación se escucha una inusual aria que no tiene forma *da Capo* y que está compuesta a partir de una sucesión de fragmentos contrastantes. Como curiosidad, el aria termina de forma jubilosa, en fa mayor, a pesar de que Orlando esté pidiendo a sus ojos que lloren, una incongruencia que delata su enajenación mental.

La última aria seleccionada en el CD es "Ombra cara di mia sposa" de **Radamisto**, la primera ópera que Händel compuso para la Royal Academy of Music, estrenada en el King's Theatre en abril de 1720. Se trata de un lamento cantado por Radamisto,

papel pensado originalmente para Senesino, pero que finalmente estrenó Durastanti. Aquí, el príncipe Radamisto cree erróneamente que su esposa ha fallecido ahogada. El aria explota el contraste entre los instrumentos de cuerda, que van entrelazando contrapuntísticamente motivos ondulantes y cromáticos, y la línea de la voz, que despliega una sencilla melodía de valores largos. Se busca así contraponer el desasosiego que padece el personaje en su interior con la serenidad que procura mantener.

El CD se completa con una selección de piezas instrumentales sacadas de la producción operística de Händel. Algunas son sinfonías u oberturas escritas por el propio compositor para sus óperas. Se ha elegido, en concreto, la sinfonía de **Agrippina**, la segunda ópera que Händel compuso en Italia. La sinfonía está compuesta en tres movimientos, lento-rápido-lento, como era habitual en las oberturas italianas, y en ella destacan las intervenciones solistas del violín concertino y del oboe. Otra pieza instrumental que se ha incluido es la obertura de **Rodelinda, regina de' Longobardi**, ópera estrenada en el King's Theatre en febrero de 1725. Está estructurada en cuatro partes: lento – rápido

(presto) – lento (adagio) y un «Menuet». Una tercera pieza es la obertura de **Imeneo**, ópera breve y ligera (a la que Händel mismo denominó «serenata») que se estrenó en noviembre de 1740. Esta obertura sigue el esquema lento-rápido (allegro).

Finalmente, *L'Apothéose* ha elaborado dos arreglos instrumentales a partir de dos arias: la brillante “Venti turbini” de **Rinaldo** (1711) y la dolorosa “Ah! Spietato!” de *Amadigi di Gaula* (1715). Tales arreglos no habrían sorprendido en la época, pues los mismos recursos que se usaban para suscitar afectos en las arias se utilizaban también en la música instrumental. El propio Händel borró a menudo las fronteras entre la música vocal y la música instrumental en su producción camerística. Así, por ejemplo, en sus sonatas en trío Opus 2, publicadas por Walsh a comienzos de los años 30 del siglo XVIII, Händel tomó prestados materiales tomados de sus óperas *Agrippina* y *Rodelinda*, así como de sus *Chandos Anthems*.

Raúl Angulo
Ars Hispana





Although he cultivated most of the vocal and instrumental genres of his time, **Georg Friedrich Händel's** true calling always was the opera. Indeed, most of his professional life was devoted to writing and performing operas. As a youth, he was already a member of the Hamburg opera orchestra, writing some operas in the eclectic style of Reinhard Keiser, blending Italian *da Capo* arias, German recitatives and French-style dances. In order to keep up with Italian music - which was then a synonym of fashionable music - Händel traveled to Italy in 1706, where he composed numerous chamber cantatas and religious music in Latin. In late 1707 he wrote his first Italian opera, *Rodrigo*, which premiered in Florence, and at the end of 1709 *Agrippina* was performed in Venice, showcasing his brilliant assimilation of the Italian style. After this opera's success, Händel accepted the invitation to travel to London, where the taste for Italian opera was just beginning thanks to some *pasticcios* and a version of *Camilla* by Giovanni Bononcini, which was extraordinarily successful.

In 1711 Handel premiered *Rinaldo* in London, which was the first Italian opera composed in Great Britain. In spite of the reservations

expressed by some critics due to the use of the Italian language, *Rinaldo* achieved great success and consolidated the genre in London. A significant moment came for Händel in 1719, when a group of aristocrats founded the Royal Academy of Music, which aimed to produce Italian operas of the highest quality. Händel acted as orchestra conductor and, together with Giovanni Bononcini and Attilio Ariosti, was commissioned to compose operas for each season. He wrote some of his best operas for the Royal Academy of Music, such as *Giulio Cesare in Egitto*, but the high costs of the productions and a certain fatigue in the audience led to the financial bankruptcy of the society in 1728. As a result, Händel and the businessman Heidegger began to produce operas on their own with the support of the new King George II, until the board of the Royal Academy of Music granted the King's Theatre to the Opera of the Nobility, a society that hired Nicola Porpora as composer and the *castrato* Farinelli as its main star. Händel then decided to rent a new theater in London, the Covent Garden, which had a small choir and a ballet company, led by French dancer Marie Sallé. Handel incorporated in his

operatic seasons the performance of odes and oratorios in English, which were very popular among the public.

Towards the end of 1737, the Opera of the Nobility closed, and Händel returned to the King's Theatre, although he did not replicate the success of his previous productions. The last opera season promoted by Händel was that of 1740/41, which concluded with the failure of his last opera, *Deidamia*, performed only three times. A few months later, Händel was composing *The Messiah*, which premiered in Dublin in 1742. He then found out that short seasons of oratorios were very profitable because of their lower cost and greater popularity among the English public, so he adopted this business model until the end of his life. Nevertheless, he did not completely abandon the operatic genre, as he transferred to his oratorios many of the dramatic-musical resources he had used in his operas. Some of his oratorios are not even inspired by biblical or hagiographic themes, but rather are mythological, such as *Hercules* or *Semele*.

Handel's operas, just like the *drammi per musica* of his time, are based on ancient history or on Italian Renaissance epics.

They revolve around the characters' emotions, who are at the crossroads of choosing between opposing ideals, mainly between love and honor. As explained by Carl Dahlhaus, the essence of *dramma per musica* does not lie in the presentation of the characters nor in the development of actions, but in the expression of *pathos*, i.e., of the affects. The core of the Italian opera playwriting consists in weaving a plot, which advances thanks to the recitatives, in which the events trigger emotional reactions that the characters express through the arias. This explains the importance of the so-called «affect theory» or *Affektenlehre*. According to this theory, the main purpose of music would be to arouse a diversity of emotions in the listeners. These affects were not conceived as subjective or irrational, as they were understood in the Romantic period, but as objective and rational processes. The philosopher René Descartes identified six primary affects: joy, sadness, hatred, love, admiration and desire. In order to represent these emotions, Baroque composers such as Johann Mattheson – a friend and colleague of the young Händel in Hamburg – had at their disposal a set of conventions. Händel was particularly renowned for his use of

such techniques to express the passions of the characters in his operas.

This recording presents a selection of arias and instrumental pieces taken from Händel's operas, from the early *Agrippina* (1709) to the late *Imeneo* (1740), including also an example from the mythological oratorio *Hercules* (1745). Among the excellent arias that can be listened to is «Svegliatevi nel core» from ***Giulio Cesare in Egitto***, an opera that premiered to great acclaim in February 1724 at the King's Theatre and is now part of the core of the baroque opera canon. The aria is sung by the young Sesto, son of Pompey and Cornelia, a role originally played by soprano Margherita Durastanti. The two parts of the aria are very contrasting: while in the A part Sesto expresses his desire to avenge his father's death, which is musically conveyed through the incisive motion of the violins, in the B section he recalls the image of his deceased father, expressed through a slow tempo and the use of flutes, an instrument that had a solemn connotation at the time.

Another notable aria is «Cease ruler of the day» from ***Hercules***, a mythological oratorio premiered at the King's Theatre in

January 1745. It is a lament sung by Dejanira, Hercules' wife, when she suspects that her husband is in love with the prisoner Iole. In her despair, she asks the sun («ruler of the day») and the moon («Cyntia») to stop shining. The aria «Scherza infida» from ***Ariodante*** has also been chosen, an opera premiered at the Covent Garden Theater in January 1735. This aria is sung by the main character, Ariodante, who at its premiere was played by the *castrato* Giovanni Carestini. Here, Ariodante expresses his anguish at the belief that his fiancée Ginevra is being unfaithful. Händel creates a bizarre throbbing atmosphere through violins and violas playing with mutes, as well as basses that play sweet *pizzicati*, while a bassoon undertakes the task of expressing pain through long, agonizing notes.

From the opera ***Orlando***, premiered in January 1733 at the King's Theatre, the extraordinary scene of Orlando's madness was chosen, a role originally played by the famous *castrato* Senesino. Driven mad by Angelica's unrequited love, Orlando believes he has descended into the underworld. The strength of this scene lies in a highly fragmentary structure that reflects the emotional instability of the lead character.

It begins with an intense *accompagnato* recitative («Ah stigte larve! »), after which a furious arioso («Già latra Cerbero») is introduced, which soon after dissolves into another turbulent recitative. This is followed by an unusual aria that lacks a *da Capo* form and is composed of a series of contrasting fragments. Interestingly, the aria ends jubilantly, in F major, even though Orlando is asking his eyes to weep, an inconsistency that betrays his mental derangement.

The last aria selected for the CD is «Ombra cara di mia sposa» from **Radamisto**, the first opera that Handel composed for the Royal Academy of Music, premiered at the King's Theatre in April 1720. It is a lament sung by Radamisto, a role originally intended for Senesino but ultimately premiered by Durastanti. In this aria, Prince Radamisto mistakenly believes that his wife has passed away by drowning. It explores the contrast between the string instruments, which interweave contrapuntally wavy and chromatic motifs, and the vocal line, which displays a simple melody in long note values. The aim is to contrast the uneasiness that the character suffers within himself with the serenity that he tries to preserve.

The recording is enhanced by a selection of instrumental pieces taken from Händel's operatic output. Some of them are symphonies and overtures written by the composer himself for his operas. The symphony of **Agrippina**, the second opera composed by Händel in Italy, has been selected. It is composed in three movements, slow-fast-slow, as was usual in Italian overtures, and it features solo interventions by the concertino violin and the oboe. Another instrumental piece that has been included is the overture of **Rodelinda, regina de' Longobardi**, an opera premiered at the King's Theatre in February 1725. It is structured in four parts: slow - fast (presto) - slow (adagio) and a final «Menuet». The third instrumental piece is the overture to **Imeneo**, a short and light opera (which Handel himself called «serenade») that was premiered in November 1740. This overture follows a slow-fast scheme (allegro).

Lastly, *L'Apothéose* has elaborated two instrumental arrangements from two arias: the brilliant «Venti turbini» from **Rinaldo** (1711) and the mournful «Ah! Spietato!» from **Amadigi di Gaula** (1715). Such arrangements would hardly have come as a surprise at the time, for the same resources used to arouse

affection in arias were also applied to instrumental music. Handel himself often blurred the boundaries between vocal and instrumental music in his chamber works. Thus, for example, in his trio sonatas Opus 2, published by Walsh in the early 1930s, Handel borrowed material from his operas *Agrippina* and *Rodelinda*, as well as from his *Chandos Anthems*.

Raúl Angulo

Ars Hispana



Lucía Caihuela, mezzosoprano

Nacida en Madrid, Lucía creció cantando en casa con su madre y con su abuela, desde las canciones de Sonrisas y lágrimas, hasta El Barberillo de Lavapiés, pasando por los Beatles y West Side Story. A los 19 años decide dedicarse al canto, completando sus estudios de Grado Medio en el Conservatorio Arturo Soria en Madrid para luego mudarse a los Países Bajos y graduarse cum laude en el Conservatorium van Amsterdam en sus estudios superiores de canto histórico, bajo la tutela de Xenia Meijer. Lucía es colaboradora habitual de ensembles como The Netherlands Bach Society, Collegium 1704, L'Apothéose, Al Ayre Español, El Afecto Ilustrado y La Guirlande, entre otros, y ha cantado en destacadas salas y festivales de España y de toda Europa. Finalista en el concurso Neue Stimmen 2017 y semifinalista en la London Handel Competition 2020, ha interpretado roles como el de Proserpina en L'Orfeo, Dido en Dido and Aeneas y Cherubino en Le nozze di Figaro, entre otros. Lucía tiene predilección por los madrigales italianos, la ópera barroca y la mélodie francesa, y entre sus compositores favoritos están Claudio Monteverdi, G. F. Handel y Maurice Ravel. Cuando no canta, Lucía disfruta tomando fotografías, horneando bizcochos o curioseando en mercados de antigüedades.

L'Apothéose

De las aulas de un conservatorio a ganar una docena de premios y convertirse en grupo residente de la mayor institución española de música clásica, todo en menos de 4 años. Ésta es la historia única de L'Apothéose, el ensemble español que se ha convertido en la nueva referencia de la interpretación histórica en la escena musical europea. Con su experto dominio y entusiasmo, L'Apothéose da un toque personal a cada pieza musical en la que trabaja, centrándose en explotar al máximo el contenido retórico y emocional de cada obra. Gracias a estas cuidadas interpretaciones, L'Apothéose ha sido aclamado por público y crítica, siendo premiados en todas las competiciones a las que se han presentado. L'Apothéose cuenta con galardones que incluyen el Primer Premio, Premio EUBO Development Trust y el Premio Friends of York Early Music Festival en la 2019 York Early Music International Young Artists Competition

(Reino Unido), el Segundo Premio en la prestigiosa Internationaal Van Wassenae Competition 2018 dentro del festival Oude Muziek en Utrecht (Países Bajos), Primer Premio en la Göttingen Händel Competition 2017 (Alemania) y el Segundo Premio en el Concours International de Musique Ancienne de Val de Loire 2017 (Francia), presidido por William Christie.

Fieles a los valores de calidad y autenticidad, los cuatro miembros de L'Apothéose centran su trabajo en la recuperación del repertorio histórico español, así como en la exploración de un nuevo discurso en la obra de reconocidos compositores internacionales, con especial atención a autores alemanes como Händel, Telemann o J.S.Bach. L'Apothéose ofrece una nueva concepción de la música barroca, con interpretaciones apasionadas y llenas de colorido, que han capturado a la audiencia más exigente de respetados escenarios de España, Francia, Italia, Alemania, Holanda, Reino Unido y Colombia. Entre otros, el ensemble ha sido invitado a prestigiosos festivales internacionales como el Oude Muziek de Utrecht (Países Bajos), el Festival d'Ambronay (Francia), el Internationale Händel Festspiele Göttingen (Alemania), el York Early Music Festival y el London Festival of Baroque Music (Reino Unido), y nacionales como el Festival Internacional de Santander, la Quincena Musical de San Sebastián, el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el Festival de Torroella de Montgrí, el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza y el Festival de Música Antigua de Sevilla, entre otros. En la temporada 2019/20, L'Apothéose fue nombrado grupo residente del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), consolidando así su posición como uno de los más reconocidos ensembles de la escena musical española. Sus grabaciones Tesoros Musicales de la Biblioteca Nacional de España (2018-DM&DM) y Händel Tribute (2019-IBS Classical) han sido extensamente aclamadas por la crítica, siempre valoradas con la máxima puntuación. Su disco Händel Tribute ha sido destacado como disco recomendado del año 2019 por la revista Scherzo, y ha sido alabado incluso en EEUU, en la revista especializada de la South California Early Music Society.

El nombre del ensemble fue inspirado por el título de la obra "L'Apothéose de Corelli" de François Couperin, pieza que constituyó el primer proyecto musical de los integrantes del grupo y punto de partida de una fructífera andadura musical.

Lucía Caihuela, mezzosoprano (English BIO)

Born in Madrid, Lucía grew up surrounded by music, singing at home with her mother and grandmother, covering everything from The Sound of Music and El Barberillo de Lavapiés to the Beatles and West Side Story. At 19, she decided to pursue a career in singing, completing her first degree at the Arturo Soria Conservatory in Madrid. She then moved to the Netherlands, where she graduated cum laude in historical singing from the Conservatorium van Amsterdam under the guidance of Xenia Meijer. Lucía frequently collaborates with ensembles such as The Netherlands Bach Society, Collegium 1704, L'Apothéose, Al Ayre Español, El Afecto Ilustrado, and La Guirlande, among others. She has performed in notable venues and festivals across Spain and Europe. She was a finalist in the Neue Stimmen 2017 competition and a semi-finalist in the London Handel Competition 2020. Her opera repertoire includes roles like Proserpina in L'Orfeo, Dido in Dido and Aeneas, and Cherubino in Le nozze di Figaro, among others. Lucía has a passion for Italian madrigals, baroque opera, and French mélodie, with favorite composers including Claudio Monteverdi, G. F. Handel, and Maurice Ravel.

When she isn't singing, Lucía loves to take photographs, bake cakes, or explore antique markets.

L'Apothéose (English BIO)

From the classrooms of a conservatory to winning a dozen of high profile international prizes and becoming artists in residence of the biggest classical music institution in Spain. That is the unique story of L'Apothéose. The Spanish baroque ensemble has become the newest reference in historicist interpretation in the European music scene. With its expertise and enthusiasm, L'Apothéose gives a personal touch to each piece they work on, focusing the process on fully exploiting the rhetorical and emotional content of every musical work. Thanks to these finely crafted interpretations, L'Apothéose has been acclaimed by public and critics, being awarded in every single competition they have participated. L'Apothéose proudly counts with honours that includes the First Prize, EUBO Development Trust prize and the Friends of York Early Music

Festival Prize at the 2019 York Early Music International Young Artists Competition (United Kingdom), Second Prize at the prestigious Internationaal Van Wassenaeer Competition 2018 within the Oude Muziek festival in Utrecht (Netherlands), First Prize at the Göttingen Händel Competition 2017 (Germany), and the Second Prize at the Concours International de Musique Ancienne de Val de Loire 2017 (France) chaired by William Christie.

Faithful to the values of quality and authenticity, the four members of L'Apothéose focus their work both in the recovery of the Spanish repertoire and the exploration of a new discourse of well-known international composers, with special attention to German authors, like Händel, Telemann and J.S.Bach. L'Apothéose offers a new approach to the baroque music, with passionate, inspired and colorful interpretations, which captured highly demanding audiences at renowned stages in Spain, France, Italy, Germany, Netherlands, United Kingdom and Colombia. Among others, the ensemble has been invited to internationally prestigious festivals such as the Oude Muziek of Utrecht (Netherlands), the Festival d'Ambronay (France), the Internationale Händel Festspiele Göttingen (Germany), the York Early Music Festival (UK), Potsdam Sanssouci Music Festival (Germany), the International Festival of Santander (Spain), the Musical Fortnight of San Sebastian (Spain), the Early Music Festival of Úbeda and Baeza (Spain) and the Early Music Festival of Seville (Spain), among others. For the Season 2019/20, L'Apothéose engaged as artist in residence at the CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical), consolidating their position as one of the most recognized ensembles in the Spanish music scene. Their recordings Musical Treasures of the Spanish National Library (2018-DM&DM) and Händel Tribute (2019-IBS Classical) have been widely acclaimed by the critics, rated by every review with 5 stars. Their Händel Tribute has been included in the 2019 recommended albums by specialized Spanish magazine Scherzo, and has been highlighted even across the seas, in the music magazine by the South California Early Music Society, USA.

The name of the ensemble was inspired by the title of the work "L'Apothéose de Corelli" by François Couperin, piece which constituted the first musical project for the members of the group and which formed the starting point of a fruitful musical journey.



Víctor Martínez, concertmaster · **Roldán Bernabé** · **Adrián Linares** · **Marta Mayoral** · **Pablo Prieto**, violin
Víctor Gil, viola · **Carla Sanfélix**, cello · **Pablo Fitzgerald**, theorbo · **Silvia Jiménez**, bass
Asís Márquez, organ and harpsichord · **Laura Quesada**, traverso · **Nina Alcañiz**, oboe · **Joaquim Guerra**, bassoon
Paco Moya, IBS music producer

ÓPERA VIVA

lbs
CLASSICAL

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

[1] Agrippina , HWV 6: Sinfonia	3:49
[2] Ariodante , HWV 33: Scherza infida	11:50
[3] Rinaldo , HWV 7: Venti, turbini (instrumental)	4:15
[4] Hercules , HWV 60: Cease, ruler of the day, to rise	4:37
[5] Imeneo , HWV 41: Overture	5:23
[6] Orlando , HWV 31: Ah, Stigie larve!	7:50
[7] Rodelinda , HWV 19: Overture	3:57
[8] Rodelinda , HWV 19: Menuet	2:37
[9] Radamisto , HWV 12: Ombra cara di mia sposa	8:39
[10] Amadigi di Gaula , HWV 11: Ah! spietato! (instrumental)	5:53
[11] Giulio Cesare in Egitto , HWV 17: Svegliatevi nel core	4:50

CD total time 64:01

L'APOTHÉOSE LUCÍA CAIHUELA

MEZZOSOPRANO

Recording venue: November 2023 · Centro de Congresos Fray Luis de León (Guadarrama, Comunidad de Madrid)

Music Producer: Paco Moya · **Sound Engineer:** Cheluis Salmerón · **Photographer:** Sergio Albert

Liner notes: Raúl Angulo · **Translation:** Ars Hispana · **IBS Producer:** Gloria Medina

Acknowledgements: Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura)

© 2024 Copyright: IBS Artist · N°Cat: IBS222024 | DL GR 1738-2024

