lbs CLASSICAL

PHILIP CASHIAN

CHAMBER CONCERTOS

DANCES & NOCTURNES

THE DISTANCE OF NIGHT

PLURAL ENSEMBLE

FABIAN PANISELLO

PHILIP CASHIAN

Chamber Concerto No. 2
Dances and Nocturnes *for piano quartet*
The Distance of Night *for solo piano*
Chamber Concerto

PLURAL ENSEMBLE

Fabián Panisello, conductor

Lope Morales, flute
Ana Ruiz, oboe
Antonio Lapaz, clarinet 1
José Viana, clarinet 2
Jesús Viedma, basson
José Chanzà, horn
Andrés Felipe Estrada, trumpet
Camille Levecque, harp
Eloy Lurueña, percussion 1
Pablo Mor, percussion 2
Duncan Gifford, piano (all pieces & soloist in The Distance of Night)
Ema Alexeeva, violin 1
Weronika Dziadek, violin 2 (Chamber Concerto n.º 2)
Guillermo Santonja, violin 2 (Chamber Concerto)
Ana María Alonso, viola
Carlos Sánchez, violoncello (Chamber Concerto 1 & 2)
Mikolaj Konopelski, violoncello (Dances and Nocturnes)
Eduardo Anoz, double bass

PHILIP CASHIAN

Chamber Concerto y ***Chamber Concerto No. 2*** fueron escritos con veintinueve años de diferencia. Este último, que abre la presente grabación, fue estrenado por el Plural Ensemble en 2024. Ambos conciertos comparten duraciones similares y un conjunto instrumental semejante. Tal como sugieren sus títulos, ambos exploran la multiplicidad de combinaciones instrumentales dentro del conjunto a través de extensas líneas solistas y grupos concertantes. En esta grabación, los dos conciertos enmarcan dos obras de cámara más recientes: la primera para cuarteto con piano y la segunda para piano solo.

CONCIERTO DE CÁMARA N.º 2

El ***Concierto de cámara n.º 2*** consta de cuatro movimientos distintos, aunque enlazados *attacca*. Los dos primeros hacen referencia a obras de pintores británicos. El movimiento inicial, *Novemberscape*, toma su título de una pintura al óleo de Alan Reynolds (1926–2014) fechada en 1956. En esa época, Reynolds era conocido por sus paisajes rústicos de Suffolk y Kent. Su obra de ese período también apunta hacia su posterior trabajo abstracto y constructivista, mediante el uso esquemático de elementos naturales estilizados. La pintura muestra la silueta oscura de una ladera, flora y postes verticales.

Estos elementos se sitúan sobre un fondo de alto contraste con superficies blancas, heladas y austeras. La combinación casi disuelve la figura y la perspectiva, pero es compensada por el movimiento y la profundidad que transmiten los objetos y, en particular, por pinceladas curvadas hacia el interior que guían la mirada hacia el punto de huída y el sol invernal.

Al inicio del concierto escuchamos este mismo contraste entre un fondo helado e inmóvil y objetos "puntiagudos" en movimiento. El primero se establece mediante los acordes apagados y resonantes del piano y los armónicos cristalinos de las cuerdas. En primer plano, surgen solos entrecortados de la flauta alto y la viola, antes de que el clarinete se una al pedal de fondo. Patrones de notas agudas repetitivas en las cuerdas danzan sobre este fondo, conduciendo a un breve momento de intensidad combinada. Siguiendo la simetría de la pintura,

nuevos solos aparecen en la viola y el oboe antes de que el fondo se disuelva.

El segundo movimiento, *Coasting*, hace referencia a una pintura al óleo de fecha similar (1962) de Wilhelmina Barns-Graham (1912–2004). Esta pintura, al igual que la obra de Barns-Graham en general, muestra una transición similar a la de Reynolds: desde el paisaje figurativo a la abstracción. Su trabajo suele aludir a las formas dinámicas del entorno costero, incluidas las corrientes y las olas del mar. En *Coasting*, representativa de su etapa más abstracta, cuadrados negros y rojos caen sobre un fondo tormentoso de tonos marrones y grises. Los elementos del cuadro son en cierto modo simples y repetitivos, pero su disposición crea un sentido de movimiento energético, orgánico, casi caótico.

En contraste con el movimiento inicial, este segundo avanza con ímpetu. El oboe solista actúa como nexo entre ambos: sus notas agudas y suspendidas se despliegan en una melodía aérea y, a veces, acrobática. Debajo, las cuerdas ejecutan figuras rápidas y enérgicas que ascienden y descienden hasta que los violines alcanzan con fuerza su registro más grave. Aquí, la actividad veloz pasa a la marimba. Bajo ella, y en paralelo con las superficies rugosas de la pintura, el piano y el arpa resuenan con acordes tormentosos, mientras en las cuerdas y vientos se forma una textura granulada y puntillista. Surge entonces un solo de trompa; la energía musical va disminuyendo gradualmente hasta que solo quedan la trompa y la marimba, reducidas a su forma más sencilla.

Un crescendo de la trompa reactiva el ímpetu inicial del movimiento desplegándose a través del conjunto. Esta vez, el oboe solista es pronto acompañado al unísono por la flauta y el clarinete, mientras las cuerdas y el piano resuenan abajo. Torrentes de notas rápidas pasan entre el piano y la marimba, acompañando un poderoso solo de violín que se eleva. La marimba desciende finalmente a su registro más grave con un sonido oscuro y rústico; sus figuras se fragmentan antes de cesar, dejando al violín solo, que nos conduce al tercer movimiento: *Twilight*.

Marcado como *melancólico*, el tercer movimiento define un momento de reposo. Sin embargo, lejos de transmitir relajación, las armonías evocan los colores

inquietantes del inicio del concierto. Acordes helados de cuerdas, *como respiraciones*, fluctúan bajo una línea sostenida de violín, coloreada por la flauta. Este pulso lento continúa durante todo el movimiento; una larga línea de fagot se extiende a lo largo, igualmente en registro alto. A medida que se acerca el final, la tensión aumenta: el violín se detiene y suenan acordes campaniformes en el piano. Notas largas del clarinete evocan las del fagot. Un último acorde resuena con el color inesperado del arpa y el vibráfono.

Como sugiere su título, el cuarto movimiento, *Duets*, está dominado por el juego entre pares de solistas. Marcado *vivaz*, se abre con una ágil melodía del violonchelo, pronto reflejada por el clarinete. Ambos instrumentos mantienen la alta energía del movimiento, danzando uno alrededor del otro en contrapunto y, a veces, uniéndose en unísono rítmico. Su acompañamiento es escaso, con el arpa resaltando los contornos melódicos; rápidas figuras descendentes en las cuerdas recuerdan al segundo movimiento. Los agudos de cuerdas y vientos retoman la melodía del chelo casi en imitación, construyendo hacia un breve *tutti* de gran intensidad. Luego, las melodías pasan a la trompa y la flauta, este nuevo dúo acompañado por *pizzicatos* abruptos y figuras descendentes del piano.

Finalmente surge una pareja de dúo en el registro grave: fagot y contrabajo *pizzicato*. Estos son interrumpidos gradualmente por la viola, con un patrón agitado que también evoca el segundo movimiento. Este patrón barre el conjunto en un último y fuerte despliegue, poniendo fin a los dúos e iniciando una coda súbitamente lenta. Oscuros acordes de cuerdas crecen con intensidad, unidos por vientos punzantes en un último destello de luz. Regresamos a los acordes campaniformes y cuerdas pulsantes de *Twilight*, aunque esta vez con una resonancia y amplitud mayores, mientras desciende la oscuridad.

DANCES AND NOCTURNES (2020)

Dances and Nocturnes, para cuarteto con piano, fue escrita en 2020. La obra, como su título indica, contiene varias secciones rítmicas que alternan con

otras más lentas y libres. Está construida en un único movimiento continuo. Los patrones rápidos se superponen y fluyen orgánicamente, con ideas que se reimaginan constantemente; estos dan paso a pasajes más sonoros y reflexivos. La pieza comienza con una danza rápida, marcada ágil. Los cuatro instrumentos –violín, viola, violonchelo y piano– comparten una melodía enérgica y angulosa al unísono, fragmentada entre las cuerdas. Cortos acordes secos en el registro grave del piano interrumpen la melodía; esto da lugar a una figura rápida tipo walking bass, acompañada por las cuerdas en *pizzicato*. Una ráfaga de notas asciende luego por todo el conjunto, alcanzando el registro más alto hasta el momento.

La música se vuelve entonces más dispersa y silenciosa, pero la viola y el chelo siguen impulsándola con una figura viva y repetitiva. Ocasionales notas graves y secas del piano reaparecen en diálogo, y gradualmente las figuras de las cuerdas se apagan, dejando solo al piano. La viola y el chelo regresan brevemente antes de que un nuevo ritmo ternario tome el relevo, con un tempo marcado suave pero enérgico. El ritmo de figuras temblorosas y apagadas en las cuerdas pasa al piano, transformándose en líneas amplias y legato. Otro nuevo ritmo ternario más rápido comienza en las cuerdas, y la música asciende de nuevo hacia el registro agudo. Esta vez, las notas rápidas y repetidas compartidas entre el piano y el violín permanecen suspendidas y tambaleantes antes de caer de nuevo.

La música se tranquiliza con el inicio del primer nocturno, marcado *fantástico*. Comienza con un solo de piano lírico y expansivo, acompañado por acordes lentos y sombríos en las cuerdas. Las líneas expresivas pasan a la viola y luego al violín, en ascenso. Mientras el piano adopta figuras de coral, notas heladas y centelleantes se superponen en las cuerdas como luz refractada.

Bajo acordes sostenidos de cuerdas, el piano emerge con una nueva danza rápida de carácter *moto perpetuo*. Esta se desintegra rápidamente en acordes secos y entrecortados, a modo de dúo entre el piano y las cuerdas, en un nuevo tempo marcado majestuoso. Este pasaje tiene un carácter abrupto pero más reflexivo, recordando los acordes graves del piano de

la sección inicial. Las cuerdas se vuelven más sostenidas e intensas, conduciendo al segundo y último nocturno. Esta vez, el piano mantiene mayor distancia con un nuevo pasaje coral. Melodías expresivas y ascendentes se transmiten entre las cuerdas antes de alcanzar patrones de armónicos centelleantes, y la música se desvanece.

THE DISTANCE OF NIGHT (2022)

The Distance of Night, para piano solo, fue escrita en 2022 en memoria del antiguo maestro, amigo y colega de Cashian, Simon Bainbridge. La forma de barcarola de la pieza rinde homenaje al amor de Simon por la ciudad de Venecia. Frases iniciales breves y simples establecen el carácter de la obra con sobriedad: seis notas alternadas definen un ritmo tranquilo y mecedor de barcarola. El amplio salto entre las notas genera una sensación inmediata de amplitud y una expresividad silenciosa. Como el pedal de resonancia se mantiene presionado durante toda la obra –algo inusual–, la distancia entre las frases permite que sus sonoridades acumuladas se reflejen con calma. Estas frases de seis notas se reiteran a lo largo de la pieza en patrones gradualmente transformados, intercaladas con adornos más agudos y rápidos que también se repiten.

Las transformaciones amplifican la expresividad de las frases originales, con intervalos amplios que se extienden hacia alturas y profundidades crecientes. Lo que comienza como una frase monódica se convierte finalmente en figuras con acordes de dos, tres y cuatro notas. Entre estas frases aparecen dos capas melódicas dispersas: una confinada al registro más agudo y otra de notas graves ocasionales que equilibran el conjunto. Cada capa refuerza la sensación expansiva de la pieza, hasta llegar a las notas finales, donde ambas alcanzan los extremos de sus registros, como si se abrieran a otro mundo. Pese a estos desarrollos, el control del material y el tono siempre apagado hacen que la obra se perciba serena y sin retórica.

CHAMBER CONCERTO (1995)

El *Concierto de cámara* (1995) consta de quince secciones de duraciones variables. Aunque estas se desarrollan de manera

continua, a menudo haciendo referencia unas a otras, su material se distingue con claridad, ya que la música se transforma con nuevas ideas.

La primera sección, con un *sentido de urgencia*, es relativamente larga. La flauta alto y el contrabajo danzan en contrapunto tenue frente a la resonancia oscura y grave del arpa y el tam-tam. Los instrumentos se van sumando uno a uno, coloreando las dos voces principales hasta que el conjunto entero suena con fuerza. Surge un solo de violín con un carácter audaz y expresivo. El conjunto se fragmenta a su alrededor. La tercera sección, seca y mecánica, marca un cambio abrupto. Notas rápidas y *staccato* en los vientos, metales y percusión toman el relevo, pero pronto las cuerdas emergen con largas figuras ondulantes de carácter *moto perpetuo,* que definen una sección más amplia marcada de danza y empuje hacia adelante. De un pasaje dominado por los vientos agudos surge una breve cadenza a solo del oboe.

La siguiente sección, *transparente y fantasmal*, hace eco de la anterior; también recuerda lejanamente la apertura, como estirada en el tiempo. Gestos enérgicos de tutti enmarcan un pasaje silencioso de clarinete solo, con un acompañamiento sigiloso marcado un poco más lento. Esto conduce a otra breve cadenza, esta vez de los tom-toms en los dos percusionistas. Notas dispersas hacen eco del acompañamiento anterior antes de intensificarse. El solo de oboe regresa luego con pasión, ahora reforzado con intensidad por todo el conjunto. Después, ligeramente más rápido, duro y enérgico, la línea solista pasa sin interrupción a la flauta, los clarinetes y los violines. Frente a patrones mecánicos del arpa, notas largas se sostienen y expanden entre rápidos destellos. Un crescendo final conduce a una sección turbulenta: un solo de trompeta se eleva sobre notas rápidas y atronadoras que recorren el conjunto.

La sección “jazzy” que sigue transforma este material: el timbre de la trompeta se altera con una sordina harmon, y las notas rápidas del acompañamiento se suavizan y reducen a la mitad de velocidad. Una tercera cadenza marca la decimotercera sección, donde reaparecen los destellos turbulentos en un solo de violín. Luego, patrones de notas rápidas y repetidas vibran silenciosamente

en las cuerdas, abriendo una sección marcada centelleante. Estas notas crecen gradualmente en todo el conjunto; un tutti final intenso termina abruptamente, dejando la resonancia del tam-tam y el bombo. Un conjunto de acordes oscuros y campaniformes en el piano y el arpa, conduce a la “helada” coda.

Después de pasajes continuos, fugaces y rápidos, esta sección final resulta inquietantemente atemporal y espaciosa. Armonías sombrías se ensanchan y desvanecen lentamente antes de que el piano y el arpa suenen en su más profundo acorde final.

Louise Drewett
Agosto de 2025

Philip CASHIAN
Photo: Chelsey Browne

Fabian PANISELLO
& PLURAL Ensemble
Photo: Silvia Gómez Cisneros

PHILIP CASHIAN

Chamber Concerto and *Chamber Concerto No. 2* were written twenty-nine years apart. The latter, which is the opening track for this recording, was premiered by Plural Ensemble in 2024. The two concertos share similar durations and similar forces. As their titles suggest, both explore the multitude of instrumental combinations within the ensemble through extensive solo lines and *concertante* groups. On this recording the two concertos bookend two more recent but smaller scale chamber pieces, the first for piano quartet and the second for solo piano.

Chamber Concerto No. 2 consists of four distinct yet *attacca* movements. The first two movements reference works by British painters. The opening movement, *Novemberscape*, takes its title from an oil painting by Alan Reynolds (1926–2014) dating from 1956. Reynolds was, at that time, known for his rustic landscapes of Suffolk and Kent. His work of that period also points towards his latter abstract, Constructivist work through his schematic use of stylised natural elements. The painting depicts the dark silhouette of a hillside, spiky flora and vertical poles.

These are set in a high-contrast backdrop of stark, icy white surfaces. The combination nearly defeats figuration and perspective but is countered by the movement and depth conveyed in the objects and, in particular, inward-bent brush strokes that draw the eye to the vanishing point and the winter sun.

At the opening of the concerto, we hear this stark juxtaposition of an icy, still background and spiky objects in motion. The former is set by the piano's hushed, ringing chords and glassy string harmonics. In the foreground, jagged solos emerge in the alto flute and viola before the clarinet joins the sustained backdrop. Patterns of sharp, repeated notes in the strings dance on top, leading to a brief moment of combined intensity. Matching the near-symmetry of the painting, further solos appear in the viola and oboe before the background fades.

The second movement, *Coasting*, refers to a similarly-dated oil painting (1962) by Wilhelmina Barns-Graham (1912–2004).

This painting, like Barns-Graham's workas a whole, shows a transition akin to that of Reynolds, from figurative landscapes to abstraction. Her work often references the dynamic shapes of the coastal environment including the currents and waves of the sea. In *Coasting*, typifying the more abstract end, black and red squares tumble across a stormy brown and grey background. The painting's elements are in some ways simple and repetitive but their configuration creates an energetic, organic, almost chaotic sense of movement.

In contrast to the opening movement, the second moves at pace. The solo oboe connects the two – its high, suspended notes unfold into a soaring, sometimes acrobatic melody. Underneath, the strings play hurried, energetic figures cascading upwards and downwards until the violins land powerfully at their lowest register. Here, this fast activity is passed to the marimba. Underneath, paralleling the coarse surfaces of the painting, the piano and harp sound thundery chords, and a grainy, pointillist texture builds in the strings and winds. As a horn solo emerges, the energyof the music gradually wanes until the horn and marimba are left alone with their material in its most simple form.

A horn crescendo reactivates the movement's fast opening with a flourish through the ensemble. This time, the solo oboe is soon joined in bold unison by the flute and clarinet, while the strings and piano thunder far below. Torrents of rapid notesthen pass between the piano and the marimba; these accompany a powerful, soaring violin solo. The marimba eventually descends to its lowest register with a dark, rustic sound, its figures becoming fragmented before they cease, and leavingthe violin alone to lead us into the third movement: *Twilight*.

Marked *melancholic*, the third movement defines a moment of repose. Far from feeling relaxed, however, harmonies recall the haunting colours of the concerto's opening. Icy string chords, *like breathing*, ebb and flow under the high, suspended violin line, the latter coloured by the flute. This slow rhythm continues throughout; along solo bassoon line stretches across,

equally elevated in register. As the movement comes to a close, its suspense increases: the violin eventually desists and bell-like piano chords ring. Long, reaching clarinet notes echo those of thebassoon. A final chord sounds with the unexpected colour of the harp and vibraphone.

As the fourth movement's title, *Duets*, suggests, it is dominated by the interplay of paired solos. Marked *vivacious*, the opening is lead by an agile cello melody, soon echoed by the clarinet. The two instruments carry the high energy of the movement, dancing around each other in counterpoint, sometimes joining in rhythmic unison. Their accompaniment is sparse, with the harp enhancing sweeping melodic contours; occasional fast, tumbling figures in the strings recall those in the second movement. The high strings and winds pick up the cello melody in near-imitation, building to an intense momentary *tutti*. Here, the melodies are passed to the horn and flute, and this new duet is accompanied by abrupt *pizzicato* and more tumbling figures, this time from the piano.

A final duet pair then emerge in the bass register: the bassoon and *pizzicato* double bass. These are gradually interrupted by the viola with an agitated pattern also reminiscent of the second movement. This new pattern sweeps across the ensemble in a final loud flourish, bringing the duets to an end and initiating a suddenly slow coda. Dark, brooding string chords grow intensely, joined by piercing winds in a final flare of light. We reach the bell-like chords and pulsing strings of *Twilight,* but this time there is a deeper resonance and spaciousness as darkness descends.

Dances and Nocturnes, for piano quartet, was written in 2020. The piece, as described by its title, contains several sections of rhythmic music alternating withslower, freer sections. It is a single, continuous movement. Fast-paced patterns overlap and flow organically into one another, with ideas constantly reimagined; these give way to more sonorous, reflective passages.The piece starts with a quick dance, marked *agile*. All four instruments – violin, viola, cello, piano – share an energetic, angular

melody in unison, fragmented between the strings. Short, dry chords in the bass of the piano punctuate the melody; this in turn leads to a fast 'walking bass'-like figure, joined by the stringswith *pizzicato*. A flourish of notes then ascends through the whole ensemble, reaching the highest register thus far.

The music then becomes sparser and quieter but the viola and cello continue driving it forwards with a *spritely* repeating figure. Occasional low, dry notes in the piano return in dialogue and gradually the string figures subside, leaving just the piano. The viola and cello briefly return before a new triplet rhythm takes over the ensemble, leading to a new tempo marked *gentle but energetic*. The rhythm of hushed, jittering figures in the strings passes to the piano, transformed into sweeping, *legato* lines. Another new, faster triplet rhythm begins in the strings, and the music quickly ascends once again to a high register. This time, fast, repeated notes shared by the piano and violin remain suspended and teetering at this height before eventually tumbling downwards again.

The music settles for the start of the first 'nocturne', marked *fantastico*. This beginswith a lyrical, expansive piano solo, echoed by slow, haunting string chords. Expressive lines move to the viola and then the violin, ascending. While the piano moves to chorale-like figures, icy, shimmering notes overlap in the strings like refracted light.

Under sustained string chords, the piano emerges with a new fast-paced dance with a *moto-perpetuo* feel. This quickly breaks down into dry, stabbing chords duetting between the piano and strings in a new tempo marked *stately*. This passage has an abrupt yet more reflective feel, recalling the bass piano chords of the opening section. The strings become more sustained with increasing intensity, leading to a second and final 'nocturne'. This time, the piano keeps more distancewith a further chorale-like passage. Expressive, ascending melodies are passed between the strings before reaching more shimmering patterns of harmonics, and the music fades.

The Distance of Night, for solo piano, was written in 2022 in memory of Cashian's old teacher, friend and colleague, Simon Bainbridge. The piece's 'barcarolle' form acknowledges Simon's love of visiting the city of Venice. Short, simple opening phrases cast the piece's character with brevity: six alternating notes define a tranquil and gently rocking 'barcarolle' rhythm. The wideleap between the notes creates immediate spaciousness and a quiet expressivity. As the sustain pedal is - unusually - held down throughout, the distance between each phrase affords each of their cumulative sonorities a calm reflection.These six-note phrases are reiterated throughout in gradually transformed patterns, interspersed with similarly recurring higher, faster flourishes.

The phrase transformations amplify the expression of the originals, with wide intervals reachingupwards from increasing depths and to increasing heights. What starts as a monodic phrase becomes, eventually, figures with chords of two, three and four notes. Punctuating these phrases are two sparse melodic layers, one contained to the highest register and the other occasional bass notes to balance this. Each layer reinforces the expansive sound of the piece, right up to the concluding notes, where they reach the most extreme point in each register, as if to another realm. Despite these developments, the control of material and the ever-hushed tone means the piece feels at once still and non-rhetorical.

Chamber Concerto (1995) consists of fifteen sections of varying durations. While these sections give rise to one another in a continuous form, often cross- referencing, their material is also clearly delineated, the music frequently transforming with new ideas.

The first section, *with a sense of urgency*, is relatively long. The alto flute and double bass dance in hushed counterpoint against the dark resonance of the low harp and tam-tam. One by one, instruments join and colour the two distinct voices until the whole ensemble is loud and present. A violin solo emerges with a *bold and expressive* marking. The ensemble subsides and fragments around it. The

third section, *dry and machine-like*, marks an abrupt change. Fast, *staccato* notes in the winds, brass and percussion take over, but the strings quickly emerge with long, wave-like figures with a *moto-perpetuo* feel – these define a longer section marked *dancing and pushing forward*. Out of an extended passage dominated by the high winds, a *cadenza* section appears: a brief section for solo oboe alone.

The following, *transparent and ghostly*, sees the ensemble echoing the oboe; it also faintly resembles the opening section, as if stretched-out. Forceful *tutti* gestures flank a quiet passage of solo clarinet and a tiptoeing accompaniment, marked *a little slower*. These lead to another short *cadenza*, this time for tom-tom solos from the two percussionists. Sparse notes echo the prior accompaniment before building in frequency. The oboe solo then returns, *with passion*, this time bolstered with intensity by the full ensemble. Then, *slightly faster,hard and driving*, the solo line moves seamlessly to the flute, clarinets and violins. Against mechanical patterns in the harp, long notes are held and expanded between quick flourishes. A final crescendo leads to the following *turbulent* section: a trumpet solo soars over rapid, thundering notes that sweep across the ensemble.

The *jazzy* section that follows transforms this material – the trumpet's colour is altered by a harmon mute, and the rapid accompanying notes smooth out and halve in speed. A third *cadenza* marks the 13th section, where turbulent flourishes reappear in a violin solo. Then, patterns of fast repeated notes tremble quietly in the strings, opening a section marked *scintillating*. These notes gradually grow across the whole ensemble; a final intense *tutti* ends abruptly, leaving the resonance of the tam-tam and bass drum. A set of dark, bell-like chords in the piano and harp lead to the *frozen* coda.
After continual fleeting and rapid passages, this section is eerily timeless and spacious. Shadowy harmonies slowly swell and fade before the piano and harp sound their final, deepest chord.

Louise Drewett, August 2025

Philip Cashian nació en Mánchester en 1963. Su estilo musical, de ritmo vertiginoso, ha sido descrito como "un reflejo intransigente del mundo moderno". Alumno de Oliver Knussen y Simon Bainbridge en la Guildhall School of Music and Drama, y posteriormente de Lukas Foss en Tanglewood, Cashian compone una música que a menudo yuxtapone células rítmicas mecanicistas con armonías luminosas y ricas, otorgando a sus obras tanto impulso como volatilidad. Piezas como su *Concierto para violonchelo y cuerdas* (2012) y *The House of Night* (2002) revelan su afinidad por el trabajo motívico concentrado, mientras que su *Concierto para piano The Book of Ingenious Devices* (2016) demuestra un dominio arquitectónico a gran escala, impregnado de lirismo, quietud y energía cruda. Su música ha sido ampliamente encargada e interpretada, tanto en el Reino Unido como internacionalmente. Sus obras se han escuchado en formaciones como la St. Paul Chamber Orchestra, London Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, BBC Symphony Orchestra, Britten Sinfonia, Royal Northern Sinfonia, Riga Sinfonietta, Ensemble Profil (Rumanía), Arctic Philharmonic, Esprit Orchestra (Toronto), Birmingham Contemporary Music Group, London Sinfonietta, Ergon Ensemble (Atenas), Festival de Música de Alicante, Bergen Festival, Aspen Music Festival, Ojai Festival (California), Musikmonat (Basilea), Moscow Autumn Festival, Aldeburgh Festival, Spitalfields Festival, Festival de Música de Canarias, Huddersfield Contemporary Music Festival y los BBC Proms. El catálogo de Cashian es amplio y abarca desde obras orquestales y de cámara hasta piezas solistas, vocales y escénicas. Su ópera *The Cumnor Affair* (2008), con libreto de Iain Pears, demostró su talento para el carácter y la estructura dramática. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Nightmaze* (1991), *Chamber Concerto* (1995), *Three Pieces* (2004), *Piano Concerto* (2006), *Relay* (2022) y *Kink* (2023). Una de las señas de identidad de su estilo es el impulso rítmico, a menudo contrastado con pasajes de amplia quietud armónica. Su música se despliega en tramas densamente tejidas, salpicadas de estallidos de lirismo y de un color instrumental sorprendente. Sus influencias abarcan desde la poesía hasta el paisaje y las artes visuales –en particular la pintura abstracta británica de mediados del siglo XX–, aunque su universo sonoro resulta siempre físico e inmediato. Desde 2007, Cashian es director del departamento de Composición de la Royal Academy of Music de Londres, donde ha formado a una nueva generación de compositores, defendiendo la individualidad por encima de la adhesión a un estilo o escuela. También compone para músicos jóvenes y aficionados, colaborando en la serie *Spectrum* del ABRSM y reafirmando su convicción de que la música contemporánea debe ser accesible en todos los niveles. Son sus editores Composers Edition y Wise Music. Entre las grabaciones de su obra destacan dos discos monográficos, *The House of Night* y *Dark Inventions*, editados por el sello NMC.

Philip Cashian was born in Manchester in 1963. His fast-paced style of music has been described as "an uncompromising reflection of the modern world." A student of Oliver Knussen and Simon Bainbridge at the Guildhall School of Music and Drama, and later Lukas Foss at Tanglewood, Cashian writes music that often juxtaposes mechanistic rhythmic cells with luminous, rich harmony, giving his works both drive and volatility. Pieces such as his *Concerto for Cello and Strings* (2012) and *The House of Night* (2002) reveal his affinity for tight motivic working, while his piano concerto *The Book of Ingenious Devices* (2016) demonstrates a larger-scale architectural grasp, infused with lyricism, stasis, and raw energy. His music has been widely commissioned and performed, both in the UK and internationally. Performances include the St. Paul Chamber Orchestra, London Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, BBC Symphony Orchestra, Britten Sinfonia, Royal Northern Sinfonia, Riga Sinfonietta, Ensemble Profil (Romania), Arctic Philharmonic, the Esprit Orchestra (Toronto), Birmingham Contemporary Music Group, London Sinfonietta, Ergon Ensemble (Athens), Festival de Música de Alicante, Bergen Festival, Aspen Music Festival, Ojai Festival (California), Musikmonat (Basle), Moscow Autumn Festival, Aldeburgh Festival, Spitalfields Festival, Festival de Música de Canarias, Huddersfield Contemporary Music Festival, and the BBC Proms. Cashian's catalogue is broad, ranging from orchestral and chamber works to solo, vocal, and stage music. His opera *The Cumnor Affair* (2008), with a libretto by Iain Pears, demonstrated his flair for character and dramatic structure. Key works include *Nightmaze* (1991), *Chamber Concerto* (1995), *Three Pieces* (2004), *Piano Concerto* (2006), *Relay* (2022), and *Kink* (2023). A hallmark of his style is rhythmic momentum, often contrasted with passages of spacious harmonic stasis. His music unfolds in tightly woven patterns, punctuated by bursts of lyricism and striking instrumental colour. Influences range from poetry to landscape and the visual arts– particularly mid-twentieth century British abstract painting–yet his sound world always feels physical and immediate. Since 2007, Cashian has been Head of Composition at the Royal Academy of Music in London, where he has mentored a new generation of composers, championing individuality over adherence to style or school. He also writes for young and amateur musicians, contributing to the ABRSM's *Spectrum* series and affirming his belief that contemporary music should be accessible at every level. He is published by Composers Edition and Wise Music. Recordings of his work include two portrait discs, *The House of Night* and *Dark Inventions*, on the NMC label.

Fabián Panisello (Argentina/España) reúne las facetas de compositor, director y profesor a alto nivel. Fue director académico y decano de Escuela Superior de Música Reina Sofía desde 1996 hasta 2019, donde es catedrático de composición desde entonces. Además, colabora como profesor invitado periódicamente en otras instituciones superiores, como Royal Academy of Music, Eötvös Foundation, Jerusalem Academy o China Conservatory. Se forma en composición con F. Kröpfl en Buenos Aires y B. Schaeffer en el Mozarteum de Salzburgo y con P. Eötvos en dirección.

Su música «llena de ideas, intensa y rebosante de energía» (Stockhausen), destaca por su fuerza motriz, lírica, dramatismo, refinamiento armónico y expresividad. Su obra es interpretada por Cuarteto Arditti, Ensemble Modern y orquestas como OCNE, BBC, DSO, SWR, RTVE, Tonkünstler etc. Los últimos años se ha centrado en composición de óperas como Le Malentendu y Les Rois Mages presentadas en Viena, Niza, Berlín, Buenos Aires, Tel Aviv o Madrid o Die Judith von Shimoda, encargo del Festival de Bregenz, nominada como mejor estreno 2024 por el Österreichischer Musiktheraterpreis.

En 2025 es compositor residente del Festival de Grafenegg. La última temporada ha estrenado el Concierto de Trompa (Vlatkovič, Nielsen, RTVE), Seven Japanese Sketches (Ortega, Amaryllis Quartett), L'âge de la raison (Corrado, Syntax, Milano) y Written in blue (Blanco, Nagy, Sinfonietta ESMRS). Como director es muy apreciado por sus versiones referenciales de la música de los siglos XX y XXI.

Es fundador y director del PluralEnsemble, estrenando innumerables obras. Ha actuado en festivales como Donaueschingen, Bienal de Venecia, Otoño de Varsovia, Wien Modern, Présences, Ars Musica, etc. Su creciente actividad, le lleva en 2024-2025 a dirigir ICP (Israel), Cantus Ansambl (Croacia) y debutar con las Orquestas Tonkünstler Orchester, Sinfónica de Galicia, Euskadiko Orkestra y Orquesta sinfónica de Savaria (Hungría).

Publica sus obras con Peters Edition.

Fabián Panisello (Argentina/Spain) excels as a composer, conductor, and educator at the highest level. He served as Academic Director and Dean of the Escuela Superior de Música Reina Sofía from 1996 to 2019, where he remains a professor of composition. He also teaches as a guest professor at prestigious institutions such as the Royal Academy of Music, Eötvös Foundation, Jerusalem Academy, and China Conservatory. Trained in composition with F. Kröpfl in Buenos Aires and B. Schaeffer at the Mozarteum in Salzburg, and in conducting with P. Eötvös, his music—described by Stockhausen as "full of ideas, intense, and bursting with energy"—is noted for its dynamic drive, lyricism, dramatic power, harmonic refinement, and expressiveness.

His works are performed by ensembles like the Arditti Quartet and Ensemble Modern, and orchestras including the OCNE, BBC, DSO, SWR, RTVE, and Tonkünstler. In recent years, he has focused on opera, with works like *Le Malentendu* and *Les Rois Mages* staged in Vienna, Nice, Berlin, Buenos Aires, Tel Aviv, and Madrid, and *Die Judith von Shimoda*, commissioned by the Bregenz Festival, nominated for Best World Premiere 2024 by the Österreichischer Musiktheaterpreis.

In 2025, he is composer-in-residence at the Grafenegg Festival. Recent premieres include Horn Concerto (Vlatković, Nielsen, RTVE), Seven Japanese Sketches (Ortega, Amaryllis Quartett), L'âge de la raison (Corrado, Syntax Ensemble, Milan), and Written in Blue (Blanco, Nagy, Sinfonietta ESMRS). As a conductor, he is highly regarded for his authoritative interpretations of 20th- and 21st-century music.

He founded and directs PluralEnsemble, premiering countless works. He has performed at festivals such as Donaueschingen, Venice Biennale, Warsaw Autumn, Wien Modern, Présences, and Ars Musica. In 2024–2025, he conducts the Israel Contemporary Players, Cantus Ensemble (Croatia), and debuts with the Tonkünstler Orchestra, Orquesta Sinfónica de Galicia, Basque National Orchestra, and Savaria Symphony Orchestra (Hungary). His works are published by Edition Peters.

PluralEnsemble es un conjunto instrumental especializado en la música de los siglos XX y XXI, fundado por Fabián Panisello, su director titular. Buscando siempre la más alta calidad interpretativa, desarrolla anualmente una temporada estable de conciertos y giras, alternando el repertorio más exigente de solista con obras para conjunto..

A lo largo de su trayectoria ha intervenido con gran éxito de crítica y público en los principales festivales internacionales especializados, como son New Music Week de Shanghai, Sound Ways de San Petersburgo, Musica de Estrasburgo, Atempo de Caracas, Présences de París, Ars Musica de Bruselas, Manca de Niza, Spaziomusica de Cagliari, Aspekte de Salzburgo, IFCP Mannes de Nueva York, el Festival de Música de Alicante, la Quincena Musical de San Sebastián, el ciclo de la WDR de Colonia, Nous Sons del Auditori de Barcelona, el Festival de Otoño de Varsovia, Ultraschall, Konzerthaus de Berlín y Klangspuren Schwaz de Tirol, entre otros.

Colabora con artistas como Peter Eötvös, Salome Kammer, Hilary Summers, Cristóbal Halffter, Marco Blaauw, Jörg Widmann, Dimitri Vassilakis, Nicholas Isherwood , Alda Caiello, Allison Bell, José Manuel López López, Siegfried Mauser, Jorg Widman, Wolfgang Lischke, Cristian Baldini, Nicolas Altstaedt, Zsolt Nagy, César Camarero, Jon Ketilsson, Pablo Márquez, Charlotte Hellekant, Matthias Pintscher, Hansjorg Schellenberger, Tadeusz Wielecki, Lorraine Vaillancourt, Marco Angius, Natalia Zagorinskaya, Peter Csaba, Johannes Kalitzke, Luis de Pablo o Toshio Hosokawa.

Ha realizado numerosas grabaciones para diversas emisoras de radio europeas (WDR, RBB, RNE, RF, ORF, RTBF o la Radio Polaca entre muchas otras), así como grabaciones discográficas para los sellos Col legno, Columna Música, Verso, Cervantes y NEOS.

PluralEnsemble, founded and directed by Fabián Panisello, is an instrumental group specializing in 20th- and 21st-century music. Known for its excellence in performance, it combines demanding solo repertoire with works for ensemble, presenting a regular season of concerts and national and international tours. For eleven consecutive years, it has hosted the Fundación BBVA Contemporary Music Concert Series at Madrid's Auditorio Nacional de Música and the Fundación BBVA Soloists Series at the Palace of the Marqués de Salamanca.

Throughout its career, the ensemble has earned critical and public acclaim at leading international festivals, including Biennale di Venezia, Shanghai New Music Week, Sound Ways (St. Petersburg), Musica (Strasbourg), Atempo (Caracas), Présences (Paris), Ars Musica (Brussels), MANCA (Nice), Spaziomusica (Cagliari), Aspekte (Salzburg), IFCP Mannes (New York), the Alicante Festival, Quincena Musical (San Sebastián), the WDR series in Cologne, Nous Sons (Barcelona), Warsaw Autumn, Ultraschall (Berlin), and Klangspuren Schwaz in Tyrol, among others.

PluralEnsemble has collaborated with renowned composers, conductors, and soloists such as Peter Eötvös, Salome Kammer, Hilary Summers, Cristóbal Halffter, Marco Blaauw, Jörg Widmann, Dimitri Vassilakis, Nicholas Isherwood, Alda Caiello, Allison Bell, Pablo Márquez, Charlotte Hellekant, Matthias Pintscher, Hansjörg Schellenberger, Tadeusz Wielecki, Marco Angius, Luis de Pablo, and Toshio Hosokawa.

It has made numerous recordings for European broadcasters (WDR, RBB, RNE, RF, ORF, RTBF, Polish Radio, etc.) and released albums on col legno, Verso, Cervantes, and NEOS.

PHILIP CASHIAN

Chamber Concerto No. 2

[1] **I. Novemberscape**	3:52
[2] **II. Coasting**	4:26
[3] **III. Twilight**	2:38
[4] **IV. Duets**	5:13
[5] **Dances and Nocturnes** *for piano quartet*	13:50
[6] **The Distance of Night** *for solo piano*	7:22
[7] **Chamber Concerto**	16:55

CD total time 54:27

PLURAL ENSEMBLE

FABIAN PANISELLO

Booklet in Spanish & English
Recording venue:
Auditorio Conservatorio Profesional de Getafe · 9-10th November 2024
Music Producer: Paco Moya
Sound engineer: Cheluis Salmerón
Mixing & Mastering: Iberia Studio
Liner notes: Louise Drewett
Executive Producer: Gloria Medina

© 2025 Copyright: IBS Artist
Veleta, 20 · 18140
La Zubia (Granada - Spain)
info@ibsclassical.com

N°Cat: IBS232025
DL GR 1784-2025

plural ensemble

ROYAL ACADEMY OF MUSIC

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

DDD