



London Symphony Orchestra

Gianandrea Nosedà

PROKOFIEV

Symphony No 5

LSO

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Symphony No 5 in B-Flat Major, Op 100 (1944)

Gianandrea Nosedà conductor

London Symphony Orchestra

Prokofiev Symphony No 5

1	I. Andante	13'21"
2	II. Allegro marcato	8'50"
3	III. Adagio	12'04"
4	IV. Allegro giocoso	9'47"

Total 44'02"

Recorded live in DSD 256fs on 10 April 2022 in the Barbican Hall, London

Nicholas Parker producer & editor

Classic Sound Ltd recording, editing and mastering facilities

Jonathan Stokes for **Classic Sound Ltd** balance engineer, editing, mixing & mastering (including Atmos)

Neil Hutchinson for **Classic Sound Ltd** recording engineer

Prokofiev Symphony No 5 published by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd

Traduction en français : Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

Übersetzung aus dem Englischen: Ursula Wulfekamp (Ros Schwartz Translations)

Translations Co-ordinator: Ros Schwartz (Ros Schwartz Translations)

© 2023 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

© 2023 London Symphony Orchestra Ltd, London, UK

Sergei Prokofiev (1891–1953)

Symphony No 5 in B-Flat Major, Op 100 (1944)

Until the appearance of his Fifth Symphony in 1945 (premiered 13 January), Sergei Prokofiev was known chiefly as a composer for the stage and for his own instrument, the piano. No one thought of him primarily as a symphonist. Abstract formal thinking played little part in his style: musical architecture served simply as the best means of bringing together the ideas that came to him so spontaneously and in such profusion.

Prokofiev's First Symphony dates from 1917, and there could hardly have been a greater contrast between the turbulent events in the world outside and this witty re-creation of the 18th century. His next three symphonies come from the years when he was based in Western Europe. Even the composer had doubts about the effectiveness of the complex and dissonant Second (1924–25); the Third, which followed three years later, draws much of its material from his opera *The Fiery Angel*; the Fourth (1930) is closely related to his ballet *The Prodigal Son*.

A change came over Prokofiev's music after his permanent return to Russia in the mid-1930s. The Fifth Symphony's character was inevitably determined by the time and circumstances of its composition. The Nazi invasion of Russia in 1941 brought a very tangible external enemy (in contrast to the nightmarish atmosphere of the late 1930s, a time of furtive and arbitrary denunciations, arrests and deportations). By the summer of 1944, when Prokofiev composed the Symphony, victory over

the retreating Germans was only a few months away. This must have been in the minds of everyone who attended the premiere of the Fifth Symphony in Moscow in January 1945, and heard a patriotic work, big, heroic and ultimately optimistic.

First movement

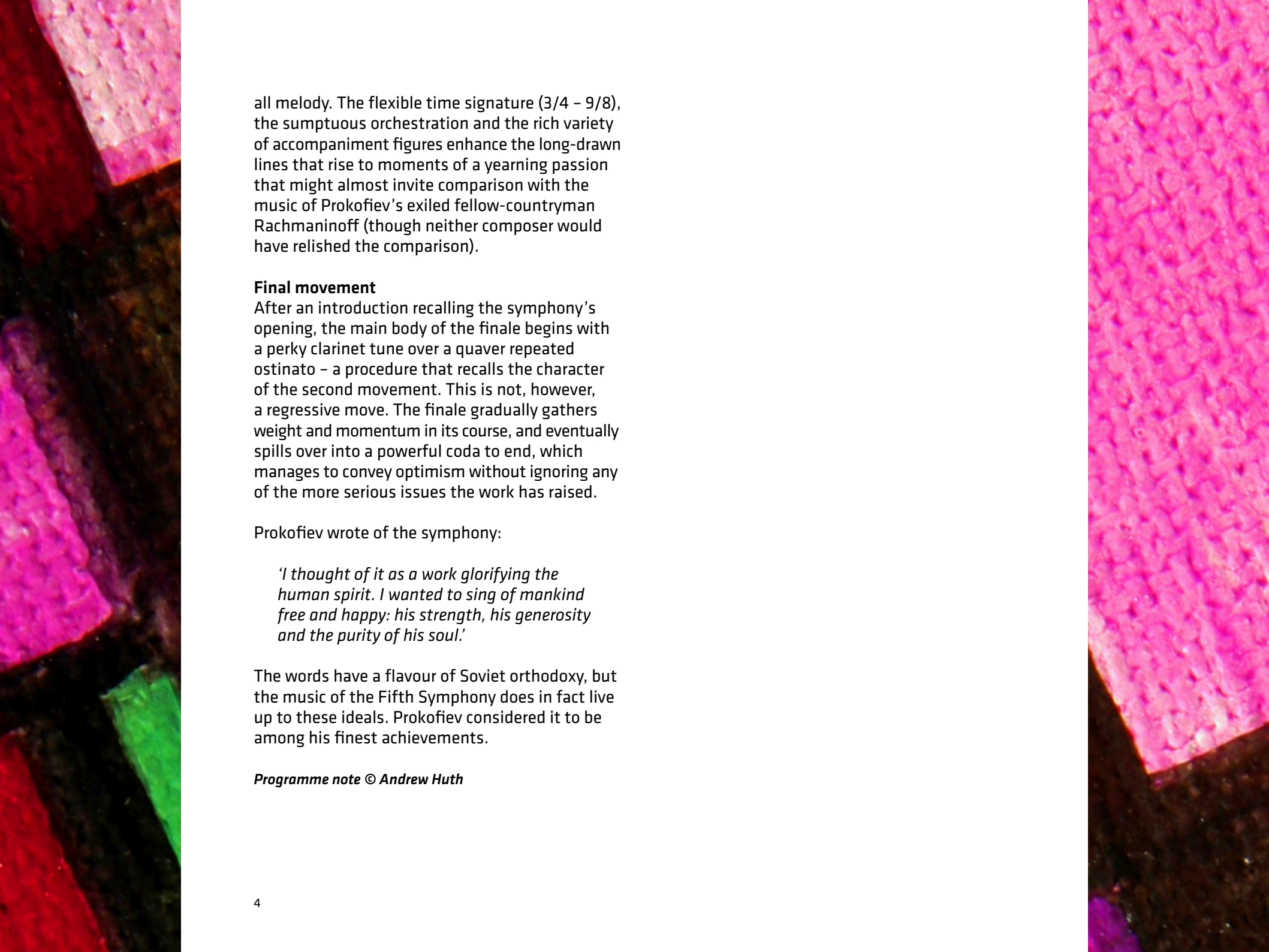
The first movement has a moderately slow tempo, allowing the ideas to unfold in a spacious, unhurried manner. Prokofiev assumes something of the epic quality sought by the 19th-century Russian nationalist composers. The orchestration, as one would expect from him, is always clear and incisive, but a particular sense of depth is achieved by the frequent use of octave or two-octave doublings. Another notable feature of the scoring is the use of the lower instruments, especially the contrabassoon and tuba. Despite the weightiness of the music, percussion is used sparingly, until it comes imposingly to the fore in the very loud coda ending to the movement.

Second movement

The music of the quick second movement is driven forward by ostinato repeated motor-rhythms, and is full of quirky twists in the melody and odd harmonic sideslips. Prokofiev's balletic gestures actually derive from music intended to be danced to: some of this material had been sketched a decade earlier and was originally destined for use in *Romeo and Juliet*. For all its directness, the music displays a certain ambiguity. Underlying the high spirits there is frequently a feeling of menace, a sense of something sinister lurking just in the background.

Third movement

Where the lyrical impulse of the first movement was tempered by an epic sternness, the Adagio is



all melody. The flexible time signature (3/4 – 9/8), the sumptuous orchestration and the rich variety of accompaniment figures enhance the long-drawn lines that rise to moments of a yearning passion that might almost invite comparison with the music of Prokofiev's exiled fellow-countryman Rachmaninoff (though neither composer would have relished the comparison).

Final movement

After an introduction recalling the symphony's opening, the main body of the finale begins with a perky clarinet tune over a quaver repeated ostinato – a procedure that recalls the character of the second movement. This is not, however, a regressive move. The finale gradually gathers weight and momentum in its course, and eventually spills over into a powerful coda to end, which manages to convey optimism without ignoring any of the more serious issues the work has raised.

Prokofiev wrote of the symphony:

'I thought of it as a work glorifying the human spirit. I wanted to sing of mankind free and happy: his strength, his generosity and the purity of his soul.'

The words have a flavour of Soviet orthodoxy, but the music of the Fifth Symphony does in fact live up to these ideals. Prokofiev considered it to be among his finest achievements.

Programme note © Andrew Huth

Sergei Prokofiev (1891–1953)

In Profile

Sergei Prokofiev was born in the Ekaterinoslav province of Ukraine, and was encouraged to study music from an early age by his mother, a keen amateur pianist. The young Sergei showed prodigious ability as both composer and pianist, gaining a place at the St Petersburg Conservatory at the age of 13 and shortly thereafter acquiring a reputation for the uncompromising nature of his music. According to one critic, the audience at the 1913 premiere of the composer's Second Piano Concerto were left 'frozen with fright, hair standing on end'.

He left Russia after the 1917 Revolution. Before he left for exile, Prokofiev completed his 'Classical' Symphony, a bold and appealing work that revived aspects of 18th-century musical form, clarity and elegance. In the ensuing years he received commissions from arts organisations in the United States and France, composing his sparkling opera *The Love for Three Oranges* for the Chicago Opera Company in 1919–20. He decided to return to Moscow with his wife Lina and their children in 1936, apparently unaware of Stalin's repressive regime.

Prokofiev's engagements as a recitalist and concerto soloist introduced him to a wide audience in Europe and the US, and he was in great demand to perform his own Piano Concerto No 3. The ballet *Romeo and Juliet* and the score for Feinzimmer's film *Lieutenant Kijé*, dating from the early 1930s, were both subsequently cast as concert suites, which have become cornerstones of the orchestral repertoire. Later works included the ballet *Cinderella*, Symphonies

Nos 5 to 7, the Second String Quartet, two violin sonatas, four piano sonatas and the scores for Eisenstein's films *Alexander Nevsky* (which inspired the composer's cantata of the same name) and *Ivan the Terrible*.

Sadly, Prokofiev's later years were overshadowed by illness and the denunciation of his works as 'formalist' by the Central Committee of the Communist Party in 1948. His final compositions included the Seventh Symphony, the Sinfonia Concertante for Cello and Orchestra, and the revised version of his Tolstoy-inspired opera *War and Peace*.

Profile © Andrew Stewart

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Symphonie n° 5 en si bémol majeur, op. 100, (1944)

Jusqu'à la parution de sa *Cinquième Symphonie*, en 1945 (créée le 13 janvier), Sergueï Prokofiev était surtout connu comme un compositeur pour la scène et pour son propre instrument, le piano. Personne ne le considérait principalement comme un symphoniste. La pensée formelle abstraite ne jouait qu'un rôle limité dans son style : l'architecture musicale était simplement le meilleur moyen de rassembler les idées qui lui venaient si spontanément et avec une telle profusion.

La *Première Symphonie* de Prokofiev date de 1917, et on ne saurait concevoir de plus grand contraste que celui existant entre cette re-crédation pleine d'esprit, dans le goût du XVIII^e siècle, et les troubles dont le monde extérieur était alors le témoin. Les trois symphonies qui suivent proviennent des années où le compositeur vivait en Europe occidentale. Il avait lui-même des doutes quant à l'efficacité de la *Seconde*, jugée par trop complexe et dissonante (1924-1925) ; la *Troisième*, qui allait voir le jour trois années plus tard, puise une grande partie de son matériau dans son opéra *L'Ange de feu* ; la *Quatrième* (1930) est étroitement liée à son ballet *Le Fils Prodigue*.

Un changement allait survenir dans la musique de Prokofiev après son retour définitif en Russie, au milieu des années 1930. Le caractère de la *Cinquième Symphonie* allait être inévitablement déterminé par l'époque et les circonstances de sa composition.

L'invasion de la Russie par les Nazis, en 1941, proposait un ennemi extérieur bien palpable (contrairement à l'atmosphère cauchemardesque de la fin des années 1930, une période de dénonciations furtives et arbitraires, d'arrestations et de déportations). À l'été 1944, lorsque Prokofiev compose ladite *Symphonie*, la victoire sur les Allemands, alors en pleine retraite, n'est qu'une question de mois. Cela devait être dans l'esprit de tous ceux qui assistèrent à la première de la *Cinquième Symphonie* à Moscou, en janvier 1945, et entendirent une œuvre patriotique, grandiose, héroïque et, somme toute, optimiste.

Premier mouvement

Le premier mouvement est caractérisé par un *tempo* modérément lent, permettant aux idées de se dérouler de manière ample et sans hâte. Prokofiev y assume quelque chose de la qualité épique recherchée par les compositeurs nationalistes russes du XIX^e siècle. L'orchestration, comme on pouvait s'y attendre de sa part, est toujours claire et incisive, mais un sens particulier de la profondeur est atteint par l'utilisation fréquente de doublures d'octave – parfois même sur deux octaves. Une autre caractéristique notable de la partition est l'utilisation des instruments graves, en particulier le contrebasson et le tuba. Malgré la pesanteur de la musique, les percussions sont utilisées avec parcimonie, jusqu'à ce qu'elles s'imposent vraiment dans une *coda* tonitruante qui vient clore le mouvement.

Deuxième mouvement

La musique du deuxième mouvement, rapide quant à lui, est poussée vers l'avant par des rythmes moteurs répétés *ostinato*, et est pleine de rebondissements bizarres dans la mélodie, et

d'étranges glissements harmoniques. Certains passages, qui tiennent plutôt du ballet, proviennent en fait d'une musique destinée au départ à être dansée : une partie du matériau avait été esquissée dix ans plus tôt et devait, à l'origine, être utilisée dans *Roméo et Juliette*. En dépit de son caractère direct, la musique fait montre d'une certaine ambiguïté. Derrière sa bonne humeur, on ressent souvent quelque menace, on a l'impression que quelque chose de sinistre se cache juste en arrière-plan.

Troisième mouvement

Alors que l'élan lyrique du premier mouvement se trouvait tempéré par une rigueur toute épique, l'*Adagio* n'est que mélodie. La signature rythmique flexible (3/4 – 9/8), l'orchestration somptueuse et la riche variété des figures d'accompagnement mettent en valeur les lignes longuement dessinées qui s'élèvent vers des moments de passion ardente qui nous inviteraient presque à vouloir comparer cette musique avec celle du compatriote exilé de Prokofiev, à savoir Rachmaninov (bien qu'aucun des compositeurs n'eût sans doute souscrit à la comparaison).

Mouvement final

Après une introduction rappelant l'ouverture de la *Symphonie*, le corps principal du *Finale* commence par un air de clarinette plutôt enjoué sur un *ostinato* répété de croches – un procédé qui rappelle le caractère du deuxième mouvement. Ce n'est cependant pas là une redite. Le *Finale* prend progressivement de l'ampleur et de l'élan dans son déroulement, pour finalement se terminer par une puissante *coda*, qui parvient à transmettre de l'optimisme, sans ignorer toutefois aucune des questions plus sérieuses soulevées par l'œuvre.

Prokofiev a écrit à propos de sa *Symphonie* :

« Je l'ai pensée comme une œuvre glorifiant l'âme humaine. J'ai voulu y chanter l'homme libre et heureux, sa force, sa générosité et la pureté de son âme . »

Ces paroles ont un parfum d'orthodoxie soviétique, mais la musique de la *Cinquième Symphonie* est bien à la hauteur de l'idéal exprimé ici. Prokofiev la considérait du reste comme l'une de ses œuvres les plus abouties.

Note de programme © Andrew Huth

Traduction : © Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Quelques repères

Sergueï Prokofiev est né dans la province d'Ekaterinoslav, en Ukraine. Il est encouragé à étudier la musique dès son plus jeune âge par sa mère, une pianiste amatrice passionnée. Le jeune Sergueï fait preuve d'une prodigieuse capacité à la fois de compositeur et de pianiste, obtenant une place au Conservatoire de Saint-Petersbourg à l'âge de 13 ans, et acquérant peu de temps après une certaine réputation pour la nature intransigeante de sa musique. Si l'on en croit un critique, le public présent lors de la création du *Deuxième Concerto pour piano* du compositeur, en 1913, fut « glacé d'effroi, avec les cheveux dressés sur la tête ».

Prokofiev quitte la Russie après la Révolution de 1917. Avant de partir en exil, il termine sa *Symphonie « classique »*, une œuvre audacieuse et séduisante qui remet au goût du jour certains aspects de la musique du XVIII^e siècle, toute empreinte de clarté et d'élégance. Dans les années qui vont suivre, il reçoit des commandes de structures artistiques basées aux États-Unis et en France ; il compose son brillant opéra *L'Amour des trois oranges*, pour la Chicago Opera Company, en 1919-1920. En 1936, il décide de retourner à Moscou, avec sa femme Lina et leurs enfants, sans être apparemment au courant du régime répressif qui sévit à ce moment-là, sous Staline.

Ses engagements en tant que récitaliste et soliste de concerto vont faire connaître Prokofiev à un large public, tant en Europe qu'aux États-Unis, et

il sera notamment très demandé pour interpréter son *Concerto pour piano n° 3*. Le ballet *Roméo et Juliette* et la partition écrite pour le film de Feinzimmer, *Le Lieutenant Kijé*, qui datent du début des années 1930, allaient devenir des suites de concert, et constituer très vite des pierres angulaires du répertoire orchestral. Parmi ses œuvres plus tardives, on retiendra le ballet *Cendrillon*, les *Symphonies n° 5 à 7*, le *Deuxième Quatuor à cordes*, deux sonates pour violon, quatre sonates pour piano et les partitions écrites pour les films d'Eisenstein *Alexandre Nevsky* (qui inspirera au compositeur une cantate du même nom) et *Ivan le Terrible*.

Malheureusement, les dernières années de Prokofiev seront assombries par la maladie et la dénonciation de ses œuvres comme « formalistes » par le Comité central du Parti communiste, en 1948. Ses dernières compositions comprennent la *Septième Symphonie*, la *Symphonie concertante pour violoncelle et orchestre*, et une version révisée de son opéra *Guerre et Paix*, inspiré de Tolstoï.

Repères © Andrew Stewart

Traduction : © Pascal Bergerault (Ros Schwartz Translations)

Sergei Prokofjew (1891–1953)

Sinfonie Nr. 5 in B-Dur, op. 100 (1944)

Bis zur Aufführung seiner Fünften Sinfonie (die am 13. Januar 1945 Premiere hatte) war Sergei Prokofjew vor allem als Komponist für die Bühne und für das Klavier, sein eigenes Instrument, bekannt; als großen Sinfoniker erachtete ihn niemand. Schließlich spielte ein abstraktes, formales Denken bei seinem Stil nur eine geringe Rolle, die musikalische Architektur galt ihm lediglich als bestes Mittel, die Ideen zusammenzufügen, die ihm so spontan und zahlreich in den Kopf kamen.

Prokofjew schrieb seine Erste Sinfonie 1917, und als eine geistreiche Nachbildung des 18. Jahrhunderts steht sie im größtmöglichen Kontrast zu den turbulenten Ereignissen im damaligen Weltgeschehen. Seine darauf folgenden drei Sinfonien stammen aus der Zeit, als er vorwiegend in Westeuropa lebte. An der Wirkmächtigkeit der komplexen und dissonanten Zweiten (1924–1925) hatte sogar der Komponist selbst gewisse Zweifel, die Dritte, drei Jahre später geschrieben, enthält viel Material aus seiner Oper *Der feurige Engel*, und die Vierte (1930) lehnt sich eng an sein Ballett *Der verlorene Sohn* an.

Seine dauerhafte Rückkehr in die Sowjetunion Mitte der Dreißigerjahre brachte eine Veränderung seiner Musik mit sich. Zudem war das Wesen der Fünften Sinfonie zwangsläufig von der Zeit und den Umständen ihrer Komposition bestimmt. Mit dem Einmarsch der Nazis in die Sowjetunion im Jahr 1941 gab es einen klar benennbaren äußeren Feind (im Gegensatz zur alptraumhaften Atmosphäre Ende der Dreißigerjahre, als heimliche und willkürliche

Denunzierung gang und gäbe war). Als Prokofjew im Sommer 1944 an der Sinfonie arbeitete, war der Sieg über die zurückweichenden deutschen Truppen absehbar. Diesen Gedanken hatte zweifelsohne jeder im Sinn, der im Januar 1945 in Moskau der Uraufführung der Fünften Sinfonie beiwohnte und ein patriotisches, großes, heroisches und letztlich auch zuversichtliches Werk hörte.

Erster Satz

Das Tempo des ersten Satzes ist relativ langsam, die Ideen dürfen sich weitläufig und ohne Eile entfalten. Prokofjew greift hier ein wenig auf die epische Qualität zurück, die die russischen nationalistischen Komponisten im 19. Jahrhundert auszeichnete. Die Orchestrierung ist, wie bei ihm nicht anders zu erwarten, durchgängig klar und prägnant, eine besondere Tiefe wird allerdings durch die häufige Verwendung von Dopplungen über eine oder zwei Oktaven erreicht. Des Weiteren fällt bei der Instrumentierung der Einsatz der tieferen Instrumente auf, insbesondere des Kontrafagotts und der Tuba. Die Schlaginstrumente kommen trotz der gewichtigen Musik nur sparsam zu Gehör, bis sie in der sehr lauten Koda, die den Satz beschließt, mächtig in den Vordergrund treten.

Zweiter Satz

Die Musik des flotten zweiten Satzes wird von ostinat wiederholten motorischen Rhythmen befeuert und besticht durch zahlreiche launige Wendungen in der Melodie sowie durch schräge harmonische Ausfallschritte. Prokofjews balletthafte Gesten gehen auf Musik zurück, zu der ursprünglich in der Tat getanzt werden sollte: Einen Teil des Materials hatte er rund zehn Jahre zuvor für die Verwendung in *Romeo und Julia* geschrieben. Aller

Klarheit zum Trotz zeigt die Musik eine gewisse Ambiguität, unter der Munterkeit schwelt häufig ein Gefühl von Bedrohung, die Ahnung von etwas Finsterem, das im Hintergrund lauert.

Dritter Satz

Wurde der lyrische Impuls des ersten Satzes von einer epischen Strenge gebändigt, ist das Adagio reinste Melodie. Das flexible Taktmaß (3/4 – 9/8), die üppige Orchestrierung und die immens vielfältigen Figuren in der Begleitung umspielen die langen Linien, die sich zu Momenten sehnsüchtiger Leidenschaft steigern. Das lässt einen fast an die Musik von Prokofjews verbanntem Landsmann Rachmaninow denken (auch wenn keiner der beiden Komponisten den Vergleich goutieren würde).

Vierter Satz

Nach einer Einleitung, in der der Beginn der Sinfonie wieder anklingt, beginnt der Hauptteil des Finales mit einer fröhlichen Weise in der Klarinette vor einem im Achteln wiederholten Ostinato, was an das Wesen des zweiten Satzes erinnert. Dennoch hat dies nichts Regressives an sich. Allmählich gewinnt das Finale an Gewicht und Schwung und mündet zu guter Letzt in eine kraftvolle Koda, die Zuversicht verströmt, ohne auch nur eines der ernsteren Themen zu vernachlässigen, die das Werk aufgeworfen hat. Prokofjew schrieb über diese Sinfonie:

„Für mich ist das Werk eine Würdigung des menschlichen Geists. Ich wollte von einer freien und glücklichen Menschheit singen, von ihrer Kraft, ihrer Großzügigkeit und der Reinheit ihrer Seele.“

In diesen Worten erahnt man die sowjetische Orthodoxie, doch die Musik der Fünften Sinfonie entspricht tatsächlich diesen Idealen. Prokofjew selbst hielt sie für eines seiner schönsten Werke.

Text © Andrew Huth

*Übersetzung aus dem Englischen: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations)*

Sergei Prokofjew (1891–1953)

Im Profil

Sergei Prokofjew wurde im Gouvernement Jekaterinoslaw in der Ukraine geboren. Seine Mutter, eine leidenschaftliche Amateurpianistin, förderte seine musikalische Ausbildung schon sehr früh, und der junge Sergei besaß sowohl als Komponist als auch als Pianist ein erstaunliches Talent. Bereits mit 13 Jahren wurde er am Konservatorium in St. Petersburg aufgenommen und hatte sich schon wenig später einen Ruf wegen der Kompromisslosigkeit seiner Musik erworben. Laut einem Kritiker waren die Zuhörer nach der Premiere seines Zweiten Klavierkonzerts im Jahr 1913 „vor Angst wie erstarrt, die Haare standen ihnen zu Berge.“

Nach der Revolution 1917 verließ Prokofjew Russland, beendete zuvor allerdings seine „klassische“ Sinfonie, ein verwegenes, ansprechendes Werk, in dem Aspekte der musikalischen Formsprache, der Klarheit und der Eleganz aus dem 18. Jahrhundert wiederaufleben. In den folgenden Jahren erhielt er Aufträge von Kunstinstitutionen in den Vereinigten Staaten und Frankreich; so komponierte er 1919/1920 für die Chicago Opera Company etwa seine funkelnde Oper *Die Liebe zu den drei Orangen*. 1936 kehrte er, offenbar in Unkenntnis des repressiven Stalin-Regimes, mit seiner Frau Lina und den Kindern nach Moskau zurück.

Durch seine Engagements als Recitalkünstler und Konzertsolist wurde Prokofjew in Europa und den USA einer breiten Öffentlichkeit bekannt, häufig wurde er gebeten, sein eigenes Drittes Klavierkonzert

aufzuführen. Das Ballett *Romeo und Julia* und die Partitur für Feinzimmers Film *Leutnant Kische* aus den frühen Dreißigerjahren wurden in der Folge beide zu Konzertsuiten umgearbeitet und wurden zu Eckpfeilern des Orchesterrepertoires. Zu Prokofjews späteren Werken gehören das Ballett *Aschenbrödel*, die Sinfonien Nr. 5, 6 und 7, das Zweite Streichquartett, zwei Violinsonaten, vier Klaviersonaten sowie die Filmmusik zu Eisensteins *Alexander Newski* (die den Komponisten zur gleichnamigen Kantate anregte) und *Iwan der Schreckliche*.

Bedauerlicherweise waren die letzten Lebensjahre Prokofjews von Krankheit überschattet sowie davon, dass das Zentralkomitee der Kommunistischen Partei 1948 seine Werke als „formalistisch“ anprangerte. Zu seinen letzten Kompositionen gehören die Siebte Sinfonie, die Sinfonia Concertante für Cello und Orchester und die überarbeitete Version seiner von Tolstoi inspirierten Oper *Krieg und Frieden*.

Kurzbiographie © Andrew Stewart

**Übersetzung aus dem Englischen: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations)**



© Susste Ahlburg

Gianandrea Noseda

Conductor

Gianandrea Noseda is one of the world's most sought-after conductors, equally recognised for his artistry in both the concert hall and opera house. The 2022/23 season marks his sixth as Music Director of the National Symphony Orchestra at the Kennedy Center in Washington, D.C.

Noseda became General Music Director of the Zurich Opera House in September 2021. An important milestone will be two complete *Ring Cycles* in 2024 in a new production by Andreas Homoki. Since April 2022, his performances of the *Ring* operas have been praised by critics and in February 2023 he was recognised as "Best Conductor" by the jury of the German *Oper! Awards* specifically for his Wagner interpretations.

Noseda has been Principal Guest Conductor of the London Symphony Orchestra since September 2016. In addition to regular appearances with the LSO at the Barbican and on tour, he has an extensive discography on LSO Live. He and the LSO are in the midst of a multi-year project to record the complete Shostakovich Symphonies along with other works.

Noseda's artistic leadership has inspired and reinvigorated the National Symphony Orchestra. This artistic partnership continues to flourish with a new recording label distributed by LSO Live. Current projects include the Five Sinfonias of George Walker (a Washington, D.C. native), and a Beethoven Cycle, both of which saw their first

releases during 2022. Noseda's critically-acclaimed discography counts more than 70 recordings on a range of labels including Chandos and Deutsche Grammophon.

As part of his commitment to working with the next generation of musicians, in 2019 he became Music Director of the Tsinandali Festival and Pan-Caucasian Youth Orchestra in the village of Tsinandali, Georgia.

Noseda has conducted the world's most important orchestras and at the leading opera houses and festivals. Some of his significant roles with international institutions include leading the BBC Philharmonic from 2002–2011; Principal Guest Conductor of the Israel Philharmonic Orchestra from 2011–2020; Principal Guest Conductor (Victor de Sabata Chair) of the Pittsburgh Symphony Orchestra from 2010–2014; and Principal Guest Conductor of the Mariinsky Theatre from 1997–2007.

From 2007 to 2018, Noseda served as Music Director of Italy's Teatro Regio Torino where he ushered in a transformative era for the company matched with international acclaim for its productions, tours, recordings, and film projects. His leadership resulted in a golden era for this opera house.

A native of Milan, Noseda is Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, marking his contribution to the artistic life of Italy. He has been honored as *Musical America's* Conductor of the Year (2015) and International Opera Awards Conductor of the Year (2016).

Gianandrea Noseda est l'un des chefs d'orchestre les plus prisés de la planète, et son talent artistique est unanimement reconnu, tant au concert qu'à l'opéra. La saison 2022-2023 constituera sa sixième année consécutive en qualité de Directeur musical du National Symphony Orchestra au Kennedy Center de Washington.

Noseda est devenu Directeur musical général de l'Opéra de Zurich en septembre 2021. Une double présentation du cycle complet du *Ring*, dans une nouvelle production d'Andreas Homoki, y constituera, en 2024, une étape importante de son mandat. Depuis avril 2022, ses interprétations des opéras du *Ring* ont été encensées par la critique et, en février 2023, il a été désigné « Meilleur chef d'orchestre » par le jury des *Oper ! Awards* allemands, spécifiquement pour sa façon de servir Wagner.

Noseda est Principal chef d'orchestre invité du London Symphony Orchestra depuis septembre 2016. Outre ses apparitions régulières avec le LSO, tant au Barbican Centre qu'en tournée, il dispose d'une discographie étendue sous le label LSO Live. Lui et le LSO sont pour l'heure impliqués dans un projet pluriannuel, où il est prévu d'enregistrer l'intégralité des symphonies de Chostakovitch, ainsi que d'autres œuvres.

La direction artistique de Noseda a inspiré et redynamisé le National Symphony Orchestra. Ce partenariat continue de s'épanouir sous un nouveau label distribué par LSO Live. Les projets actuels comprennent les cinq *Sinfonias* de George Walker (originaire de Washington, D.C.), et un cycle Beethoven, qui ont tous deux donné lieu à de premières parutions en 2022. La discographie

de Noseda, acclamée par la critique, compte plus de 70 enregistrements, avec un large éventail de labels, dont Chandos et Deutsche Grammophon.

Dans le cadre de son engagement à travailler avec des musiciens de la nouvelle génération, il est devenu en 2019 le Directeur musical du Festival de Tsinandali et de l'Orchestre des Jeunes Pan-Caucasien, dans le village de Tsinandali, en Géorgie.

Noseda a dirigé les meilleurs orchestres existants, et ce dans les maisons d'opéra et festivals les plus prestigieux. Parmi les responsabilités les plus importantes qu'il a pu endosser au sein d'institutions internationales, citons celle de la direction du BBC Philharmonic, de 2002 à 2011 ; le poste de Premier chef invité de l'Orchestre philharmonique d'Israël, de 2011 à 2020 ; celui de Premier chef invité du Pittsburgh Symphony Orchestra (création de la chaire Victor de Sabata, à son intention), de 2010 à 2014 ; et le poste de Premier chef invité du Théâtre Mariinsky, de 1997 à 2007.

De 2007 à 2018, Noseda a œuvré comme Directeur musical du Teatro Regio de Turin, en Italie, où il a inauguré une ère de transformation profonde pour la compagnie, assortie d'une renommée internationale pour ses productions, tournées, enregistrements et projets cinématographiques. Son leadership a permis à cette maison d'opéra de connaître un véritable âge d'or.

Né à Milan, Noseda a été nommé *Commendatore al Merito della Repubblica Italiana*, en reconnaissance de sa contribution à la vie artistique de son pays. Il a eu en outre l'honneur d'être désigné, en 2015, « Chef d'orchestre de l'année » par le magazine

Musical America, ainsi qu'à l'occasion des *International Opera Awards*, en 2016.

**Traduction : © Pascal Bergerault
(Ros Schwartz Translations)**

Als einer der gesuchtesten Dirigenten weltweit genießt Gianandrea Nosedas im Konzertsaal ebenso großes Ansehen wie an der Oper. Die Spielzeit 2022/2023 ist seine sechste als Musikdirektor des National Symphony Orchestra am Kennedy Center in Washington, D.C.

Das Amt des Generalmusikdirektors der Zürcher Oper trat Nosedas im September 2021 an. Ein bedeutender Meilenstein werden 2024 zwei vollständige *Ring*-Zyklen in der Neuproduktion von Andreas Homoki sein. Seit April 2022 finden Nosedas Darbietungen der *Ring*-Opern großen Anklang bei der Kritik, im Februar 2023 kürte die Jury der deutschen *Oper! Awards* ihn explizit wegen seiner Wagner-Interpretationen zum „Besten Dirigenten“.

Erster Gastdirigent des London Symphony Orchestra ist Nosedas seit September 2016. Als solcher absolviert er mit dem Orchester nicht nur regelmäßig Auftritte im Barbican und auf Konzertreisen, sondern hat mittlerweile auch eine umfassende Diskografie bei LSO Live vorgelegt. Er und das LSO befinden sich mitten in dem langjährigen Unterfangen, neben anderen Werken auch die vollständigen Sinfonien Schostakowitschs einzuspielen.

Nosedas künstlerische Leitung inspiriert und belebt das National Symphony Orchestra. Noch erfolgreicher gestaltet sich die Partnerschaft durch ein neues Label, das von LSO Live vertrieben wird. Zu den laufenden gemeinsamen Projekten gehören die fünf Sinfonias von George Walker (gebürtig aus Washington, D.C.) sowie ein Beethoven-Zyklus; die ersten Aufnahmen dieser beiden Vorhaben erschienen im Jahr 2022. Nosedas von der Kritik gewürdigte Diskografie umfasst über 70 Einspielungen bei verschiedenen Labels, u.a. Chandos und Deutsche Grammophon.

Im Rahmen seines Engagements für die nächste Generation von Musikern und Musikerinnen wurde Nosedas 2019 Musikdirektor des Tsinandali Festivals und des Pankaukasischen Jugendorchesters in der Ortschaft Tsinandali in Georgien.

Nosedas stand bei den weltweit führenden Orchestern sowie in den renommiertesten Opernhäusern und bei den bekanntesten Festivals am Pult. Zu seinen herausgehobenen Funktionen bei internationalen Institutionen gehören etwa die Leitung des BBC Philharmonic von 2002 bis 2011, Erster Gastdirigent des Israel Philharmonic Orchestra von 2011 bis 2020, Erster Gastdirigent (Victor de Sabata Chair) des Pittsburgh Symphony Orchestra von 2010 bis 2014 sowie Erster Gastdirigent des Mariinski-Theaters von 1997 bis 2007.

Von 2007 bis 2018 war Nosedas als Musikalischer Leiter des Teatro Regio di Torino in Italien tätig, wo er für das Ensemble eine Ära der Transformation einleitete und ihm durch seine Produktionen, Tourneen, Aufnahmen und Filmprojekte zu

internationalem Ansehen verhalf. Unter seiner Leitung begann eine goldene Ära des Opernhauses.

Als gebürtiger Mailänder ist Nosedà Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, womit er für seine Verdienste um das künstlerische Leben in Italien gewürdigt wurde. *Musical America* wählte

ihn 2015 zum Dirigenten des Jahres, im folgenden Jahr erhielt er die gleiche Anerkennung bei den International Opera Awards.

Übersetzung aus dem Englischen: © Ursula Wulfekamp
(Ros Schwartz Translations)



Orchestra featured on this recording

First Violins

Andrej Power *Leader*
Jaha Lee
Clare Duckworth
Sylvain Vasseur
Ginette Decuyper
Laura Dixon
Maxine Kwok
William Melvin
Claire Parfitt
Elizabeth Pigram
Harriet Rayfield
Dániel Mészöly
Caroline Frenkel
Bridget O'Donnell

Second Violins

Julián Gil Rodríguez *
Miya Väisänen
Iwona Muszynska
Paul Robson
David Ballesteros
Naoko Keatley
Alix Lagasse
Belinda McFarlane
Csilla Pogany
Andrew Pollock
Gordon MacKay
Erzsebet Racz
Mitzi Gardner ^{SE}

Violas

Hannah Strijbos **
Gillianne Haddow
Malcolm Johnston
Robert Turner
Germán Clavijo
Steve Doman
Carol Ella
Regina Beukes
Luca Casciato
Jill Valentine

Cellos

Alastair Blayden *
Laure Le Dantec
Daniel Gardner
Noel Bradshaw
Amanda Truelove
Anna Beryl
Judith Fleet
Silvestrs Kalnins ^{SE}

Double Basses

Enno Senft **
Matthew Gibson
José Moreira
Thomas Goodman
Thea Sayer
Simo Väisänen
Yat Hei Lee ^{SE}

Orchestra featured on this recording (continued)

Flutes

Gareth Davies *
Imogen Royce

Piccolo

Rebecca Larsen **

Oboes

Juliana Koch *
Rosie Jenkins *
Polly Bartlett

Cor Anglais

Christine Pendrill *

Clarinets

Chris Richards *
Sonia Sielaff

E-Flat Clarinet

Chi-Yu Mo *

Bass Clarinet

Katy Ayling **

Bassoons

Rachel Gough *
Joshua Wilson

Contrabassoon

Rebecca Koopmans **

Horns

Timothy Jones *
Angela Barnes
Daniel Curzon
Jonathan Maloney
Alexander Boukikov

Trumpets

James Fountain *
Toby Street
Niall Keatley

Trombones

Peter Moore *
Philip White

Bass Trombone

Paul Milner *

Tuba

Ben Thomson *

Timpani

Patrick King *

Percussion

Neil Percy *
David Jackson
Tom Edwards
Jeremy Cornes
Jacob Brown

Harp

Bryn Lewis *

Piano

Catherine Edwards **

Key

* *Principal*

** *Guest Principal*

^{SE} *String experience player*

London Symphony Orchestra

The Patron of the LSO was
Her Late Majesty Queen Elizabeth II
Chief Conductor Designate Sir Antonio Pappano
Conductor Emeritus Sir Simon Rattle **OM CBE**
Principal Guest Conductor Gianandrea Noseda
Principal Guest Conductor François-Xavier Roth
Conductor Laureate Michael Tilson Thomas
Associate Artist Barbara Hannigan
Associate Artist André J Thomas
Assistant Conductor Nicolò Umberto Foron
Choral Director Mariana Rosas

The LSO was formed in 1904 as London's first self-governing orchestra and has been resident orchestra at the Barbican since 1982. From 2017–2023, Sir Simon Rattle was the Music Director of the LSO, following in the footsteps of Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis and Valery Gergiev, among others. From September 2024, Sir Antonio Pappano will become the orchestra's Chief Conductor. The Orchestra gives numerous concerts around the world each year, plus more performances in London than any other orchestra. It is the world's most recorded symphony orchestra and has appeared on some of the greatest classical recordings and film soundtracks. The LSO also runs LSO Discovery, its ground-breaking education programme that is dedicated to introducing the finest music to young and old alike and lets everyone learn more from the Orchestra's players. For more information visit [Iso.co.uk](https://iso.co.uk)

Premier orchestre autogéré de Londres, le LSO fut fondé en 1904. Il est en résidence au Barbican depuis 1982. De 2017 à 2023, Sir Simon Rattle a été Directeur musical du London Symphony Orchestra, succédant à Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis et Valery Gergiev entre autres. En septembre 2024, Sir Antonio Pappano occupera

le poste de Chef principal de l'orchestre. Chaque année, l'Orchestre donne de nombreux concerts à travers le monde, tout en se produisant plus souvent à Londres que n'importe quel autre orchestre. C'est l'orchestre au monde qui a le plus enregistré, et on le retrouve sur des enregistrements devenus de grands classiques, ainsi que sur les bandes son des films les plus célèbres. Grâce à LSO Discovery, l'Orchestre est également un pionnier en matière de pédagogie; ce programme s'attache à faire découvrir les plus belles pages du répertoire aux enfants comme aux adultes, et à permettre à chacun de s'enrichir au contact des musiciens de l'Orchestre. Pour plus d'informations, rendez vous sur le site [Iso.co.uk](https://iso.co.uk)

Das LSO wurde 1904 als erstes selbstverwaltetes Orchester in London gegründet und ist seit 1982 im dortigen Barbican beheimatet. Von 2017 bis 2023 war Sir Simon Rattle Musikdirektor des LSO. Er trat damit in die Fußstapfen von Hans Richter, Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, André Previn, Claudio Abbado, Michael Tilson Thomas, Sir Colin Davis, Valery Gergiev und anderen. Ihm folgt im September 2024 Sir Antonio Pappano als Chefdirigent des Orchesters. Das Orchester gibt jedes Jahr zahlreiche Konzerte in aller Welt und tritt darüber hinaus häufiger in London auf als jedes andere Orchester. Es ist das meistaufgenommene Orchester der Welt und hat einige der bedeutendsten klassischen Schallplattenaufnahmen und Filmmusiken eingespielt. Daneben zeichnet das LSO verantwortlich für LSO Discovery, ein bahnbrechendes pädagogisches Programm mit dem Ziel, Jung und Alt die schönste Musik nahe zu bringen und mehr von den Musikern des Orchesters zu lernen. Wenn Sie mehr erfahren möchten, schauen Sie bei uns herein: [Iso.co.uk](https://iso.co.uk)

For further information and licensing enquiries, please contact:

LSO Live Ltd, Barbican Centre, Silk Street,
London, EC2Y 8DS, United Kingdom

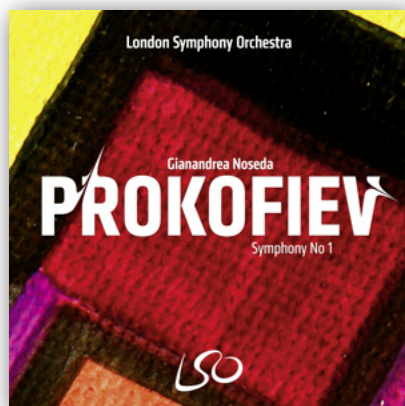
T +44 (0)20 7588 1116 **E** isolive@iso.co.uk
W isolive.iso.co.uk

Also available on LSO Live

Available on disc and via all major digital music services

For further information on the entire LSO Live catalogue, previews and to order online visit Isolive.co.uk

Prokofiev
Symphony No 1
Gianandrea Noseda, LSO

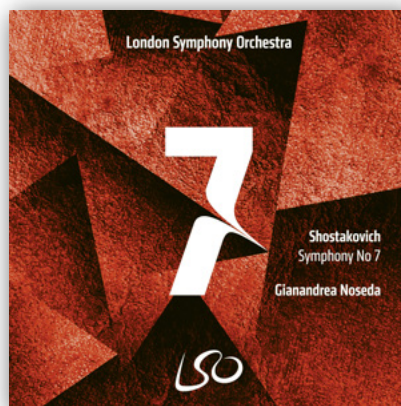


Digital (LS00363-D)

Performance *****
Recording *****
BBC Music Magazine

Released digitally, March 2023

Shostakovich
Symphony No 7
Gianandrea Noseda, LSO



SACD (LS00859)

Orchestral Choice
Performance *****
Recording *****
BBC Music Magazine

La Clef de ResMusica
ResMusica

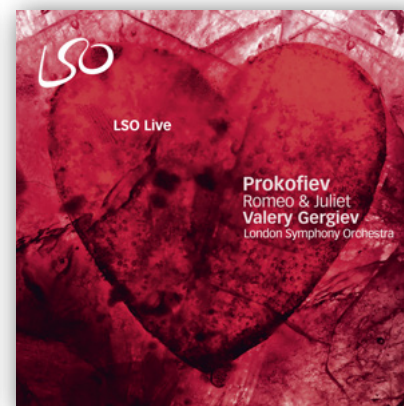
******* The Sunday Times**

Performance ***½**
Sonics ***½**
Stereophile

******* Audiophile Audition**

******* Pizzicato**

Prokofiev
Romeo & Juliet
Valery Gergiev, LSO



2SACD (LS00682)

Disc of the Year and
Best Orchestral Recording
BBC Music Magazine Awards 2011

Editor's Choice
Gramophone

Editor's Choice
Classic FM Magazine

Modern Choice
BBC Radio 3 Building a Library

Recording of the Week
Presto Music

CD of the Week
The Sunday Times