

LAWO
CLASSICS

DUO BRILLIANTE

ARVID ENNEGÅRD – VIOLIN
KNUT ERIK SUNDQUIST – DOUBLE BASS
NORWEGIAN RADIO ORCHESTRA
TERJE BOYE HANSEN – CONDUCTOR



DUO BRILLIANTE

Både Arvid Engegård og Knut Erik Sundquist kommer fra Nord-Norge, Arvid fra Bodø og Knut Erik fra Tromsø. Vi møttes i Østerrike tidlig på åttitallet, da vi begge studerte der. Siden har vi vært bestevenner.

Helt siden vi første gang spilte Bottesinis *Gran Duo Concertante* i Bodin kirke ved Bodø i 1986, har vi hatt en drøm om å spille inn dette gale, men briljante verket. Og når vi nå fikk sjansen til å bruke Norges triveligste orkester, KORK, og vår gamle helt og venn Terje Boye Hansen som dirigent, var det en enestående sjanse vi ikke kunne la gå fra oss.

Vi gjorde innspillingen i NRKs Store studio i løpet av en fantastisk uke høsten 2013, og krydret den med noen av våre andre favorittverker. Knut Erik spiller Bottesinis *Grande Allegro «Alla Mendelssohn»*, og Arvid varter opp med tre perler for fiolin og orkester; Johan Svendsens og Hjalmar Borgstrøms fiolinromanser, samt Henryk Wieniawskis *Polonaise Brillante*.

Kos dere!

LITT OM KOMPONISTENE

GIOVANNI BOTTESINI (1821–1889) var nok den beste kontrabassisten som har gått rundt her på jordskorpen. Han ble født i Crema, Italia, og studerte ved musikkonservatoriet i Milano med en viss Luigi Rossi. Da han søkte på konservatoriet, var det bare ledige plasser på fagott og kontrabass, pest eller kolera, han valgte kontrabass.

Bottesini var operamann. Han skrev tolv operaer, og dirigerte også mange av sine kollegers verker. Donizetti, Bellini, Verdi. Og det fortelles at han, som pauseunderholdning, spilte variasjoner over kveldens temaer på sin bass. Han ledet også urfremføringen av Verdis *Aida* i Kairo i 1871.

Gran Duo Concertante er et av hans mest populære stykker. Med sin blendende virtuositet og blanding av stort drama og navistiske melodier, er det en stor publikumsfavoritt.

Grande Allegro «Alla Mendelssohn» er inspirert av første sats av Mendelssohns fiolinkonsert. Bottesini var en stor beundrer av Mendelssohn.

JOHAN SVENDSEN (1840–1911) var Norges store symfoniker. En ledende musikkpersonlighet i sin samtid. En glimrende komponist og briljant dirigent. Hans *Romanse for fiolin og orkester* er hans store «hit», og nok det av hans verker som fremføres hyppigst i dag, på tross av at han har flere storartede symfonier på samvittigheten.

HENRYK WIENIAWSKI (1835–1880) var en polsk fiolinvirtuos som studerte i Paris fra han var åtte til han var elleve år gammel (sic). Han er en av de aller største fiolinistene som har levd, og hans storartede fiolinspill førte ham på konsert-reiser over store deler av verden. Verdens eldste fiolinkonkurranse fra 1935, som også er en av de mest prestisjefylte, bærer hans navn. Arvid har spilt hans *Polonaise Brillante i A-dur* siden han var tretten år, så det var på høy tid han fikk spilt den inn.

HJALMAR BORGSTRØM (1864–1925), født Jensen, var elev av Johan Svendsen. Han var komponist og en fryktet musikkritiker for Verdens Gang og Aftenposten. Hans opera *Thora paa Rimol* ble skrevet i 1897, men ble først fremført i 2002. Da under ledelse av Terje Boye Hansen. Terje er forøvrig en stor kjenner av Borgstrøms musikk, og han har spilt inn flere av hans verker. Terjes hjertebar er norsk musikk generelt. Dette er den første innspillingen av Borgstrøms *Romanse for fiolin og orkester*.

ARVID ENNEGÅRD FIOLIN

Arvid Engegård er født i Bodø i 1963. Som 11-åring ledet Engegård sin første strykekvartett på konserter over hele Norge. Da han var 16, tok han sin første fiolineksamen ved konservatoriet i Trondheim, og fortsatte sine studier ved Eastman School of Music. I Salzburg studerte han med Sandor Végh, som inviterte ham til å lede Camerata Academica, en stilling han beholdt i åtte år. 1991 ble Engegård invitert til å lede Orlandokvartetten i Amsterdam. Som fiolinist og kammermusiker har han opptrådt en rekke ganger på noen av Europas mest prestisjefylte festivaler, som Lockenhaus, Festspillene i Salzburg, Musikstage Mondsee og Mozartwoche.

Siden 1999 har Engegård også utviklet en betydelig karriere som dirigent for orkestre i Norge og utlandet.

Arvid Engegård er kunstnerisk leder for Lofoten Internasjonale Kammermusikkfestival og i 2000 ble han tildelt Nordlysprisen. I 2006 dannet han Engegårdkvartetten, som nå er et av Skandinaviens mest etterpurkede kammermusikkensembler og opptrer jevnlig i hele Europa.

KNUT ERIK SUNDQUIST KONTRABASS

Knut Erik Sundquist (f. 1961) er en av de ledende kontrabassistene i vår tid. Han studerte i Wien under prof. Ludwig Streicher før han tiltrådte stillingen som solobassist i Bergen Filharmoniske Orkester. I 1993 flyttet han hjem til sitt kjære Nord-Norge, nærmere bestemt Harstad, hvorfra han administrerer sin internasjonale virksomhet som solist og kammermusiker.

Han er en velsett gjest på festivaler som Schubert-iade Schwarzenberg, Lockenhaus og Lucerne, i tillegg til de norske kammermusikkfestene.

Hans CD *Reverie*, med musikk av Giovanni Bottesini (2011), har høstet glimrende kritikker i inn- og utland.

Knut Erik Sundquist underviser ved Universitetet i Tromsø, Norge.

KRINGKASTINGS- ORKESTRET

Kringkastingsorkestret er «Hele landets orkester», med en helt spesiell plass i hjertet til musikkelskende nordmenn. Med sitt svært allsidige repertoar er de sannsynligvis det orkestret man hører aller oftest – på TV, radio eller Internett – og på alle de forskjellige arenaene rundt om i landet.

Kringkastingsorkestret er et fleksibelt orkester, og spiller alt fra det symfoniske repertoaret og samtidsmusikken til pop, rock, jazz og folkemusikk. Hvert eneste år spiller de med de store artistene på Nobelkonserten som sendes til millioner av seere verden over. Blant siste års samarbeidspartnere kan vi nevne Kaizers Orchestra, Mari Boine, Jarle Bernhoft, Diamanda Galàs, Renée Fleming, Andrew Manze, Anna Netrebko, Gregory Porter m. fl.

Kringkastingsorkestret ble til i 1946, da NRK ønsket å etablere sitt eget radioorkester. Øivind Bergh var orkestrets første dirigent, og han ledet orkestret i en rekke folkekjære programmer fra NRKs Store studio, og la dermed grunnlaget for den populariteten som opp igjennom årene har gjort Kringkastingsorkestret til folkeie.

Kringkastingsorkestret er fortsatt til stede når store mediebegivenheter skjer. Orkestret er i dag fylt med de beste blant klassiske instrumentaler, men den musikalske filosofien er likevel den samme: Allsidighet, lekenhet og nysgjerrighet i forhold til alle typer musikk, og en uvilje mot å dele musikken inn i båser.

Fra høsten 2013 er Miguel Harth-Bedoya orkestrets sjef-dirigent.

Kringkastingsorkestrets forrige utgivelse på LAWO Classics, *Perfect Strangers* (LWC1063), høstet strålende kritikker, både i inn- og utland.

TERJE BOYE HANSEN DIRIGENT

Terje Boye Hansen har utdannelse som fagottist, musikkpedagog og dirigent. Etter studier ble han i 1968 ansatt i Den Norske Opera som fagottist, siden 1980 som solofagottist. Under hele denne tiden hadde han også dirigentoppgaver både i Norge og utlandet. Etter kort tid som freelancer ble han i 1992 igjen tilknyttet Den Norske Opera, denne gang som dirigent med ansvar for *Riksoperaen*, DNOs turnéavdeling.

Boye Hansen har hatt mange oppdrag for radio og TV. I tillegg til uttrakt turnévirkosmhet i Norge har han gjestet Finland, Danmark, Sverige, Tyskland, Italia, England og Sør-Afrika.

I de senere år har han engasjert seg sterkt i arbeidet for å gjenoppdage den norske musikk-historien. Dette har resultert i flere konserter og CD-innspillinger med glemt norsk musikk av høy kvalitet.



DUO BRILLIANTE

We both come from northern Norway, Arvid from Bodø and Knut Erik from Tromsø. We met as students in Austria in the early 1980s and have remained the best of friends.

Ever since first performing Bottesini's *Gran Duo Concertante* in Bodin Church in Bodø, we have dreamed of recording this crazy, yet brilliant work. And when presented with the chance to use the Norwegian Radio Orchestra (KORK), Norway's most convivial orchestra, with our long-time hero and good friend Terje Boye Hansen as conductor, it was an opportunity too good to pass up.

This recording was made in the main studio of the Norwegian Broadcasting Corporation (NRK) over the course of a fantastic week in the autumn of 2013, and it is flavoured with some of our favourite works. Knut Erik plays Bottesini's *Grande Allegro "Alla Mendelssohn"*, and Arvid offers his renditions of three gems for violin and orchestra: the violin romances of Johan Svendsen and Hjalmar Borgstrøm, together with Henryk Wieniawski's *Polonaise Brillante*.

Enjoy!

SOMETHING ABOUT THE COMPOSERS

GIOVANNI BOTTESINI (1821–1889) may have been the best double bassist ever to walk the earth. He was born in Crema, Italy, and he studied with a certain Luigi Rossi at the music conservatory in Milan. When he applied to the conservatory, there were only openings for bassoon and double bass — plague or cholera — so he chose double bass.

Bottesini was a man of the opera. He wrote twelve operas, and he conducted many works by his contemporaries, among them, Donizetti, Bellini, and Verdi. And it is said that as entertainment during intermission he played variations on the themes of the evening on his bass. He also conducted the premiere of Verdi's *Aida* in Cairo in 1871.

Grande Duo Concertante is one of Bottesini's most popular pieces. With its blinding virtuosity and blend of riveting drama and more straightforward melodies, it is an audience favourite. *Gran Allegro "Alla Mendelssohn"* draws its inspiration from the first movement of Mendelssohn's violin concerto. Bottesini was an ardent admirer of Mendelssohn.

JOHAN SVENDSEN (1840–1911) was Norway's great symphonic composer, a leading music personality among his contemporaries, and a superb composer and brilliant conductor. His *Romance for Violin and Orchestra* is a big "hit" and remains the work of his that is most often performed today, despite the many magnificent symphonies he has to answer for.

HENRYK WIENIAWSKI (1835–1880) was a Polish violin virtuoso who studied in Paris from age eight to eleven. He is one of the greatest violinists who has ever lived, and his dazzling violin playing took him on concert tours throughout much of the world. One of the world's most prestigious violin competitions and the oldest, founded in 1935, bears his name. Arvid has played Wieniawski's *Polonaise Brillante in A major* since he was thirteen years old, so it was high time he got to record it.

HJALMAR BORGSTRØM (1864–1925), born Jensen, was a pupil of Johan Svendsen. He was a composer and a feared music critic for the Norwegian newspapers *Verdens Gang* and *Aftenposten*. His opera *Thora paa Rimol* was written in 1897, but not performed until 2002, under the baton of Terje Boye Hansen. Terje is moreover a connoisseur of Borgstrøm's music and has recorded a number of his works. Norwegian music in general is the apple of his eye. This is the first recording ever of Borgstrøm's *Romance for Violin and Orchestra*.

ARVID ENGEGÅRD VIOLIN

Arvid Engegård was born in Bodø, Norway in 1963. At age eleven he led his first string quartet in concerts throughout Norway. After receiving a degree in violin from Trondheim Conservatory of Music at age sixteen, he continued his studies at Eastman School of Music in Rochester, New York. He later studied with Sandor Vegh in Salzburg, Austria and was invited to lead Camerata Academica, a position he held for eight years. In 1991 Engegård was asked to lead the Orlando Quartet in Amsterdam. As violinist and chamber musician, Engegård has performed at many of Europe's most prestigious festivals, including the Lockenhaus Chamber Music Festival, the Salzburg Festival, Musiktage Mondsee, and the Mozarteum Foundation's Mozart Week.

Engegård's career as conductor has steadily advanced since 1999 while working with orchestras in Norway and abroad.

Arvid Engegård is artistic director for the Lofoten International Chamber Music Festival. In 2000 he received Nordlysprisen at the Northern Lights Festival in Tromsø, Norway. In 2006 he founded the Engegård Quartet, which performs throughout Europe and is one of Scandinavia's most sought-after chamber music ensembles.

KNUT ERIK SUNDQUIST DOUBLE BASS

Knut Erik Sundquist (b. 1961) is one of the leading double bassists of our time. He studied in Vienna under Professor Ludwig Streicher, before assuming the position of principal double bass with Bergen Philharmonic Orchestra. In 1993 he moved back to his beloved northern Norway, more precisely, Harstad, from where he manages his international activities as soloist and chamber musician.

Sundquist is a welcome guest at, among others, Schubertade Schwarzenberg, Lockenhaus Chamber Music Festival, and the Lucerne Festival, in addition to chamber music festivals in Norway. His CD *Raverie*, featuring music of Giovanni Bottesini (2011), has received glowing reviews in Norway and abroad.

THE NORWEGIAN RADIO ORCHESTRA

The Norwegian Radio Orchestra is known and cherished throughout the land and regarded by music-loving Norwegians with a unique combination of respect and affection. Owing to its remarkably diverse repertoire, it is doubtless the orchestra heard most often — on radio, television, and the internet, and at its many and diverse venues around the country.

It is a flexible orchestra, playing everything from symphonic and contemporary classical music to pop, rock, folk and jazz. Every year the orchestra performs together with internationally acclaimed artists at the Nobel Peace Prize Concert, which is aired to millions of viewers worldwide. Among those with whom it has collaborated in recent years are Kaizers Orchestra, Mari Boine, Jarle Bernhoft, Diamanda Galàs, Renée Fleming, Andrew Manze, Anna Netrebko, and Gregory Porter.

The Norwegian Radio Orchestra was founded by the Norwegian Broadcasting Corporation in 1946. Its first conductor, Øivind Bergh, led the ensemble in a series of concerts from the main studio that established the basis of its popularity and its status as a national treasure. The orchestra continues to perform in the context of important media events. It is comprised of highly talented classical instrumentalists, yet its musical philosophy has remained the same: versatility, a light-hearted approach, a curiosity for all kinds of music, and an unwillingness to pigeonhole musical styles.

Miguel Harth-Bedoya took over as principal conductor in the autumn of 2013.

Perfect Strangers (LWC1063), the orchestra's previous release on the LAWO Classics label, received glowing reviews, both in Norway and abroad.

TERJE BOYE HANSEN CONDUCTOR

Terje Boye Hansen studied bassoon, music education, and conducting. In 1968 he was employed as bassoonist by the Norwegian National Opera, where he has been principal bassoon since 1980. During this time he has had conducting engagements in Norway and abroad. Following a brief period as freelance artist, he rejoined the Norwegian National Opera in 1992, this time as conductor for the opera's touring ensemble.

He has had numerous conducting appearances on radio and television. In addition to many concert tours in Norway, Boye Hansen has appeared as guest conductor in Finland, Denmark, Sweden, Germany, Italy, England, and South Africa.

Over the past ten years, Terje Boye Hansen has been keenly involved in researching Norwegian musical history. This has resulted in a number of concerts and CD recordings of forgotten Norwegian music of high quality.



MUSIKERE MUSICIANS

FLOYTE I // FLUTE I: TOM OTTAR ANDREASSEN
FLOYTE II // FLUTE II: ANNE KARINE HAUGE
OBO I // OBOE I: TRYGVE AARVIK
OBO II // OBOE II: INGRID UDDU
KLARINETT I // CLARINET I: INGVIll HAFSKJOLD
KLARINETT II // CLARINET II: HILDE MENTZONI
FAGOTT I // BASSOON I: ALESSANDRO CAPROTTI
FAGOTT II // BASSOON II: EMBRIK SNERTE
HORN I // HORN I: THOR ANDERS TRELEASE ERIKSEN
HORN II // HORN II: MARIE SOLUM GRAN
HORN III // HORN III: JOAR JENSEN
HORN IV // HORN IV: HILDEGUND FLATABO
TROMPET I // TRUMPET I: ODD NILSEN
TROMPET II // TRUMPET II: TOM SKJELLUM
TROMBONE I // TROMBONE I: SVERRE RIISE
TROMBONE II // TROMBONE II: PETTER WINROTH
BASSTROMBONE // BASS TROMBONE: CLARE FARR
TUBA // TUBA: ANDREAS GRONNEBERG
PAUKER // TIMPANI: RUNE ANDRE HALVORSEN
HARPE // HARP: SIDSEL WALSTAD
KONSERTMESTER I // CONCERTMASTER I: SIDSEL SCHEEN
KONSERTMESTER II // CONCERTMASTER II:
MARIA ANGELICA CARLSEN
KONSERTMESTER III // CONCERTMASTER III: YI YANG
FIOLIN I // VIOLIN I: JONAS BATSTRAND
FIOLIN I // VIOLIN I: AGNES HOFFART
FIOLIN I // VIOLIN I: ANNAR FOLLESO
FIOLIN I // VIOLIN I: SIRI EINEN
FIOLIN I // VIOLIN I: INGVIld HABBESTAD
FIOLIN II GRUPPELEDER // VIOLIN II PRINCIPAL:
KAROLINA RADZJEI
FIOLIN II // VIOLIN II: CHRISTINA DIMBODIUS
FIOLIN II // VIOLIN II: HANS PETTER MEHLE
FIOLIN II // VIOLIN II: MAREN ELLE
FIOLIN II // VIOLIN II: WILLY AASE
FIOLIN II // VIOLIN II: MAREN NYGARD
FIOLIN II // VIOLIN II: KRISTIN KARLSSON
FIOLIN II // VIOLIN II: ANDREA MANGER
BRATSJ GRUPPELEDER // VIOLA PRINCIPAL: INGVIld SPILLING
BRATSJ // VIOLA: JON WIEN SONSTEBØ
BRATSJ // VIOLA: ANNE BEATE BAKKER WALENGEN
BRATSJ // VIOLA: EINAR KYVIG BAUGE
BRATSJ // VIOLA: MATEUSZ STASTO
CELLO GRUPPELEDER // CELLO PRINCIPAL: EMERY CARDAS
CELLO // CELLO: AUDUN SANDVIK
CELLO // CELLO: MORTEN HANNISDAL
CELLO // CELLO: MERETE CARR
CELLO // CELLO: MARIT KLOVNING
KONTRABASS GRUPPELEDER // DOUBLE BASS PRINCIPAL:
MARIUS K. FLATBY
KONTRABASS // DOUBLE BASS: MAGNUS BERNT SØDERBERG
KONTRABASS // DOUBLE BASS: HANS PETTER BANG

DUO BRILLIANTE

(1)
POLONAISE BRILLANTE NO. 2, OP. 21 (08:40)
HENRYK WIENIAWSKI (1835–1880) (EDITED BY ROBERT M. WROBEL)

(2)
GRANDE ALLEGRO «ALLA MENDELSSOHN» (12:06)
GIOVANNI BOTTESINI (1821–1889)

(3)
ROMANSE FOR FIOLIN OG ORKESTER, OP. 26 (07:36)
JOHAN SVENDSEN (1840–1911)

(4)
ROMANSE FOR FIOLIN OG ORKESTER, OP. 12 (07:51)
HJALMAR BORGSTRØM (1864–1925)

(5)
GRAN DUO CONCERTANTE (14:48)
GIOVANNI BOTTESINI (1821–1889)

RECORDED IN NRK RADIO CONCERT HALL,
OSLO, 22-25 OCTOBER 2013
PRODUCER: VEGARD LANDAAS
BALANCE ENGINEER: THOMAS WOLDEN
EDITING: VEGARD LANDAAS
MASTERING: THOMAS WOLDEN
BOOKLET NOTES: KNUT ERIK SUNDQUIST
ENGLISH TRANSLATION: JIM SKURDALL
BOOKLET EDITOR: HEGE WOLLENG
COVER DESIGN: ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS
COVER AND ARTIST PHOTOS: ØIVIND ARVOLA

THIS RECORD HAS BEEN MADE POSSIBLE WITH SUPPORT FROM
ARTS COUNCIL NORWAY – THE AUDIO AND VISUAL FUND
FUND FOR PERFORMING ARTISTS
KULTURNÆRINGSSTIFTELSEN SPAREBANK 1 NORD-NORGE
KULTUR I TROMS



LWC 1080 © 2015 LAWØ © 2015 LAWØ CLASSICS
www.lawo.no