

OSLO
KAMMERAKADEMI

MOZART

for Wind Orchet





Mozart var så absolutt i vanskeligheter etter at han 8. juni 1781 fikk det berømte «sparket bak» av erkefyrstebiskopen av Salzburg som helt hadde mistet tålmodigheten med ham. Han sto nå uten ansettelse i sin hjemby og ville søke lykken i Wien. I musikkmetropolen Wien lå ikke veien nødvendigvis åpen for komponister som var falt i unåde hos sine herskere. For Mozart var det nå ytterst viktig å komme opp med en helt strålende ide! Han gikk i gang med å komponere «Bortførelsen fra Seraillet», men ifølge brev som han skrev til sin far Leopold, ble arbeidet stadig forsinket på grunn av krav om å endre librettoen og problemer med selve oppsetningen. Han skrev i det samme brevet til faren at han derfor gladelig tok på seg mindre komposisjonsoppgaver innimellom.

Therese Hinckel var niese av hoffmaleren. I anledning navnedagen hennes 15. oktober 1781 skulle det holdes fest. Mozart fikk her i oppdrag å komponere «Nachtmusik» (serenade). Besetningen bestod av to klarinetter, to horn og to fagotter. Samme kveld framførte de seks blåserne serenaden to ganger! Mozart skrev til sin far at dette nok gikk spesielt hardt utover hornistene! Likevel stilte den samme

sektetten overraskende opp hjemme hos Mozart på hans navnedag 31. oktober og framførte serenaden der på morgningen.

Mozart hadde tidligere komponert en hel rekke divertimentoer for seks blåsere, men da for besetningen to oboer, to horn og to fagotter. I Wien, derimot, hadde nå klarinetten gjort sitt inntog, og harmonimusikk uten denne svært populære nyskapingen ville ha vært et uklokt valg av en ung og fremadstormende komponist! Begrepet «harmonimusikk» har et noe uklart opphav, men tilskrives vanligvis et kammerensemble bestående av blåserne i det wienerklassiske orkestret, og det er jo nettopp på denne tiden at klarinetten for fullt får sin plass i orkestrene i Wien. Wien var uten tvil verdens ledende musikkmetropol, så denne moten bredte seg raskt til andre byer!

En annen gedigen motesak skulle nettopp harmonimusikken bli! Flere av de ledende hoffene i Sentral-Europa fikk etterhvert slike ensembler. I Wien hadde blant annet fyrsten av Liechtenstein sin harmonimusikk, som med tiden skulle ledes av den legendariske oboisten Triebensee. På Hofburg i Wien

ville selveste keiseren, som allerede hadde adskillige musikere ansatt i operaen og militærorkestrene, ha et eget harmoniensemble, og i april 1782 så altså den «Keiserlige harmoni- og taffelmusikken» dagens lys. Navnet dette ensemblet fikk, sier en hel del om ensemblets funksjon. Dette fleksible ensemblet skulle spille til taffelet, ved tilstelninger utendørs og i de mer private gemakkene på slottet. Ensemblet bestående av to oboer, to klarinetter, to horn, to fagotter og et sekstenfots bassinstrument (kontrabass eller kontrafagott til å oktavere andrefagott) gjorde kunstmusikken mer tilgjengelig enn før. På en måte kan en godt kalle harmonimusikken for et slags wienklassisk bærbart stereoanlegg!

Alt tyder på at Mozart kastet seg over mulighetene dette innebar! Han skrev til sin far at han ville lage en harmonimusikkversjon av «Bortførelsen». Han la til at han ville gjøre dette «for noen andre gjør det!» (Dessverre er dette manuskriptet ikke bevart.) Han omarbeidet sekstetten (KV 375), som var blitt skrevet bare noen måneder tidligere, til å inkludere to oboer slik at den skulle kunne passe midt i blinken også for keiserens nye harmonimusikk, og han komponerte serenaden i c-moll KV 388. Mozart gikk nå

grundig til verks! KV 375 går i Ess-dur og er lett til sinns. Den var da også opprinnelig tiltenkt en hagefest i anledning en ung dames navnedag! C-moll, derimot, er en toneart som etter datidens tanker om musikkens retorikk, lodder veldig mye dypere! Disse to toneartene representerte den gang på sett og vis ytterlighetene av musikkens følelsesregister. Det er heller ikke en urimelig påstand å komme med at Mozart skrev enestående godt for blåsere, sannsynligvis bedre enn noen før ham, og også bedre enn de fleste som skulle komme etter ham! Han hadde en helt egen evne til bokstavelig talt å finne tonen i hvert enkelt instrument som han skrev for. Med musikkvitenskapelig språk vil dette beskrives som «idiomatisk», mens blåserne selv vil si at det ligger godt på instrumentet, selv om det er både utfordrende og virtuost. Til sammen kunne Mozart med disse verkene til gangs vise både keiseren og verden hva han var god for som komponist, selv om han nettopp hadde fått sparken i Salzburg!

Joseph Triebensee (1772-1846) var en annen hovedperson i harmonimusikkens historie. Han var i utgangspunktet oboist født i Wittingau i Böhmen og hadde gått i lære hos sin far Georg. Faren må

ha vært en meget god oboist, og spilte 1. obo i orkesteret ved urframføringene av «Bortførelsen», «Figaro» og «Cosi fan tutte», som alle har en rekke eksponerte solopartier. Joseph utviklet seg også til å bli en av sin tids ledende oboister, og han rakk å få med seg urframføringen av «Tryllefloyten» som 2. oboist i 1791 bare 19 år gammel! Allerede i 1794 ble han 1. oboist og kapellmester hos fyrsten av Liechtenstein, som hadde et meget anerkjent harmoniensemble. (Fyrstene av Liechtenstein residerte vekselvis i Wien og Feldsberg.) I denne perioden komponerte han hele 45 verk for harmoniensemble, og han arrangerte musikk fra nesten 80 operaer for samme besetning! Faktisk representerer hans liste over operaarrangement så å si en dagbok over opera-urframføringer i Wien. Joseph Triebensee var slettes ikke den eneste som fortløpende tilrettela den nyeste musikken som kom ut for harmoniensemble. Mozarts utsagn om at han ville arrangere «Bortførelsen» for harmonimusikk «for noen andre gjør det» var så absolutt ikke bare koketteri! Harmonimusikken var i høyeste grad i vinden, og det var gode penger å tjene! Triebensee etterfulgte selveste Carl Maria von Weber som operasjef i Praha i 1816.

Triebensees arrangement av «La Clemenza di Tito» er helt typisk for sjangeren. Toneartene er ofte tilpasset blåserne, slik at de lettere skal kunne spille strykerstemmene. Ariene er fordelt mellom ulike blåsesolister. Den mest kjente klarinettsoloen har Triebensee naturlig nok gitt seg selv og lagt til førsteobostemmen. Orkesterversjonens trompetstemmer er i harmoniversjonen i hovedsak ivaretatt av hornistene. Historisk sett ville det vært nærmest utenkelig å forestille seg et orkester med trompeter uten pauker. Oslo Kammerakademi tillater seg derfor å bruke pauker i denne versjonen av operaen. Til sammen utgjør denne suiten meget underholdende, virtuos og variert kammermusikk, og ikke minst ble den gjort tilgjengelig for et bredere publikum idet den kunne framføres både utendørs og innendørs i offentlige og private sammenhenger. Det krevdes jo kun ni musikere!

– STEINAR GRANMO NILSEN

Mozart was certainly in trouble after June 8, 1781, after having received the oft cited “kick in the backside” by the Archbishop of Salzburg, who had completely lost his patience with the composer. Out of work in his own hometown, he decided to try his luck in Vienna. In a musical metropolis like Vienna, there weren’t necessarily any openings for composers who fell in disrepute with their masters. It was now of the utmost importance to come up with a stunningly brilliant idea! He began composing *The Abduction from the Seraglio*, but according to a letter he wrote to his father Leopold, the work was constantly delayed due to changes to the libretto and trouble with the production itself. In the same letter, he added that he would gladly accept other composition tasks in the meantime.

Therese Hinckel was the niece of the court painter. On the occasion of her name day, October 15, 1781, a celebration was to be held. Mozart was commissioned to compose *Nachtmusik* (serenade) for the occasion. The work was orchestrated for two clarinets, two horns, and two bassoons. That evening the six winds performed the serenade twice! Mozart wrote

to his father that this was particularly demanding for the hornists. Nevertheless, the same sextet surprised Mozart on the morning of his name day, October 31, with another performance of the serenade.

Mozart had previously composed a whole series of divertimenti for six winds, but they were for two oboes, two horns, and two bassoons. In Vienna, however, the clarinet had made its debut and *Harmoniemusik* without this very popular innovation would have been an unwise choice for such a young and promising composer! The term *Harmoniemusik* is of a somewhat unclear origin, but it is usually attributed to a chamber ensemble consisting of wind players from a Viennese classical era orchestra, and it was precisely at this time that the clarinet found its place in the orchestras of Vienna. As mentioned, Vienna was undoubtedly the world’s leading musical center, so this novelty rapidly spread to other cities!

Harmoniemusik was on its way to becoming a huge trend! Several of the leading courts in Central Europe eventually formed such ensembles. In Vienna, the Prince of Liechtenstein had his own *Harmonie-*

musik, which eventually was led by the legendary oboist Triebensee. At Hofburg in Vienna, even the emperor, who already had several musicians employed in the opera and military orchestras, wanted his own *Harmonie* ensemble, and in April 1782, the *Kaiserliche Harmonie- und Tafelmusik* saw the light of day. The name of this group says a lot about its function. This flexible ensemble was supposed to play for feasts and banquets, at outdoor events, and in more intimate settings. The ensemble, consisting of two oboes, two clarinets, two horns, two bassoons, and a sixteen-foot bass instrument (double bass or contrabassoon to double second bassoon), made art music even more accessible than before. In a way, *Harmoniemusik* was a kind of classical portable stereo system!

Everything suggests that Mozart embraced these new possibilities. He wrote to his father that he would arrange a *Harmoniemusik* version of *The Abduction*. He added that he would do this “before someone else does!” (Unfortunately, this manuscript is not preserved.) He reworked the sextet (KV 375), written just a few months earlier, to include two oboes so

that it could fit in the midst of the emperor’s newly formed ensemble, and he composed the Serenade in C minor, KV 388. Mozart did a thorough job! KV 375 is in E-flat major and is rather easygoing. It was originally intended for a garden party on the occasion of a young lady’s name day. C minor on the other hand, is a key that, during this time period, was considered much deeper. These two keys represented the polar extremes of music’s emotional register. It’s not an unreasonable assertion that Mozart wrote outstandingly well for winds, probably better than anyone before him, and also better than most succeeding him! He had his own special ability to bring out the essence of each instrument for which he wrote. One would say idiomatic in music history terms, while wind players themselves would say it just lies well on the instrument, though challenging and virtuosic. In the end, Mozart was able to show both the emperor and the world just what he was good for as a composer, even though he had just been fired in Salzburg!

Joseph Triebensee (1772-1846) was another main character in the history of *Harmoniemusik*. He was

an oboist born in Wittingau, Bohemia and had learned to play from his father Georg. His father must have been a very good oboist, as he played first oboe in the orchestra for the performances of *The Abduction*, *Figaro*, and *Così fan tutte*, all of which have a number of exposed solo parts. Joseph also developed into one of the leading oboists of the time, and managed to perform *The Magic Flute* as the second oboist in 1791, at only 19 years old! Already in 1794 he became the first oboist and music director (*Kapellmeister*) for the Prince of Liechtenstein, who maintained a highly recognized *Harmonie* ensemble. (The Princes of Liechtenstein resided alternately in Vienna and Feldsberg.) During this period he composed 45 works for *Harmonie* ensemble, and he arranged music from almost 80 operas for this same setting! In fact, his list of opera arrangements represents, in essence, a diary of opera performances in Vienna. Joseph Triebensee was not the only one who continuously adapted the latest music written for the *Harmonie* setting. Mozart's statement that he would arrange *The Abduction* for that orchestration "before anyone else does it" was indeed no joke! *Harmoniemusik* was definitely popular, and there

was good money to be made! Triebensee succeeded Carl Maria von Weber himself as the director of the Prague Opera in 1816.

Triebensee's arrangement of *La Clemenza di Tito* is quite typical of the genre. Keys are often adapted to the wind instruments, so that they can easily play the string voices. The arias are often shared amongst the different wind soloists. Naturally, Triebensee gave himself the most famous clarinet solo in the first oboe part. The hornists largely take care of the trumpet voices of the orchestra version. Historically, it would be almost unthinkable to imagine an orchestra with trumpets but without kettledrums. Oslo Kammerakademi therefore takes the liberty of adding kettledrums to this version of the opera. All in all, this suite is entertaining, virtuosic, and varied chamber music, not to mention that it was made more accessible to a wider audience as it could be performed both outdoors and indoors, in public and private contexts. Only nine musicians were required!

– STEINAR GRANMO NILSEN



Mozart war mit Sicherheit in Schwierigkeiten, als er am 8. Juni 1781 den berühmten „Tritt in den Hintern“ vom Erzbischof von Salzburg bekam, der völlig die Geduld mit ihm verloren hatte. Er stand jetzt in seiner Heimatstadt ohne eine Beschäftigung da und wollte sein Glück in Wien versuchen. In der Musikmetropole Wien standen die Türen nicht gerade weit offen für Komponisten, die bei ihren Herrschern in Ungnade gefallen waren. Für Mozart war es zu diesem Zeitpunkt extrem wichtig auf eine absolut geniale Idee zu kommen! Er begann mit der Komposition von „Die Entführung aus dem Serail“. Laut eines Briefes, den Mozart an seinen Vater Leopold schrieb, wurde die Arbeit aber immer wieder aufgrund von Änderungswünschen an das Libretto und Probleme mit der Aufführungsplanung verzögert, weswegen er zwischendurch gerne kleinere Kompositionsaufträge annahm.

Therese Hinckel war die Nichte des Hofmalers. Anlässlich ihres Namenstages, dem 15. Oktober 1781, wurde ein Fest arrangiert, und Mozart wurde beauftragt eine „Nachtmusik“ (Serenade) zu komponieren. Die Besetzung bestand aus zwei Klarinet-

ten, zwei Hörnern und zwei Fagotten. An diesem Abend brachten die sechs Bläser das Werk gleich zweimal zu Gehör! Mozart schrieb an seinen Vater, dass dies wahrscheinlich besonders die Hornisten stark mitgenommen habe! Dennoch stellte sich das gleiche Sextett überraschend vor dem Hause von Mozart am Morgen seines Namenstages, dem 31. Oktober, auf und spielte die Serenade. Mozart hatte zuvor eine ganze Reihe Divertimenti für sechs Bläser komponiert, aber für zwei Oboen, zwei Hörner und zwei Fagotte. In Wien hatte jedoch mittlerweile die Klarinette ihren Einzug gehalten und Harmoniemusik ohne diese sehr beliebte Innovation zu komponieren, wäre eine törichte Wahl von einem jungen und aufstrebenden Komponisten gewesen! Der Begriff „Harmoniemusik“ hat eine etwas unklare Herkunft, aber er wird in der Regel einem Kammerensemble bestehend aus Bläsern des Wiener klassischen Orchesters zugeschrieben, und gerade zu dieser Zeit erhielt die Klarinette ihren vollen Platz in den Orchestern in Wien. Wien war zweifellos die weltweit führende Musikmetropole, und somit verbreitete sich diese Neuerung als Mode schnell auch in andere Städte!

Eine weitere wichtige Mode sollte dann auch die Harmoniemusik werden! Mehrere der führenden Höfe in Zentraleuropa erhielten daraufhin solche Ensembles. In Wien hatte auch der Fürst von Liechtenstein eine Harmoniemusik, die später von dem legendären Oboisten Triebensee geleitet wurde. In der Hofburg in Wien wünschte sich sogar der Kaiser, der schon zahlreiche Musiker im Opern- und Militärorchester beschäftigt hatte, eine eigene Harmoniemusik, und im April 1782 wurde so die „Kaiserliche Harmonie- und Tafelmusik“ gegründet. Dieser Name sagt viel über die Funktion und den Gebrauch des Ensembles aus. Dieses flexible Ensemble spielte zur Tafel, bei Veranstaltungen im Freien und in den mehr privaten Unterkünften am Hof. Das Ensemble, bestehend aus zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörnern, zwei Fagotten und einem Sechzehnfuß-Bassinstrument (Kontrabass oder Kontrafagott um das zweite Fagott zu oktavierem), machte die klassische Kunstmusik zugänglicher als zuvor. In gewisser Weise könnte man die Harmoniemusik auch als eine Art wienerklassische, tragbare Stereoanlage bezeichnen!

Alles weist darauf hin, dass Mozart die Möglichkeiten die sich daraus ergaben, voll ausnützen wollte! Er schrieb an seinen Vater, dass er an einer Harmoniemusikversion der „Entführung“ arbeite. Er fügte hinzu, dass er dies tun würde „bevor es jemand anderes tut!“ (Leider ist dieses Manuskript nicht erhalten) Er ergänzte das Sextett KV 375, das nur wenige Monate vorher geschrieben worden war, mit zwei Oboen, so dass es auch von der neuen Harmoniemusik des Kaisers gespielt werden konnte, und er komponierte die Serenade in c-moll KV 388. Hier ging Mozart wirklich gründlich zu Werk! KV 375 ist in Es-Dur geschrieben und strahlt Leichtigkeit und Frohsinn aus - sie war ja ursprünglich auch für ein Gartenfest anlässlich des Namenstages einer jungen Dame gedacht! C-moll, mit dem damaligen Verständnis der musikalischen Rhetorik betrachtet, ist dagegen eine eher tief sinnige Tonart! Die beiden Tonarten repräsentierten in gewisser Weise Gegenpole in der musikalischen Ausdruckspalette. Es ist nicht unangemessen zu behaupten, dass Mozart überragend für Bläser geschrieben hat, wahrscheinlich besser als jeder andere vor ihm, und auch besser als die meisten, die nach ihm kamen!

Er hatte die einzigartige Fähigkeit, buchstäblich den Ton in jedem Instrument zu finden, für das er schrieb. Musikwissenschaftlich ausgedrückt kann man das als „idiomatisch“ bezeichnen, während die Bläser selbst sagen, dass Mozarts Musik gut spielbar ist, auch wenn sie anspruchsvoll und virtuos ist. Insgesamt konnte Mozart mit diesen Werken sowohl dem Kaiser und der Welt zweifellos zeigen, wofür er als Komponist gut war, obwohl er gerade in Salzburg entlassen worden war!

Joseph Triebensee (1772-1846) war eine weitere Hauptperson in der Geschichte der Harmoniemusik. Er war an erster Stelle Oboist, geboren in Wittigau/Böhmen, und hatte bei seinem Vater Georg studiert. Der Vater muss ein sehr guter Oboist gewesen sein und spielte 1. Oboe im Orchester bei den Premieren der „Entführung“, „Figaro“ und von „Cosi fan tutte“, die alle eine Reihe exponierter Soli haben. Auch Joseph entwickelte sich dahin, zu einem der führenden Oboisten seiner Zeit zu werden, und er schaffte es bei der Premiere von „Die Zauberflöte“ als 2. Oboist im Jahr 1791, mit nur 19 Jahren, dabei zu sein! Bereits im Jahre 1794 wurde er 1. Oboist und Kapellmeister des Fürsten von

Liechtenstein, der ein sehr anerkanntes Harmonieensemble hatte. (Die Fürsten von Liechtenstein residierten abwechselnd in Wien und Feldsberg.) Während dieser Zeit komponierte er sämtliche 45 Werke für Harmonieensemble und er arrangierte Musik von fast 80 Opern für die gleiche Besetzung! In der Tat repräsentiert die Liste seiner Opernarrangements sozusagen ein Tagebuch der Opernaufführungen in Wien. Joseph Triebensee war mitnichten der Einzige, der kontinuierlich die neueste erschienene Musik für Harmonieensemble arrangierte. Mozarts Aussage, er würde die „Entführung“ für Harmoniemusik setzen „bevor es jemand anderes tut“, war sicher nicht nur Koketterie! Harmoniemusik war in höchstem Grad aktuell, und es gab gutes Geld damit zu verdienen! Triebensee löste niemand geringeren als Carl Maria von Weber als Operndirektor in Prag im Jahr 1816 ab.

Triebensees Arrangement von „La Clemenza di Tito“ ist sehr typisch für das Genre. Die Tonarten sind häufig den Bläsern angepasst, damit die Streicherstimmen für sie leichter zu spielen sind. Die Arien sind unter den verschiedenen Bläuersolisten aufgeteilt. Das berühmte Klarinettensolo hat Trie-

bensee sich natürlich selbst gegeben und in die 1. Oboe gelegt. Die Trompetenstimmen der Orchesterversion werden in der Bearbeitung in erster Linie von den Hornisten gespielt. Historisch gesehen wäre es beinahe undenkbar, sich ein Orchester mit Trompeten, aber ohne Pauken vorzustellen. Die Oslo Kammerakademi erlaubt sich deshalb, Pauken in dieser Version der Oper zu benutzen. Insgesamt bietet die Suite sehr unterhaltsame, virtuose und abwechslungsreiche Kammermusik, und nicht zuletzt wurde die Musik einem breiteren Publikum zugänglich gemacht, indem sie drinnen und draußen und bei öffentlichen und privaten Anlässen, aufgeführt werden konnte. Sie erforderte ja nur neun Musiker!

– STEINAR GRANMO NILSEN



LEFT TO RIGHT: ROMAN REZNIK, TROND OLAF LARSEN, DAVID FRIEDEMANN STRUNCK, STEINAR GRANMO NILSEN, VICTOR ALSÉN, JARL EIVIND ASPEN, TUOMO SAVOLAINEN, ANDJEI MAEVSKI & NIKLAS SEBASTIAN GRENVIK.

OSLO KAMMERAKADEMI

Oslo Kammerakademi spiller kammermusikk for blåsere med den historiske harmonibesetningen som utgangspunkt, og det er Oslo-Filharmoniens solo-oboist David Friedemann Strunck som er initiativtaker og kunstnerisk leder for ensemblet. Ensemblet har i løpet av sin korte levetid etablert seg som ledende i Europa med kritikerroste CD-innspillinger og invitasjoner og gjeninvitasjoner til prestisjetunge festivaler som Rheingau Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, «Summerwinds» Holzbläserfestival Münsterland, Glogerfestspillene, Fartein Valen-festivalen, Trondheim kammermusikkfestival, Valdres Sommersymfoni m.fl.

Oslo Kammerakademi bruker historiske messing-instrumenter i musikk fra barokken, klassisismen og romantikken. Dette bidrar til ensembles autentiske klang og historisk orienterte framføringspraksis.

Oslo Kammerakademi framfører også nyskrevet musikk for harmonibesetning. Ensemblet har hit-til samarbeidet med komponistene Mert Karabey (Tyrkia), Magnar Åm, Morten Gaathaug, Ketil Hvoslef og Trygve Bröske.

Ensemblet har helt siden debuten i 2009 hatt som ambisjon å favne hele bredden av litteratur for harmoniensemble – helt fra opprinnelsen i Wien på 1780-tallet til musikken fra vår egen tid.

Oslo Kammerakademi utga i 2012 sin første CD-innspilling, «Beethoven for Wind Octet» (LWC1036), og i 2014 kom CD-en «Leipzig!» (LWC1058). Oslo Kammerakademis tredje CD «the first beauty» (LWC1093), som ble utgitt i 2015, kompletterte dermed en trilogi med harmonimusikk fra tre epoker. Alle tre utgivelsene har fått svært god mottakelse både hjemme og ute. Blant annet gav BBC Music Magazine fem av fem mulige stjerner for debutalbumet.

Oslo Kammerakademi har sin egen konsertserie på Operaens Scene 2 i Oslo, hvor ensemblet i 2015 framførte «Retour à la Nature» av Ketil Hvoslef og «G8» av Trygve Bröske i 2016.

OSLO KAMMERAKADEMI

Oslo Kammerakademi performs chamber music for winds with the historical *Harmoniemusik* instrumentation as a foundation. Founded by Artistic Director and oboist David Friedemann Strunck (solo oboe, Oslo Philharmonic), the ensemble has established itself as a leader in Europe, with critically acclaimed CD recordings and invitations to prestigious festivals such as the Rheingau Music Festival, the Schleswig-Holstein Music Festival, *Summerwinds* Holzbläserfestival Münsterland, Glogerfestspillene, the Fartein Valen Festival, and Trondheim Kammermusikkfestival among others.

Oslo Kammerakademi utilizes historical brass instruments in repertoire from the Baroque, Classical and Romantic periods. This contributes to the ensemble's authentic sound and historically-oriented performances.

Oslo Kammerakademi also performs newly written music for the *Harmoniemusik* setting. The ensemble has thus far collaborated with composers Mert Karabey (Turkey), and Norwegian composers Magnar Åm, Morten Gaathaug, Ketil Hvoslef and Trygve Bröske.

Since its inception in 2009, the ensemble's ambition has been to embrace the full range of literature for the *Harmonie* ensemble – from its origin in Vienna in the 1780s to the music of our own time.

Oslo Kammerakademi released its first CD recording, *Beethoven for Wind Octet* (LWC1036) in 2012, and the CD recording *Leipzig!* (LWC1058) in 2014. Oslo Kammerakademi's third CD, *the first beauty* (LWC1093), which was released in 2015, completed a trilogy of *Harmoniemusik* from three eras. All three releases have been very well-received both at home and abroad. Among other things, BBC Music Magazine rewarded the debut album five out of five stars.

Oslo Kammerakademi runs its own concert series at Opera Scene 2 in Oslo, where the ensemble premiered Ketil Hvoslef's *Retour à la Nature* in 2015 and *G8* by Trygve Bröske in 2016.

OSLO KAMMERAKADEMI

Die Oslo Kammerakademi spielt Kammermusik für Bläser mit der historischen Harmoniebesetzung als Kernbesetzung, und der Solo-Oboist der Osloer Philharmoniker David Friedemann Strunck ist ihr Initiator und künstlerischer Leiter. Das Ensemble hat sich im Laufe seiner kurzen Lebenszeit zu einem der Führenden in Europa etabliert, mit von Kritikern glänzend besprochenen CD Einspielungen und Einladungen und Wiedereinladungen zu international anerkannten Festivals wie dem Rheingau Musikfestival, dem Schleswig-Holstein Musikfestival, den Glogerfestspielen in Kongsberg, dem „Summerwinds“ Holzbläserfestival Münsterland, dem Fartein Valen Festival, dem Trondheim Kammermusik Festival u.a.

Die Oslo Kammerakademi benutzt historische Blechblasinstrumente bei barockem, klassischem und romantischem Repertoire. Dies prägt den authentischen Klang des Ensembles und die historisch orientierte Aufführungspraxis.

Die Oslo Kammerakademi führt auch neue Werke für Harmoniebesetzung auf und hat bisher mit den Komponisten Mert Karabey, Magnar Åm, Morten

Gaathaug, Ketil Hvoslef und Trygve Bröske zusammengearbeitet.

Das Ensemble hat seit seinem Debut im Jahr 2009 das Ziel gehabt, den gesamten Umfang des Repertoires für Harmoniemusikensemble zu spielen – von den Anfängen in Wien in den 1780er Jahren bis zur Musik unserer Zeit.

Die Debut CD des Ensembles mit Musik für Bläseroktett von L. v. Beethoven (LWC1036) erschien 2012 und die zweite CD „Leipzig!“ (LWC1058) mit romantischer Kammermusik 2014. Die dritte CD der Oslo Kammerakademi „the first beauty“ (LWC1093) von 2015 machte die Trilogie mit Harmoniemusik aus drei Epochen komplett. Alle drei Einspielungen haben national und international hervorragende Kritiken erhalten. Unter anderem gab das BBC Music Magazine fünf von fünf möglichen Sternen für das Debut Album.

Die Oslo Kammerakademi hat ihre eigene Konzertreihe in der Norwegischen Oper in Oslo, in der sie 2015 das Auftragswerk „Retour à la Nature“ von Ketil Hvoslef uraufführte und „G8“ von Trygve Bröske im Jahr 2016.

OSLO KAMMERAKADEMI:

DAVID FRIEDEMANN STRUNCK – OBOE / ARTISTIC DIRECTOR

JARL EIVIND ASPEN – OBOE

ANDJEI MAEVSKI – CLARINET

VICTOR ALSÉN – CLARINET

STEINAR GRANMO NILSEN – NATURAL HORN

NIKLAS SEBASTIAN GRENVIK – NATURAL HORN

ALESSANDRO CAPROTTI – BASSOON (TRACKS 1-5)

ROMAN REZNIK – BASSOON (TRACKS 6 – 20)

TROND OLAF LARSEN – BASSOON

TUOMO SAVOLAINEN – DOUBLE BASS

CATHRINE NYHEIM – TIMPANI

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756–1791)

SERENADE IN E-FLAT MAJOR, KV 375

- | | |
|------------------------|-------|
| 1. I. Allegro maestoso | 07:34 |
| 2. II. Menuetto – Trio | 03:53 |
| 3. III. Adagio | 05:24 |
| 4. IV. Menuetto – Trio | 02:33 |
| 5. V. Finale: Allegro | 03:37 |

SERENADE IN C MINOR, KV 388

- | | |
|-------------------------|-------|
| 6. I. Allegro | 07:51 |
| 7. II. Andante | 03:50 |
| 8. III. Menuetto – Trio | 04:01 |
| 9. IV. Allegro | 06:32 |

LA CLEMENZA DI TITO, KV 621

Ouverture and Arias from 1. Act
arranged by Joseph Triebensee (1772–1846)

- | | |
|--------------------------------|-------|
| 10. I. Ouverture | 02:56 |
| 11. II. Come ti piace | 02:44 |
| 12. III. Deh se piacer | 05:07 |
| 13. IV. Deh prendi | 00:54 |
| 14. V. Marcia | 01:50 |
| 15. VI. Del più sublime soglio | 02:44 |
| 16. VII. Ah, perdona | 02:35 |
| 17. VIII. Ah, se fosse | 02:07 |
| 18. IX. Parto, ma tu ben mio | 05:39 |
| 19. X. Vengo, aspettate | 02:18 |
| 20. XI. Deh conservate, oh Dei | 05:38 |

RECORDED IN RIS CHURCH, OSLO, 20–22 MARCH AND 1–3 MAY 2015
PRODUCER: VEGARD LANDAAS | BALANCE ENGINEER: THOMAS WOLDEN | EDITING: VEGARD LANDAAS |
BOOKLET NOTES: STEINAR GRANMO NILSEN | ENGLISH TRANSLATION: LEANN CURRIE |
GERMAN TRANSLATION: DAVID FRIEDEMANN STRUNCK | BOOKLET EDITOR: HEGE WOLLENG |
COVER DESIGN: ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS | PAINTINGS: NICOLAS LANCRET (1690–1743) |
ARTIST PHOTOS: ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS

THIS RECORDING HAS BEEN MADE POSSIBLE WITH THE KIND SPONSORSHIP OF:
DAGMAR AND MANFRED STINSHOFF
THE PER MARIUS NILSEN MEMORIAL TRUST



LWC 1141 © 2017 LAWØ © 2017 LAWØ CLASSICS
www.lawo.no