



NIBBLES
NORSK TROMBONEENSEMBLE

NORSK TROMBONEENSEMBLE ble stiftet i 2014 og består av trombonistene Audun Breen, Sverre Riise, Petter Winroth og Clare Farr. De fire har svært bred erfaring som solister og kammermusikere, og er noen av landets absolutt mest prominente utøvere på sine instrumenter.

På konsert med Norsk tromboneensemble beveger vi oss ubesværet i mange stilarter, og leverer kammermusikk for trombone på et høyt kunstnerisk nivå og med glimt i øyet. Dette ønsker vi også å formidle på denne utgivelsen. Vi har samlet et knippe stykker som vi liker godt og som vi mener viser trombonen fra sine aller beste sider. God fornøyelse!

– Clare, Audun, Petter og Sverre

THE NORWEGIAN TROMBONE ENSEMBLE was formed in 2014 and consists of Audun Breen, Sverre Riise, Petter Winroth, and Clare Farr. The four performers have extensive experience as soloists and chamber musicians and are some of Norway's most outstanding trombonists.

In our concerts we attempt to move effortlessly through many different musical styles, performing chamber music for trombones with excellence and a twinkle in the eye. We are aiming to convey the same lighthearted character with this recording and have put together a handful of pieces that we believe display all the fine and varied qualities of the trombone. Enjoy!

– Clare, Audun, Petter and Sverre



OM VERKENE OG KOMPONISTENE

CONCERTO À 4

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Telemann var en mann med mye på hjertet og sannsynligvis lite fritid, siden han rakk å skrive flere enn 3600 komposisjoner gjennom en 70 år lang karriere. Originaltittelen på verket er Concerto à 4 Violini senza Basso og er, som du kanskje har gjettet, skrevet for fire fioliner. Nå lur du kanskje på om det i det hele tatt er mulig å spille et hypervirtuost fiolin-stykke på trombone? Svaret er: Selvsagt!

ALFIE

BURT BACHARACH (*1928)
ARR. PETTER WINROTH

Låtskriverlegenden Burt Bacharach har vunnet tre Oscar-priser, seks Grammy-priser og har fått sin musikk innspilt av over tusen forskjellige artister. I 2010 fikk hans lange karriere enda et løft da hans musikk omsider ble arrangert for Norsk tromboneensemble. Låten «Alfie», fra filmen med samme navn, er en nydelig sviske som egner seg svært godt for fire tromboner.

TROIS CHANSONS

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
ARR. MICHAEL LEVIN

Trombonen er instrumentet som ligger nærmest den menneskelige stemmen. Ja, vi vet at cellister og fagottister er uenige, men de tar feil! Den franske impresjonisten Debussy skrev disse tre sangene for flerstemt vokal, og de er dermed også perfekte for tromboneensemble.

1. *Dieu! qu'il la fait bon regarder!*
— Gud, så vakker hun er!
2. *Quant j'ai ouy le tabourin*
— Når jeg hører tamburinen
3. *Yver, vous n'estes qu'un villain*
— Vinter, du er så ondskapsfull

DREI EQUALI

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Beethoven regnes som den første komponisten som brukte tromboner i det symfoniske repertoaret. De spiller riktignok ikke før fjerde sats i femtesymfonien, men da blir til gjengjeld effekten stor. Det er uklart hvorvidt bruken av instrumentet bidro til å fremskynde komponistens døvhets, men det som er klart er at trombonen var kommet inn i symfoniorkestret for å bli.

Beethoven skrev «Drei Equali» for trombonekvartett i 1812, og stykket må ha gjort inntrykk ettersom to av satsene også ble fremført under hans begravelse.

FASCINATIN' RHYTHM

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)
ARR. ØIVIND WESTBY

George Gershwin var en komponist som skrev veldig godt for trombonen i sine orkesterkomposisjoner. Her har arrangør, og tidligere KORK-kollega, Øivind Westby skrellet vekk alt det uvesentlige, og fått frem essensen av Gershwins fascinerende rytmer.

SONATA

GIOVANNI GABRIELI (CA. 1554/1557-1612)

Organist og komponist Giovanni Gabrieli var en sann trombonevenn. Hans omfattende produksjon av verker for messingblåsere til bruk i Venezias berømte Markuskatedral var svært viktig for instrumentenes bruk og utvikling. Han er forøvrig foreviget med å få en engel oppkalt etter seg, noe vi synes er meget fortjent.

NO MORE BLUES

ANTONIO CARLOS JOBIM (1927-1994)
ARR. KIM SCHARNBERG

Du kan være sikker på at en komponist har lyktes når hen har fått oppkalt en flyplass etter seg. «No More Blues», eller Chega de Saudade, regnes for å

være den første innspilte låten i genren bossanova - en slags hybrid mellom brasilianske rytmer og jazz.

Musikken passer blant annet ypperlig i heisen mellom ankomst- og avgangshallen på Aeroporto Internacional Antônio Carlos Jobim i Rio de Janeiro.

CANZON

SAMUEL SCHEIDT (1587-1654)

Dette stykket er svært sannsynlig originalskrevet for fire tromboner. Verket byr på utfordringer av en vanskelig hetsgrad som nesten er hinsides den menneskelige fatteevne, og vi har spilt denne kvartetten med utallige feilskjær både på Østlandet, Vestlandet og i Nord-Norge. Midt-Norge er hittil ubesudlet mark når det gjelder å bli utsatt for Scheidt. Fint å endelig kunne levere en bra versjon. Puh!

EMIGRANTVISA

TRAD.
ARR. PETTER WINROTH

I et anfall av hjemlengsel skrev ensembles egen emigrant et arrangement på denne tradisjonelle visen fra hans kjære hjemland. Denne har vært spilt på mer eller mindre alle konserter som NTE har holdt, og må nesten regnes som ensembles signaturlodi.

LOCUS ISTE

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Ut ifra alle de fantastiske trombonestemmene i hans ni symfonier, må vi anta at Bruckner elsket trombonen. «Locus iste» er et meget godt eksempel på en lyrisk Bruckner-koral, og deler av den kunne gjerne vært hentet fra en symfonisk passasje. Opprinnelig er den for blandet kor, og dermed passer den enda bedre for trombonekvartett.

MONEY, MONEY, MONEY

BENNY ANDERSSON (*1946) &
BJÖRN ULVAEUS (*1945)
ARR. PETTER WINROTH

Dette arrangementet av ABBA's megahit ble til i forbindelse med lønnsforhandlinger i NRK, og berører et tema som kan kjennes utopisk for de fleste trombonister. Vi liker å tro at låten kan smelte hjertene til selv de mest hardhjertede NRK-juristene og andre bevilgende myndigheter, men venter fortsatt på resultatene. Her utforsker vi alt fra habanera til klezmer, og har også utviklet en banebrytende koreografi som kan oppleves på vår YouTube-kanal.

NIBBLER

TOMMY PEDERSON (1920-1998)

Tommy Pedersons episke programmusikalske verk er like aktuelt i dag som den gang det ble skrevet. Som tittelen antyder, blir vår helt stilt overfor store indre konflikter når han må avgjøre om han skal fortsette å småspise eller ikke. I dette tilsynelatende enkle landskapet tar komponisten oss med på en reise i et Shakespearsk univers; å småspise eller ikke småspise - det er spørsmålet.

ABOUT THE WORKS AND COMPOSERS

CONCERTO À 4

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Telemann must have been a man with a lot on his mind and hardly any free time, as he managed to write more than 3600 compositions in the course of a 70-year long career. The original title of this work is Concerto à 4 Violini senza Basso and is, as you might have realised, written for four violins. You're maybe wondering if it's at all possible to play a mega-virtuosic violin piece on trombones? The answer is: Of course!

ALFIE

BURT BACHARACH (*1928)

ARR. PETTER WINROTH

The legendary song writer Burt Bacharach has won three Oscars, six Grammys and his music has been recorded by over a thousand different artists. In 2010 his long career was given yet another boost when his music was finally arranged for the Norwegian Trombone Ensemble. The song "Alfie", from the film with the same name, is a beautiful melody which perfectly suits the trombone quartet.

TROIS CHANSONS

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

ARR. MICHAEL LEVIN

The sound of a trombone is the closest you can get to replicating to the human voice. Yes, we know cellists and bassoonists disagree, but they are wrong! The French impressionist Debussy wrote these three songs for choir and they are therefore also perfect for trombone ensemble.

1. *Dieu! qu'il la fait bon regarder!* – God, what a vision she is!
2. *Quant j'ai ouï le tabourin*
— When I hear the tambourine
3. *Yver, vous n'êtes qu'un villain*
— Winter, you're nothing but a villain

DREI EQUALI

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Beethoven is considered the first composer to use trombones in the symphonic repertoire. The trombonists don't appear until the fourth movement of his fifth symphony, but when they do the effect is staggering. It is unclear whether this writing helped accelerate the composer's deafness, but what is clear is that trombones were in the orchestra to stay.

Beethoven wrote "Drei Equali" for trombone quartet in 1812. The piece must have made quite an impression, as two of the movements were also played at his funeral.

FASCINATIN' RHYTHM

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

ARR. ØIVIND WESTBY

George Gershwin wrote great trombone parts in his orchestral works. In this arrangement Øivind Westby, a former colleague, has peeled away all the unnecessary bits and found the essence of Gershwin's fascinating rhythms.

SONATA

GIOVANNI GABRIELI (CA. 1554/1557-1612)

Organist and composer Giovanni Gabrieli was a true friend of the trombone. His extensive writing for the brass musicians of Venice's famous St. Mark's Basilica was very important in the use and development of brass instruments. He has also been immortalized by having an angel named after him. We find this very deserving.

NO MORE BLUES

ANTONIO CARLOS JOBIM (1927-1994)

ARR. KIM SCHARNBERG

You can be sure a composer has made it to the top when an airport is named after him or her! "No More Blues" or *Chega de Saudade* is thought to be the first recorded example of a Bossa nova – a mix of Brazilian rhythms and jazz.

We think this piece would be perfect background music in the lift between arrivals and departures at the *Aeroporto Internacional Antônio Carlos Jobim* in Rio de Janeiro.

CANZON

SAMUEL SCHEIDT (1587-1654)

This work was probably originally written for four trombones. It is challenging beyond belief and we have played it with countless flaws in East, West and North Norway. Luckily Central Norway has so far been uncontaminated by Scheidt. It feels great to finally present an acceptable version. Whew!

EMIGRANTVISA

(EMIGRANT'S SONG)

TRAD.

ARR. PETTER WINROTH

In a fit of homesickness, the ensemble's own emigrant wrote an arrangement of this traditional song from his beloved homeland, Sweden. The piece has been performed at more or less every concert the NTE has ever given and should therefore be regarded as the ensemble's signature tune.

LOCUS ISTE

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Considering all the fantastic trombone parts in his nine symphonies, we must assume that Bruckner loved the trombone. "Locus Iste" is a great example of a lyrical Bruckner chorale, and it could just as well have been taken from a symphonic passage. It was originally written for mixed choir and is consequently even more suited for the trombone quartet.

MONEY, MONEY, MONEY

BENNY ANDERSSON (*1946)

& BJÖRN ULVAEUS (*1945)

ARR. PETTER WINROTH

This arrangement of ABBA's megahit first saw light during salary negotiations with the Norwegian Broadcasting Company (NRK) and devotes itself to a theme that most trombone players can only dream of. We like to think it has melted the hearts of even the most hard-hearted NRK-lawyers, but we are still waiting for the results. Here we touch on styles from Habanera to Klezmer and have also developed a groundbreaking choreography that can be experienced on our YouTube channel.

NIBBLER

TOMMY PEDERSON (1920-1998)

Tommy Pederson's epic programme music is just as applicable today as when it was written. As the title suggests, our hero is faced with a great inner conflict and must decide whether to continue to nibble or not. In this seemingly simple musical landscape, the composer takes us on a journey to a Shakespearean universe: To nibble or not to nibble, that is the question.



OM MUSIKERNE

AUDUN BREEN er solotrombonist i Oslo-Filharmonien. Han har tidligere vært ansatt som alternerende solotrombone i Göteborgs Symfoniker og solotrombonist i Kristiansand Symfoniorkester. Han studerte på Norges musikkhøgskole og på Guildhall School of Music & Drama.

Audun deltok i London Symphony Brass Academy i 2012, og fikk andrepriis i trombonekonkurransen under Lieksa Brass Week i 2015. Han er mottager av stipend fra Doblougs Stiftelse og fra Statkraft.

SVERRE RIISE studerte med professor Ingemar Roos ved Norges musikkhøgskole og ble uteksaminert med høyeste karakter i 1996. Han har tidligere vært ansatt som solotrombonist i Den Norske Operas orkester og alternerende solotrombonist i Malaysian Philharmonic Orchestra. Sverre er i dag solotrombonist i Kringkastingsorkestret.

Han har ved flere anledninger vært solist med Kringkastingsorkestret, Oslo Sinfonietta og Ensemble Ernst. I 2015 utga han soloalbumet «Snarks in the Kitchen». Sverre er førsteamanuensis i trombone ved Norges musikkhøgskole.

PETTER WINROTH studerte ved Musikkhøgskolen i Göteborg hos professor Ingemar Roos, og tok sin avsluttende eksamen våren 2004. Allerede i august 2004 tiltrådte han stillingen som alternerende solotrombonist i Kringkastingsorkestret. Her har han jobbet siden, kun avbrutt av to kontrakter som solotrombonist i Malaysian Philharmonic Orchestra og DR Symfoniorkester.

Petter er også meget aktiv som arrangør og skriver for mange forskjellige besetninger, fra strykekvartett og brassensemble til korps og symfoniorkester.

CLARE FARR har vært Kringkastingsorkestrets basstrombonist siden 2013. Etter bachelorstudier i Stavanger og Manchester fullførte hun hovedfag ved Norges musikkhøgskole i 2001. I sine påfølgende år som frilansmusiker hadde hun langtidskontrakter med Oslo-Filharmonien og Norrköpings Symfoniorkester, og vikarierte jevnlig i orkester og ensemble i inn- og utland.

Clare er aktiv som korpsdirigent og musikkpedagog, og underviser på Barratt Due musikk institutt.

ABOUT THE MUSICIANS

AUDUN BREEN is Principal Trombone of the Oslo Philharmonic Orchestra and previously worked as Co-Principal of the Gothenburg and Kristiansand Symphony Orchestras. He studied at the Norwegian Academy of Music and the Guildhall School of Music & Drama.

Audun was a participant at the London Symphony Brass Academy in 2012 and was awarded second prize in the Lieksa Brass Week trombone competition in 2015. He has also been the recipient of scholarships from the Dobloug Foundation and from *Statkraft*.

SVERRE RIISE studied with Professor Ingemar Roos at the Norwegian Academy of Music and graduated in 1996 with the highest honours. His previous jobs include Principal Trombone of the Norwegian Opera Orchestra and Co-Principal of the Malaysian Philharmonic Orchestra. Sverre is currently Principal Trombone of the Norwegian Radio Orchestra.

He has performed as a soloist with the Norwegian Radio Orchestra, Oslo Sinfonietta and Ensemble Ernst on several occasions and released his solo album "Snarks in the Kitchen" in 2015. Sverre is Associate Professor of Trombone at the Norwegian Academy of Music.

PETTER WINROTH studied with Professor Ingemar Roos at the Gothenburg Music Academy and graduated in 2004. He won the position of Co-Principal Trombone of the Norwegian Radio Orchestra the same year. Since then he has worked almost continuously in the orchestra with only two interruptions, as Principal Trombone of the Malaysian Philharmonic Orchestra and the Danish Radio Symphony Orchestra.

Petter is also an exceptional arranger and writes regularly for ensembles and orchestras of all sizes.

CLARE FARR has been Principal Bass Trombone of the Norwegian Radio Orchestra since 2013. After bachelor studies in Stavanger and Manchester, she graduated with a master's degree from the Norwegian Academy of Music in 2001. In her subsequent years as a freelance musician she held long-term positions with the Oslo Philharmonic and Norrköping Symphony Orchestras, and regularly worked with many Norwegian and European orchestras and ensembles.

Clare is active as a conductor, teacher and adjudicator in the Norwegian brass and wind band community and teaches at the Barratt Due Music Academy.

RECORDED IN NRK RADIO CONCERT HALL, OSLO,
21 DECEMBER 2018, 10 JANUARY AND 7 FEBRUARY 2019

PRODUCER:

VEGARD LANDAAS

BALANCE ENGINEER:

THOMAS WOLDEN

EDITING:

VEGARD LANDAAS

MASTERING:

THOMAS WOLDEN

BOOKLET NOTES:

NORWEGIAN TROMBONE ENSEMBLE

ENGLISH TRANSLATION:

CLARE FARR

BOOKLET EDITOR:

HEGE WOLLENG

COVER DESIGN:

ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS

COVER AND ARTIST PHOTOS

(PHOTO LOCATION BAR BOCA, OSLO):

ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS

THIS RECORDING HAS BEEN MADE POSSIBLE

WITH SUPPORT FROM FUND FOR PERFORMING ARTISTS

LAWO
CLASSICS

LWC1194 © 2020 LAWO © 2020 LAWO CLASSICS
www.lawo.no



CONCERTO À 4

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

- 1 | I. ADAGIO 00:31
- 2 | II. ALLEGRO 01:33
- 3 | III. GRAVE 02:13
- 4 | IV. ALLEGRO 01:27

- 5 | **ALFIE** 02:56

Burt Bacharach (*1928)

arr. Petter Winroth

TROIS CHANSONS

Claude Debussy (1862–1918)

arr. Michael Levin

- 6 | I. DIEU! QU'IL LA FAIT BON REGARDER! 02:21
- 7 | II. QUANT J'AI OUY LE TABOURIN 01:51
- 8 | III. YVER, VOUS N'ESTES QU'UN VILLAIN 01:44

DREI EQUALI

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

- 9 | I. ANDANTE 02:10
- 10 | II. POCO ADAGIO 01:39
- 11 | III. POCO SOSTENUTO 00:59

- 12 | **FASCINATIN' RHYTHM** 02:34

George Gershwin (1898–1937)

arr. Øivind Westby

- 13 | **SONATA** 04:38

Giovanni Gabrieli (ca. 1554/1557–1612)

- 14 | **NO MORE BLUES** 03:52

Antonio Carlos Jobim (1927–1994)

arr. Kim Scharnberg

- 15 | **CANZON** 03:00

Samuel Scheidt (1587–1654)

- 16 | **EMIGRANTVISA** 05:00

Trad., arr. Petter Winroth

- 17 | **LOCUS ISTE** 03:06

Anton Bruckner (1824–1896)

- 18 | **MONEY, MONEY, MONEY** 03:14

Benny Andersson (*1946) & Björn Ulvaeus (*1945)

arr. Petter Winroth

- 19 | **NIBBLER** 00:45

Tommy Pederson (1920–1998)

