

Oslo
— *Kammerakademi* —

CHANSON ET DANSES

FRENCH CHAMBER MUSIC FOR WINDS
GOUNOD — KOECHLIN — SCHMITT — GOUVY — D'INDY

CHANSON ET DANSES

FRANSK KAMMERMUSIKK FOR BLÅSERE

Fløytisten, komponisten og læreren Paul Taffanel (1844–1908) skulle få helt avgjørende betydning for utviklingen av kammermusikken for blåsere i Frankrike. Hans arbeid som fløytist og pedagog kan på ingen måte undervurderes, men hans musikergjerning strakk seg langt utover dette. Han var også en anerkjent komponist og dirigent, og han hadde et betydelig gründer talent. I 1879 grunnla han *Société de musique de chambre pour instruments à vent* (Kammermusikalsk selskap for blåsere). Selskapet skulle spre og fremme kammermusikkrepertoaret for blåsere. Taffanel tok utgangspunkt i den klassiske oktett-besetningen som hadde gitt opphav til harmonimusikken på Mozart og Beethoven sin tid, men selskapet skulle også profilere solister og få nye franske og utenlandske verk fram i lyset. Konsertprogrammet ved selskapets aller første opptreden den 6. februar 1879 i *Salons Pleyel-Wolff* vitner da også om dette. De framførte Beethovens oktett op. 103, fløytesonaten i h-moll av Bach med Taffanel selv som solist, *Aubade* for blåsekviintett av Barthé, og en kvintett av Rubinstein for klaver og blåsere. Tidsskriftet *La Revue et Gazette de Paris* presiserte etter konserten ensemblets intensjoner på følgende måte: «En gruppe kunstnere har nettopp møttes med det prisverdige mål å gjøre kammermusikk for blåseinstrumenter bedre kjent, hvilket vi i altfor stor grad har forsømt på våre konserter.»

Charles Gounod (1818–1893) komponerte sin *Petite Symphonie* i 1885. Verket er en nonett for blåsere (fløyte, to oboer, to klarinetter, to horn og to fagotter) og er tilegnet *Société de musique de chambre pour instruments à vent*. Symfonien fikk sin urframføring av selskapet i *Salle Pleyel* 30. april samme år. Ved framføringen av den langsomme satsen *Andante cantabile (quasi Adagio)*, som er en slags arie for solo fløyte, kom naturlig nok Taffanel i rampelyset. På programmet forøvrig sto Mozarts kvintett for klaver og blåsere, Webers *Gran Duo* for klarinett og klaver,

Franz Lachners oktett, *Romance* for fløyte og klaver av Saint-Saëns, Georges Pfeiffers *Musette* for obo, klarinett og fagott, og to stykker for solo klaver.

Septett for blåsere op. 165 av **Charles Koechlin** (1867–1950), som er det eneste verket med saksofon i besetningen på denne innspillingen, ble komponert i 1937. Taffanels *Société de musique de chambre pour instruments à vent* var for lengst blitt historie på dette tidspunktet, så septetten ble naturlig nok ikke komponert for det kammermusikalske selskapets medlemmer, men Koechlin's privatlærer i komposisjon i unge år, Charles-Édouard Lefebvre (1843–1917), komponerte en blåsekviintett til selskapet allerede i 1884, så Koechlin må ha vært godt kjent med selskapets virksomhet. Lefebvre hadde studert hos Gounod, men da Koechlin, som familien egentlig ønsket skulle bli ingeniør, omsider begynte sine komposisjonsstudier ved musikkonservatoriet i Paris, fikk han studere hos blant andre Jules Massenet og Gabriel Fauré. Blant hans mest berømte medstudenter var George Enescu, Florent Schmitt og Maurice Ravel. Sammen med Fauré, Ravel og Schmitt grunnla han i 1909 *Société musicale indépendante* (Det uavhengige musikalske selskap), som var en forening for ny musikk. Det ble grunnlagt i opposisjon til *Société nationale de musique* (Det nasjonale musikkelskap, grunnlagt i 1871, som også var en forening for ny musikk) der Vincent d'Indy var president fra 1890.

Florent Schmitt (1870–1958) var en driftig og kontroversiell person. I tillegg til å være en produktiv og svært spennende komponist, var han en fryktet kritiker. I perioden 1929–1939 skrev han for tidsskriftet *Le Temps*, og han var kjent for å rope ut sine meninger fra sin plass i konsertsalen i tillegg til å føre dem i pennen. I 1933 hadde Kurt Weill, som var jøde, flyktet fra Tyskland på grunn av nasjonalsosialistenes fremmarsj. Da Kurt Weill var tilstede ved framføringen av noen av sine egne sanger i *Salle Pleyel* den 26. november, kom det skandaløse tilrop fra salen fra Schmitt. Han skal blant annet ha ropt «Vive Hitler!» (Leve Hitler!). Under okkupasjonen deltok Schmitt i fransk-tyske kultursamarbeidsorganer, og han ble i 1941 invitert av Joseph Goebbels til

Wien for å delta ved markeringen av 150-årsjubileet for Mozarts død. Schmitt ble tiltalt i landssvikoppgjøret i Frankrike etter 2. verdenskrig, men han ble ikke dømt. Han ble derimot av en nasjonalkomite av forfattere og komponister ilagt ett års profesjonell karantene. Dette innebar at hans verk hverken skulle publiseres eller framføres i denne perioden. Til tross for dette ble han allerede i 1952 av den franske stat utnevnt til kommandør av æreslegionen. *Lied et scherzo* op. 54 ble komponert i 1910 og ble tilegnet komponisten Paul Abraham Dukas. Dukas, som forøvrig også var av jødisk familie, komponerte i 1906 *Villanelle* for horn og klaver. Kanskje var det *Villanelle*, en meget vellykket komposisjon, som var årsaken til Schmitts dedikasjon? I *Lied et scherzo* gav Schmitt det ene hornet i den doble blåsekviintetten en fremtredende solistisk funksjon.

Louis **Théodore Gouvy** (1819–1898) ble født inn i en fransktalende familie av belgisk herkomst i Saarbrücken i Preussen, men vokste opp i Metz i Lothringen. Han ble ikke tilkjent fransk statsborgerskap før han var 32 år. Han avbrøt sitt juridikum i Paris for å studere musikk privat. Gouvy ble venn med komponisten Adolphe Adam, og Hector Berlioz satte den unge Gouvy svært høyt. Gouvy oppnådde etter hvert allmenn anerkjennelse i Paris. Han var i 1871 en av grunnleggerne av *Société Nationale de Musique* (Det nasjonale musikkelskap), som skulle fremme ny fransk musikk, og i 1894 ble han valgt inn i *Académie des Beaux-Arts* (Det franske kunstakademi). I 1888 komponerte han en septett som han tilegnet Taffanel, og det er derfor svært sannsynlig at *Petite Suite Gauloise* op. 90 (1888) også var skapt med tanke på Taffanels *Société de musique de chambre pour instruments à vents*. Gouvy tilbrakte etter hvert mye tid ved brorens villa i Hombourg-Haut i Lothringen, men han var svært ofte på reisefot ettersom hans musikk hyppig ble framført særlig i tyske storbyer på 1880- og 90-tallet. Han døde i Leipzig og ble begravet i Hombourg-Haut der *Institut de Louis Théodore Gouvy* ble grunnlagt i 1995. Instituttet og byens mannskor, som ble grunnlagt ved hjelp av Gouvy i 1865, driver en årlig klassisk musikkfestival som bærer komponistens navn.

Paul Marie Théodore **Vincent d'Indy** (1851–1931) komponerte *Chanson et danses* op. 50 i 1898 på bestilling fra *Société de musique de chambre pour instruments à vent*. Selskapet hadde ligget mer eller mindre brakk i årene 1893 til 1898 fordi Taffanel var blitt sjefdirigent for *l'orchestre de la Société des concerts du Conservatoire (senere l'Orchestre de Paris)*, men klarinettisten Prosper Mimart fikk selskapet i gang igjen. De urframførte *Chanson et danses* den 7. mars 1899. D'Indy studerte komposisjon ved konservatoriet i Paris hos César Franck, og han ble preget av sin lærers konservatisme. Franck ble president i *Société nationale de musique* (Det nasjonale musikkelskap) i 1886 etter sterk uenighet i selskapet om det også skulle fremme utenlandsk ny musikk. Grunnleggerne av selskapet, Camille Saint-Saëns og Romain Bussine, sluttet etter dette i protest. Da Franck døde i 1890, tok d'Indy over vervet, og selskapet fikk etterhvert skarp konkurranse av det mer progressive *Société musicale indépendante* (Det uavhengige musikalske selskap) som var blitt grunnlagt av blant andre Florent Schmitt og Charles Koechlin.



La Société de musique de chambre
pour instruments à vent (1904).

Photo: Cl. Gerschel

**CHANSON ET
DANSES**
**FRENCH CHAMBER MUSIC
FOR WINDS**

Flutist, composer, and teacher **Paul Taffanel** (1844-1908) was to have a decisive influence on the development of chamber music for winds in France. While his work as a flutist and educator can in no way be undervalued, Taffanel's musical career extended far beyond this. He was also a renowned composer and conductor, and had considerable entrepreneurial talent. In 1879 he founded the *Société de musique de chambre pour instruments à vent* (Society of Chamber Music for Wind Instruments). The organization's objective was to expand and promote chamber music repertoire for winds. Taffanel took the classic octet as his starting point, the orchestration that had given rise to the *Harmonie* music of Mozart and Beethoven's time, but the society also aimed to profile soloists and bring new French and foreign works to light. The concert program of the society's inaugural performance on 6 February 1879, in *Salons Pleyel-Wolff* is indeed a testimony to this. They performed Beethoven's *Octet*, op.103, the flute sonata in B minor by Bach with Taffanel himself as soloist, Barthe's *Aubade* for wind quintet, and a quintet for piano and winds by Rubinstein. After the concert, the magazine *La Revue et Gazette de Paris* interpreted the ensemble's intentions as follows: "A group of artists have just met with the commendable goal of making chamber music for wind instruments better known, something we have far too much neglected at our concerts."

Charles Gounod (1818-1893) composed his *Petite Symphonie* in 1885. The work is a nonet for winds (flute, two oboes, two clarinets, two horns, and two bassoons) and is dedicated to the *Société de musique de chambre pour instruments à vent*. The symphony was premiered by the society in *Salle Pleyel* on 30 April the same year. During the performance of the slow movement, *Andante cantabile (quasi Adagio)*, a sort of aria for solo flute, Taffanel naturally came into the spotlight. The program also included Mozart's quintet for

piano and winds, Weber's *Gran Duo* for clarinet and piano, Franz Lachner's *Octet*, *Romance* for flute and piano by Saint-Saëns, Georges Pfeiffer's *Musette* for oboe, clarinet, and bassoon, and two pieces for solo piano.

The *Septet for winds*, op.165 by **Charles Koechlin** (1867-1950), which is the only work orchestrated with saxophone on this recording, was composed in 1937. Taffanel's *Société de musique de chambre pour instruments à vent* had long since become history by this time, so the septet was naturally not composed for the members of the chamber music society. However, Koechlin's private composition teacher from his youth, Charles-Édouard Lefebvre (1843-1917), composed a wind quintet for the organization as early as 1884, so Koechlin must have been well acquainted with the society's activities. Lefebvre had studied with Gounod, but when Koechlin, whose family really wanted him to become an engineer, finally began his composition studies at the Conservatory of Music in Paris, he had the opportunity to study with, among others, Jules Massenet and Gabriel Fauré. Among his most famous fellow students were George Enescu, Florent Schmitt, and Maurice Ravel and together with Fauré, Ravel, and Schmitt, he founded the *Société musicale indépendante* (Independent Society of Music) in 1909. This association for new music was founded in opposition to the *Société nationale de musique* (The National Music Society, founded in 1871, was also an organization for new music) where Vincent D'Indy was president from 1890.

Florent Schmitt (1870-1958) was an enterprising and controversial person. In addition to being a productive and very exciting composer, he was a feared critic. Between 1929-1939 he wrote for the magazine *Le Temps*, and he was notorious for both shouting out his opinions from his seat in the concert hall as well as putting them to paper. In 1933, Kurt Weill, who was Jewish, had fled Germany due to the rise of the Nazi Party. When Weill was present at the performance of some of his own songs in *Salle Pleyel* on 26 November, Schmitt's scandalous cries clamored throughout the hall. Among other things that night, he is said to have shouted "Vive Hitler!" ("Long live

Hitler!"). During the occupation, Schmitt participated in Franco-German cultural exchanges, and in 1941 he was invited to Vienna by Joseph Goebbels to participate in the commemoration of the 150th anniversary of Mozart's death. Schmitt was indicted in the war crime tribunal in France after the Second World War, but was not convicted. On the other hand, a national committee of writers and composers blacklisted him for one year. This meant that his work was neither to be published nor performed during this period. Despite this he was, already in 1952, appointed Commander of the Legion of Honour by the French state. *Lied et scherzo* op.54 was composed in 1910 and was dedicated to the composer Paul Abraham Dukas. Dukas, who was incidentally also of Jewish descent, composed *Villanelle* for horn and piano in 1906. Perhaps it was the *Villanelle*, a very successful composition, which led to Schmitt's dedication? In *Lied et scherzo*, Schmitt gave a prominent soloistic role to the one horn in the double wind quintet.

Louis **Théodore Gouvy** (1819-1898), born into a French-speaking family of Belgian descent in Saarbrücken, Prussia, grew up in Metz, Lorraine. He was not granted French citizenship until he was 32 years old. Gouvy dropped out of his law studies in Paris to study music privately. He became friends with composer Adolphe Adam and Hector Berlioz held the young Gouvy in high esteem. Gouvy eventually gained general recognition in Paris and in 1871 he helped found the *Société nationale de musique*, which was established to promote new French music, and in 1894 he was inducted into the *Académie des Beaux-Arts* (Academy of Fine Arts). In 1888 he composed a septet that he dedicated to Taffanel, and it is therefore very probable that *Petite Suite Gauloise* op.90 (1888) was also created with Taffanel's *Société de musique de chambre pour instruments à vents* in mind. Gouvy eventually spent a lot of time at his brother's villa in Hombourg-Haut in Lorraine, but he was very often on the move as his music was frequently performed and especially in big cities in throughout Germany in the 1880s and 90s. He died in Leipzig and was buried in Hombourg-Haut where the *Institut de Louis Théodore Gouvy* was founded in 1995.

The institute, along with the city's men's choir that was established by Gouvy's initiative in 1865, holds an annual classical musical festival bearing the composer's name.

Paul Marie Théodore **Vincent D'Indy** (1851-1931) composed *Chanson et danses*, op.50 in 1898 on order from *Société de musique de chambre pour instruments à vent*. The company had more or less fallen into neglect between the years 1893 to 1898 due to Taffanel taking up the post of chief conductor of the *l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire* (later the *Orchestre de Paris*). Fortunately, clarinetist Prosper Mimart got the society up and running again. They premiered *Chanson et danses* on 7 March 1899. D'Indy studied composition at the Paris Conservatory with César Franck, and was influenced by his teacher's conservatism. Franck became president of the *Société nationale de musique* in 1886 after strong disagreement within the society over whether they should also promote foreign new music. The founders of the organization, Camille Saint-Saëns and Romain Bussine, left in protest after this. When Franck died in 1890, D'Indy took over, and the company eventually faced stiff competition from the more progressive *Société musicale indépendante*, which had been founded by Florent Schmitt and Charles Koechlin, among others.

CHANSON ET DANSES

FRANZÖSISCHE KAMMERMUSIK FÜR BLÄSER

Der Flötist, Komponist und Lehrer Paul Taffanel (1844–1908) hatte einen bedeutenden Einfluss auf die Entwicklung der Kammermusik für Bläser in Frankreich. Die Bedeutung seiner Arbeit als Flötist und Pädagoge sollte in keiner Weise unterschätzt werden, aber sein Engagement für die Musik reichte weit darüber hinaus. Er war zusätzlich ein anerkannter Komponist und Dirigent, und er hatte ein besonderes Talent, neue Initiativen ins Leben zu rufen. Im Jahr 1879 gründete er die *Société de musique de chambre pour instruments à vent* (Kammermusikalische Vereinigung für Blasinstrumente). Die *Société* sollte das Kammermusikrepertoire für Bläser fördern und es bekannt machen. Taffanel nahm die klassische Oktett-Besetzung, entsprechend der klassischen *Harmoniemusik* zu Mozarts und Beethovens Zeit, als Ausgangspunkt, aber die Vereinigung sollte auch Solisten profilieren und neuere französische und ausländische Kompositionen bekannt machen. Das Programm des ersten Konzerts der *Société* am 6. Februar 1879 im *Salons Pleyel-Wolff* bestätigte das. Sie führten Beethovens Oktett Op. 103, die Flötensonate in h-Moll von Bach, mit Taffanel selbst als Solist, *Aubade* für Bläserquintett von Barthe und ein Quintett von Rubinstein für Klavier und Bläser auf. Die Zeitschrift *La Revue et Gazette de Paris* präziserte nach dem Konzert die Intentionen des Ensembles auf folgende Weise: «Eine Gruppe Künstler hat sich soeben mit dem rühmlichen Ziel vereint, die Kammermusik für Bläser bekannter zu machen, welche wir bei unseren Konzerten viel zu sehr vernachlässigt haben.»

Charles Gounod (1818–1893) komponierte seine *Petite Symphonie* im Jahr 1885. Das Werk ist ein Nonett für Bläser (Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte) und ist der *Société de musique de chambre pour instruments à vent* gewidmet. Die Symphonie wurde von der *Société* im Salle Pleyel im gleichen Jahr am 30. April uraufgeführt. Bei der Aufführung des langsamen

Satzes *Andante cantabile (quasi Adagio)*, einer Art Arie für Solo Flöte, kam Taffanel sicher sehr zur Geltung. Ansonsten stand Mozarts Quintett für Klavier und Bläser, Webers *Gran Duo* für Klarinette und Klavier, Franz Lachners Oktett, *Romançe* für Flöte und Klavier von Saint-Saëns, Georges Pfeiffers *Musette* für Oboe, Klarinette und Fagott und zwei Werke für Klavier solo auf dem Programm.

Das *Septuor d'instruments à vent* Op. 165 von **Charles Koechlin** (1867–1950) wurde 1937 komponiert und hat als einziges Werk ein Saxophon mit in der Besetzung. Taffanels *Société de musique de chambre pour instruments à vent* war zu diesem Zeitpunkt schon längst Geschichte. So wurde sein Septett selbstverständlich nicht für die Mitglieder der *Société* komponiert, aber Koechlin's Kompositionslehrer seiner frühen Jahre, Charles-Édouard Lefebvre (1843–1917), komponierte ein Bläserquintett für die *Société* bereits 1884. Daher musste Koechlin mit der Arbeit der *Société* gut vertraut gewesen sein. Lefebvre hatte bei Gounod studiert, aber als Koechlin, dessen Familie sich eigentlich einen Ingenieur gewünscht hatte, endlich sein Kompositionsstudium am Pariser Musikkonservatorium begann, studierte er u.a. bei Jules Massenet und Gabriel Fauré. Zu seinen berühmtesten Mitstudenten zählten George Enescu, Florent Schmitt und Maurice Ravel. Zusammen mit Fauré, Ravel und Schmitt gründete er 1909 die *Société musicale indépendante* (Die unabhängige musikalische Vereinigung), eine *Société* für neue Musik. Diese wurde in Opposition zur *Société Nationale de Musique* (Die nationale Musikvereinigung, gegründet 1871 und auch eine *Société* für neue Musik) gegründet, der Vincent d'Indy ab 1890 als Präsident vorstand.

Florent Schmitt (1870–1958) war eine energische und umstrittene Persönlichkeit. Er war ein produktiver und äußerst spannender Komponist und zusätzlich ein gefürchteter Kritiker. In der Zeit von 1929–1939 schrieb er für die Zeitschrift *Le Temps*, und er war dafür bekannt, seine Meinung von seinem Platz im Konzertsaal laut zu verkünden ebenso wie sie zu Papier zu bringen. Kurt Weill, der jüdischer Abstammung war, flüchtete 1933 aus Deutschland auf Grund der Machtübernah-

me der Nationalsozialisten. Kurt Weill war bei der Aufführung einiger seiner Lieder am 26. November im Salle Pleyel selbst anwesend, als skandalöse Zurufe von Schmitt aus dem Saal kamen. Unter anderem soll er «Vive Hitler!» (Es lebe Hitler!) gerufen haben. Während der deutschen Okkupation nahm Schmitt an den Organen der deutsch-französischen Kulturzusammenarbeit teil, und 1941 wurde er von Joseph Goebbels nach Wien eingeladen, um an der Gedenkfeier zu Mozarts 150. Todestag teilzunehmen. Schmitt wurde zwar im Prozess der Landesverräter in Frankreich nach dem 2. Weltkrieg angeklagt, aber er wurde nicht verurteilt. Stattdessen wurde ihm von einem Nationalkomitee von Schriftstellern und Komponisten für ein Jahr Arbeitsquarantäne auferlegt. Das bedeutete, dass seine Werke in dieser Periode nicht aufgeführt oder publiziert werden durften. Dennoch wurde er schon 1952 vom französischen Staat zum Kommandanten der Ehrenlegion ernannt. *Lied et scherzo* op. 54 wurde 1910 komponiert und ist dem Komponisten Paul Abraham Dukas gewidmet. Dukas, der interessanter Weise aus einer jüdischen Familie stammte, komponierte im Jahr 1906 *Villanelle* für Horn und Klavier, eine ausgesprochen gelungene Komposition. War möglicherweise *Villanelle* die Inspiration für Schmitts Widmung? In *Lied et scherzo* gab Schmitt auf jeden Fall einem der Hörner in dem doppelten Bläserquintett eine bedeutende solistische Funktion.

Louis **Théodore Gouvy** (1819–1898) wurde im preußischen Saarbrücken in eine französisch sprechende Familie belgischer Herkunft hinein geboren, er wuchs aber in Metz in Lothringen auf. Ihm wurde die französische Staatsbürgerschaft nicht vor seinem 32. Lebensjahr zuerkannt. Er brach sein Jurastudium in Paris ab, um privat Musik studieren zu können. Gouvy verband mit dem Komponisten Adolphe Adam eine Freundschaft, und auch Hector Berlioz schätzte den jungen Gouvy sehr. Mit der Zeit erhielt Gouvy in Paris allgemeine Anerkennung. Er war 1871 einer der Gründer der *Société Nationale de Musique* (Die nationale Musikvereinigung), die die neue französische Musik fördern sollte, und 1894 wurde er in die *Académie des Beaux-Arts* (Die französische Kunstakademie) hineingewählt. 1888 komponierte er ein Septett, welches er Taffanel widmete. Von daher

ist es wahrscheinlich, dass die *Petite Suite Gouvy* op. 90 (1888) auch für Taffanels *Société de musique de chambre pour instruments à vents* gedacht war. Gouvy verbrachte mit den Jahren viel Zeit in der Villa seines Bruders in Hombourg-Haut in Lothringen, aber er war viel auf Reisen, da seine Musik in den deutschen Großstädten in den 1880er und 90er Jahren häufig aufgeführt wurde. Er starb in Leipzig und wurde in Hombourg-Haut beerdigt. Dort wurde im Jahr 1995 das *Institut de Louis Théodore Gouvy* gegründet. Das Institut und der Männerchor der Stadt, der mit Hilfe von Gouvy 1865 gegründet wurde, arrangieren jedes Jahr ein klassisches Musikfestival, welches den Namen des Komponisten trägt.

Paul Marie Théodore **Vincent d'Indy** (1851–1931) komponierte *Chanson et danses* op. 50 im Jahr 1898 auf Auftrag der *Société de musique de chambre pour instruments à vent*. Die *Société* hatte in den Jahren 1893 bis 1898 mehr oder weniger brach gelegen, weil Taffanel Chefdirigent des *l'orchestre de la Société des concerts du Conservatoire* (später *l'Orchestre de Paris*) geworden war, aber der Klarinetist Prosper Mimart brachte die *Société* wieder in Gang, und am 7. März 1899 uraufführte die *Société Chanson et danses*. D'Indy studierte Komposition am Pariser Konservatorium bei César Franck und wurde vom Konservatismus seines Lehrers geprägt. Franck wurde 1886 Präsident der *Société nationale de musique* (Die nationale musikalische Vereinigung), nachdem es starke Uneinigkeiten in der *Société nationale* gegeben hatte, ob auch ausländische neue Musik gefördert werden sollte. Die Gründer der *Société nationale*, Camille Saint-Saëns und Romain Busine, kündigten daraufhin im Protest. Als Franck 1890 starb, übernahm d'Indy seinen Posten, und mit der Zeit bekam die *Société nationale* starke Konkurrenz von der progressiveren *Société musicale indépendante* (Die unabhängige musikalische Vereinigung), die unter anderem von Florent Schmitt und Charles Koechlin gegründet wurde.

CHANSON ET DANSES

MUSIQUE DE CHAMBRE FRANÇAISE POUR VENTS

Le flûtiste et professeur Paul Taffanel (1844-1908) a joué un rôle décisif dans le développement de la musique de chambre pour instruments à vent en France. Son activité de soliste et de pédagogue ne doit en aucun cas être sous-estimée, mais son influence musicale va bien au-delà. S'il est également compositeur et chef d'orchestre renommé, il montre un talent d'entrepreneur extraordinaire. En 1879, il fonde la *Société de musique de chambre pour instruments à vent*, afin de diffuser et promouvoir le répertoire de musique de chambre pour vents. Pour constituer cet ensemble, Taffanel se base sur la formation instrumentale de l'octuor classique qui a donné naissance à la « Harmoniemusik » de l'époque de Mozart et Beethoven. La *Société* doit aussi présenter des solistes et mettre en lumière de nouvelles œuvres françaises et étrangères : le programme des concerts de la toute première représentation de la *Société*, le 6 février 1879 aux Salons Pleyel-Wolff, en témoigne. Ils ont interprété *l'Octuor à vent* op.103 de Beethoven, la *Sonate pour flûte en si mineur* de Bach avec Taffanel lui-même en soliste, *Aubade* pour quintette à vent de Barthe et le *Quintette pour vents et piano* de Rubinstein. Après le concert, le magazine *La Revue et gazette de Paris* a clarifié les intentions de l'ensemble comme suit: «Un groupe d'artistes vient de rencontrer le louable objectif de mieux faire connaître la musique de chambre pour instruments à vent, que nous avons beaucoup trop négligée à nos concerts.»

Charles Gounod (1818-1893) compose sa *Petite Symphonie* en 1885. L'œuvre est un nonnetto pour instruments à vent (une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux cors et deux bassons) et est dédiée à la *Société de musique de chambre pour instruments à vent*. La *Petite Symphonie* est créée par la *Société* dans la salle Pleyel le 30 avril de la même année. Dans le mouvement lent *Andante cantabile (quasi Adagio)*, sorte d'aria pour flûte seule, Taffanel est bien évidemment placé sous les projecteurs. Le programme comprenait également le *Quintette de Mozart pour piano et*

vents de Mozart, le *Grand Duo Concertant* de Weber pour clarinette et piano, *l'Octuor* de Franz Lachner, la *Romance* de Saint-Saëns transcrite pour flûte et piano, *Musette* de Georges Pfeiffer transcrite pour hautbois, clarinette et basson, et deux pièces pour piano seul.

Le Septuor d'instruments à vent op.165 de **Charles Koechlin** (1867-1950), la seule œuvre avec saxophone dans cet enregistrement, a été composé en 1937. A cette époque, la *Société de musique de chambre pour instruments à vent* de Taffanel, c'est de l'histoire ancienne. Le *Septuor* n'est donc pas été composé précisément pour les membres de la *Société de musique de chambre*, mais pour le professeur de composition privé du jeune Koechlin, Charles-Édouard Lefebvre (1843-1917), qui avait composé une *Suite pour flûte, hautbois, clarinette, cor et basson*, op. 57 pour la *Société* vers 1884. Il est donc probable que Koechlin ait eu connaissance des activités de cet ensemble. Lorsque Koechlin, dont la famille souhaitait ardemment qu'il devienne ingénieur, commence enfin ses études de composition au Conservatoire de Musique de Paris, il y étudie avec, entre autres, Jules Massenet et Gabriel Fauré. Parmi ses camarades les plus célèbres se trouvent George Enescu, Florent Schmitt et Maurice Ravel. C'est avec Fauré, Ravel et Schmitt, que Koechlin fonde en 1909 la *Société musicale indépendante*, pour soutenir la création musicale contemporaine. Elle est créée en opposition à la *Société nationale de musique* (fondée en 1871, pour promouvoir la musique française) que Vincent d'Indy préside à partir de 1890.

Florent Schmitt (1870-1958) est une personnalité entreprenante mais controversée. Compositeur productif et très passionnant, il est aussi un critique redouté. De 1929 à 1939, il écrit pour *le journal Le Temps* et a l'habitude d'exprimer haut et fort ses opinions de la place qu'il occupe dans la salle de concert, puis de les publier. Ainsi, lorsqu'en 1933, Kurt Weill doit fuir l'Allemagne en raison de la progression des nationaux-socialistes et que le 26 novembre, il est présent dans la salle Pleyel, pour l'interprétation de certaines de ses chansons, des cris scandaleux se font entendre de la salle : Schmitt aurait crié, entre autres, « Vive Hitler »!. Durant l'occupation, Sch-

mitt participe à des organismes de coopération culturelle franco-allemands et, en 1941, il est invité par Joseph Goebbels à Vienne pour assister à la commémoration du 150^e anniversaire de Mozart. S'il est vrai que les poursuites judiciaires pour indignité nationale ont été classées sans suite, le *Comité national d'épuration des gens de lettres, auteurs et compositeurs* prononcera, en revanche une peine d'interdiction d'éditer ou de faire jouer ses œuvres, d'une durée d'un an. Malgré cela, en 1952, il sera promu par l'Etat français au grade de commandeur de la Légion d'honneur. *Lied et scherzo*, op.54, a été composé en 1910 et est dédié au compositeur Paul Abraham Dukas. A cette époque, Dukas, qui est d'ailleurs d'origine juive, venait de composer *Villanelle* pour cor et piano. Cette composition très réussie est-elle la raison de la dédicace de Schmitt à Paul Dukas dans *Lied et scherzo*? On peut le supposer, en entendant la partie solo de premier plan donnée au cor.

Louis **Théodore Gouvy** (1819-1898) est né dans une famille francophone d'origine belge à Sarrebruck en Prusse, mais il a grandi à Metz, en Lorraine. Il n'obtient la nationalité française qu'à l'âge de 32 ans. En 1839, il échoue à ses examens en vue de l'obtention d'une licence en droit à Paris et décide alors d'embrasser une carrière musicale. Il étudie la musique en privé et se lie d'amitié avec le compositeur Adolphe Adam. Grâce à Hector Berlioz, qui le tient en haute estime, Gouvy acquiert finalement une certaine reconnaissance à Paris. En 1871, il est membre fondateur de la *Société nationale de musique*, dont le but était de promouvoir la nouvelle musique française, et en 1894, il est élu membre correspondant à l'Académie des beaux-arts. En 1888, il compose un *Septuor* qu'il dédie à Taffanel, et il est donc très probable que la *Petite Suite Gauloise* op. 90 (1888) soit également destinée à la *Société de musique de chambre pour instruments à vent* de Taffanel. Gouvy passe beaucoup de temps dans la villa de son frère à Hombourg-Haut en Lorraine, mais il est très souvent en déplacement car, dans les années 1880 à 1890 sa musique est fréquemment jouée, en particulier dans les villes allemandes. Il meurt à Leipzig et est inhumé à Hombourg-Haut où l'Institut Théodore Gouvy sera fondé en 1995. L'Institut et le Chœur d'hommes de la ville, fondé avec l'aide de Gouvy en 1865, organise chaque

année un festival de musique classique portant le nom du compositeur.

Paul Marie Théodore **Vincent d'Indy** (1851-1931) compose *Chanson et danses*, op. 50 en 1898, une commande de la *Société de musique de chambre pour instruments à vent*. La *Société* s'est plus ou moins détériorée dans les années 1893 à 1898, Taffanel devenant le chef de l'orchestre de la *Société des concerts du Conservatoire* (qui deviendra plus tard *l'Orchestre de Paris*). Le clarinetiste Prosper Mimart relance cependant la *Société* : ils créent *Chanson et danses* le 7 mars 1899. D'Indy étudie la composition au Conservatoire de Paris avec César Franck et il est influencé par le conservatisme de son professeur. Franck est devenu président de la *Société nationale de musique* en 1886 suite à un profond désaccord au sein de la *Société* sur l'opportunité de promouvoir également la nouvelle musique étrangère. Les fondateurs de la *Société*, Camille Saint-Saëns et Romain Bussine, s'en détachent en signe de protestation. À la mort de Franck en 1890, d'Indy prend le relais, et la *Société* est finalement confrontée à une concurrence féroce de la part de la *Société musicale indépendante*, plus progressiste, fondée par Florent Schmitt et Charles Koechlin, entre autres.



OSLO KAMMERAKADEMI

Annaleena Jämsä
flute and piccolo

Trond Magne Brekka
flute

David Friedemann Strunck
oboe and Artistic Director

Min Hua Chiu
oboe and English horn

Pierre Xhonneux
clarinet

Ingrid Meidell Noodt
clarinet

Steinar Granmo Nilsen
historical horns

Niklas Sebastian Grenvik
historical horns

Alessandro Caprotti
bassoon

Jon Halvor Lund
bassoon

Kristin Haagenen
historical saxophone

Danijel Petrovich
double bass

Oslo Kammerakademi spiller kammermusikk for blåsere med den historiske harmonibesetningen som utgangspunkt, og det er David Friedemann Strunck som er initiativtaker og kunstnerisk leder for ensemblet. Ensemblet har etablert seg som ledende i Europa med kritikerroste cd-innspillinger og invitasjoner og gjeninvitasjoner til prestisjetunge festivaler som Rheingau Musik Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, «Summerwinds» Holzbläserfestival Münsterland, Glogerfestspillene, Fartein Valen-festivalen, Trondheim kammermusikkfestival, Stavanger Kammermusikkfestival, Valdres Sommersymfoni m.fl.

Oslo Kammerakademi bruker historiske messinginstrumenter i musikk fra barokken, klassisismen og romantikken. Dette bidrar til ensembles autentiske klang og historisk orienterte framføringspraksis.

Oslo Kammerakademi framfører også nyskrevet musikk for harmonibesetning. Ensemblet har hit-

til samarbeidet med komponistene Mert Karabey (Tyrkia), Magnar Åm, Morten Gaathaug, Ketil Hvoslef, Trygve Brøske, Gisle Kverndokk og Henrik Hellstenius. Ensemblet har helt siden debuten i 2009 hatt som ambisjon å favne hele bredden av litteratur for harmoniensemble – helt fra opprinnelsen i Wien på 1780-tallet til musikken fra vår egen tid.

Oslo Kammerakademi utga i 2012 sin første CD-innspilling, *Beethoven for Wind Octet* (LWC1036), og i 2014 kom CD-en *Leipzig!* (LWC1058). Oslo Kammerakademis tredje CD, *the first beauty* (LWC1093), som ble utgitt i 2015, kompletterte dermed en trilogi med harmonimusikk fra tre epoker. Alle tre utgivelsene har fått svært god mottakelse både hjemme og ute. Blant annet gav BBC Music Magazine fem av fem mulige stjerner for debutalbumet. Ensemblet utga i 2017 *Mozart for Wind Octet* (LWC1141) og i 2019 *Mozart/Danzy/Beethoven for Piano and Winds* (LWC1187) sammen med Christian Ihle Hadland. Begge innspillingene har fått overveldende gode omtaler.

Oslo Kammerakademi har sin egen konsertserie i Den Norske Opera og Ballett i Oslo, og ensemblet driver festivalen Ski Hagefestival på Ski i Akershus.

Steinar Granmo Nilsen er førsteamanuensis i horn og naturhorn ved Norges musikkhøgskole og ansatt i Det Norske Blåseensemble i Halden. Han vokste opp i Trondheim og studerte først ved Trøndelag Musikkonservatorium hos Stein Villanger. Deretter reiste han til Tyskland hvor han fullførte sitt orkesterdiplomstudium ved Staatliche Hochschule für Musik Freiburg hos Ifor James (ventilhorn) og Renée Allen (naturhorn). Han avsluttet sine studier ved Norges musikkhøgskole med hovedfag i kammermusikk hos Frøydis Ree Wekre.

David Friedemann Strunck er solo-oboist i Oslo Filharmoniske Orkester. Han hadde tidligere tilsvarende stilling i Bochum Symfoniorkester. Han studerte ved musikkhøgskolene i Detmold og Stuttgart hos Gernot Schmalfuß og Ingo Goritzki, og han mottok stipendier fra Det tyske folks studiefond og Næringslivet i Westfalens talentfond. Han vant utover dette flere priser og opptre jevnlig som solist med både Oslo-Filharmonien og en rekke andre orkestre. Han er førsteamanuensis ved Barratt Due musikk institutt.

Oslo Kammerakademi performs chamber music for winds with the historical *Harmoniemusik* instrumentation as a foundation. Founded by Artistic Director David Friedemann Strunck, the ensemble has established itself as a leader in Europe, with critically acclaimed CD recordings and invitations to prestigious festivals such as the Rheingau Music Festival, the Schleswig-Holstein Music Festival, *Summerwinds* Holzbläserfestival Münsterland, Glogerfestspillene, the Fartein Valen Festival, Trondheim Kammermusikkfest, Stavanger Kammermusikkfestival, and the Valdres Summer Symphony Festival, among others.

Oslo Kammerakademi utilizes historical brass instruments in repertoire from the Baroque, Classical and Romantic periods. This contributes to the ensemble's authentic sound and historically oriented performances.

Oslo Kammerakademi also performs newly written music for the *Harmoniemusik* setting. The ensemble has thus far collaborated with composers Mert Karabey (Turkey), Magnar Åm, Morten Gaathaug, Ketil Hvoslef, Trygve Brøske, Gisle Kverndokk, and Henrik Hellstenius.

Since its inception in 2009, the ensemble's ambition has been to embrace the full range of literature for the *Harmonie* ensemble – from its origin in Vienna in the 1780s to the music of our own time.

Oslo Kammerakademi released its first CD recording, *Beethoven for Wind Octet* (LWC1036) in 2012, and the CD *Leipzig!* (LWC1093) in 2014. Oslo Kammerakademi's third CD, *the first beauty* (LWC1093), which was released in 2015, completed a trilogy of *Harmoniemusik* from three eras. All three releases have been very well received both at home and abroad. Among other things, *BBC Music Magazine* gave their debut album five out of five stars. The ensemble more recently released *Mozart for Wind Octet* (LWC1141) in 2017 and in 2019, they released their collaboration with Christian Ihle Hadland, *Mozart/Danzy/Beethoven for Piano and Winds* (LWC1187). Both recordings earned overwhelmingly positive reviews.

Oslo Kammerakademi runs its own concert series at the Norwegian Opera and Ballet in Oslo, and holds a yearly festival – Ski Garden Festival – in Ski in Akershus.

Steinar Granmo Nilsen is an associate professor of horn and natural horns at the Norwegian Academy of Music and is a member of the Norwegian Wind Ensemble based in Halden, Norway. He grew up in Trondheim and first studied at the Trøndelag Music Conservatory with Stein Villanger. He then traveled to Germany where he completed his orchestral diploma studies at the Freiburg University of Music with Ifor James (valve horn) and Renée Allen (natural horn). He concluded his studies, majoring in chamber music, with Frøydis Ree Wekre at the Norwegian Academy of Music.

David Friedemann Strunck is the solo oboist with the Oslo Philharmonic Orchestra. He previously held a similar position with the Bochum Symphony Orchestra (Germany). He studied at the music academies in both Detmold and Stuttgart with Gernot Schmalfuß and Ingo Goritzki respectively, and he received scholarships from the prestigious German Academic Student Foundation and the Business Community in Westphalia Talent Fund. Further, he has won several awards and often performs as a soloist with the Oslo Philharmonic and a number of other orchestras. He is an associate professor at the Barratt Due Institute of Music.

Die **Oslo Kammerakademi** spielt Kammermusik für Bläser mit der historischen Harmoniebesetzung als Kernbesetzung, und der Solo-Oboist der Osloer Philharmoniker David Friedemann Strunck ist ihr Initiator und künstlerischer Leiter. Das Ensemble hat sich im Laufe seiner kurzen Lebenszeit zu einem der Führenden in Europa etabliert, mit von Kritikern glänzend besprochenen CD Einspielungen und Einladungen und Wiedereinladungen zu international anerkannten Festivals wie dem Rheingau Musikfestival, dem Schleswig-Holstein Musikfestival, den Glogerfestspielen in Kongsberg, dem *Summerwinds* Holzbläserfestival Münsterland, dem Fartein Valen Festival, dem Trondheim Kammermusik Festival, dem Stavanger Kammermusikfestival, der Valdres Sommesymfoni u.a.

Die Oslo Kammerakademi benutzt historische Blechblasinstrumente bei barockem, klassischem und romantischem Repertoire. Dies prägt den authentischen Klang des Ensembles und die historisch orientierte Aufführungspraxis.

Die Oslo Kammerakademi führt auch neue Werke für Harmoniebesetzung auf und hat bisher mit den Komponisten Mert Karabey, Magnar Åm, Morten Gaathaug, Ketil Hvoslef, Trygve Bröske und Gisle Kverndokk zusammengearbeitet.

Das Ensemble hat seit seinem Debut im Jahr 2009 das Ziel verfolgt, den gesamten Umfang des Repertoires für Harmoniemusikensemble zu spielen – von den Anfängen in Wien in den 1780er Jahren bis zur Musik unserer Zeit.

Die Debut CD des Ensembles *Beethoven for Wind Octet* (LWC1036) erschien 2012 und die zweite CD *Leipzig!* (LWC1058) mit romantischer Kammermusik 2014. Die dritte CD der Oslo Kammerakademi *the first beauty* (LWC1093) von 2015 machte die Trilogie mit Harmoniemusik aus drei Epochen komplett. Alle drei Einspielungen haben national und international hervorragende Kritiken erhalten. Unter anderem gab das BBC Music Magazine fünf von fünf möglichen Sternen für das Debut Album. 2017 erschien *Mozart for Wind Octet* (LWC1141) und 2019 *Mozart/Danzi/Beethoven for Piano and Winds* (LWC1187) zusammen mit Christian Ihle Hadland. Beide Aufnahmen haben ebenfalls überwältigend gute Kritiken erhalten.

Die Oslo Kammerakademi hat eine eigene Konzertreihe in der Norwegischen Oper in Oslo und arrangiert ein eigenes Festival, *Ski Hagefestival*, in Ski/Akershus.

Steinar Granmo Nilsen ist Professor für Horn und Naturhorn an der Norwegischen Musikhochschule in Oslo und ist Hornist des Norwegischen Bläserensembles in Halden. Er stammt aus Trondheim und begann sein Studium am Trøndelag Musikkonservatorium bei Stein Villanger. Danach reiste er nach Deutschland und vollendete sein Orchesterdiplom an der Staatlichen Hochschule für Musik Freiburg bei Ifor James (Ventilhorn) und Renée Allen (Naturhorn). Er beendete sein Studium mit Hauptfach Kammermusik bei Frøydis Ree Wekre an der Norwegischen Musikhochschule.

David Friedemann Strunck ist Solo-Oboist des Osloer Philharmonischen Orchesters und kam 2004 von einer entsprechenden Position bei den Bochumer Symphonikern nach Norwegen. Er studierte an den Musikhochschulen in Detmold und Stuttgart bei Gernot Schmalfuß und Ingo Goritzki, er war Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes, der Richard - Dörken Stiftung und er erhielt den GWK-Förderpreis. Darüber hinaus wurde er mit mehreren Preisen ausgezeichnet und er ist regelmäßig Solist mit den Osloer Philharmonikern und anderen Orchestern. Er ist Professor am Barratt Due Musikinstitut in Oslo.

Oslo Kammerakademi est un ensemble de musique de chambre composé d'instruments à vent, hérité de la tradition historique de l'*Harmoniemusik*. David Friedemann Strunck en est le membre fondateur et le directeur artistique. L'ensemble s'est imposé comme un leader du genre en Europe, avec des enregistrements acclamés par la critique et des invitations à de prestigieux festivals tels que *Rheingau Musik Festival*, *Schleswig-Holstein Musik Festival*, "*Summerwinds*" *Holzbläserfestival Münsterland*, *Glogerfestspillene*, *Fartein Valen Festival*, *Trondheim Kammermusikkfestival*, *Stavanger Kammermusikkfestival*, *Valdres Sommersymfoni*, etc.

Oslo Kammerakademi se distingue par l'utilisation de cuivres historiques pour l'interprétation de la musique baroque, classique et romantique. Cela contribue au son authentique de l'ensemble et enrichit leurs interprétations « historically informed » (historiquement informées).

L'ensemble est également actif dans la création contemporaine et a, jusqu'à présent, collaboré avec des compositeurs tels que Mert Karabey (Turquie), Magnar Åm, Morten Gaathaug, Ketil Hvoslef, Trygve Bröske, Gisle Kverndokk et Henrik Hellstenius.

Depuis ses débuts en 2009, l'ambition de l'ensemble a été d'embrasser toute l'étendue de la littérature qui lui est consacrée - de ses origines, à Vienne dans les années 1780, à la musique contemporaine.

Oslo Kammerakademi a sorti son premier enregistrement en 2012, *Beethoven for Wind Octet* (LWC1036), et l'enregistrement *Leipzig!* (LWC1058) a vu le jour en 2014. Le troisième CD de l'ensemble, *The first beauty* (LWC1093), sorti en 2015, complète ainsi une trilogie avec des *Harmoniemusiken* de trois époques distinctes. Cette triade a été très bien accueillie tant en Norvège qu'à l'étranger. BBC Music Magazine, entre autres, lui a attribué cinq étoiles sur cinq pour le premier album. *Oslo Kammerakademi* a ensuite sorti, en 2017, *Mozart for Wind Octet* (LWC1141) et en 2019, *Mozart/Danzi/Beethoven for Piano and Winds* (LWC1187) avec Christian Ihle Hadland. Ces deux derniers enregistrements ont été encensés par la critique.

Oslo Kammerakademi organise sa propre série de concerts dans le prestigieux Opéra d'Oslo ainsi que son propre festival, le *Ski Hagefestival* à Ski, non loin d'Oslo.

Steinar Granmo Nilsen est professeur agrégé de cor et de cor naturel à la *Norges musikkhøgskole* à Oslo et est membre titulaire du *Det Norske Blåseensemble* à Halden. Il est originaire de Trondheim et a donc entamé ses études au *Trøndelag Musikkonservatorium* avec Stein Villanger. Il a ensuite voyagé en Allemagne où il a obtenu son diplôme d'orchestre à la *Staatliche Hochschule für Musik Freiburg* avec Ifor James (cor) et Renée Allen (cor naturel). Il a terminé ses études à la *Norges musikkhøgskole* avec une spécialisation en musique de chambre dans la classe de Frøydis Ree Wekre.

David Friedemann Strunck est le haut-boys solo de l'Orchestre philharmonique d'Oslo. Il a précédemment occupé un poste similaire au sein de l'Orchestre symphonique de Bochum (Allemagne). Diplômé aux conservatoires de Detmold et de Stuttgart avec, respectivement, Gernot Schmalfuß et Ingo Goritzki, il a été boursier de la prestigieuse Studienstiftung des deutschen Volkes, de la Fondation Richard - Dörken et a obtenu le prix GWK-Förder. Lauréat de nombreux concours, il se produit régulièrement en tant que soliste avec l'Orchestre philharmonique d'Oslo et un certain nombre d'autres orchestres. Il est également professeur à l'institut de musique Barratt Due (Oslo).

RECORDED IN JAR CHURCH, BÆRUM, 15-18 FEBRUARY 2020
PRODUCER: VEGARD LANDAAS
BALANCE ENGINEER: THOMAS WOLDEN
EDITING: VEGARD LANDAAS
MASTERING: THOMAS WOLDEN
BOOKLET NOTES: STEINAR GRANMO NILSEN
ENGLISH TRANSLATION: LEANN CURRIE
GERMAN TRANSLATION: DAVID FRIEDEMANN STRUNCK
FRENCH TRANSLATION: PIERRE XHONNEUX
BOOKLET EDITOR: HEGE WOLLING
COVER DESIGN: ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS
COVER PHOTO: PIXABAY
ARTIST PHOTO: THOMAS WOLDEN

THIS RECORDING HAS BEEN MADE POSSIBLE
WITH SUPPORT FROM
ARTS COUNCIL NORWAY
THE NORWEGIAN SOCIETY OF SOLOISTS (NTKS)
THE PER MARIUS NILSEN MEMORIAL FUND

LAWO LWC1225 © 2021 LAWO © 2021
LAWO CLASSICS www.lawo.no

CHARLES GOUNOD

(1818-1893)

Petite symphonie, op. 216

- 1 I. Adagio et Allegretto__05:32
- 2 II. Andante cantabile__05:22
- 3 III. Scherzo. Allegro moderato__04:07
- 4 IV. Finale. Allegretto__04:53

CHARLES KOEHLIN

(1867-1950)

Septuor d'instruments à vent, op. 165

- 5 I. Monodie__01:53
- 6 II. Pastorale__04:35
- 7 III. Intermezzo__01:53
- 8 IV. Fugue__01:34
- 9 V. Sérénité__03:46
- 10 VI. Fugue__01:43

FLORENT SCHMITT

(1870-1958)

11 Lied et scherzo, op. 54__10:23

Horn soloist: Steinar Granmo Nilsen

THÉODORE GOUVY

(1819-1898)

Petite suite gauloise, op. 90

- 12 I. Introduction (Adagio)
et Menuet (Allegro moderato)__05:06
- 13 II. Aubade. Moderato__02:08
- 14 III. Ronde de nuit. Allegretto moderato__01:33
- 15 IV. Tambourin. Presto__02:21

VINCENT D'INDY

(1851-1931)

Chanson et danses, op. 50

- 16 I. Chanson__07:11
- 17 II. Danses__08:03