

KIINGE SKAL ET JUBELKOR

OSLO DOMKIRKES JULEKONSERT
DOMKIRKENS KOR OG ORGANISTER
VIVIANNE SYDNES – DIRIGENT

KLINGE SKAL ET JUBELKOR!

Domkirkens årlige julekonsert, «Klinge skal et jubelkor», har for lengst etablert seg som en institusjon blant hovedstadens førjulskonserter. Dette er den ene gang i året hvor alle kirkens kor deltar i samme program, fra de minste aspirantene i guttekolet til de eldste som har vært med et helt liv. Sammen med blåsere, pauker, harpe og to orgler synger de mange av julesangene fra kjernen av vår kirkelige tradisjon.

Oslo domkirke var gjennom hele 1900-tallet en viktig kirke for kormusikk, og flere av de største kirkemusikkverk i historien fikk sin førstegangssopptøvelse i Norge nettopp her. Arkitekten bak dagens korvirksomhet, med domkor, guttekor, jentekor, ungdomskor, og Consortium Vocale for gregoriansk sang, var Terje Kvam, som overtok som domkantor i 1982 og som med utrettelig energi og ambisjoner for vokal kirkemusikk grunnla korene etter tur. Siden den gang har dette vært et blomstrende kormiljø hvor alle aldersgrupper har hatt sitt tilbud innenfor klassisk korsang.

Ingenting var mer naturlig enn å samle alle disse korene til en årlig julekonsert. Konserten fikk etter hvert sin egenart ved at man utnyttet domkirkens form som korskirke. I første del av konserten var korene fordelt på kirkens fire skip, nærmest etter mønster fra italiensk flerkorlig renessanse. Deretter gikk alle i prosesjon fram foran alteret og samlet seg om de kjente julesalmene fram mot den avsluttende «Deilig er jorden». På denne tiden var også komponisten Trond Kverno generøs med å dele sine arbeider for Oslo domkirke. Hans storslagne arrangement av «Klinge skal et jubelkor» og folketonen

«I denne søte juletid» har alltid stått på programmet. Etter at Widor's Toccata ble introdusert som postludium et par år, viste det seg fort at også den ble en juletradisjon som var umulig å fravike.

Denne innspillingen viser at domkirkens julekonsert fremdeles lever i beste velgående. Vivianne Sydnes, som overtok domkantorstillingen i 2015, har bragt korvirksomheten i domkirken til et nytt nivå. Uten å bryte med det som allerede var etablert, har hun reparert, holdt ved like og forbedret det store byggverk en slik mangfoldig korvirksomhet representerer.

Konserten åpner med en av de aller eldste julesangene, «Veni, redemptor gentium». I Bernt Støylens norske versjon heter det: «Folkefrelsar til oss kom, fødd av møy i armodsdom, heile verdi undrast på, kvi du soleis koma må». Å bringe nye generasjoner sammen for å synge nettopp disse gamle tonene med røtter tilbake til 300-tallet, er noe av det fineste og mest meningsfulle en kirke kan gjøre. Herfra går det en linje gjennom alle julesangene i konserten fram til siste vers av «Deilig er jorden» – englenes fredssønske fra Betlehems-marken: – «Fred over jorden, menneske, fryd deg! Oss er en evig Frelser født».

– KÅRE NORDSTOGA,
DOMORGANIST I OSLO DOMKIRKE

KLINGE SKAL ET JUBELKOR!

The annual Christmas concert series at Oslo Cathedral, 'Klinge skal et jubelkor', has long been a highlight of the pre-Christmas period in Norway's capital city. Once every year, all of the choirs associated with the cathedral come together to perform a programme of Christmas music, from the youngest fledglings in the boys' choir to the veteran choristers who have sung at the cathedral their whole lives. Together with brass, timpani, harp, and two organs, the choirs perform Christmas carols central to the traditions of the Church of Norway.

For more than a century, Oslo Cathedral has been an important centre for choral music, and some of the greatest works in the history of Norwegian church music were given their first performance here. The architect behind the cathedral's rich offering of choirs was Terje Kvam, who became Cantor (choirmaster) at the cathedral in 1982. With tireless passion and ambition for sacred choral music, Kvam founded the adult Cathedral Choir, the Youth Choir, the Boys' Choir, the Girls' Choir, and the Consortium Vocale, which performs medieval plainchant. Ever since, the cathedral has been a flourishing centre for the performance of choral music, where all age groups are represented.

Considering this, it made perfect sense to bring all of the choirs together for an annual Christmas concert. Over time, the concert series generated its own traditions by utilising all areas of the cathedral's cruciform design (the form of the Holy Cross). In the first half of the concert, the choirs stand separately in the four wings of the cathedral (the nave, north and south parts of the

transept, and the chancel) recalling the multi-choir sound of great Italian churches circa 1600. Later in the programme, all of the choirs process towards the chancel, where they sing the most famous Christmas carols, culminating in the much-loved Norwegian carol 'Deilig er Jorden' ('Pleasant is the Earth'). Composer Trond H.F. Kverno reworked several carols to be used in the annual Christmas programme, including powerful settings of the medieval carol 'Resonet in Laudibus' to the Norwegian text 'Klinge skal et jubelkor' and the Norwegian folk tune 'I denne søte juletid'—these arrangements have always formed part of the programme. The inclusion of Widor's famous Toccata for organ also became inextricable from the yearly concerts.

This recording of Oslo Cathedral's Christmas programme demonstrates that the cathedral continues to thrum with its rich musical tradition. Vivianne Sydnes, who succeeded Kvam as Choirmaster in 2015, has brought the quality of the cathedral's choral music to new heights. While maintaining a strong sense of tradition, Sydnes has invigorated and developed the musical activities of the cathedral.

The album begins with 'Veni, redemptor gentium' ('Come, Saviour of mankind'), an ancient church hymn for Advent and Christmastide. Bringing new generations together to sing these ancient melodies is one of the finest and most meaningful things a church can do. The concert culminates triumphantly with the last verse of 'Deilig er jorden', where the choirs sing of the Angels' wish for peace from Bethlehem: 'Fred over jorden, menneske, fryd deg! Oss er en evig Frelser født' ('Peace on Earth, men, rejoice! Unto us a Saviour is born').

– KÅRE NORDSTOGA,
ORGANIST AT OSLO CATHEDRAL

MEDVIRKENDE KOR / PARTICIPATING CHOIRS

OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR består av 35 gutter og menn fra Oslo og omegn, og er bygd opp etter engelsk mønster, hvor alle guttene synger sopran, mens stemmene alt, tenor og bass er ivaretatt av voksne herrestemmer. Koret ble etablert i 1985, med Terje Kvam og Carl Høgset som initiativtakere. Dagens dirigent er David Maiwald, som arbeider aktivt med å bygge opp koret. Korets aktivitet består av ukentlige øvelser hver tirsdag, og de deltar jevnlig ved domkirkens gudstjenester, høymesser og andre store begivenheter, samt flere egne konserter i løpet av et år. Korets sopraner får i tillegg ukentlig sangundervisning med korets stemmepedagog Helene Haarr.

THE OSLO CATHEDRAL BOYS' CHOIR consists of thirty-five boys and men from the Oslo area and is modelled after English cathedral choirs, where the highest part is sung by boy trebles and the lower parts (alto, tenor, and bass) are sung by adult men. The Boys' Choir was established in 1985 by Terje Kvam and Carl Høgset. The current conductor is David Maiwald. The choir rehearses weekly on a Tuesday and regularly participates at High Mass and other major church events. They also give several concerts of their own throughout the year. The boy trebles receive weekly singing lessons with the choir's singing tutor Helene Haarr.

SANGERE/SINGERS:

Aspirant/Trainee:

Peter Meyer
Rader Rasmus Meyer Rader
Johannes Ayana Wold

Sopran/Soprano:

Eirik Martinsen Plünnecke
Hartvig Weider
Henry Frans Kilde Aarebrot
Jakob Helle Aasland
Leo Selvik
Ludvik Korshamn
Martin Edward Krane
Mathias Alexander Krane
Mikkel Byrkjeland Mæhle
Nicholas Kjær Weldeghebriel
Nikolai Fjeld
Olav Alexander Aakre
Torbjørn Totland

Alt/Alto

Bård Elias Nystøl
Danial Mirh
Eric Arakaza von Hof
Ståle Ølberg
Torgeir Larsen Haarr

Tenor:

Arne Haarr
Alfred Ødegaard
Elias Gill Johannesen
Greger Emilsen
Rikard Rykkvin
Sigurd Torkildsen-Husvik

Bass:

Aron Ødegaard
Jens Ludvik Nedregård
Magnus Arthur Krane
Njål Hein-Gutierrez
Ole Andreas Hagen
Philip Weiss-Hagen

TREFOLDIGHET JENTEKOR består av 20 sangere i alderen 7-18 år. Koret ble startet i 1993 og dirigeres av Edle Stray-Pedersen, som for øvrig også leder Barnekoret ved Den Norske Opera & Ballet. Korets assistentdirigent er Idun Fougner Økland. Foruten å synge ved gudstjenester i Trefoldighetskirken og Oslo domkirke, har Trefoldighet jentekor deltatt i en rekke

store konserter og innspillinger både med Oslo Filharmoniske orkester og med Den Norske Opera & Ballet. Koristene får opplæring i klassisk stil og repertoaret er hovedsakelig klassisk.

THE TRINITY CHURCH GIRLS' CHOIR consists of 20 singers between the ages of seven and eighteen. The choir was founded in 1993 and is conducted by Edle Stray-Pedersen, who also conducts the Norwegian Opera and Ballet's Children's Chorus. Assistant conductor is Idun Fougner Økland. Aside from singing Masses in the Trinity Church and Oslo Cathedral, the Trinity Church Girls' Choir has taken part in a number of larger concerts and recordings with the Oslo Philharmonic Orchestra and the Norwegian Opera and Ballet. The choir provides musical training for its singers, and their repertoire consists predominantly of classical music.

SANGERE/SINGERS:

Anne-Sophie Christophersen
Aniara Odland Strobøl
Camilla Øfsthus (Solist spor nr. 16)
Ellen Bekier
Ingrid Olsen Kårtvedt
Värin Berg-Jacobsen
Rakel Ødegård
Tale Dokka
Ravna Østerbøl
Agnes Hegna
Sigrid Brusletto Munch
Vera Westby
Olaug Irene Skrebova Eikje
Lara Weiss-Hagen
Rita Sørli
Åselinn Halsne Johnsen
Lotte Schaubert
Margret Stray-Pedersen
Kari Eide Hartvedt

OSLO DOMKIRKES UNGDOMSKOR er et kammerkor for sangere mellom 16 og 30 år som ble stiftet i 1987 av Terje Kvam og Heidi Granlund. Dagens dirigent er Sindre Hugo Bjerkestrand. Koret synger kunstmusikk og

folkemusikk og samler dyktige, unge sangere. Koret deltar ved gudstjenester og arrangerer konserter med et bredt repertoar. Oslo Domkirkes Ungdomskor har en ambisjon om å gi medlemmene en grunnleggende innføring i kor- og kirkemusikk. Koret fungerer slik som en veletablert læringsarena og rekrutterer inn til mange av landets mest anerkjente kor, så også til Oslo Domkor.

THE OSLO CATHEDRAL YOUTH CHOIR is a chamber choir for singers aged 16–30 and was founded in 1987 by Terje Kvam and Heidi Granlund. The current conductor is Sindre Hugo Bjerkestrand. The choir sings choral music from both classical and folk traditions, bringing together talented young singers. The choir participates at High Mass at the cathedral and regularly holds concerts of their own, where the aspiring singers perform a wide range of repertoire.

SANGERE/SINGERS:

Sopran/Soprano:

Amalie Råen Nilsen
Tea Forr Austnes
Antina Dorothea Schäfer
Marte Prestrud
Vilde Selvik Vandvik
Frida Aamodt Feiring (Solist spor nr. 7)
Tora Tveiten
Gina Sæbbe (Solist spor nr. 7)
Tone Hafsås

Alt/Alto:

Ingrid Helene Skøre Solberg
(Solist spor nr. 7)
Karoline Kjærвик
Marie Helene Walberg Hegge
Hulda Sofia Obrestad Stenroos
Regine Aastrup Lia
Nora Johanne Brodtkorb
Anna Nachtstern
Solveig Vatn Weisser
Lina-Viktoria Hovden Standal
(Solist spor nr. 7)

Tenor:

Audun Andersen
 Julian Lindseth
 Hallvard Misje

Bass:

Mathias Louis Sørbo
 Eilif Tanberg
 Kristian Grigson Eian
 Vemund Olav Aukrust
 Johan Olof Andreas Nordin
 Carl Ruben Elias Frisk
 Jonas Alexander Karal
 Peder Brende Jenssen

CONSORTIUM VOCALE OSLO er Oslo domkirkes mannsensemble, dannet i 1985. Koret består av åtte herrestemmer og har spesialisert seg på gregoriansk sang og dens historiske fremførelsespraksis. Koret ledes av den anerkjente gregorianikkesperten Alexander M. Schweitzer fra Tyskland. Ensemblet har en internasjonal konsertvirksomhet og har gjort flere innspillinger som er viktige bidrag til tolkningen av det gregorianske repertoaret og som dokumentasjon av restituerte melodier etter moderne musikkforskning. «Historia Sancti Olavi», en fullstendig innspilling av det norske Olavsofficiet, er utgitt på LAWO Classics (LWC1106).

CONSORTIUM VOCALE OSLO, the cathedral's ensemble of eight adult male singers, specialises in historically informed performance of medieval plainchant. The choir was formed in 1985 and is led by renowned German chant scholar Alexander M. Schweitzer. The ensemble regularly tours internationally and has produced several recordings that constitute notable contributions to the interpretation of medieval plainchant and the documentation of newly restored, hitherto unrecorded melodies. A complete recording of the medieval rhymed Office of Saint Olaf was released in 2016 by LAWO Classics under the title 'Historia Sancti Olavi' (LWC1106).

SANGERE/SINGERS:

Alf Howlid
 Hans M. Borchgrevink
 Jonas Lind Asgedom
 Kjell Viig
 Lars Brusletto Sveen
 Mats Bergstrøm
 Pål Strøm
 Svend Erik Haaland

OSLO DOMKOR er en spydspiss innenfor norsk kirkemusikk. Korets posisjon kommer av et tydelig og sterkt programvalg og målrettet arbeid gjennom korets 40 år. Oslo Domkor ble etablert av tidligere domkantor Terje Kvam, som ledet koret inntil Vivianne Sydnes overtok i 2015. Koret består av 40 sangere og har et høyt aktivitetsnivå med omlag 80 opptredener i året på gudstjenester, konserter og festivaler. Koret samarbeider med profesjonelle solister, musikere og orkestre, og satsingen med å fremføre større kirkemusikalske verk i gudstjenesten er blitt et av korets viktigste varemerker. Koret er i beredskap for det offentlige Norge ved seremonier.

Oslo Domkor er en betydningsfull aktør og bidragsgiver innenfor kirkemusikken og er en premissleverandør både for fornyelse og bevaring av norsk og internasjonal kirkemusikalsk tradisjon. Koret når med sin aktivitet ut til et bredt spekter av samfunnet og er med på å ivareta vår felles kulturarv og formidle den videre til kommende generasjoner.

OSLO CATHEDRAL CHOIR is a pioneering organisation in Norwegian church music, whose reputation is a result of thoughtful programming and consistent effort towards development over the choir's forty-year history. The choir was established in its present format by Terje Kvam, who was succeeded as Choirmaster by Vivianne Sydnes in 2015. At around forty singers strong, the choir is very active

and makes around eighty appearances each year in concerts, festivals, and cathedral services—frequently in collaboration with professional soloists, musicians, and orchestras. The choir is known for its performances of large-scale sacred compositions (often with orchestra) within regular cathedral services. Also important to the ensemble is the continuation of Norway's musical heritage, and the choir's many recordings often draw on the rich treasury of Norwegian church hymns.

Thanks to its work in broadcasting and upholding sacred musical traditions from Norway and abroad, Oslo Cathedral Choir has taken root as one of the foremost institutions in Norwegian church music. Through its activities, the choir reaches out to many parts of society and preserves an important part of Norway's cultural heritage for future generations.

SANGERE/SINGERS:**Sopran/Soprano:**

Kari Nøst Bergem
 Torill Alsos
 Karine Grønli Kvalvaag
 Elin Røa Wangen
 Ragnfrid Lie
 Marthe Aa
 Emilie Hellum Johansen
 Anette Dean
 Íris Björk Gunnarsdóttir
 Anniina Reinholdtsen
 Ingrid Bjørkøy Strandskogen

Alt/Alto:

Ragnhild E Bye Lütken
 Karianne Hertzberg
 Åshild Eliassen
 Merete Holme
 Birgitte Sandve
 Hulda Westberg Sparbo
 Solveig Brennsæter
 Mathilde Blichfeldt Mjølnes

Tenor:

Arnfinn Redse
 Markus Tähti Dunseth
 Jakob Mo
 Jon Berg Eriksen
 Henrik Sam Eyde
 Morten Fallet Haugli
 Mathias Kråkenes
 Peetu Karjalainen

Bass:

David Dawson
 Tore K. Flæte
 Lars Sydnes
 Arne Halvor Thingstad Pedersen
 Arve Mjelde
 Olav Refvem
 Daniel Helland Hines
 Eduardo Villamizar
 James Tomlinson



MEDVIRKENDE ORGANISTER / PARTICIPATING ORGANISTS:

KÅRE NORDSTOGA blir regnet for å være av de fremste konsertorganistene i Europa. Han debuterte i 1978 i Oslo Domkirke der han ble assisterende organist i 1984, underviste en tid ved Norges Musikkhøgskole, før han i 1994 ble domorganist på fulltid. Nordstoga har gitt ut flere soloinnspillinger og deltatt på en rekke utgivelser. Kåre Nordstoga samarbeider jevnlig med eliten av norske musikere, og blir selv invitert til å holde konserter ved de største og mest anerkjente orglene i Europa. Kongen utnevnte i 2016 domkantoren Kåre Nordstoga til ridder 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden for hans innsats for norsk kirke-musikk.

KÅRE NORDSTOGA is considered to be one of the foremost concert organists in Europe. He made his debut in 1978 in Oslo Cathedral, where he became Assistant Organist in 1984, and taught for a time at the Norwegian Academy of Music before becoming the cathedral's full-time Organist in 1994. Nordstoga has released several solo recordings and has participated in a number of releases. As a highly valued accompanist and soloist, he regularly collaborates with some of Norway's best-known musicians, and is invited to give solo performances on the largest and most renowned organs in Europe. In 2016 Nordstoga was appointed by His Majesty The King of Norway as a Knight (first class) of the Royal Norwegian Order of St Olaf for his contribution to Norwegian church music.

MARCUS ANDRÉ BERG har jobbet som domkantor i Oslo siden 2015. Han fullførte mastergrad i utøvende orgel ved Norges musikkhøgskole i 2013. Våren 2014 vant han 1. pris i «International Edvard Grieg Competition for Composers», hvor oppgaven gikk ut på å skrive et variasjonsverk for orgel over et tema av Grieg. «Messe i C» for tenor og orgel er innspilt og utgitt i 2021. I 2016 gav han ut albumet «At midnight hour» sammen med Amelie Aldner. Han holder jevnlig orgelkonserter i Oslo Domkirke.

MARCUS ANDRÉ BERG has worked as Organist in Oslo Cathedral since 2015. He received a Master's degree in Organ Performance from the Norwegian Academy of Music in 2013, and in the spring of 2014 won first prize in the International Edvard Grieg Competition for Composers, where the task was to write a composition for organ based on a theme by Grieg. "Messe i C" for tenor and organ was produced and released in 2021. In 2016 he released the album 'At Midnight Hour' in collaboration with Amelie Aldner. Berg gives regular organ concerts at Oslo Cathedral.

MEDVIRKENDE INSTRUMENTALISTER / PARTICIPATING INSTRUMENTALISTS:

Vivian Ellefsen – fløyte/flute
Tormod Åsgård – trompet/trumpet
Gry Aubert Bang – trompet/trumpet
Marie Nøkleby Hanssen – trombone
Joar Lemme – trombone
Teodor Berg – slagverk/percussion
Sidsel Walstad – harpe/harp
Silje Haugan – fiolin/violin
Guro Asheim – fiolin/violin
Inga Byrkjeland – cello

KUNSTNERISK ANSVARLIG DOMKANTOR / ARTISTIC DIRECTOR AND CHOIRMASTER

VIVIANNE SYDNES er domkantor i Oslo domkirke med hovedansvar for koraktiviteten. Hun er dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Domkor. Sydnes sitt arbeid inkluderer både a cappella-repertoar og store verk for kor og orkester. Hun har ledet en rekke urfremføringer av komponister som Lasse Thoresen, Torbjørn Dyrud, Andrew Smith, B. Morten Christophersen og Gisle Kverndokk. Sydnes legger vekt på samarbeid og kvalitet og har videreutviklet domkirkens korliv, blant annet ved å styrke Domkoret og domkirken som læringsarena. Sydnes har ført videre og utviklet Oslo Domkors sterke posisjon i norsk musikk. I Den norske kirke blir hun ofte brukt til utviklingsarbeid innenfor kirke-musikken og hun er opptatt av både fornyelse og tradisjoner.

Ved siden av arbeidet i domkirken er Sydnes også professor i korledelse ved Norges musikkhøgskole og har ansvar for bachelorstudiet i korledelse og underviser kirkemusikkstudenter. Hennes utdanning omfatter kandidatutdannelse i kirkemusikk fra Norges musikkhøgskole og diplomeksamen i kordireksjon fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Fra 2002 til 2012 var hun domkantor i Nidarosdomen med hovedansvar for korene Nida-

ros domkor og Nidarosdomens Oratoriekor, og hun har vært dirigent for kammerkoret NOVA og Norges Ungdomskor. Sydnes har også dirigentoppdrag i Norge og ellers i Europa, blant annet på korfestivaler og med Det Norske Solistkor.

Hun har initiert og dirigert flere innspillinger og ble blant annet nominert til den prestisjetunge Grammy-prisen i 2014 for «Best Choral Performance» for utgivelsen med Nidaros domkor «Out of Darkness» av Torbjørn Dyrud.

Sydnes er en engasjert og aktuell dirigent, og har utviklet sin egen dirigentskole på vivianne.no. Hun har en egen evne til å utforske musikk og hente frem det som finnes av energi, uttrykk og musikalitet i sine korister. Sydnes beskrives som en svært tilstedeværende dirigent som kan skape sterke øyeblikk som setter spor i både korister, studenter og tilhørere.

VIVIANNE SYDNES is Cantor (choirmaster) at Oslo Cathedral and artistic director of Oslo Cathedral Choir. She regularly directs both unaccompanied choral repertoire and large-scale compositions for choir and orchestra, and has given world premieres of compositions by Lasse Thoresen, Torbjørn Dyrud, Andrew Smith, B. Morten Christophersen, and Gisle Kverndokk among others. Her work with the choir has enhanced the choir's reputation and position in the musical life of Norway, and she is involved in developing the Church of Norway's cultural and liturgical programme.

Sydnes is a Professor of Choral Conducting at the Norwegian Academy of Music in Oslo. She is responsible for the undergraduate programme in Choral Conducting at the Academy and teaches students on the Church Music programme. She has also developed a free web-based educational

Det er morsomt og meningsfullt å lede dette kraftfulle koret. Vi er i alle aldre og kommer alle fra hver våre hverdagsliv. Men så blir vi alle sammen oppslukt av å skulle synge presist og rent, riktig tekst til riktig tid og alt som hører med for å få til en god formidling.
Det er fellesskapets kraft!

– VIVIANNE SYDNES

It is an enjoyable and meaningful task to lead this vigorous choir. We are of all ages and assemble in the Cathedral from our separate everyday lives. And suddenly we all immerse ourselves wholly in singing precisely and in tune, in placing the right words at the right moment, in everything that is necessary to perform the piece well.

This is the power of the choral community!

– VIVIANNE SYDNES

resource for choral conductors, accessible at vivianne.no. She received a Bachelor's degree in Church Music from the Norwegian Academy of Music and a Master's diploma in Choral Conducting from the Royal College of Music in Stockholm. Between 2002 and 2012 Sydnes was Cantor at Nidaros Cathedral in Trondheim and has previously conducted Oslo-based chamber choir Kammerkoret NOVA and the Norwegian National Youth Choir. She is regularly engaged as a guest conductor by choirs in Norway, including the Norwegian Soloists' Choir, and elsewhere in Europe.

Sydnes has directed several recordings, including Nidaros Cathedral Choir's recording of "Out of Darkness" by Torbjørn Dyrud, which was nominated for a Grammy in 2014 in the category 'Best Choral Performance'.

A dedicated and admired conductor, Sydnes is widely recognised for her ability to bring out the best in singers. She is well known for her insightful engagement with the music and for her powerful performances that remain in the memories of students, performers, and audiences alike.



- 01 *Veni redemptor gentium*__00:55
Einsiedeln 1120
Tekst: Ambrosius 300-t
- 02 *Folkefrelser til oss kom*__03:37
Arr.: Kåre Nordstoga
Tekst: Bernt Støylen
- 03 *Mitt hjerte alltid vanker*__04:27
Svensk/norsk folketone / Arr.: Trond H. F. Kverno
Tekst: Hans A. Brorson
- 04 *Et lite barn så lystelig*__02:43
Norsk folketone (Nordmøre)
Arr.: Sindre Hotvedt
Tekst: Tysk 1422 / Arvid Pedersen 1529
N.F.S Grundtvig 1837 / W.A. Wexels 1840
- 05 *There Is No Rose Of Such Virtue*__03:41
Andrew Smith / Tekst: Trad.
- 06 *Å kom, å kom, Immanuel*__03:44
Trad. ambrosiansk / Arr.: Sir David Willcocks
- 07 *The Holly and the Ivy*__03:03
Engelsk trad. / Arr.: H. Walford Davies
- 08 *Å, kom nå med lovsang*__04:54
London 1782 / Arr.: Sir David Willcocks
Tekst: Latinsk 1751, 1782 / Per Lønning 1973
- 09 *Ave Maria (offert.)*__02:09
Gregoriansk offertorium 7-800-t
Tekst: Lukas 1, 28.42
- 10 *Maria Wiegenlied*__02:05
Max Reger, op. 76 nr. 52 / Arr.: Kåre Nordstoga
Tekst: Martin Boelitz
- 11 *Klinge skal et jubelkor*__05:07
Seckau 1345, Moosburg 1665, Joseph Klug 1543
Arr.: Trond H.F. Kverno
Tekst: Latinsk / Per Lønning
- 12 *I denne søde juletid*__02:21
Norsk folketone (Lårdal) / Arr.: Trond H. F. Kverno
Tekst: Hans A. Brorson
- 13 *Kling no, klokka!*__03:17
Trad. / Arr.: Andrew Smith
Tekst: Elias Blix
- 14 *Her kommer dine arme små*__03:58
J.A.P. Schulz / Arr.: Eyvind Alnæs /
Trond H. F. Kverno
Tekst: Hans A. Brorson
- 15 *Det lyser i stille grender*__02:46
Lars Sørås / Arr.: Magne H. Draagen
Tekst: Jakob Sande
- 16 *Fra fjord og fjære*__03:11
H.O.C. Zinck / Arr.: Trond H. F. Kverno
Tekst: M.B. Landstad
- 17 *Deilig er jorden*__03:18
Breslau 1842 / Arr.: Terje Kvam
Tekst: B.S. Ingemann
- 18 *Toccata*__06:18
Charles-Marie Widor, fra Orgelsymfoni nr. 5
i f-moll, op. 42 nr. 1 (1879)

RECORDED IN OSLO CATHEDRAL,
14-15 AND 28-29 JANUARY 2023

PRODUCER: VEGARD LANDAAS

BALANCE ENGINEER: THOMAS WOLDEN

EDITING: VEGARD LANDAAS

MASTERING: THOMAS WOLDEN

BOOKLET NOTES: KÅRE NORDSTOGA / VIVIANNE SYDNES

TEXT EDITING: SIGRUN SKÅRBERG

ENGLISH TRANSLATION: JAMES R. TOMLINSON /
HULDA WESTBERG SPARBO

BOOKLET EDITOR: HEGE WOLLENG

COVER PHOTO AND DESIGN:

ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS

ARTIST PHOTOS: SIGRUN SKÅRBERG

LAWO
CLASSICS

LWC1272 © 2023 LAWØ © 2023
LAWØ CLASSICS www.lawo.no